



[声像示范版]

新编

小提琴基础教程

NEW VIOLIN COURSES

第3册

丁芷诺 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新编

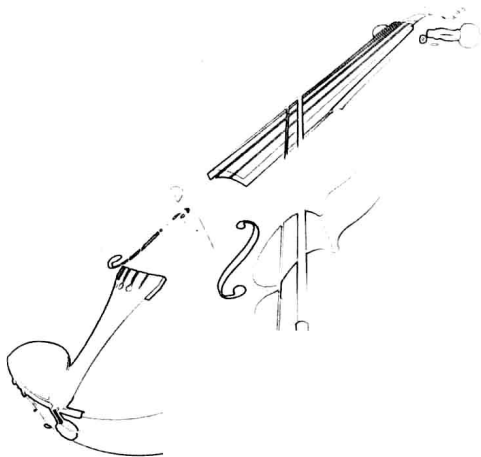
小提琴基础教程

NEW VIOLIN COURSES

第3册

丁芷诺 编著

[声像示范版]



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小提琴基础教程. 第3册/丁芷诺编著.

—上海:上海音乐学院出版社,2011.5

ISBN 978-7-80692-635-2

I. ①新… II. ①丁… III. ①小提琴-奏法-教材

IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090610 号

书 名 新编小提琴基础教程. 第3册(声像示范版)

作 者 丁芷诺

责任编辑 李 绚

封面设计 郭 淮

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路20号

印 刷 上海师范大学印刷厂

开 本 890×1240 1/16

印 张 6.5

字 数 乐谱99面

版 次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印 数 1300册

书 号 ISBN 978-7-80692-635-2/J.626

定 价 28.00元

前 言

小提琴演奏技术是建立在历经二百年来已形成的比较系统的练习曲基础上的。世界公认的沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔、费奥里罗、罗德等练习曲已经成为学习小提琴的经典教材,这些教材几乎已经包括了小提琴所需要的各种基本技巧。然而随着时代的发展以及人们认识的提高,我们发现这些一百多年来的教材也有必要重新整理,以符合我国的国情和当代少年儿童学习的需要。

这套新编小提琴基础教程共分为五册:

第一册 主要是学习小提琴在第一把位的左右手最基本的技术,如左手的手指排列、手指后退、手指过弦、手指半音、手指保留、手指组合、双音等。右手运弓中的分弓、连弓、切分音、附点弓法等。材料主要采用前苏联福图纳托夫编写的儿童教材,并吸收了日本铃木教材、匈牙利山多尔教材以及中国教师们编写的练习。附录为节奏练习。

第二册 主要进行一至五把位的学习,要求熟悉各把位指法以及空弦换把、同指换把、顺指换把、越指换把和揉音等技术。在一至五把范围内进一步扩大左右手的技术,如装饰音、颤音、减七和弦指法、右手的综合弓法等。材料中除了前苏联福图纳托夫教材外,有本人吸收最新的美国、德国等教材中的理念所编写的材料以及传统教材中开塞、沃尔法特的部分练习曲。附录为音阶练习。

第三册 要求对左右手技术学习建立新的概念和标准,对全弓、上下半弓、换弦平面以及对各类弓法(分、连、顿、跳)和维奥蒂弓法的进一步接触。左手的手指训练、颤音、和弦等。材料以传统的小顿特、克莱采尔、马扎斯练习曲为主。附录为弓法练习。

第四册 主要学习三把位至五把位以上的换把、连续换把、滑音等技术。右手重点学习换弦弓法,二条弦、三条弦的弓法以及撞弓弓法、快速分弓等。还有音准与调性、三度、六度、八度双音及双手配合等技术。材料以传统的罗德、克莱采尔、费奥里罗等练习曲为主。附录为换把练习。

第五册 学习右手的发音及慢弓、弓段及弓速变化等。左手手型、大把位(即包括换指八度、十度在内的扩张指法)、复调双音、高把位指法等。附录为双音练习。

本教程是以小提琴学习中的技术分析并结合大部分传统练习曲编写的,其中对部分传统练习曲作了删节和改编,以符合技术学习循序渐进的需要,此外还加上一些乐曲的片段和必要的家庭作业等。编写中肯定有许多遗漏和不足之处,望多提建议。

丁芷诺

2006年1月

教学内容说明

《新编小提琴基础教程》第三册是在前二册的基础上，以 13 项教学内容作为小提琴基本功学习的基础，在每项内容中各选编了若干首练习曲。教师可以根据学生的具体情况选择使用，并不要求学完每一课练习曲，但对教学内容所要求的基本功学习却不应忽视。

第三册重点学习基本的运弓技术。由于小提琴琴弓具有弹性，既能演奏不离弦的平、连、顿弓法，也能演奏离弦的各种弹跳弓法以及在多根弦上换弦的弓法，使小提琴成为弓法技巧繁多、表现力十分丰富的乐器。在本教程中，教学内容 25~28 着重介绍了各种分弓、顿弓以及与连弓相结合产生的混合弓法。教学内容 29~33 是左手进一步的手指训练，学习半音阶、减七和弦指法、和弦及双音等。教学内容 34~36 则着重学习各种跳弓、连顿弓、连跳弓等离弦弓法。练习除了直接从马扎斯、克莱采尔、费奥里罗等教材中选择有关内容外，根据需要也作了适当改写或补充。有的练习曲原来可能包括了不止一种以上的技术因素，这里选编时可能仅突出其中的某一项，教师应当根据学生的具体情况提出练习的要求。

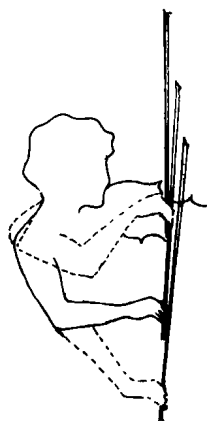
在学习的中级阶段，应当对右手的各种弓法技术和左手的手指训练提出更严格的要求，要求对每一项技术做到弄清原理，反复操练，达到熟练掌握，这对准备进入专业学习的学生有着重要的意义。同时还要注意音准、节奏和发音等基本功。在第三册中，除了练习曲，还选择了一些乐曲的技术片段，学生可以通过这些乐曲片段的练习来掌握所学到的技术要领。

目 录

1. 教学内容25: 各类分弓 Several Types of Detache	2
练习1—8	
2. 教学内容26: 各类顿弓 Several Types of Martele	12
练习9—16	
3. 教学内容27: 连分连顿弓法 Mixed Bowing	22
练习17—19	
4. 教学内容28: 换弦平面 Exercises of Changing String Levels	27
练习20—22	
乐曲片段	
5. 教学内容29: 手指训练 Finger Exercise	34
练习23—25	
乐曲片段	
6. 教学内容30: 减七和弦指法 Fingering for Diminished Seven Chords	40
练习26—27	
7. 教学内容31: 1—3—4指法 Fingering Pattern for 1 st , 3 rd & 4 th Fingers	44
练习28—31	
8. 教学内容32: 半音阶指法 Fingerings for Chromatic Scale	52
练习32—36	
9. 教学内容33: 颤音 Trills	59
练习37—40	
10. 教学内容34: 跳弓 Spiccato	68
练习41—45	
11. 教学内容35: 连顿弓 Continued Staccato	74
练习46—48	
12. 教学内容36: 飞跳弓 Flying Staccato	79
练习49—51	
乐曲片段	
13. 教学内容37: 和弦 Chords	85
练习52—56	
14. 附录: 弓法练习 Bowing Exercises	93

各 类 分 弓

分弓是小提琴运弓技术中最基础的弓法之一，可在全弓、上下半弓、中弓等各部位演奏，应学会几种不同类型的分弓。



由图可见，弓根至弓中主要是大臂运动，弓中至弓尖主要是前臂动作。

弓根时手臂位置

弓中时手臂位置

弓尖时手臂位置

运弓三原则

1. 点(弓弦接触点)弦乐器全靠弓和弦摩擦而发声,这是运弓的关键。
2. 直(点的延续)弓和弦的角度应保持成直角十字形: 
弓在弦上运行应成弧形运弓: 
才能保证好的声音。
3. 平(点的转换)当在不同弦上演奏时,应保持不同的弦面,换弦要注意点的转换。

一般地说,如弓子拉不开则可能是肩关节没打开,大臂和肘没有主动拉开;如弓子走不直则可能是没注意肘关节的相对稳定(有人肘关节上下翻动如蝴蝶飞,弓杆也翻动)。

这课重音分弓要求用全弓奏出,当右手做重音时,左手揉音加以配合,强而有力。17小节处用饱满的上半弓分弓,35小节后用顿弓奏出。

Moderato

3

宽分弓，注意换弦换弓的平稳。这课是E大调，音准较难。在GD两弦演奏时，音准为了要与空弦E相吻合，要略高些。

Allegro non troppo

原克莱采尔第8课

The musical score is written for a single instrument, likely a violin, in E major (three sharps: F#, C#, G#) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score begins with a forte (f) dynamic. The first staff includes a fingering (4) and a bowing technique (0). The second staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The third staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The fourth staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The fifth staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The sixth staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The seventh staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The eighth staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The ninth staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The tenth staff includes a fingering (4) and a bowing technique (1). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in E major (three sharps). The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for a complex piece. The music is divided into sections by Roman numerals III and IV, and includes a *Sforz* (sf) marking.

The notation is as follows:

- Staff 1: E major, 1 1 2 1 0 1
- Staff 2: E major, 2 0 3 4 3 0
- Staff 3: E major, 4 4 4 4
- Staff 4: E major, 1 2 4 1 1 4 4 0
- Staff 5: E major, 4 0 4 0 4 0 4
- Staff 6: E major, 1 3 1 2 1 3
- Staff 7: E major, 4 0 0 1 2 1 2
- Staff 8: E major, 0 4 4 4 1 1 0 3 3 1 2 4
- Staff 9: E major, 2 0 1 4 1 3 4 1 1 3 4
- Staff 10: E major, 0 4 4

Allegro moderato

原克莱采尔第2课

Musical score for "Allegro moderato" (原克莱采尔第2课). The score is written in 4/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in fours (quads) and marked with fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The key signature has one sharp (F#). The score consists of eight staves of music, ending with a double bar line. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a 4-measure rest at the beginning. The third staff has a 4-measure rest at the beginning. The fourth staff has a 4-measure rest at the beginning. The fifth staff has a 4-measure rest at the beginning. The sixth staff has a 4-measure rest at the beginning. The seventh staff has a 4-measure rest at the beginning. The eighth staff has a 4-measure rest at the beginning.

Allegro non troppo

原马扎斯第5课

Musical score for "Allegro non troppo" by Mazas, Op. 5. The score is in G major, 4/4 time, and consists of ten staves of music. It features various musical notations including dynamics (*mf*, *f*, *dim*, *p*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings (0-4). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

5

建议此课练习下半弓的分弓。注意大臂与弓杆的弹性关系，既不要将弓子压死，也不要让手臂吊起。

Allegro moderato

原克莱采尔第5课

The musical score is written for violin in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It is marked 'Allegro moderato'. The first staff begins with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated: 2 for the first measure, 3 for the second, 0 for the third, and 3 for the fourth. The piece consists of eight staves of music, ending with a double bar line on the eighth staff.

以上弓为主要的分弓，上弓时要略加一点力量。换弦动作以手肘为主适当配合手腕动作。

Allegretto

原马扎斯第21课

The musical score is written for a violin in D major (two sharps) and 2/4 time. It is marked **Allegretto**. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff starts with a 'V' marking and a *p* (piano) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p*, *fz* (forzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for '0' (natural) and '4' (fourth finger). The piece concludes with a final chord marked with a 'v' and *f*.

分解和弦的琶音分弓也是以上弓为主的。要注意每个分解和弦的音准。尤其要注意第13、19和第5小节的减三和弦的音准。

Allegro moderato

原克莱采尔第12课

The score is written for violin in 4/4 time, marked **Allegro moderato**. It consists of 10 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and various chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Bowings are indicated by 'u' (up) and 'd' (down). Dynamics include '8va' (octave) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

快速分弓，用弓部位在中弓。

原 开 塞 第 24 课

快速分弓，用弓部位在中弓。

原 开 塞 第 24 课

各 类 顿 弓

顿弓是在分弓的基础上增加力度和速度，奏完一个音后需有足够的停顿。顿弓一般都在上半弓奏出，也可以在下半弓演奏。换弦时应注意弦平面的转换。



演奏顿弓就像人溜冰，身体下蹲，增加重量，加速发力，然后释放。