

四川省川剧艺术研究院 编

川剧经典折子戏

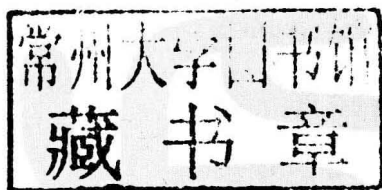
第二辑



四川出版集团
四川人民出版社

川剧经典折子戏

四川省川剧艺术研究院 编



第二辑

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

川剧经典折子戏. 第二辑 / 四川省川剧艺术研究院编.

—成都: 四川人民出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-220-08189-7

I. ①川… II. ①四… III. ①川剧—折子戏—剧本—作品集—中国 IV. ①I236.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 199352 号

CHUANJU JINGDIAN ZHEZIXI

川剧经典折子戏 (第二辑)

四川省川剧艺术研究院 编

责任编辑

谢 雪

封面设计

马欣晖

技术设计

古 蓉

责任校对

徐 英

责任印制

李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团 (成都市槐树街2号)

网 址

四川人民出版社

<http://www.scpph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

制 版

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川锦祝印务有限公司

成品尺寸

146mm×210mm

印 张

6.25

字 数

140 千

版 次

2012 年 1 月第 1 版

印 次

2012 年 1 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-08189-7

定 价

18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259624

《川剧经典折子戏》第二辑

主 编 泽 波

总 编 辑 杜建华

副总编辑 郭 勇 晏一立

编辑校勘 晏一立 徐华威 高山湖

编者的话

川剧表演精湛，唱腔优美，特色鲜明，雅俗共赏，深受人民群众的喜爱。川剧中的折子戏，在人物塑造、舞台表演、音乐唱腔等方面都有其独到之处，是一出大戏中最为精彩的段落，也是最有艺术欣赏价值的部分。这些折子戏中蕴涵了四川人民的聪明才智，经过历代文人雅士的精心雕琢和艺人演出的千锤百炼，故而常演不衰，日臻完美。如清代翰林赵熙创作的《情探》，文采斐然，语言清丽，诗词佳句随处可见，似“更阑静，夜色哀，月明如水浸楼台”，“梨花落，杏花开，梦绕长安十二街”这般雅致的唱词，充满了诗情画意，突显了文人名士对川剧折子戏剧本创作的独到贡献。而从明传奇《玉簪记·追别》中脱胎而来的《秋江》，则通过川剧表演艺术家的创造，以一把桨表现出虚拟的小船和急流、缓流、摆浪、飞滩等一系列程式动作，将明传奇中“野水平川”一句交代环境的台词演化为了一幅川江行舟图，活灵活现地展现于舞台上，显示出川剧艺术家匠心独具的艺术创造。名丑周企何的《迎贤店》，通过夸张而又细腻的表演，幽默风趣的语言，把“一张面孔两般用，就看有钱与无钱”的店婆塑造得惟妙惟肖。名旦阳友鹤演出的《金山寺》，创造出了“挂颈”“站肩”“滚禅杖”“托举”等一系列绝技和绝招。再如名旦廖静秋，其演唱的高腔曲牌【新水令】，韵味隽永醇厚，腔法细腻多变，不同于别家，故有

“廖清水”之誉。她表演的《思凡》，通过大段唱腔表现小尼姑色空由庙堂诵经到离庙下山的心理过程，层次分明，极富生活情趣。

不少老一辈革命家对川剧艺术都喜爱有加，并予以亲切的关怀和有力的扶持。周恩来曾亲自参与川剧《芙奴传》的修改；朱德提出川剧要多拍几部电影；邓小平和贺龙让进军西南的领导干部看川剧，通过观看川剧来了解四川民情，并提出“川剧四川人民喜爱，我们就应该喜欢”。对川剧中的经典折子戏，他们更是百看不厌。1978年初春，“文革”刚结束，被禁演的传统戏尚未开禁，小平同志在成都连续三晚观看了《胡珪闹钗》《拷红》《评雪辨踪》《画梅花》《请医》《做文章》《迎贤店》《乔子口》等剧目后，对工作人员说：“这些川剧传统戏都不错，可以分别情况对待。一些优秀的戏可以向社会公演，如《花田写扇》《拷红》等；一些剧目可以先在内部演出，听取意见，修改之后即可公演；有的戏一时难以改好，艺术、技巧上又有特点，可作教学剧目，传授给学生。”他还指示：“要趁老艺术家还健在的时候，把他们有代表性的剧目抢拍成电影片，让更多的观众能看到。其他剧目要尽量录制成录像磁带，作为资料保存。”自此，全国戏曲传统剧目开始恢复上演，戏曲界、文艺界的改革春风从川剧舞台吹遍神州大地。

党的“十七大”提出推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮的战略任务。为了推进文化事业又好又快地发展，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进人的全面发展，努力实践文化惠民工程，让文化惠民真正惠及到民，我们编选了这套《川剧经典折子戏》，旨在弘扬巴蜀优秀文化，展现川剧艺术魅力，保护和传承国家非物质文化遗产，为广大

群众、基层演艺团体提供川剧文本资料。

本丛书所选编的剧目，主要是周企何、陈全波、周裕祥、曾荣华、陈书舫、杨淑英、竞华等川剧名家表演的代表剧目，也是老一辈革命家邓小平、陈毅、贺龙、杨尚昆、张爱萍、聂荣臻等多次观赏的剧目，剧本在文辞、表演技艺、唱腔、念白、角色塑造等方面各有所专，是川剧折子戏的优秀剧目，既可案头品读，又能舞台演出，尤有推广传承价值。

目 录

编者的话…… 001

花田写扇 · 弹戏…… 001

迎贤店 · 高腔…… 019

评雪辨踪 · 高腔…… 035

归舟投江 · 高腔…… 055

双拜月 · 高腔…… 071

营门斩子 · 高腔…… 087

逼侄赴科 · 高腔…… 109

秋江 · 高腔…… 121

翠香记 · 弹戏…… 135

邱旺告贫 · 弹戏…… 153

太白醉写 · 胡琴…… 167

刁窗 · 高腔…… 179

后 记…… 188

花田写扇・弹戏

原重庆群众川剧团修改

提 要

《花田写扇》系传统剧目《花田错》之一折。

襄阳书生边吉流落异乡，靠卖字画度日。在燕平县，适逢一年一度的花田盛会，便在花田摆起字画摊，赏景卖画。刘员外之女刘玉容与丫鬟春莺赴花田赏花，见边吉而心生爱慕，便将白扇一柄交春莺，请边吉在扇上题诗，以试书生才华，并探问其身世。春莺不谙其中缘由，且快人快语，不识文墨，在与边吉的攀谈中闹出一串笑话。该剧以丫鬟春莺为主角，通过欢快活泼的唱腔、顽皮稚气的身段、充满童趣的语言刻画了一个天真活泼的少女形象。

该剧为川剧奴旦戏的代表剧目之一。

陈书舫、高凤莲等擅演此剧。

剧中人物

边 吉（文小生）——襄阳书生

刘玉容（闺门旦）——刘员外之女

春 莺（奴旦）——刘府丫鬟

店 家

[边吉上。

边吉（引）潦倒穷途，
岂效那阮籍痛哭！

（诗）春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少！

学生边吉，字衍寿，湖广襄阳人氏，一十六岁身入黉门；只因上京赴考落第，流落异乡，穷途潦倒，依靠卖字画度日。是我到达燕平县中，所作字画也略有虚名。昨夜店东家对我言说：此去不远，有一花田，乃本地名胜，每年阳春三月，举办扑蝶盛会；红男绿女，纷纷赴会。今乃会期，有心将我的字画摊儿，摆至花田，一来观花望景，二来卖卖字画，此言有理。店家走来！

[店家上。

店家（诗）高挂一盏灯，
迎接四方人。
地名子午镇，
招牌洞庭春。

店家冯世陶，边相公呼唤，上前问明。相公叫我何事？

边吉 昨夜你对我说，今乃扑蝶盛会，有心将我的字画摊儿，摆至花田，烦劳店家代我摆个摊儿。

店家 对呀，你今天在那里去摆摊子，生意一定很好，还可以不拿桌子去，就在花田，随便在王大爷茶馆头借张桌子就是了。走嘛！走嘛！（回头）老张，把屋看倒一下！

[边吉、店家同起身。

边吉 既是如此，收拾字画，前面带路来！

（唱“二流”）

店东家带路走前面，

春日融和艳阳天。

红男绿女相携伴，

车水马龙紧相连。

柳絮迎风飘两岸，

流莺乳燕舞翩翩。

万紫千红齐开遍，

双双蝴蝶绕花前。

一派香风直扑面，

不知不觉到花田。

店家 （唱）店东家忙把字画展，

我借一张桌儿来摆摊摊。

边相公，你等倒一下，我去借一张桌来。（下，内）

王大爷，把你桌子借一张啊！（内：“要得！”店家端

桌上）边相公，桌儿借来了，摆在哪里？

边吉 就摆在这根杨柳树下，还遮得倒太阳。（摆摊）

店家 边相公，我回去了，等下吃饭我来喊你。（下）

边吉 好。正是：

忙将字画挂齐整，

谁是花田买画人？

[刘玉容内：“春莺，快来！”上。

刘玉容（唱“一字”）

桃花红，
李花白，
繁花一片。

[春莺上。

春 莺 小姐，等着，奴婢来了。好闹热呀！

刘玉容（唱）真果是春光好百鸟声喧。

一双双蝴蝶儿迷恋花瓣，
触动我心中事惹人情牵。

春 莺（唱“原板”）

太阳大晒得我一身是汗，
走得我主仆们意懒绵绵。
这一些蜜蜂儿硬是讨厌，
飞在我头上来直打旋旋。

（扑蜂）小姐，蜂子锥我！

刘玉容（唱“原板”）

小春莺休顽皮快走前面。

春 莺（唱）主仆们不觉得拢了花田。（齐）

小姐，走拢了……

刘玉容 春莺，你看那旁的花儿开得真是鲜艳，前去与我摘一朵来。

春 莺 小姐，那你在这里坐一坐，我去摘花。（过场）小姐，哪一朵好？（刘玉容用手指花，春莺摘花）这一朵花，好多露水哟！（甩露水）

边 吉 唉！这一位小大姐，甩些水把我的字画都打湿了！

春 莺（咋舌）小姐，花摘来了！

刘玉容 这朵花，开得真好。

春 莺 小姐，这朵花还不算好，你看那花田之中，那一株花还更好。

刘玉容 在哪里？

春 莺 在那里。（用手指花田，刘玉容看花，回头一眼瞧见边吉，眉眼）小姐，小姐，（拍肩）你看花好不好？

刘玉容 春莺，那一株花，真正好美呀！

（唱“夺子”，春莺在旁看花扑蝶）

花田之中举目看，

那旁坐定一少年。

纸笔墨砚摆桌案，

眉清目秀气不凡。（齐）

春莺！你看那株大杨柳树下坐定一人是做啥子的？

春 莺 是！（过场，背）我们小姐叫我去问那人是做啥子的，我刚才甩了别个一身的水，咋个好去问嘛。（想）啊，我想起了，婆婆教过我：姑娘家出了门，嘴巴要放甜点儿，见了年老的称他老先生，年少的称他少先生，这位先生不老不少，称呼他先生就是了。（转身对边吉）呃，你这位先生是做啥子的？

边 吉 我是卖画的。

春 莺 啊，你是卖“话”的呀！好多钱一句？

边 吉 啥子好多钱一句，我是卖字画的。

春 莺 啊，卖字画的。啥子字画？

边 吉 你看，我摆起这些，都是我画的。

春 莺 吔，你还会画雀雀呢！

边 吉 小大姐，你是不是来找我画画的？

春 莺 不是，我们小姐喊我来问你。不忙哈，我去问一问小姐，看小姐她画不画啥子。

边 吉 好，你去问一下。

春 莺 （转身）小姐，他是个卖字画的，他画得好得很，他画那个雀雀，真的像在飞一样。还画得有鱼，还画得有……

刘玉容 春莺，我有白扇一柄，叫那人在上面题诗一首，将这花田景色，描写在内。

春 莺 小姐，画雀雀好看些。

刘玉容 俺！不要多说，快拿去。

春 莺 （自语）雀雀都不画，要写字！（向边吉）先生，这里有一把扇子，请你画一下。

边 吉 好，好。（提笔欲画）

春 莺 不忙，你晓不晓得画啥子？

边 吉 画一株兰草好不好？

春 莺 不要兰草。

边 吉 画对金鱼？

春 莺 要不得！

边 吉 究竟画啥子？

春 莺 喊你把这花田的景致，写……哎呀！写啥子哟？……我去问下哆。（转身）小姐，你说写啥子？

刘玉容 把花田的美景，吟诗一首。

春 莺 先生，我们小姐说的叫你将花田的美景，吟诗一首，写在白扇上面。

边吉（提笔望刘玉容，自语）墨也干了，等我磨点墨来……

春莺 我来给你磨墨。

边吉 你磨不磨得成？

春莺 咋个磨不成？我们小姐写字都是我磨墨。（磨墨）

[边吉调笔，无意弹了点墨在春莺脸上。

咋个的哟？（将墨一触，又溅在边吉脸上，自己用手去揩脸，手上也有墨，越揩越多）哎呀！

边吉（大笑）你磨墨都磨不来！

春莺（去抓边吉案上的纸）你溅在我脸上来了！

边吉（急止）莫乱抓，我这个纸是写字画画用的。

春莺 那咋个办嘛？人家今天打了粉出来的。

边吉 好、好、好，我找点纸给你。

[刘玉容抿嘴而笑。

春莺（擦脸）在哪儿嘛？

边吉 在这儿（指自己的脸），这儿……这儿……在这儿……

春莺（不耐烦）哎呀，在哪儿哟？（向水中自照揩脸，揩后见边吉脸上也有墨，失笑）你脸上也有，在这儿。

边吉（自揩了，春莺重新磨墨）这一下好生磨哟！

春莺 先生，黑了！

边吉 还早！

春莺 黑了呀！

边吉 还早呀！

春莺 啥子哟？我说墨磨黑了的话。

边吉 啊，我默倒你说天黑了呢。吔，你还狠哪，墨都磨得黑呢！我又写一个啥？（想）待我来写呀！

(唱“二流”，提笔写诗)

春月春花春意浓，
春光春色助花容；
春风吹得春花动，
春去春花怨春风。

春 莺 (欲取扇) 好，我拿去。

边 吉 莫忙，墨迹还没有干，就放在我这个桌上，太阳晒一下就干了！(有意地) 小大姐，我们来摆下龙门阵。

春 莺 要得嘛，我就是爱听龙门阵，先生，你说嘛！

边 吉 你们在哪个地方住？

春 莺 我们在桃花巷住。

边 吉 你贵姓？

春 莺 我姓刘。

边 吉 哪一座府第？

春 莺 刘德刘员外。

边 吉 闻听人说，刘德刘员外是富豪之家？

春 莺 那当然。发财得很！

边 吉 你是刘员外的什么人？

春 莺 你猜嘛。

边 吉 啊！你是刘员外的小姐？

春 莺 不是的。

边 吉 (故意) 啊！那么你是他家来的客？

春 莺 也不是的。

边 吉 那你是他的侄女？

春 莺 不是，不是。

边 吉 孙女？