

主 编 林伦伦

副主编 沈启绵 赵松元 陈海忠

Studies of Jao Tsung-I

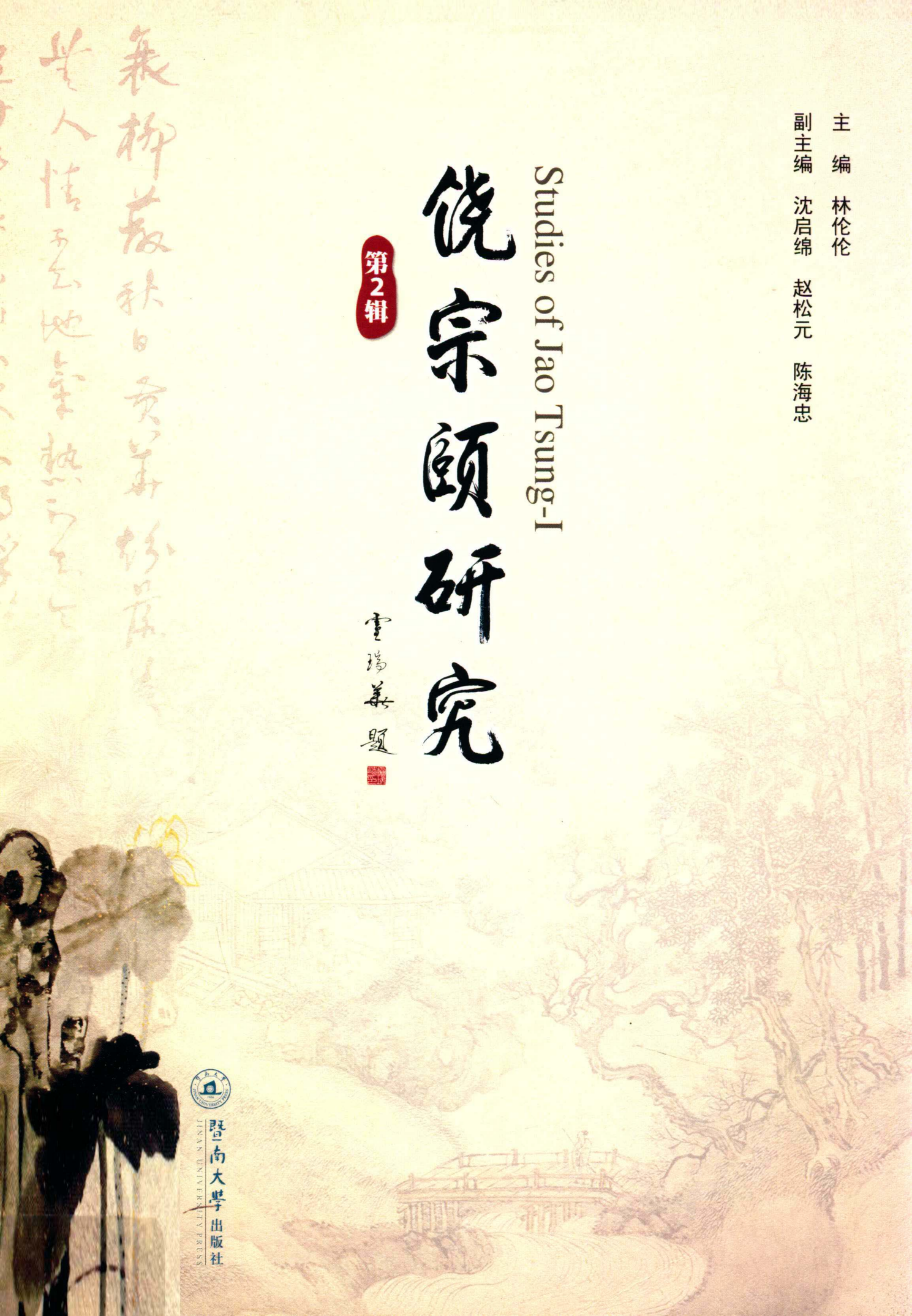
饶宗颐研究

第2辑

雲瑞美題



暨南大學出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



義柳菰秋日
黃華秋露
其人恬不知地氣熱而至此

广东省普通高校人文社会科学重点研究基地
饶宗颐研究所

主编 林伦伦
副主编 沈启绵 赵松元 陈海忠

Studies of Jao Tsung-I

饶宗颐研究

第2辑

雲瑞美題



心經蘭林 丙戌一月 雲瑞美題



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

饶宗颐研究. 第2辑/林伦伦主编; 沈启绵, 赵松元, 陈海忠副主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0284 - 2

I. ①饶… II. ①林…②沈…③赵…④陈… III. ①饶宗颐—人物研究—文集 IV. ①K825.4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184271 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 300 千

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次

定 价: 26.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

目 录

一 主题演讲

- 《选堂清谈录》摘选 饶宗颐 陈韩曦 /2

二 饶宗颐印象

岁月悠悠说大师

- 追忆我父子两代与饶公交谊的往事 詹伯慧 /34
风雪夜行人：序《选堂诗词论稿》 胡晓明 /41
学艺双修，德寿齐尊——我心目中的饶公 黄 征 /45

三 饶宗颐学术研究

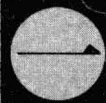
- “古雅”：饶锷先生的文化心态与审美境界 闵定庆 /52
简述饶宗颐先生的经学思想与成就
——以《饶宗颐二十世纪学术文集》经术部分为例 董恩林 /62
饶宗颐先生的目录学成就 郝润华 /71
从中国敦煌学史的视域看饶宗颐先生的敦煌学成就 陈民镇 /81
饶宗颐辞赋骈文分类举隅 陈 伟 /95
以“和”相生：选堂和韵写作研究 殷学国 /109
饶宗颐《〈慵石室诗钞〉序》评鉴
——兼论饶宗颐先生的诗学思想 涂 芊 赵松元 /121
论饶宗颐古典艺术阐释方式的当代意义 郭景华 /129
饶宗颐教授与东南亚研究 苏庆华 /139
要确立饶宗颐方志实践与理论在方志学和饶学研究中的应有地位 黄继澍 /149
饶宗颐教授与泰国缘分述略 杨锡铭 王侨生 /156
略论叶恭绰对饶宗颐治学道路的影响 陈贤武 /166

四 研究资料

- 饶学研究论著续编之一：饶宗颐先生相关纸媒报道目录简编 周录祥 /176

五 简讯

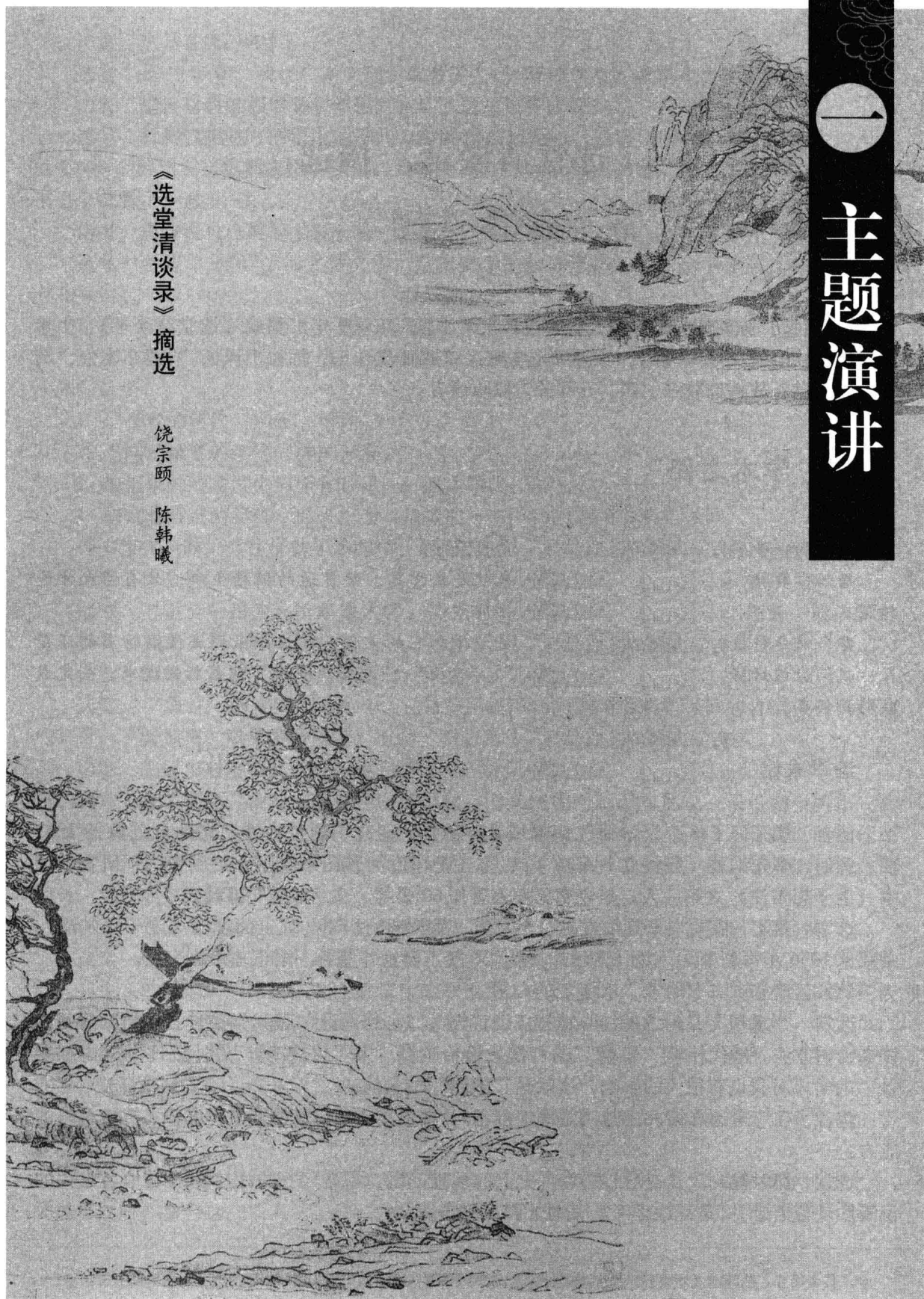
- 饶宗颐研究所启动专项研究课题立项工作 /192



主题演讲

《选堂清谈录》摘选

饶宗颐
陈韩曦



《选堂清谈录》 摘选

饶宗颐 陈韩曦^①

【编者按】陈韩曦与选堂饶公曾有多次“清谈”，2009年汇编成《选堂清谈录》，由紫禁城出版社出版发行。《晋书·夏侯湛传》云：“咳唾成珠玉，挥袂出风云。”其亦饶公“清谈”之谓欤？故特选载三、四、五部分，以飨读者。

三、学术之路

●我的很多学问的发展，第一把钥匙是目录学。

●治学要精，持论要正。中国文化本来就是文、史、哲贯通的精神生命，只有博大才能精深。

●当前是科技带头的时代，人文科学更应增加它的重任，因为归根到底操纵物质的还是人，我们应该好好去认识自己。以“求是”、“求真”、“求正”三大广阔目标的追求，去完成我们的任务。

治学求精

访者 您开辟了多个汉学研究新领域，姜伯勤、胡晓明两位教授把您的首创概括为52项。例如，率先编著《殷代贞卜人物考》；率先把印度河各图形文字介绍到中国；研究敦煌本《老子想尔注》之第一人。至今您已发表著作60多部，文字以数千万计。

选堂 其实，我写文章是很慢的，靠忍耐、靠长期的积累。你上面说的《老子想尔注》，是我从1956年写到1991年才出版的，经历35年不断地作笺补、附记才最终完成。

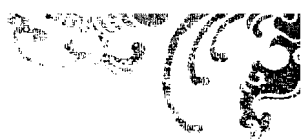
访者 请您讲一下治学“求精”的心得。

选堂 “求精”是清人的治学精神。清代朴学“证据周遍”是我年轻时“精学”学到的读书治学方法。清代朴学“积微”的传统，恰恰就是“精”的表现。另外，日本抓“小题目”的学风对我也有很大的影响，这就是“求精”的做法。

访者 在广东通志馆，为做《楚辞地理考》，您看了1000多种志书，培养了搜集材料的能力。

选堂 那时候，我发奋潜心研究古史上的地理问题，就曾经把古书中所有与地名有关的记载抄录若干册。《楚辞地理考》其时才得以刊布。

^① 作者简介：陈韩曦（1963—），广东潮州人。高级经济师，高级政讲师，潮州市政府驻北京联络处主任。



访者 这是在哪一年?

选堂 是1946年,我任广东文理学院教授,《楚辞地理考》就是在当年出版的。

访者 重视材料的习惯是您年轻时在广东通志馆养成的?

选堂 材料收集是一门很大的学问,需要耐心和爱心。编《全明词》时,我把台湾所存的1600多种明人文集都翻阅了一遍,日本内阁文库和哈佛图书馆的善本书库里关于中国的书也全都看了一遍。

访者 您曾说自己的学术经验是:一切学问都应根植于文学。这个“文学”是指什么?

选堂 所谓“文学”,即文学文本,是指文学的客体形态。我的治学是对这种形态的研究和探讨。

访者 研究古代的年代,为了精确起见,采用“断代”的方法是否必要?

选堂 所谓“断代”的方法,是近期史学家最喜欢采用的。史学家对许多材料只能取得大体的认识:

1. 记录者的年代(所见、所闻);
2. 不同记录者的年代(传闻异辞);
3. 被记录的对象发生的原有时代——原本年代;
4. 研究者假定的年代,后来作为年代标准——推论年代。

许多年代论断,往往借助于第四项,施用于全体史料,但有时不能周延及完全适用。

访者 什么是“重言”?

选堂 “重言”是为人所尊重之言,是先前老辈(耄艾)所说的话,是为一般人所尊重,具有“经纬本末”作用的格言。

访者 使用“重言”有何重要之处?

选堂 “重言”的重要之处在于,它每每用极简括的语句去表达深渊的含义,省其辞而约其旨,不管细事,以免多费唇舌。所谓“敬其辞令”,是古人立言的要诀。

访者 您提出对古典文献进行整理和研究,有何现实意义?

选堂 我曾谈到,古典文献的整理与研究、旧义的重新认识与估定,很可能会引出一文艺复兴运动。最近,由北大汤一介先生主持编纂一部大书,叫《儒藏》,我在里面担任顾问。儒、释、道中的释、道均有藏,唯儒无藏。这部《儒藏》编成后,儒、释、道各有一部经典,将形成中国的新“三藏”。

访者 外国人研究自己的经典之作的方法,能否给我们的汉学研究带来一些启发?

选堂 以欧洲为例,当时通过东方拜占庭^①带动研究希腊、罗马的古典风气,掀起了一股人文主义的热潮。从阿拉伯文巨册著作拾取钩稽,加以重构,非常艰辛。现在摆在我们眼前就有大量的出土文献,以简牍而论,从先秦到两汉吴晋,数字之巨,令人吃惊。我们可以依据这些去仔细研究,这不是得“天”独厚,而是得“地”独厚。因此,参照人家做学问的方法,结合本身实际,汉学研究将有更大的突破。

访者 香港是对东南亚乃至世界有影响的都市,您长期定居香港,对香港文化方面的研究有何期待?

选堂 大家都知道,人文与科技,二者应该并重,不能偏废其一。香港在倡导科技之余,如能够同时亦参与这一项人文工作,并以港地的人才之众、经济力量之雄厚作支撑,成就必

① 拜占庭:从4世纪到15世纪以君士坦丁堡为中心将拜占庭帝国和基督教会相结合的官方艺术。

大有可观。如能实现，那时的香港亦不难成为文艺复兴时期的佛罗伦萨了。

访者 您提出了《日书》的研究，它有何意义？

选堂 《日书》是湖北云梦出土秦简中的一部分，这是非常有趣的资料。研究《日书》有两点意义。首先，从《日书》中的秦楚月名对照表可看出秦、楚历法的异同；日书和夕数的七式对于时间的划分，是出于合理的观测，有天文学的充分根据；又如招摇、玄戈宿名和《甘石星经》可相印证，这些都可为考古天文学补充一些资料。其次，如禹符、禹步等的记载提前，可以追溯古巫术与道教的关系，帮助宗教史解决一些难题。

访者 《日书》为何被认为是天书？

选堂 《日书》因为带上日者神秘的色彩，向来被称为天书。如果掀开它的外衣，结合天文学史的知识，加以探索，便可发现它在远东古代占星术的研究上应该占有极重要的地位。这意味着了解术数某些渊源或许可为人类文明揭示一点奥秘。

访者 在汉简里面，有些语句如“甚苦……”之类较多，这种文句在古代是否是一种句式？

选堂 治汉简当先通文例，明假借，审制度，稽名物，娴古史、汉常用字及惯语，以定其句读，其效果自然与寻常不同。汉人书仪，其习用语句如“甚苦……”之类，见于汉文帝与赵佗书云：“皇帝谨问南越王，甚苦心劳意。”汉简频见“甚苦官事”、“甚苦事”或“甚苦……事”，即沿用文帝句式。其误“甚”字为“善”字，盖出于不谙文例之故。又如“出……给……”，为汉代文书支出账之常用语。

访者 古代书籍门类众多，有一些影响亦广。在当时，有没有发生像现在所说“版权、著作权”的争议？

选堂 古书里面著作版权的笔墨官司，打得最动人而且历时最久的，要算经典的《古文尚书》^①。自宋代吴棫^②、朱熹^③开始怀疑，经过明清学人绞尽脑汁，搜出很多证据，最终确定它是伪作，现已经成为定案了。

访者 谁被认为是该书的作伪者？

选堂 至于作伪者，向来有三个嫌疑人物，即是魏的王肃、晋的皇甫谧与梅賾。陈梦家在他所作《古文尚书作者考》一文中，重把旧案加以审查，认为上举三人有所冤枉，因此，另行提出一个新的嫌疑犯——东晋时山阴人孔安国。

访者 孔安国真的是作伪者？

选堂 这位可怜的孔安国先生，无端端被人加以罪名而坐实之。有些朋友问我，东晋的孔安国到底是怎样的一个人，我也觉得他陷于无辜，可以说是飞来横祸。

访者 您会为他“平反”吗？

选堂 我列举了大量事实，说明东晋山阴的孔安国始终没有和《尚书》这部书发生任何关系。如果说他是《古文尚书》的编者，他绝不敢承受。说他是作伪者，则他更不该负有这莫须有的罪名。在九泉之下，他一定感到啼笑皆非。孔安国虽然系出望族，做过大官，曾习礼仪，却不是个出色的经学家。只因他与西汉的孔安国姓名相同，就说他伪造《古文尚书》，这简直是莫须有的无头公案。故我为他提出抗议！

① 儒家经典《尚书》的一种，亦称《逸书》。据说是汉武帝末年鲁共王（刘余）从孔子住宅壁中发现的。

② 吴棫（约1100—1154）：福建建瓯人。宋音韵训诂学家，宣和进士，官至泉州通判。

③ 朱熹（1130—1200）：字元晦，号晦庵。南宋儒家学者，中国古代最著名的哲学家、经学家、理学家。



持论要正

访者 您30年代写作的《新莽史》一书，本可付梓出版，为何却将其束之高阁？

选堂 我最敬仰的是两位司马，即司马迁和司马光。前者承袭孔子^①《春秋》，延续了文化传统，阐发了古代经典大义。后者以道德审视中国历史，有一贯不变的历史立场，我的史学观受司马光影响最大。在美国收集《新莽史》资料时，我多次阅读《资治通鉴》，觉得司马光没有称王莽为皇帝是很有见识的，司马光以道德标准衡量历史人物的价值，检视王莽的一切行为，给他的评断十分正确。面对王莽反道德的行为，我立即停下笔来不出书了。

访者 您出版的《中国史学上之正统论》是不是对30年代写作《新莽史》思路的系统否定？

选堂 是，我自己否定了《新莽史》这部书。为这部书，我下了许多工夫，也花了不少心血，但它是在违背正统史学观下完成的，我不能为功名而专做学问，于是决定将它放弃。

访者 写《新莽史》的这段经历，使您确立了正统论的思想？

选堂 “持论要正”是做学问的一种重要态度。刘勰对《文心雕龙》^②的修正，讲了“形文”、“声文”、“情文”，我补上一点，就是“理文”。“理文”有人的层次，有天的层次。人的层次是“礼”，中国人讲“礼”，儒家是由“礼”悟到“理”的。我赞成正统论的历史是讲纲纪的，这是国家的立国之本。

访者 有人认为理学只在西方，这种说法对吗？

选堂 不对。其实理学早在六朝时就已提出，像无量寿理、玄理。《易经》和老庄同样讲了理学。

访者 刘勰在《文心雕龙》中几乎没有提到“理文”，这是什么原因？

选堂 他的那个时代是十分讲究理文的时代，没有提出“理文”是他自己没跟上那个年代。我想他不是不知道理文，实是他故意回避，他怕说了人家以为他又是和尚了。究其根本，就是他本人想入世讨好人，故他在做学问上就有一个地方偏离了正道，在我国文学史上留下了一个无法弥补的遗憾。

访者 礼的涵化和浸润是提升和完善人格的重要途径，倡“礼”在当下非常有必要，也有现实意义。

选堂 礼有“时、顺、体、宜、称”五个含义，“时”为首，按顺序，“称”最末，制礼要以行为恰当合理为主体。《礼运》言养生送死，事鬼神之常为“大顺”，能修礼以达义，体信以达顺，则为顺之实。能发挥礼里面“顺”之道理，则更进一步。

访者 礼是不是主秩序与和谐？

选堂 是，礼者实为“理”。可以说“礼，理万物者也”；又可以说，“理者，义也”，行而宜之谓之义。人能主忠信，礼之本基已立。发挥而为事业，处处合于义理，可谓礼之文采充分表现于外。史不能离乎礼。礼可以释回邪，增美质。其在人也，如竹箭之有筠，松柏之

① 孔子（前551—前479）：春秋后期鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家、政治家，儒家学派创始人，世界十大历史名人之一。

② 《文心雕龙》，刘勰撰，古代文学理论著作，成书于南朝齐和帝中兴元二年（501—502）间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著。

有心。吾华重人学，史纪人事，必以礼为纲纪，以礼贯穿历史。“礼”是贯穿中国历史的大动脉。

访者 为什么称《春秋》^①是“礼义的大宗”？

选堂 《春秋》所以得称为“礼义的大宗”，是由于它按礼来判断是非。关于礼的事例，《春秋左传》中揭集的资料甚为丰富。《春秋》所揭示的合乎礼仪的、悖乎礼义的种种事例，可以让人明辨是非，用来作行为的准则。《春秋》中指出“非礼也”的事例甚多，讲《春秋》不能与礼分开。所有合礼和非礼的各种事例，即是《春秋》大义之所在，所以说《春秋》是礼义的大宗。

访者 《春秋》中的“礼经”对古代的文史学也有影响？

选堂 “礼经”为礼的大经，即为正常的合礼法则。《春秋》中的“礼经”由制度仪式发展到宇宙性的“义法”，除本身形成经学的一个重要环节之外，对于后来的史学与文学，都有重要的影响。

访者 具体体现在哪方面？

选堂 史学方面，汉代的《七略》^②，未立史学一门。太史公作《史记》，主要是欲从历史中取得教训，延续的就是《春秋》的精神。文学方面，清代桐城派古文学家提倡义法，追溯渊源，“义法”一词出于《史记》。

访者 古代文与史没有分开，好像源于《春秋》？

选堂 《春秋》里“其文即史”，大家说“文以载道”，不如兼说“文以载史”。“道”即史的精义之所在，如果没有文，史何从而有所附丽？论“文”的义例和“史”一样，亦须顾及义法。

访者 自从有人类社会，礼就产生了。礼有三个缘起，是否统一？

选堂 这里说三个缘起：第一个就是礼的“理”，第二个是礼的“事”，第三个是礼的“名”。把礼分为三层，蛮有意思的，这基本上是一个哲学的问题，一个思想的东西，这三者实际上是要统一的。

访者 被人们提得最多的是“德”，“德元”一词出现在何时？

选堂 “德”的倡导使得西周形成“德元”的理论，政治家要位居“德元”，《尚书·尧典》已言：“惇德允元。”“德元”谓居德首，统治者能够使其附属者上下忧勤乃克致之，至于老百姓亦要明明德。

访者 您提出的“训诂哲学”，我觉得很有新意，对研究古代哲学您有什么看法？

选堂 我认为我们应该提倡“训诂哲学”，因为历史上若干重要观念的疏通证明，非采用训诂学方法难以解决问题，“贞”之一义正是其中之例。

中国古代哲学，宜除开二障，一是西方框框之障；二是疑古过甚之障。东方思想的源泉由本土茁壮而生，不必套取西方单面的模式。对文献上的资料、经典上的语言，不仅要处理文字的表面意义，还须进一步理解它的内在深层意义，和其他相关的经典语言的同义异词、同事异文比堪会通，不可掉以轻心。古文资料还是很有用的。

访者 古代人重视德，当时有没有提到法？

选堂 中国西周时贵族提倡明德、敬德的道理。在上则配合天帝，在下则践履纯德，天

① 《春秋》是儒家经典之一，我国古代编年体史书，相传经过孔子的修订。

② 《七略》，西汉刘歆撰。我国第一部图书分类目录，对目录学发展有深远影响。

与人相资为用。由春秋的“德礼”（以德合礼）发展到战国的“德法”（以德配法），从礼治到法治，都是一贯地以“德”作它的内涵。

访者 《中国史学上之正统论》^①是您深入研究历史观念的一部力作，也是一部非常重要的著作，从创意到成稿，历时五年，用力之勤，可想而知。

选堂 1970年冬，我在耶鲁大学研究院任教，主讲先秦文章。其时美国的 Arthur F. Wright 教授，负责比较史学研讨会，我多次参与讨论世界各国历史之“正统”观念。1973年春，台湾“中央”研究院历史语言研究所主办台湾大学傅斯年先生纪念会，我应邀出席并作了演讲。会后，观书于台北故宫博物院，院中藏籍为外间所罕睹。该书历时五载，始克粗成定稿，兹作为法国远东学院研究工作之一。国史正统论确立了我的史学观，即以道德来省视中国历史。

访者 您在书中说明了正统观念的发展、衍化和争论的历史真相，并指明没有道德批评的历史则不成史学。

选堂 我国史学上的正统论，其理论依据有二：一是采用邹衍之五德运转说，另一依据《公羊传》加以推衍。中国自周秦以后，即本天下观念以看历史为一整体，以世界眼光来看历史，从过去人事觅得共同规律以为行动之借鉴。故中国史家自古即富有为天地立心、为万世开太平之豁达心胸。Toynbee 晚年定论始确论史学家须从历史成败获得益处，历史如仅为描述而缺失道德批评，则不成为史学。故此义在中国早成为家常便饭，历代正统论即贯彻此一主张之史学观点者也。

访者 您通晓楔形文、梵文、英、法、日、德多国文字，研究门类涉及史学、甲骨学、敦煌学、考古学、目录学、词学及书画，研究的时空从上古到明清，从西亚到东亚，您重“国本”，会通中外，学术研究领域博大。

选堂 治学领域广泛是我的一个特点，有多种兴趣的好处是联系层面多了，互相启发，相得益彰。中国文化本来就是文、史、哲贯通的精神生命，只有博大才能精深。

访者 您学贯中西、博古通今，是大家公认的“通儒”。您的学术范式将对后学晚辈起到十分重要的示范作用。

选堂 做学问最关键是要有兴趣，第一应将语言学与目录学结合起来作为基础；第二要用中国训诂学的方法去溯本追源，把语言文学运用到文化史的研究中去；第三要从目录学上得到一个纵观全局的眼力，从上到下或从下到上进行贯通，这样做治学领域才能广阔。

荆楚文化

访者 “楚文化”这个概念是您最先提出的，荆楚文化研究把楚辞、楚地理、楚简、楚帛书一件件梳理出来，楚文化研究方兴未艾。

选堂 1978年，我从香港中文大学退休，中文大学文学院和新亚书院为我举办演讲会。会上，我作了题为《楚辞学的相关问题》的演讲，阐述了建立“楚辞学”的重要意义。西方人出了《圣经与考古学》一书，使很多文字资料和考古发现相互印证。楚学也可做到，因楚地出土的文物极多，其祖先文化程度极高。楚辞的研究，比起诗经更有它的重要性。

^① 饶宗颐：《中国史学上之正统论》，上海远东出版社1997年版。

访者 从历史角度看,荆楚^①文化是不是影响很广?

选堂 楚在春秋战国时是南方大国,东方有齐,西方有秦,鼎足而三,楚地最大。其地有江汉川泽山林之饶,出产丰富,歌舞与神话流行,宗教文学艺术均有特殊的成就。《楚书》、《楚辞》、《楚策》、《纪年》等篇,都是重要文献。

访者 请您讲一下楚族的迁移及发展。

选堂 殷甲骨文中“鬲楚”之名,又有楚字,是地名。楚人的祖先是炎帝和祝融,楚族早年活动可能及于陕西,周夷王时伸展至鄂,周宣王、平王时开发濮地、南方及西南的落后区域。楚地地大物博,楚人凭着军事力量,力征经营,使楚成为当时主要的强国之一。

访者 楚国在什么地方定都?

选堂 楚的国都,由郢(湖北江陵)而都(宜城东南),而陈(河南淮阳),后至钜阳(安徽太和),再迁寿春(安徽寿县)。文化中心由湖北西部经鄂北豫南,最后达于皖西。曾孟鼎腹上铸有“三楚”两字。

访者 “三楚”指什么?

选堂 “三楚”是西楚、东楚、南楚。楚自并吴越以后,广大的国境可划分为三个部分,地理颇殊,风俗亦异。

访者 楚国成为大国,一定有很强大的经济支柱。

选堂 楚国占地方圆五千里以上,地大物博,资源丰富,出产极丰,与工业发展有极大之关系。楚国从鲁国吸收了300位工匠,可见古代对于工艺的重视及争取工艺人才的情形。手工业发达,经商贩卖,更是普遍。“商农工贾不败其业”,可见楚国经济的优越。

访者 楚国经济发达,文化发展也居领先地位。

选堂 楚人本居中原,又徙陕西,颇受到周文化的熏陶。楚人向来是熟读经典的,楚人的传统思想与儒家关系非常深,在《楚语》一书里面,保存着不少的珍贵资料。我认为《大学》里面“三纲领”的观念是楚国先贤都时时讲论的。

访者 楚人的想象力、创造力卓越,形成“楚文化”,让人产生一种楚人多才的赞叹。

选堂 “楚文化”是南方文化的综合体,楚国吞并许多小国,吸收北方中原文化和南方若干地区土著民族独特的祭祀鬼神的巫文化,通过融合、升华,构成楚文化的特色。荆楚神话丰富的想象力,在楚辞文学里面有充分的表现。“楚文化”的形成可从物质及精神两方面来看。物质方面,楚国冶炼钢铁技术和丝织技术高度发达,出土物件有含钢质的铁剑,不同质地的丝绸,绚烂夺目,令人惊叹;精神方面,最显著的表现是文学和艺术上的高度成就。楚辞之所以成为千古瑰奇伟丽的文章,是由于它特殊的神话背景与宗教信仰。

访者 《大学》里面的“三纲领”对治国是不是很有裨益?

选堂 首说“明德”。申叔时的设教,以明德为主,是讲人事的。观射父与楚昭王讨论民神不难的大道理,他的明德说是指神的降福,把民和神对待而论,民乃有忠信而神有明德。伍举的持论则是反对淫侈的设施,而主行“德义”。

次说“亲民”。“德”和“民”的关系是相辅相成的,《楚语》中对于“民”的重要性,亦有许多发挥。楚国注重祀典,用祭祀的精神来联结百姓,观射父的理论正是“亲民”的政策,可说是一种宗教的政治,寓教育于祭祀。我疑心原来的亲民主义可能与此很有关系。

访者 现在国家提出“以人为本”的执政理念,也是亲民的表现。

① 荆楚:“荆”,古代楚国的别称。一说秦称楚为荆,因避庄襄王之讳子楚。

选堂 是这个道理。观射父是楚国传统文化的柱石，这足见他的地位。关于重视“民”的观念，在屈原赋中亦屡屡提及，如“民生各有所乐”、“相观民之计极”、“哀民生之多艰”，这亦是楚国的遗教。

访者 听了您的讲解，我对楚文化有了更深的理解。

选堂 再论“至善”。“明德”、“亲民”的一切方向是“至善”。楚国无以为宝，为善以为宝。欲推行善，必有赖于善人。楚文化发达，由于人才之众，以致后来诸子百家大半出于楚。所以我说《大学》里面“三纲领”的主张和楚学应该是有相当渊源的。

访者 有哪些人物呢？

选堂 如道家老子^①，著《道德经》二篇，文子，是老子的弟子，与楚平王问答；农家许行^②；天文学家唐昧^③，著有《史记·天官书》；兵家范蠡^④，大夫文种；阴阳家南公，著书引篇；杂家伍子胥^⑤等。至于他国人人仕于楚的，孔子、墨子皆曾适楚，庄子足迹多在楚。楚文化学术之盛，人才辈出，文化影响所及，光芒四射，对于邻邦具有辐射力。

访者 楚国文化影响过哪些国家？

选堂 ①向东影响到朝鲜。朝鲜祖先神话里传说，高句丽始祖东明圣王朱蒙即河伯的外甥，而《楚辞·九歌》中有河伯。这个故事本来产生于黄河流域，后来向东发展，波及朝鲜，这表明春秋时期朝鲜和中国已有密切的交通。②向西影响巴蜀，从祖先神话而言，蜀帝是荆人龟灵尸体的化身，楚和巴蜀交往频繁。③向西南影响滇。

访者 “楚文化”这个概念是您在1978年提出来的，我很想知道，这个概念是如何升华而来的？

选堂 1940年在香港完成《楚辞地理考》时，我已注意楚地文化，随后我把楚辞、楚地理、楚简、楚帛书串联起来，又开始研究楚文化。楚地出土甚多，文献资料可和出土实物互相印证，如把楚文化的相关环节一层层打通，楚学一定可以做成很大的学问。

敦煌学

访者 最近我发现某个研究敦煌学的学者，由于对资料掌握不全面，有的您早已解答的问题他们不知道，现在还在研究着。

选堂 这个问题，我也注意到了。有一篇文章非常好笑，作者抄了一堆材料，但我最重要的部分他们没有看，（他们）把敦煌书查完了，但关于伏羲的根本问题没有讲出来。你看我这一篇文章，写得非常好，在宗教（书）（指《饶宗颐二十世纪学术文集》卷五《宗教学》）里面，讲伏羲向西传（的问题）。一些问题我已说得很透了。^⑥

访者 伏羲是我们的始祖。

① 老子：春秋时思想家，道家的创始人，河南人。

② 许行：战国时农家，楚国人。

③ 唐昧：战国时楚国占星家。

④ 范蠡：春秋末政治家，河南人。

⑤ 伍子胥（？—前484）：春秋时吴国大夫。

⑥ 《化胡经》里有这样的句子：“阴阳相对共相随，众生禀气各自为。……劫数灭尽一时亏，洪水滔天到月支，选擢种民留伏羲。”西域古代社会亦会出现像《圣经》一样的洪水时代，伏羲女娲是人类的祖先，好像亚当夏娃一样，这些故事远播大西北各地。

选堂 是。这位学者抄了一堆材料，但我最重要的部分他们没有看，你拿本宗教书（指《饶宗颐二十世纪学术文集》卷五《宗教学》）出来，我翻给你看，（他们）把敦煌书查完了，但关于伏羲的根本问题没讲出来。

访者 最重要的没有写明。

选堂 这一篇讲伏羲向西传（的问题），一些问题我已说得很透了。

访者 敦煌学的好多问题您已在《文集》中解说了，但有人还在重复您讲过的问题。

芬姐^① 教授研究的问题确实很广博，但是由于传播不到位的原因，有的人还不知道，这也是一种文化浪费。

访者 最近中国人民大学出版社准备独立出版《饶宗颐著作集》，这是一个令人振奋的消息。20世纪初至90年代正是中国学术处于“信古—疑古—证古”的转折期，饶教授70多年国学研究积累的学术瑰宝，将会辉耀中华大地。您是海内外著名的敦煌学大家，曾到敦煌作实地考察，敦煌给您留下什么印象？

选堂 敦煌是一个宝藏，我的很多学问是在敦煌学方面。敦煌洞窟有550多座，我当时看了其中的50多座，我是挑最有特色、最有代表性的洞窟参观的。每卷画卷和经文都对我产生了无穷的吸引力，至今仍难以忘怀。

访者 敦煌学的研究对象有哪些？

选堂 主要是壁画、塑像艺术和文书两大部分。现在讲的敦煌学，多侧重于后者。

访者 香港有没有敦煌文物？

选堂 在1949年以前，香港是国内文化人避地的活动区域，同时亦是文物聚散、传播的一个“海外”据点。远在斯坦因未到莫高窟之前，广东收藏家已有一些前代写经流传。像北山堂所藏的铃，有吴荣光筠清馆藏印的唐人写经，便是一个例子。

访者 您曾在香港创办《敦煌学》杂志，为推广敦煌学做了许多工作。

选堂 敦煌文书之正式流通，实起于1952年榎一雄把英藏斯坦因搜集品（编号1~6980）摄成微缩胶卷行世。当时我在香港大学任教，遂请郑德坤教授在英伦代购得一本，这在50年代来说非常不容易。后来我又陆续刊布了一些敦煌本《文选》及《琵琶谱》^②的研究论文，多数刊于《新亚学报》。1974年起，又在香港创办《敦煌学》杂志，出第一辑。

访者 台湾也有专门研究敦煌学的学者，并有著书刊行。

选堂 台湾敦煌研究，发轫自苏莹辉^③。他40年代曾在敦煌研究所工作，移居台湾之后，初时考证瓜沙二州史事，又撰《敦煌艺文志》，所著合辑为《敦煌学》二集。继又致力敦煌艺术之比较研究，文章多在故宫刊物发表。

访者 请您解释一下“敦煌学”的概念。

选堂 从狭义来说，本来是专指莫高窟的塑像、壁画与文书的研究；如果从广义来说，应该指敦煌地区的历史与文物的研究。广义的敦煌研究时间应该推前，不单限于莫高窟的材料。

访者 您是用“贯通的文化史方法”，走出一条敦煌学研究的新路子。

① 清芬女士，饶宗颐教授二女儿兼秘书。

② 饶宗颐：《琵琶谱》，台北新文丰出版股份有限公司1991年版。

③ 苏莹辉（1917—）：江苏镇江人。1940年毕业于无锡国学专修学校，1949年去台湾，任职于台北“中央”博物馆图书馆联管处。

选堂 我认为敦煌石窟所出的经卷文物，不过是历史上的补充材料。我的研究无暇对某一材料作详细的描写比勘，因为已有很多目录摆在我们的面前，如英、法两大图书目录所收藏均有详细记录，无须重复工作。我喜欢运用贯通的文化史方法，利用它们作为辅助的史料，指出它们在历史某一问题上关键性的意义，这是我的着眼点与人不同的地方。

访者 对敦煌学的研究，掌握第一手敦煌资料是前提，而找准切入点是关键。

选堂 1952年，我在香港大学中文系任教，最先和敦煌结缘是因为从事《道德经》的校勘工作。那时候《正统道藏》还是极罕见的善本，当时香港及海外只有两部道藏，我研究索统^①写卷（有建衡年号），做过很详细的校勘工作。我和叶恭绰先生很接近，他极力提倡敦煌研究，后来我之所以能够更进一步从事《老子想尔注》的仔细研究，实导源于此。

访者 您购得敦煌写本6000余件微缩胶卷，这份资料一定很珍贵。

选堂 1957年，得方继仁先生的支持，我委托在剑桥教书的郑德坤购得一部。在50年代，我成为海外唯一一个私人拥有日本榎一雄在伦敦拍制的斯坦因搜集品的微缩胶卷的人。

访者 您善古琴、通乐理，对敦煌曲有独到的见地。

选堂 敦煌曲虽在写作技巧上尚未成熟，但在文学史上有其重要贡献。该曲揭示了词之起源与佛曲的关联问题，也揭示了词在产生与发展过程中，民间曲子作品流行情况及其如何保存于寺院之实际情况。

访者 您什么时候开始发掘整理《敦煌曲》？

选堂 1965年冬至1966年秋，我受聘于法国国立科学研究院，那是在欧洲滞留九个月间的工作成果。当时承戴密微教授之指示，加上法京国立图书馆、伦敦大英博物馆院给予方便，我先后看到了大量敦煌遗文。后来，戴密微先生约我合作写《敦煌曲》^②。

访者 您在《敦煌曲》中系统地研究了敦煌曲的词，以及敦煌曲与乐舞、龟兹乐的关系，后人对敦煌曲进行研究都基于您这部著作。《敦煌曲》什么时候出版发行？

选堂 《敦煌曲》于1971年刊行，以中、法两种文字由法京科学中心发行，我撰写导论，戴密微教授加以法译。此后我用专著论述敦煌曲谱不是工尺谱，而是琵琶谱，并指出它不是一套完整的大曲谱。

访者 敦煌所出唐五代歌曲，有哪些类型？

选堂 大概有两大类，一为宗教性之佛偈曲，二为民间歌唱之杂曲。前者属于梵门，后者则为杂曲。

目录学是做学问的第一把钥匙

访者 您以目录学^③为探路灯，开辟广阔的学术领域。在做学问的过程中，目录学的重

① 索统：西晋时期的敦煌人。明阴阳天文，善术数占候。

② 此著作由法国戴密微教授翻译成法文，1971年由法国国立科学研究中心出版，以中法两种文字刊行。书中利用了敦煌出土经卷曲子词的资料，探究词的起源问题，亦为研究唐代由西域经敦煌传入中原的乐曲提供了宝贵的原始资料。随后饶宗颐教授于1996年著《敦煌曲续论》，由台北新文丰出版股份有限公司出版，这是继《敦煌曲》之后的又一力作。该著作涉及《云谣集》、《花间集》等集子，提到唐昭宗与他们的合作，论述曲子间的产生及实用性，该曲子与唱道词等工词史上的关键问题，于由曲子词的起源到形成，词史及音乐史的关系等问题。

③ 1935年，饶宗颐18岁，续编《潮州艺文志》，在广州《岭南学报》分两期连续发表，此书在两个大的专号上刊载。饶宗颐因目录学的深厚功底而被聘为中山大学广东通志馆专任纂修。

要性表现在哪些方面？

选堂 清人王鸣盛说：“目录之学是学中第一要紧事，必从此问途，方能得其门而入。”这表明目录学在治学上的功用及其重要性。目录学本身的任务，是讨论典籍分类之专门学问，我们可以从历代典籍类别中看出某一种学问演进的过程。目录学视野很广，语言学是个工具，近代有陈寅老的基础语言学和陈援庵的基础目录学。我把“二陈”的长处结合起来，圆满了我的学问。

访者 中国在什么时候已有目录学？

选堂 中国目录学正式成立，是在西汉成帝刘骥时候。

访者 目录学在做学问中有何作用？

选堂 熟悉它可以使你的学问做得精密、扎实，有旁搜远绍、左右逢源的好处。

泰山经石峪与香港“心经简林”

访者 我在香港见过一张您 1960 年摄于大屿山昂坪的照片。您所站之处，为香港“心经简林”现址。在您站过的地方，45 年后立起由您书写的“心经简林”，是不是很巧合？

选堂 那张照片是我和学生出游大屿山时的留影，“心经简林”刚好就建在留影的地方，却也巧合。写《心经》缘于泰山游览，当时观赏到的北齐经石峪石刻十分壮观。它是在成片的石坪上，刻着金刚经的全文，每个字直径达半米。这个代表作被誉为历代大字的鼻祖，我仔细观摩，认真琢磨之后，决定日后再书大字心经。

访者 《心经》流传的全名为“般若波罗蜜多心经”，全文 260 字，讲如何通过修行得到圆满智慧。您是以何种心态去完成《心经》的创作的？

选堂 《心经》流传最广的是唐僧所译的版本，经文字字玄机，一字都无法删改。《心经》讲世间万事从心出发的道理，因而书写《心经》应从心开始，从平常心出发，以“平常心写平常字”。

访者 “般若波罗蜜多”是梵文的音译，它有何精义？

选堂 主要是布施、持戒、安忍、精进、禅定，最后是智慧等几重境界，因难用简短文字概说，故采用音译的办法。《心经》把智慧放在最后，是希望人们从内心出发看问题，做到心无挂碍。

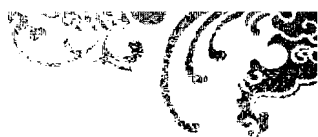
访者 2005 年，由您亲手书写的“心经简林”竖立于香港的大屿山上，蔚然成林。现在，它已成为香港一大旅游景观。

选堂 名为“心经简林”，取意古代之以竹简为书。它可以说是世界上最大的户外原木刻佛经群。

访者 最后一条木柱没有刻字，它有何意？

选堂 最后一条木柱没有刻字，象征“心无挂碍”。

访者 这也是您为人与治学的一种境界。



新经学的提出

访者 我们说的经书，是否应不限于《十三经》^①？

选堂 是否应考虑不限于《十三经》，问题相当复杂。2001年，我在北大百年纪念发言中提出新经学观点。“经”的实质是不重在空头支票式的人类学，而是讲究有实际受用和长远教育意义的人智学。

访者 您预期的文艺复兴，不是一两个人的事，而是整个民族的事，新材料引发古老的问题，这是时代的赐予。所以要加倍做好“经”的重新整理这项工作。

选堂 我们不要辜负地下宝物和考古工作者的恩惠。这可能不是我个人想象，而是世界汉学家的共同期望。现在国家昌明，大家要珍惜机会坐下来研究“经”的问题。

访者 所以您说重新认识经书的价值，有其重要意义。

选堂 是。经书是我们文化精华的宝库，是国民思维模式、知识涵蕴的基础；亦是先哲道德关怀与睿智的核心精义、不废江河的论著。所以重新认识经书的价值，在当前有重要意义。

访者 读经运动需要我们做好这项工作。

选堂 经学的重建，是一件繁重而具创辟性的文化事业，不能仅局限于文字上的校勘解释工作，更重要的是把过去经学的材料、经书构成的古代著作重新做一次总检讨。

访者 什么史书才可称为“经”？

选堂 我的不成熟看法，有下面几点。①训诂书不得列作经书，像《尔雅》。②一些与《尚书》具有同等时代与历史价值、较长篇幅而重要的铜器铭辞，可选取二三十篇，作为弥补《尚书》的文献。③古代史家记言与记事分开，重要的记言保存着许多古贤的微言大义，像《国语》一类著作可以入经。④重要的思想性出土文献，可选一些，像马王堆的“经法”、“五行”等。⑤儒、道两家是中国本土文化的两大宗教思想基础，儒、道不相抵触，各有优越性，可以互补，应予兼容并包。《老子》、《庄子》等书原已被前人确认为经，自当列入新的经书体系之内，作为一重要成员。

访者 您提出的研究新经学的五点看法，很有创见，大家十分关注。

选堂 如果以后我的新经学观点有人重视，认为有可取之处的话，我这一点小意见不妨作为一点星星之火，引起大家的思考。

访者 经书对推动现代精神文明应具有十分重要的作用。

选堂 当前是科技带头的时代，人文科学更应增加它的重任，因为归根到底操纵物质的还是人，我们应该好好去认识自己，自大与自贬都是不必要的，应建立于“自觉”、“自尊”、“自信”三者结成的互联网上，以“求是”、“求真”、“求正”三大广阔目标的追求，去完成我们的任务。

访者 北大已将《十三经注疏》新校点本发行，对新经学的发展作出了贡献。

选堂 这本书历时五载，集合多位专家，进行了精密的校勘工作，撰写新的校勘记二十

^① 《十三经》是13部儒家经典。汉代《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》称为“五经”，唐代《周礼》、《礼记》、《公羊传》、《谷梁传》、《左传》与《诗》、《书》、《易》称为“九经”。唐文宗刻石经，将《孝经》、《论语》、《尔雅》列入经部，宋代又将《孟子》列入，共计13部。