



张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

「文学脚本卷」



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

文学脚本卷 I

江苏工业学院图书馆
藏书章

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山的流泉. 6, 文学脚本卷/张国臣著. —开封: 河南大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-81091-221-1

I. 嵩… II. 张… III. ①社会科学—文集②电视文学脚本—作品集—中国—当代 IV. C52 I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132649 号

特约编辑 吴元成
责任编辑 靳宇峰
责任校对 王 琤
封面设计 王四朋
封面绘画 付智明

出 版	河南大学出版社		
	地址: 河南省开封市明伦街 85 号	邮 编:	475001
	电话: 0378-2825001 (营销部)	网 址:	www.hupress.com
排 版	河南第一新华印刷厂	发 行	新华书店
印 刷	郑州市毛庄印刷厂		
版 次	2008 年 11 月第 1 版	印 次	2008 年 11 月第 1 次印刷
开 本	635mm × 965mm 1/16	印 张	29.5
字 数	370 千字		

全套定价 1087.00 元

本册定价 97.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

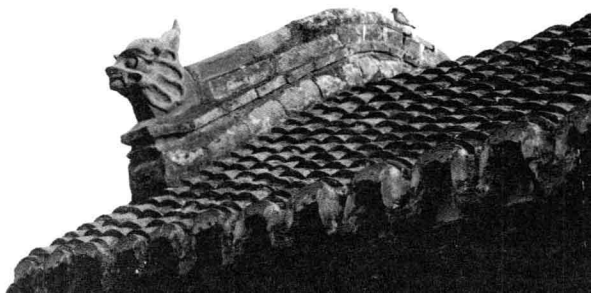
泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序

霍松林

历史的脚步总是有着自己的逻辑，生命的流程总是演绎着不同的轨迹。

在这个世界上，每个人都在书写着自己的历史，定位着自己的人生，追求着自身的价值。然而，人，作为一个“智灵的存在物”，永远无法改变这样一个生命的法则——成功永远属于那些不知疲倦、忘我奋斗的探索者、攀登者；勤奋、执著、积极、精进永远是那些探索者、攀登者走向成功与辉煌的通行证。涓涓细流汇成浩瀚海洋，奋进求索凝结智慧之果。张国臣同志生于嵩山，所著《嵩山的流泉》，有诗词、散文、电视剧本、理论、演讲、武术、箴言、评论等多卷，数百万言，就是一个嵩山之子在攀登中用30年的心血和汗水凝结而成的智慧结晶。从某种意义和程度上说，该书多视角、跨时空、多维度地描述了中国30年来改革开放和社会主义现代化事业波澜壮阔的历史进程，记





录了一个探索者时时与祖国同心、事事与时代同步、不断拼搏进取的人生旅程。

一位哲人说过,一部好书就是一部历史。在历史的长河里,30年,可谓弹指一挥间,但对于一个亲身目睹了中国社会大变革、大转型、大发展的作者来说,却是一条风雨求知路、执著奋进路、拼搏实干路!该书作者以满腔的热情投入到这场伟大的社会变革浪潮之中,并以实际行动谱写了一个共产党人爱国爱党爱人民、不断发展进步的篇章。《嵩山的流泉》,流淌的是一个奋进者的勤奋之水、思想之水、探索创新之水,跃动的是一个攀登者不畏艰险、奋力前进的生命音符。她涵盖了作者多年来从事跨学科、多领域研究所积累起来的学术成果,书里既有文艺散文、诗词歌赋的拾贝,又有演讲的精粹和理论的纵横;既有管理的现代化探索,又有学术方法论的探讨。尽管书中的早期作品还带有时代的痕迹,有的还显得稚嫩,但确为作者30年心血凝成,真实地展示了时代发展的足迹。通览全书,掩卷静思,我认为,该书有以下几个主要特点。

一、宽阔的历史眼光。历史眼光是一种驾驭全局的前瞻性力量。用马克思主义的唯物史观,认知、解读时代问题,是一个共产党人应该具备的历史眼光。面对多元、多变、复杂的世界性发展浪潮,面对社会大变革带来的体制转型、结构分化和价值观的深刻嬗变,如何以一种积极向

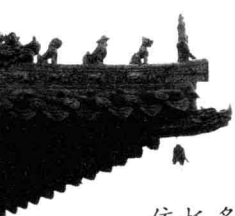
2 嵩山的流泉

上的精神状态和开拓创新的时代意识,投身于改革开放的伟大实践,无愧于这个伟大的时代,是一个重大的现实课题。作者在该书中认为,只有时刻保持政治思想上的清醒和坚定,才能实现工作行动中的开拓和创新;只有运用马克思主义的世界观和方法论,去观察、分析重大的社会现实问题,才能正确定位人生的坐标,实现人生的社会价值。

科学的理念指导作者用战略思维来观察分析重大现实问题。作者先后撰写的一系列政论性理论文章,深刻论述了转型期中国社会所面对的重大战略性问题。如马克思主义的新发展问题,所有制结构的创新问题,计划和市场的关系问题,可持续发展战略问题,文化发展战略选择问题,等等,体现了作者强烈的历史责任感和对党、对祖国深深的挚爱之情。作者认为,必须以世界眼光吸纳、借鉴人类优秀文明成果。文明是一种世界性的资源,任何一个国家和民族都不可能离开世界文明的大道而实现跨越式的发展。如作者在“赴西欧考察报告”中,提出了积极吸收借鉴西方先进的政法文化,加快社会治安防范管理现代化进程的建设性构想,就进入了领导的决策视野,产生了一定的社会影响。

二、深厚的文化积淀。文化是一种无形的力量。深厚的理论功底来自于深厚的文化底蕴和学术积累。嵩山文化是中华文化的缩影和特殊形态。《嵩山的流泉》是作者





依托多年来对嵩山少林文化研究的学术优势,在文化领域进行综合性发掘的又一个阶段性成果。书中处处洋溢着浓郁的嵩山情结和对少林文化的学术敏感,字里行间流淌着深深的文化关怀和人文之情。如,书中散见的大量诗词、散文、演讲、评论等,大都以嵩山文化为界面,礼赞祖国山河之美丽,讴歌改革发展之成就,颂唱人民群众之伟大。

文化的力量催动着伟大的热情,伟大的热情能够战胜一切困难和挑战。作者在繁忙的工作之余,披风沐雨,笔耕不辍,正是这种力量和热情,支撑着他在文化领域不断进行辛勤的耕耘,并结出累累硕果。可以说,《嵩山的流泉》是作者继《少林文化学》、《神奥嵩山》、《中岳嵩山》等多部专著之后,在嵩山文化系列研究中的又一系统工程和力作。

三、不懈的探索创新。理论永远是灰色的,而实践之树常青。社会主义现代化事业是一项前无古人的开创性事业,没有现成的模式和凝固的经验可资借鉴。只有在实践中探索,在探索中创新,才能不断积累新经验、构建新理论、推动新发展。国臣同志以管理现代化为主题,依托扎实的理论素养和丰富的实践经验,在自己的实际工作领域,积极进取,大胆创新,形成了一批具有重大理论和实践价值的探索性成果。如把“知识管理”新概念引入治安防范管理领域,提出了治安防范管理理念“三大创新”、管理

4. 嵩山的流泉

体制“六个转变”的设想;把“博弈论”引入治安防范管理策略选择过程,建立了政法机关、人民群众和罪犯三者之间的博弈模型;运用“扁平化组织”理论构建了治安防范管理群决策支持系统;根据政治经济学中“不均衡发展”理论,设计出旅游经济、区域经济协调发展战略构想,等等,在实践中产生了一定的社会效应。

天道酬勤。创新性的成果,来自于作者执著的勤奋。勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于作者每天的工作生活之中。勤奋是一种力量,驱动着作者在人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。《嵩山的流泉》图文并茂,洋洋洒洒,立体式展现嵩山文化,本身就是创新,可谓作者多年来志存高远、勤奋耕耘的见证。

四、多元的学术方法。方法论从来都是学术研究中的核心元素。只有正确的方法论支撑,才有理论创新的有效突破。《嵩山的流泉》流淌的是方法之泉水,汇集了作者多年学术研究中所积累起来的科学方法。如在《心理学个性的自我剖析》中,作者提出一个人必须有浩然的正气、昂扬的锐气和蓬勃的朝气。只有弘扬这种精神,才能在奋进中不断创造新的成果。如,在《我的治学之道》一文中,作者精辟地阐释了成功的治学之道,提出了学识、胆识、见识、认识四要素说。知识是光,无知是黑暗;疑难是





求知的先导;思考是破疑的尖刀;积累是创新的基石;实践是新知的源泉。在治安防范管理现代化研究中,作者设计的“理念、体制和组织”三位一体的管理运行模式,具有一定的实践应用价值。在行政管理现代化的探讨中,作者详细地论述了“怎样起草文件和撰写领导同志讲话稿”、“怎样搞好调查研究提高科学决策水平”、“怎样提高行政效率”等等方法问题。这些科学方法的集锦,无疑为读者提供了可以共享的学术资源,降低了读者学习探索的时间成本。

泉流不息,终成江海。总之,《嵩山的流泉》各卷内容丰富,思想深邃,意境高远,文笔清新流畅。尽管其在整体编排上,似乎可以再系统些,书中个别观点的论证似乎还可以再展开些,但瑕不掩瑜,该丛书不失为一套给人启迪、催人奋进的有益之卷,我愿意把她推荐给广大读者朋友们!

(作者为国务院学科评委会评审委员,陕西师大中文系教授,博士生导师,中国杜甫研究会会长)

叮咚的泉水象征着春天的到来

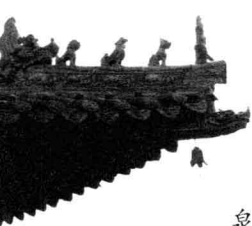
——《嵩山的流泉·文学脚本卷》序

金宪明

我和国臣是同学,1978年3月入校,1982年元月毕业,历史上称之为七七级。我读国臣的第一篇文章是《泉水叮咚》,那时候正是百废待兴、万象更新之际,不用说,叮咚的泉水象征着春天的到来。我当时只感到鹅黄嫩绿般清新的美,至于泉水的叮咚声,我一点儿感受不到。我是豫东人,生长在千里大平原,极目远望处那一抹暗蓝,我知道,那定是一个村庄。我们只在穿(打)新井的时候听到过“泉眼”二字,有时候,大人们还用粗大的嗓门喊着:水眼出水了!把“泉”字替过了!大三的时候,我们五个同学合编了一本《人生珍言录》,国臣贡献了一条珍言,我记得很清楚:

瀑布不因山的陷坑而停止歌唱。





泉水,瀑布,这些词都是和山连在一起的!

看一下国臣这些年出版的作品,《历代名人嵩山诗选》、《少林武术》(9种)、《少林诗词选注》、《中国少林文化学》、《神奥嵩山》,再到今天的10集电视文化风光片《中岳嵩山》,你就不难发现一个事实:

国臣是属于嵩山的。

弗洛依德研究过文学,他说作家的创作都受其潜意识影响,而潜意识的丰富营养就根植于人生的童年。国臣是喝嵩山的泉水长大的。少林寺,中岳庙,嵩阳书院,几几乎就是他张家的私产。他不写嵩山谁写嵩山!如果在二十年前,我定然说他是热爱家乡。可是在今天,我对此一问题的看法就不敢如此果断了。因为我发现,经过近三十年的思考,国臣已经超越了这个层面,他的家乡大了!国臣在思考嵩山为什么是嵩山,嵩山为什么引领了中国文化?他从东西南北的大空间说嵩山,他从亘古至今的大时间说嵩山,他从文史哲儒释道经地生等等的大文化说嵩山,从文字说到声画,从国内说到海外,从一家一家的大学讲坛说到只此一家的 CCTV。他说出了一门崭新的学问:中国少林文化学。

国臣胆大。年轻时他背着个草绿色的帆布挎包,一手拿书,一手拿面包,在臧克家老先生家门前的台阶上坐下,静等着老人午睡醒来。臧老的门因他而开!他敢去麻烦

2 嵩山的流泉

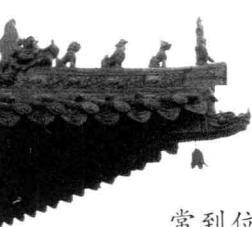
冯友兰。言者谆谆,闻者唯唯。看着冯老一脸的老年斑,再看看国臣年轻的面容,你会感到冯老的衣钵似乎已经有人接过来了。他要增功力,长见识,他勇敢地抬起手,轻轻敲响一扇又一扇或净洁或斑驳的门,于是,一个又一个的学界泰斗走了出来……

学识。见识。胆识。要想学问有成,三“识”缺一不可。读万卷书行万里路,国臣不缺少学识。想人未想发人未发,国臣不缺少见识。重要的,就是看有没有胆识了。都知道“少林”指的是少林寺,都知道少林寺以禅、武扬名,但,它能成为一门学问吗?国臣用一本厚厚的书作答:能!

创新不容易。创新不仅仅需要学养,也需要振臂一呼的勇气。

国臣刻苦。很多稿子都是在节假日期间赶出来的。《中岳嵩山》原来叫《神奥嵩山》,每写一集都叫我看。你得承认电视也是一门学问,一门学问自有一门学问的弄法。国臣没写过电视脚本,他弄得很艰苦。春节期间他住到嵩山改稿,从初一到十五,一改就是半个月。他给我打电话,说太累了,昨夜吐在了电脑屏幕上。早年他累得吐血,吃了不少中药。中年了,又值春节,还能累成这样!黄侃说,无必死之决心,无必成之事业。抱着必死的决心去弄事,还有啥事弄不成!这种人就是到少林寺当和尚,也能最先得道。你现在看看这部电视片脚本,非常专业,非





常到位了！

国臣请我写序，说，以后不写大书了。我附耳低语，嵩山学还没人弄呢！

我们相视而嘻。

丙戌年闰七月半于蛟龙窟混沌斋
时明月在天，虫声似水。

（孟宪明，河南省文学院一级作家，民俗学家，曾六次
获得中国电视剧飞天奖）

目 录

■ 泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序 霍松林(1)

■ 叮咚的泉水象征着春天的到来

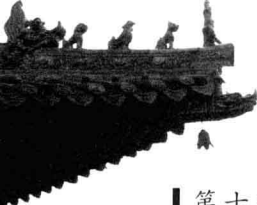
——《嵩山的流泉·文学脚本卷》序 孟宪明(1)

中 岳 嵩 山

(2002 年 11 月)

■ 第一集	横空出世	(3)
■ 第二集	古险奇奥	(29)
■ 第三集	人文圣地	(59)
■ 第四集	经天纬地	(79)
■ 第五集	禅宗祖庭	(97)
■ 第六集	海纳百川	(127)
■ 第七集	艺苑千秋	(149)
■ 第八集	少林武魂	(177)
■ 第九集	如诗山水	(201)





第十集	峻极大风	(227)
-----	------	-------

神 奥 嵩 山

(2000 年 4 月)

第一集	嵩山风骨(上)	(247)
第二集	嵩山风骨(下)	(265)
第三集	禅宗祖庭(上)	(279)
第四集	禅宗祖庭(下)	(299)
第五集	三教荟萃(上)	(315)
第六集	三教荟萃(下)	(329)
第七集	艺苑千秋(上)	(345)
第八集	艺苑千秋(下)	(359)
第九集	如诗山水(上)	(375)
第十集	如诗山水(下)	(388)
第十一集	武术雄风(上)	(404)
第十二集	武术雄风(下)	(419)

积善成德 天道酬勤

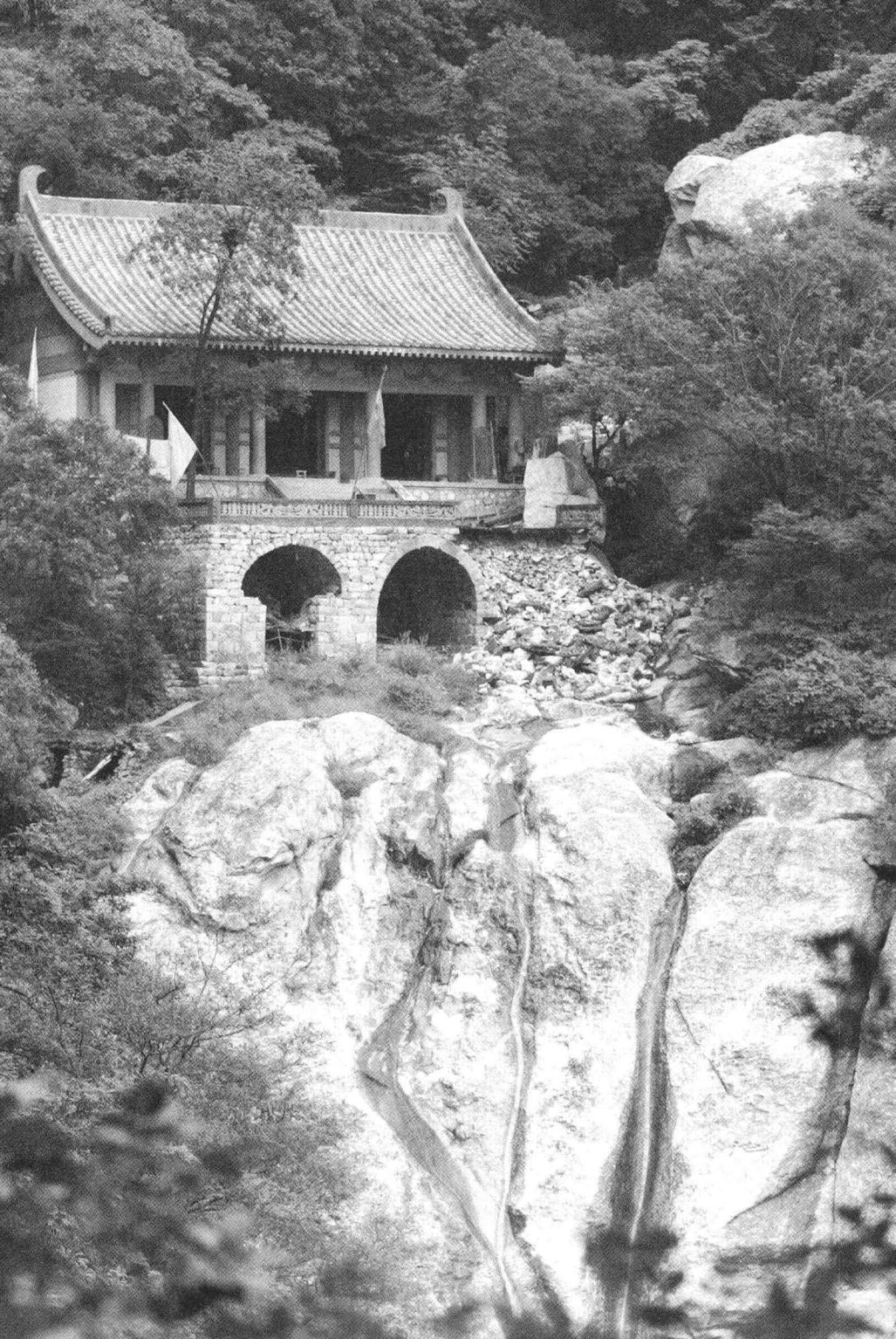
——《嵩山的流泉》后记	(431)
-------------	-------

十集电视文化风光片文学脚本

(二〇〇二年十一月)

中岳嵩山

壬戌年六月廿九日御書



古寺线泉——作者2005年摄于太室山