

备战高考丛书

最新版

# 高考 古代诗歌 鉴赏

方法与训练

首师大附中高级教师 / 李玉华

中国文史出版社

梳理知识要点  
点拨应试技巧  
深入解析经典试题  
实战演练仿真试卷

2187

备战高考丛书

# 高考 古代诗歌 鉴赏

方法与训练

首师大附中高级教师/李玉华

中国文史出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

高考古代诗歌鉴赏方法与训练/李玉华著 —北京 中国文史出版社, 2003 1  
(备战高考丛书)  
ISBN 7-5034-1304-2

I 高… II 李… III 古典诗歌—中国—高中—升学参考资料 IV G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098779 号

---

出版发行:中国文史出版社  
社 址:100811 北京太平桥大街 23 号  
印 刷:石家庄市胶印厂  
装 订:石家庄市胶印厂  
经 销:新华书店北京发行所  
开 本:850 × 1168 1/32  
印 张:8 字数:147 千字  
印 数:10,000 册  
版 次:2003 年 1 月北京第 1 版  
印 次:2003 年 1 月第 1 次印刷  
定 价:全套 38.40 元(本册 12.80 元)

---

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

## 出版说明

现代文阅读、文言文阅读、古代诗歌鉴赏等内容一直是高考语文试卷的重要组成部分，许多考生在这方面花了很大的力气，但仍然失分较多。正是有鉴于此，在充分调研的基础上，我们邀请了北大附中、首师大附中等重点中学的一线特、高级教师亲自执笔，编写了这套备战高考丛书。

全书从实用、实战出发，紧紧围绕最新的考试说明，有的放矢地设置内容，每本书均可分为以下几部分：基本知识的梳理、考试技巧的点拨、经典试题的解析、出题规律的探讨等内容，每本书都附有模拟试题供考生实战演练。许多内容是执笔者多年教学经验的总结，也是他们心血的结晶，我们希望本套丛书能对考生有所帮助。

由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎批评指正，欢迎提出意见和建议。

编辑部电话 (010) 66122604

66122599

# 前 言

中国古代诗歌鉴赏在高考语文卷中一直占有一定比例。关于题型,从2002年始,已由过去的客观题型改为主观题的形式。关于考查鉴赏内容,2002年《高考说明》规定为古诗中的“形象、语言和表达技巧”,“对思想内容的评价”;2003年《高考说明》(北京卷)去掉了“形象”,增加了“意境”。这种考查方式虽然有利于考生鉴赏水平的发挥,但对于文学素养不高的考生来说,无疑是增加了难度。究竟如何鉴赏古诗,还是一头雾水。他们急需关于古诗鉴赏指导方面的书。

目前,在图书市场上关于高考辅导书很多,而关于古诗鉴赏指导方面的图书却很少。

本书根据古诗的特点和考生的需要,依据《高考说明》,主要从古诗鉴赏方法、高考内容、解题思路及强化训练等几个方面编写,力求开启中学生鉴赏古诗的思路,提高古诗鉴赏能力。

实际上,提高诗歌鉴赏能力,也有助于对其他种类作品的欣赏。朱光潜在《谈读诗与趣味的培养》中说:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入手,能欣赏诗,自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文字。”

此书编写参照了古远清的《留得枯荷听雨声·诗词的魅力》、傅庚生的《中国文学欣赏举隅》、袁行霈的《中国诗歌艺术研究》、滕守尧的《审美心理描述》、庄志民的《审美心理的奥秘》、杨春霖和刘帆主编的《汉语修辞艺术大辞典》、萧涤非等人撰写的《唐诗鉴赏辞典》、贺新辉主编的《宋词鉴赏辞典》等书。

时间仓促，水平有限，敬请方家雅正。

# 目 录

<b>第一章</b>	<b>近年高考经典试题解析</b> ·····	<b>1</b>
<b>第二章</b>	<b>高考古代诗歌鉴赏考点透视</b> ·····	<b>18</b>
<b>第三章</b>	<b>中国古代诗歌鉴赏的基本知识</b> ·····	<b>22</b>
一	中国古代诗歌鉴赏的方法、步骤·····	22
二	论世知人,把握意蕴·····	23
三	辨别流派,体味风格特点·····	29
四	揣摩意象,把握意境·····	34
五	驰骋想象,领会意蕴·····	40
六	中国古代诗歌的语言艺术·····	48
七	表达技巧·····	90
<b>第四章</b>	<b>古代诗歌鉴赏题点设置及对策</b> ·····	<b>138</b>
一	从重点字词处设置题点·····	138
二	从关键语句处设置题点·····	140
三	从意象上设置题点·····	141
四	从意境上设置题点·····	142

五	从思想感情的角度设置题点·····	146
六	从表达技巧上设置题点·····	150
七	从构思结构上设置题点·····	152
八	从风格上设置题点·····	154
九	从用典方面设置题点·····	156
十	从文学常识方面设题·····	158
<b>第五章</b>	<b>几种主观题型解答思路·····</b>	<b>159</b>
一	自选角度写 100 字	
	左右鉴赏文字题型解题思路·····	159
二	对比型鉴赏题解题思路·····	163
三	一题多问型解题思路·····	166
<b>第六章</b>	<b>模拟试题·····</b>	<b>167</b>
	参考答案·····	201
<b>附录一</b>	<b>·····</b>	<b>210</b>
<b>附录二</b>	<b>·····</b>	<b>231</b>

## 第一章 近年高考经典试题解析

一、下面是一首对仗工整的古代诗歌。它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词。

溪涨清风①面，月②繁星满天。  
数只船③浦口，④声笛起山前。

(1988年全国高考题)

① A. 吹 B. 掠 C. 袭 D. 拂 ( )

② A. 落 B. 圆 C. 明 D. 上 ( )

③ A. 傍 B. 依 C. 横 D. 到 ( )

④ A. 声 B. 有 C. 几 D. 一 ( )

答案：①D ②A ③C ④D

解析：这道题考查的是对表现手法和意境的把握。从对仗工整的角度看，②只能选择动词，且与“涨”相对，因为只有“月落”后，才能见“繁星满天”，所以选择A项；从意境的闲适来看，只有“拂”字写出了人感受夏夜清风

的舒心惬意，所以①选择D项；从意境的恬静、清幽自然来看，③应当选择C项，船横浦口，意味着此时无人活动，如“野渡无人舟自横”，自然清幽的氛围创造出来了；④应当选择D项，此处作者运用了以动衬静的写法，“一声笛”比“几声笛”更能展现恬静、清幽自然的意境。

二、对下面元稹这首《菊花》诗分析不确切的一项是( )

秋丛绕舍似陶家，  
遍绕篱边日渐斜。  
不是花中偏爱菊，  
此花开尽更无花。

(1994年高考试题)

- A. 第一句写丛丛秋菊围着房舍，仿佛是陶渊明的家。
- B. 第二句表现了诗人赏菊入迷，流连忘返的情景。
- C. 三、四两句由描写转入议论，突出渲染了菊花的高洁气质。
- D. 全诗用语平易，没有刻意求工却含意隽永，极富艺术感染力。

答案：C项。

解析：A、B两项主要考查的是对一、二句内容的理解。根据初中所学的周敦颐的《爱莲说》和高中所学的陶

渊明的《饮酒》，学生自然知道陶渊明爱菊写菊是有名的，很显然 A 项是正确的；《饮酒》诗中有“采菊东篱下”句，这里的篱边就是栽菊花的地方。“日渐斜”是说太阳慢慢西斜，用太阳西斜表现诗人在这儿赏菊入迷，流连忘返的情景。所以 B 项是正确的。C 项是对三、四句表达技巧及作用的考查，三、四句是由一、二句的描写转入议论，表明作者爱菊的原因，从而突出了菊花傲霜斗雪的顽强精神。在人们的思维定势中，一谈到菊花，就想到它的高洁气质。但本诗作者之所以喜爱菊花，是因为菊花在百花之中最后凋谢，“此花开尽更无花”，与菊花高洁的气质无关。所以 C 项是不正确的。如果对菊花这一意象的理解出现偏差，就会导致误选。联系学过陶渊明的《归田园居》和《饮酒》就会想到陶诗平淡自然的风格，这首诗也是极为平易的，既明白如话，又表达准确，全诗含义深远，极富感染力，所以 D 项也是正确的。

### 三、对李清照的《如梦令》词分析不正确的一项是 ( )

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，  
却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

(1995 年高考题)

A. “不消”表面是写酒意未消，实际是指消不尽的伤

感和烦闷情绪。

B. “绿肥红瘦”中“绿”、“红”分别代替叶和花，“肥”、“瘦”分别形容叶的茂盛和花的凋零。

C. 这首词从一般的叙述，转入一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展、深入。

D. 作者采用直抒胸臆的手法，表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

答案 D 项

解析：此题着眼于字词和表达技巧的理解。这首词用语通俗如话，却情深意浓，含蓄蕴藉。A 项考查的是对“不消”二字深层含义的理解。从“雨疏风骤”和“海棠依旧”等句前后勾连来体味，不难感受到作者抒发的是深闺女子暮春伤感的愁绪。A 项是正确的。B 项考查的是对修辞手法的把握和对锤词炼字的鉴赏。作者以“绿”、“红”两种颜色，分别代表叶和花，用“肥”、“瘦”形容叶的茂盛和花的凋零，形象鲜明地表现了惜花伤春的思想感情。B 项诠释了作者炼字的新奇之处，是正确的。C 项考查的是对词思路的把握，这就要把握作者的抒情层次，作者由一般的叙述转入问答，由设问领起深长的慨叹，把伤春怜花之情表达得淋漓尽致。C 项是正确的。D 项考查的是对表现手法的把握。作者抒情采用的寓情于景，情景交融的间接抒情方法，表现出含蓄委婉深沉的风格，并非“直抒胸臆”所以 D 项是错误的。如果平时对李清照的词有所留心，了解其婉约含蓄的词风，对这一

试题就很容易判断了。

#### 四、阅读下面这首元曲，完成 10—11 题。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

(1996 年全国高考题)

10、对这首元曲文句的解说，错误的一项是( )

A. “酹酒临江，横槊曹公”，意思是曹操横槊船头，洒酒于江，表示凭吊。

B. “多应借得，赤壁东风”，指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。

C. “便成名八阵图中”，是化用杜甫“名成八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。

D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄：刘备、孙权及曹操。

11、关于这首元曲，分析不恰当的一项是( )

A. 作者以设问开卷，分层次地叙述了三国人物的英雄业迹，最后以概述作结，全篇有分有总，首尾呼应。

B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。

C. 作者通过对三国英雄人物的描绘和比较，表达了

自己追慕古贤，意欲建功立业的的宏图伟愿。

D. 这首元曲风格雄健、高昂，大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风，而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

答案：10 题是 D 项，11 题是 C 项。

解析：第 10 题侧重考查对这首元曲词句的理解。熟悉三国故事的考生，对前三项解说很容易做出是正确的判断。“酹酒临江，横槊曹公”出自苏轼的《前赤壁赋》，以此歌颂曹操的英雄儒雅。另外，根据苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中的“一尊还酹江月”句，也能悟出“酹酒临江”有“洒酒于江，表示凭吊”之意，所以 A 项是正确的。“紫盖黄旗”，指的是黄旗紫盖状的云气，故人认为这是帝王之气的象征。所以 B 项也是正确的。最后一句“鼎足三分”应指的是天下分成魏、蜀、吴三国，按照习惯思维，考生很容易认为此项是正确的，而这正是命题者打破思维定势设下的答题“陷阱”，如果考生能结合 C 项进行思考，就会发现此题犯了“张冠李戴”的错误，三国英雄应是：曹操、孙权、诸葛亮。所以 D 项是错误的。这道题选错的考生，多是因为古代文化知识储备不足，课本知识的迁移能力不够。

11 题是在 10 题的基础上，考查学生对元曲的鉴赏能力。C 项是错的。一是这首元曲没有运用比较的表现手法，曲中“更惊起南阳卧龙”中的“更”是“另外”的意思，而不是“更加”之意。这里犯了望文生义的错误；二是内容上没有表达“自己追慕古贤，意欲建功立业的的宏图

伟愿”，与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》的主题有所不同。这里犯了“无中生有”的错误。

## 五、阅读下面两首唐诗，完成 10—11 题。

### 望 洞 庭

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。  
遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

### 题 君 山

雍 陶

烟波不动影沉沉，碧色全无翠色深。  
疑是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心。

注释：君山：在湖南省洞庭湖中。

(1997 年全国高考题)

10、对这两首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

A. 刘诗中“两相和”的“和”用字工稳，形象地勾画出秋夜中洞庭湖和明月青光辉映成趣、水天一色的融合画面。

B. 刘诗中“潭面无风”句和雍诗中“烟波不动”句，都贴切地描绘了月光下湖面风平浪静、山影凝重、朦胧而又静谧的景象。

C. 雍诗中“碧”是湖色，“翠”是山色，因为是凝视君山映在湖中的倒影，所以给人的感觉是湖水的颜色没有君山倒影的颜色浓重。

D. 雍诗中“水仙”指水中仙女，即娥皇和女英。她们是古代传说中尧的女儿，舜的妃子，死后化作湘水神，遨游于洞庭之上。

11、关于这两首诗，分析不恰当的一项是（ ）

A. 刘诗选择了月夜遥望的角度，通过极富想象力的描写，将洞庭的湖光山色别出心裁地再现于纸上。

B. 雍诗从君山的倒影起笔，点出了湖山的色彩，继之又将神话传说融于景物描写之中，使山的秀美形神两两和谐地呈现在我们眼前。

C. 两首诗都巧妙地以“螺”作比，但一首将皓月银辉下的山比成银盘中的青螺，一首将倒映湖中的山比城仙女青黛色的螺髻。

D. 两首诗都将洞庭的山水，景物描写得高旷超俗，使人读后油然生出范仲淹《岳阳楼记》中那种“心旷神怡，宠辱偕忘”的感觉。

答案：10、B 11、D

解析：比较鉴赏两首诗，设题误区往往是以偏概全。10题错在“月光”、“山影”上，刘诗无山影，雍诗无月光。也可说是无中生有。11题由此及彼，对思想感情任意拔高，两首诗根本没有“宠辱偕忘”的意思。

六、阅读下面这首唐诗，完成 14—15 题。

题李凝幽居

贾 岛

闲居少邻并，草径入荒园。  
鸟宿池边树，僧敲月下门。  
过桥分野色，移石动云根。  
暂去还来此，幽期不负言。

(1998 年高考题)

14、对这首诗中语句的解说，不恰当的一项是( )

A. “题李凝幽居”中“题”字的意思是“写”，“幽居”的意思是僻静的居处。

B. “闲居”句中“少邻并”的意思是说李凝自小就有邻居紧挨着做伴。

C. “僧敲”句中的“敲”，传说也曾作“推”，“推敲”一词即来源于此。

D. “幽期”句中的“幽期”指归隐的约定，“不负言”表示不违背诺言。

15、对这首诗的赏析，不恰当的一项是( )

A. 第一联用简洁的语言勾画出了李凝居处的环境，并暗示出他归隐者的身份。

B. “僧敲月下门”句以响衬静，与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙。