

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

左权民歌



左权民歌曲调清丽而优美、风格委婉而温柔，意境新颖，诗味浓郁。在新时代的推动下，这门古老的艺术形式，正孕育着新的生机，不断散发出她独特的魅力。

刘玉林 / 编著



YZLI0890174367

泰山出版社



音乐与舞蹈卷

阅读中华国粹

左权民歌



左权民歌曲调清丽而优美，风格委婉而温柔，意境新颖，韵味浓郁。在新时代的推动下，这门古老的艺术形式，正孕育着新的生机，不断散发出她独特的魅力。

刘玉林 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

左权民歌 / 刘玉林编著. -- 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0050-8

I. ①左… II. ①刘… III. ①民歌-左权县-青年读
物②民歌-左权县-少年读物 IV. ①J642.222.54-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019006 号

编 著 刘玉林
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
左权民歌

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023579

市场营销部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

规 格 710×1000 mm 16 开

印 张 11

字 数 144 千字

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5519-0050-8

定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在品鉴山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。



目录

第一章 走近山西民歌	1
第一节 山西民歌的悠久历史	2
一、山西概况	2
二、山西民歌的历史	3
第二节 山西民歌的丰富题材	6
一、苦难生活	7
二、爱情婚姻	9
三、社会生活	9
四、历史传说	9
五、革命斗争	11
第三节 山西民歌的繁多品种	12
一、山歌	12
二、号子	14
三、小调	14
四、秧歌	16
五、套曲	16
第二章 中国民间艺术之乡——山西左权	19
第一节 历史悠久 风物宜人	20
一、历史沿革	20
二、山河锦绣	22
三、流民聚集	24

第二节 抗战圣地 红色记忆	24
一、太行之魂在左权	24
二、“太行山上小延安”——麻田	26
第三节 民歌海洋 花戏之乡	30
第三章 历史悠久 分类众多	33
第一节 历史久远 高潮迭起	35
一、明清孕育歌舞奇葩	35
二、抗战推动民歌激变	38
三、入选“非遗”再掀高潮	40
第二节 曲调悠扬 分类众多	45
一、曲调结构有别	45
二、按主题分类	52
第三节 左权民歌独特的艺术形式——“开花调”	57
一、起兴传意,别具韵味	58
二、音调委婉,俏丽活泼	60
三、种类有别,多姿多彩	62
第四章 特色鲜明 别具风格	65
第一节 左权民歌的艺术特色	66
一、即兴演唱,恬淡质朴	66
二、取材生活,原汁原味	67
三、方言俗语,韵味十足	69
四、情歌载史,与时俱进	71
第二节 独特的音乐风格	73
一、二句半或三句体民歌	73
二、四句体民歌	75
三、小花戏类民歌	76
第五章 左权抗日民歌	77
第一节 控诉侵略者,铭记劫难苦	79

第二节 时代最强音,唱响太行山	80
一、全民皆兵,英雄战歌	80
二、悼念先烈,颂扬英雄	83
三、生产自救,鱼水情深	84
第三节 歌声藏史笔,纵横写春秋	86
第四节 旧曲添新词,改造铸鸿篇	87
第六章 左权小花戏	89
第一节 源于“社火” 历史悠久	91
第二节 历经改造 重现辉煌	95
一、角色增加,舞步发展	95
二、剧目繁多,层出不穷	97
第三节 “一小、二花、三有戏”	100
一、“小”	100
二、“花”	100
三、“戏”	102
第四节 小花戏的艺术内涵	104
一、扇法优雅,自成一派	104
二、舞姿优美,灵活多变	105
三、舞步精湛,轻盈活泼	107
四、曲调动听,风味纯朴	108
第五节 地位突出 功勋卓著	111
第七章 左权民歌那些人	115
第一节 “太行歌后”刘改鱼	116
一、《桃花红 杏花白》背后的故事	116
二、将左权民歌带出太行	118
三、教左权民歌的“小刘先生”	118
四、“声美、情真、味足”的演唱风格	120
五、左权民歌开花调传承人	120

第二节 “羊倌歌王”石占明	123
一、羊倌石占明	123
二、歌王石占明	126
三、军人歌手石占明	127
第三节 “作词圣手”皇甫束玉	130
一、汲取民歌营养,投身革命生涯	130
二、吹响抗战民歌的号角	132
三、改造小花戏,经典佳作迭出	135
第四节 当代阿炳——左权盲人宣传队	138
一、悠久的历史,光荣的传统	140
二、走出太行山,唱响北京城	143
三、老队长王贵明,新生代刘红权	146
第八章 左权民歌的传承与保护	149
第一节 民歌生存环境受到冲击	150
一、自然生态恶化,民歌环境变迁	150
二、流传范围萎缩,演唱空间变小	151
三、娱乐方式多样,冲击观众市场	152
第二节 左权民歌的四大“命门”	153
一、后继乏人,创作队伍老化	153
二、从上到下,保护资金缺乏	153
三、普及度低,影响范围缩小	154
四、缺乏规范,在低水平徘徊	156
第三节 左权民歌的新生之路	157
一、继往开来,迈进新时代	157
二、传承、传播方式多样化	159
三、多方重视,全力保护	159
四、硕果累累,开遍全国	162

左权民歌



第一章



第一章 走近山西民歌

第一节
山西民歌的
悠久历史

一、山西概况

山西全省总面积 15 万多平方公里,人口 2500 多万。全省除晋中、晋南、上党(晋东南)、忻定和大同 5 个盆地外,绝大多数地区是土石山区。山西东与河北省接壤,北面与内蒙古自治区毗连,西和南以黄河为界与陕西、河南两省隔河相望。山西在历史上是一个以农业为主的省份,同时也因盛产煤炭而闻名于世,是我国的煤炭之乡和重要的能源基地。

山西还是华夏文明的重要发祥地。她地处华北高原,东依太行、中

条山脉,西、南两侧滨临黄河,成“表里山河”之势,自古以来就一向是中原门户。这样特殊而重要的地理形势,使山西成为我国文化发展的重要地区之一。山西的历史文化遗产十分丰富,地面文物居全国之首,保留了华夏文明各个时期的代表作



山西省地图

品,有“五千年文明看山西”之说。因此,作为文明重要表征的音乐,自然也在山西留下浓墨重彩的一笔。

我国古代史籍中就有“尧都平阳”(今临汾)、“舜都蒲坂”(今永济)、“禹都安邑”(今夏县)的相关记载。从出土文物中,可以看到这里有4000多年前新石器时代的陶埙,夏代的石磬,商代的舞铙,春秋时期的甬钟,战国时期的编钟、编磬。在侯马出土的春秋时期的晋国铸铜作坊中,还发现有铸造编钟的陶范(模子)。这些都说明山西音乐有着极为深厚的历史渊源。

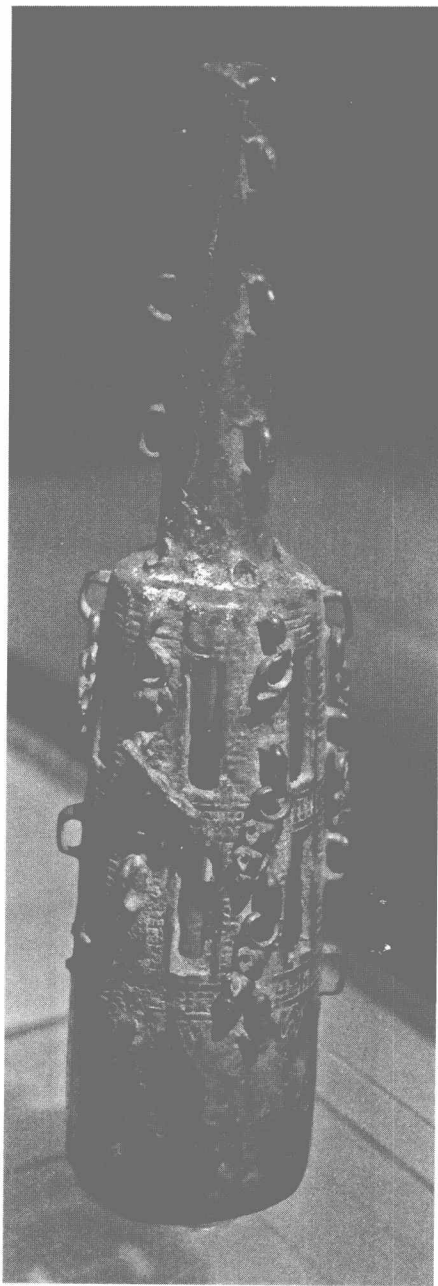
二、山西民歌的历史

作为山西音乐的典型代表,山西民歌同样具有悠久的历史。

日出而作,
日入而息,
凿井而饮,
耕田而食,
帝何力于我哉!

——《击壤歌》

立我烝民,
莫匪尔极,



山西石楼出土的商代舞铙

不识不知，
顺帝之则。

——《康衢童谣》

这两首歌谣相传都是尧时的民歌、童谣。

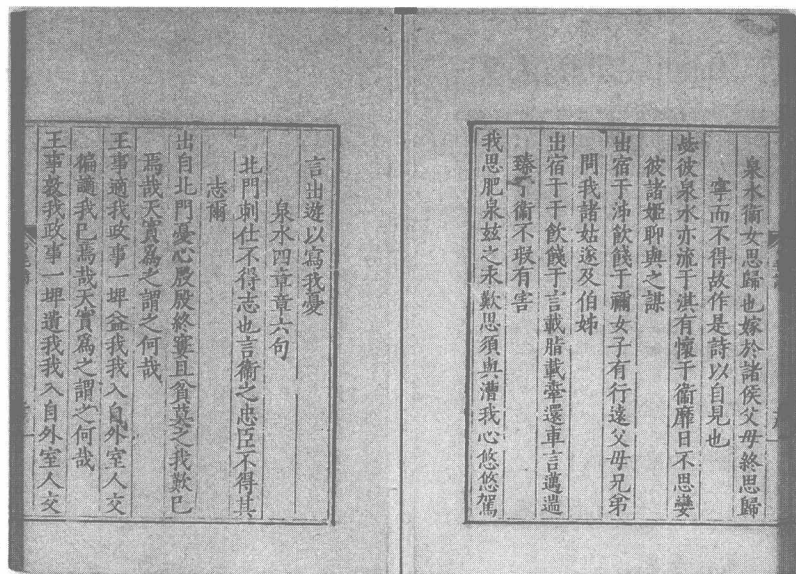
南风之熏兮，
可以解吾民之愠兮！
南风之时兮，
可以阜吾民之财兮！

——《南风歌》

这首相传是舜时歌唱运城盐池和人民生活关系的民歌。

尧舜时期是上古的传说时代。

我国最早的诗歌总集《诗经》，其中很大一部分就是根据古代劳动人民传唱的歌谣搜集整理而成的。《诗经》中的《唐风》和《魏风》，据相关学者考证，大都是产生在山西地区的古老民歌。其中的《伐檀》、《硕鼠》、《绸缪》诸篇，至今仍然脍炙人口，显示出相当高的艺术成就。它们所反映的社会生活内容非常广泛，或歌颂劳动生活，或揭露统治者的荒淫无耻，或倾诉人民生活的艰辛痛苦，也有不少是反映婚姻或爱情生活的。



《诗经》书影

【知识小百科】

知识小百科

《诗经·魏风·硕鼠》

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。迓将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。迓将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。迓将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

[译文]

大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的黍！多年辛苦养活你，我的生活你不管不顾。发誓从此离开你，到那理想的新乐土。新乐土呀新乐土，才是安居好去处。

大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的麦子！多年辛苦养活你，拚死拚活谁感激。发誓从此离开你，到那理想的新乐邑。新乐邑呀新乐邑，劳动价值归自己。

大老鼠呀大老鼠，不要吃我种的苗！多年辛苦养活你，流血流汗谁慰劳。发誓从此离开你，到那理想的新乐郊。新乐郊呀新乐郊，有谁去过徒长叹。

[赏析]

这是一首劳动者之歌。这首诗把不劳而获的奴隶主比做大

老鼠，奴隶主吞食奴隶们的劳动果实，对奴隶们的生活却漠不关心，根本没有感恩之意。不但写出了奴隶们的痛苦，而且写出了奴隶们的反抗；不但写出了奴隶们的反抗，而且写出了奴隶们的追求和理想。

宋人郭茂倩编的《乐府诗集》，其中有不少是流传在山西地区的民歌、童谣，如晋时人民为庆贺除掉一个残忍的恶霸而唱的《并州歌》：

士为将军何可羞！
六月重茵披豹裘，
不识寒暑断人头。
雄儿兰田为报仇，
中夜斩首谢并州。

从中就可以看出山西民歌的质朴、爽快与豪情，也能够看出劳动人民具有反抗精神的传统。

明清两代，山西商业相当发达，特别是被称为“河东”的晋南一带，当时曾是北方商业的中心。随着经济的发展，作为精神文化的重要组成部分，民歌也盛行起来。现存的山

西民歌中不少是明清时期流传下来的作品，如《进兰房》、《叠断桥》、《粉红莲》、《抱琵琶》、《叠落金钱》、《绣荷包》、《茉莉花》、《银纽丝》、《剪靛花》、《玉娥郎》等等。

第二节 山西民歌的 丰富题材

民歌是千百年来劳动人民集体智慧的结晶，也是劳动人民生活的真实写照，山西民歌更是鲜明地体现了这点。山西民歌题材广泛，反映内容深刻，涉及社会生活的各个方面，从不同的角度并以不同的方式，

形象生动地再现了劳动人民的真实生活,反映了他们的心理、感情、意志和愿望。

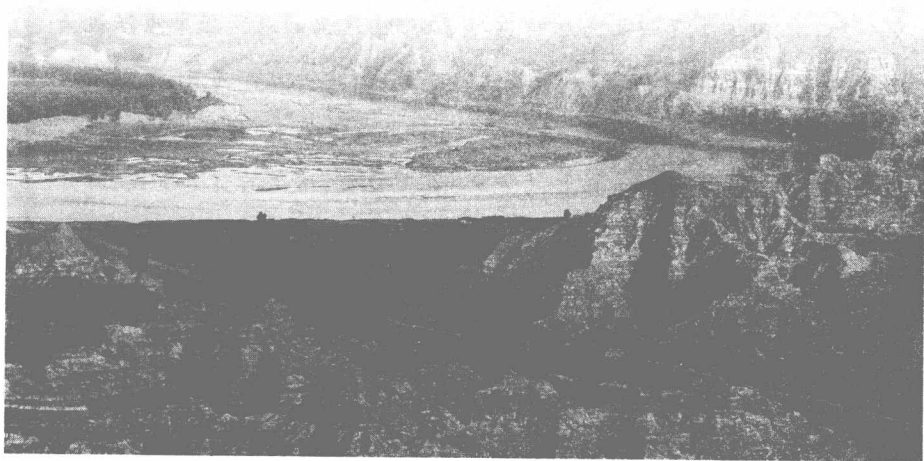
一、苦难生活

反映农民苦难生活和他们对自己悲惨命运不满和反抗的歌,在山西民歌中占有重要的位置。山西除少数平原、盆地地区外,大部分是十年九旱的贫瘠山区,自然条件、劳动条件等很差,生产力水平极低。在长期的封建社会中,劳动人民在极为艰难的条件下,披星戴月,风餐露宿,终年辛劳。反映劳动人民苦难生活和悲惨命运的民歌,各地都有不少,如《回头看》(运城)、《扁担扛长

工》(汾西)、《死活不种财主的地》(宁武)等。其中,最为突出的是河曲的《走西口》以及有关反映“走西口”生活的民歌。

古老的山西民歌《走西口》流传了一二百年。这首歌不但山西人会唱,山西邻近的内蒙古、陕西,甚至更远一点的宁夏、青海、甘肃也有许多人会唱。

中国有句老话叫“十里不同音”,说的是民歌有很强的地域性。之所以西北许多地方的人会唱《走西口》,大概是因为,当时有许多山西人曾到过这些地方,他们中的一些人一直在唱这首歌,时间长了,当地人也学会了。



河曲风光