

朔州崇福寺

藏品精选

谨以此书献给朔州建市二十周年

主 编：张耀生 郭连厚  
副 主 编：高富国 李 杰  
编 委：张耀生 郭连厚 高富国 李 杰 孙文俊  
冯国梁 雷云贵  
策 划：冯国梁  
撰 稿：雷云贵 冯国梁  
摄 影：范 鹏  
资 料：孙学瑞 王西霞 王妙珍 霍斌芳 丁桂梅

# 朔州崇福寺藏品精选

GEMS FROM THE SHUOZHOU CHONGFU TEMPLE COLLECTION

朔州崇福寺文物保管所 编



文物出版社

责任编辑：肖大桂

责任印制：陈 杰

#### 图书在版编目（CIP）数据

朔州崇福寺藏品精选 / 朔州崇福寺文物保管所编. — 北京：文物出版社，2009.3

ISBN 978-7-5010-2615-9

I. 朔… II. 朔… III. 文物—简介—朔州市 IV.

K872.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 156060 号

## 朔州崇福寺藏品精选

编 者：朔州崇福寺文物保管所

出版发行：文物出版社

地 址：北京东直门内北小街 2 号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

经 销：新华书店

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本：965×635 毫米 1/8

印 张：33

版 次：2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-2615-9

定 价：380 元



# 序



中共朔州市朔城区委书记 张耀生  
朔州市朔城区人民政府区长 郭连厚

朔州南西北三面环山，中为盆地平衍，桑乾之源盈盈东流而成沃野。远在两万八千年前的峙峪“猎马人”，凭山水之根，得地理之灵，开创了人类的昌盛文明。这方圣地，又雄峙边塞，为禹域屏藩，系中原安危。几千年来，农耕与游牧民族之间的争战与和平，两种文化的渗透与交融，多在这里发生演绎。朝代更迭，催发变革；文化交融，萌生新机。一代一代的传续演变，使朔州的历史文化变得多元多彩。

历史厚重，自有古迹斑斓。崇福寺藏有的近三万件文物，既是先民从愚昧走向文明的见证，又是朔州历史文化发展的根脉。历史就在我们足下延伸，今天的文明是历史文明的传承与提升。我们拥有诸多文物，不仅是一种荣誉，而更重要的是一种责任。在呵护传承这批文物的同时，更要利用好这批文物。这就是我们要编撰这部书的缘由。

本书收录精选出的近300件文物，种类多，时代跨度大，又均系本地出土或传世。它从不同时期，各个方面，再现了朔州的历史面貌。虽是一本书，却是朔州历史的缩影。通览全书，自会引领我们通往历史隧道，循顺历史轨迹，感受先民神奇。进而，我们还会鉴古励今，拓宽视野，启迪未来，焕发建造新朔州的激情。

此书的编撰，自有难遂人意之处，然而能将它从库房里精选遴挑出来，又经评介诠释，供我们鉴赏，则是值得庆幸和有意义之事。我们深信，就文物本身而言，它给我们的艺术享受、历史价值与智慧启迪，是重要和永恒的。这就是我们执意要编写这部书的目的。



# 目 录

005/ 序  
012/ 前言

## 青铜篇

目录

014/ 春平侯郑相铜铍  
015/ 公 矛  
016/ 戈  
017/ 灶  
018/ 甗  
019/ 四神染炉  
020/ 钲  
021/ 盆形尊  
022/ 铜  
023/ 高奴庙钊  
024/ 凸弦带纹壶  
025/ 扁 壶  
026/ 钺 鏃  
027/ 鏃  
028/ 鼎  
029/ 兽面纹簋  
030/ 方鼎  
031/ 鼎式炉  
032/ 兽面纹簋  
033/ 雁足灯  
035/ 雁鱼灯  
036/ 成山宫行灯  
037/ 组合灯  
038/ 竹节形高柱灯  
039/ 鸭形熏炉  
040/ 龟鹤博山炉

041/ 球形蟠螭纹熏炉  
042/ 球形卷云纹熏炉  
043/ 半球形镂空熏炉  
044/ 云气纹行熏炉  
045/ 博山熏炉  
046/ 宣德熏炉  
047/ 狮纽熏炉  
048/ 用端形熏炉  
049/ 嵌贝龟镇  
050/ 俳優镇  
051/ 跽坐人镇  
052/ 豹 镇  
053/ 四山纹镜  
054/ 叠压缠绕蟠螭纹镜  
055/ 四乳草叶纹镜  
056/ 星云纹镜  
057/ 皎光重圈铭文镜  
058/ 清华圈带云雷纹镜  
059/ 七乳禽兽镜  
060/ 八乳博局纹镜  
061/ 四乳龙虎纹镜  
062/ 瑞兽葡萄镜  
063/ 双鸾纹镜  
064/ 芭蕉仙鹤纹镜  
065/ 平安富贵镜  
066/ 人物多宝镜  
067/ 虎形鎏金铜带钩  
068/ 山羊形带钩  
069/ 兽面鎏金带钩  
070/ 宋子三孔布  
071/ 天启通宝  
072/ “周渝”印

072/ 王隆私印  
072/ “秦德”印  
073/ “宜子孙”印  
073/ 人骑兽画印  
073/ 人物画印  
074/ 王子孺印  
074/ “北乡”官印  
075/ 扁体刷柄  
076/ 鎏银龙纹案角  
077/ 鸟形饰件  
078/ 鎏金镂空带饰  
079/ 鎏金弥勒佛像  
080/ 鎏金观音菩萨像  
081/ 大日如来坐像  
082/ 释迦牟尼坐像  
083/ 阿弥陀佛坐像  
084/ 观音菩萨坐像  
085/ 观音菩萨坐像  
086/ 骑吼观音像  
087/ 文殊菩萨坐像  
088/ 韦驮站像  
089/ 关公坐像  
090/ 文官坐像  
091/ 镶嵌象足瓶  
092/ 仿古兽耳衔环方瓶  
093/ 金刚铃  
094/ 卧桃水丞  
095/ 熊形鎏金器足饰件

#### 陶瓷篇

098/ “马邑市”铭文陶壶

099/ 彩绘陶壶  
100/ 豆形熏炉  
101/ 扁圆形玩具  
102/ 绿釉陶壶  
103/ 青釉瓷壶  
104/ 乳白釉四系瓶  
105/ 绞胎瓷枕  
106/ 三彩兽足陶炉  
107/ 三彩陶钵  
108/ 白釉印花盘  
109/ 黑釉窑变鸡腿瓶  
110/ 黑釉铁锈花瓣碗  
111/ 黑釉紫红斑碟  
112/ 白釉折枝莲印花盘  
113/ 白釉印花盘  
114/ 白釉梅瓶  
115/ 白釉玉壶春瓶  
116/ 黑釉划花瓶  
117/ 黑釉梅瓶  
118/ 黑釉花口瓶  
119/ 三彩花口瓶  
120/ 黄绿釉香炉  
121/ 白釉罗汉像  
122/ 青花高足杯  
123/ 白釉高足杯  
124/ 绞胎碗  
125/ 绞釉玉壶春瓶  
126/ 黑釉油滴碗  
127/ 仿钧釉天蓝碗  
128/ 仿钧釉天青碗  
129/ 仿钧釉天青碗  
130/ 仿钧釉碗



131/ 仿钧釉碗  
 132/ 仿钧釉盘  
 133/ 青釉花口印花盘  
 134/ 白釉盘  
 135/ 青釉印花小碟  
 136/ 青釉印花盘  
 137/ 豆青釉小碗  
 138/ 白釉折枝花小口瓶  
 139/ 白釉荷叶盖瓜棱罐  
 140/ 黑釉铁锈花罐  
 141/ 酱釉小口瓶  
 142/ 法华乐舞人物像  
 144/ 法华八仙人物像  
 146/ 法华寿星坐像  
 147/ 法华麒麟  
 148/ 法华琴高乘鲤  
 149/ 法华假山人物  
 150/ 法华釉花鸟纹罐  
 151/ 青花釉里红山水纹瓶  
 152/ 青花山水纹凤尾尊  
 153/ 青花山水龙耳瓶  
 154/ 五彩凤凰牡丹纹龙耳瓶  
 155/ 五彩神兽纹瓶  
 156/ 粉彩缠枝莲纹长颈瓶  
 157/ 青花团花纹双耳尊  
 158/ 青花人物罐  
 159/ 豆青釉水仙纹灯笼瓶  
 160/ 青花缠枝莲纹瓶  
 161/ 红釉喇叭口瓶  
 162/ 红釉天球瓶  
 163/ 霁蓝天球瓶  
 164/ 蓝釉描金六方扁瓶

165/ 哥釉铁骨泥堆塑瓶  
 166/ 三色釉梅纹瓶  
 167/ 哥釉龙纹双耳瓶  
 168/ 哥釉铺首衔环耳瓶  
 169/ 哥釉洗  
 170/ 五彩龙凤花卉纹筒式瓶  
 171/ 粉青釉长颈龙耳瓶  
 172/ 青花双喜纹盖罐  
 173/ 青花花卉纹兽耳瓶  
 174/ 青花细直颈瓶  
 175/ 红釉浮雕山水纹瓶  
 176/ 紫砂“三友”壶  
 177/ 紫砂“寿”字纹盒  
 178/ 紫砂博古纹枰  
 179/ 白釉加彩观音坐像  
 180/ 粉彩关公坐像  
 181/ 粉彩济公坐像

## 书画篇

184/ 赵左山水图轴  
 185/ 俞安荣三星图轴  
 186/ 蒋荣云西老人松阴观瀑图轴  
 187/ 刘襄漳渔翁图轴  
 188/ 田畴、王赓荣、张耀奎书画合璧屏条  
 192/ 陆润庠行书七言联  
 193/ 王仁堪行书七言联  
 194/ 祁寯藻行书八言联  
 195/ 黄思永七言联  
 196/ 李鸿章行书七言联  
 197/ 陈鐸行书七言联  
 198/ 潘祖荫行书七言联

- 199/ 胜保楷书七言联  
200/ 王赓荣行书七言联  
201/ 王昕行书七言联  
202/ 张鶚举行书七言联  
203/ 柯璜行草七言联  
204/ 刘懋赏行书五言诗轴  
205/ 杜瑞联、杜瑞麟、祁廷杰、  
温忠翰、董毓涑、镜逸楷书屏条（一）  
206/ 杜瑞联、杜瑞麟、祁廷杰、  
温忠翰、董毓涑、镜逸楷书屏条（二）  
207/ 杜瑞联、杜瑞麟、祁廷杰、  
温忠翰、董毓涑、镜逸楷书屏条（三）  
208/ 高履观草书屏条  
210/ 王赓荣行书瘦本定武帖屏条  
212/ 王赓荣行书屏条（一）  
213/ 曹鸿勋楷书祝寿文屏条  
217/ 王赓荣行书屏条（二）  
218/ 张云腾、王赓荣、贾联堂书画合璧团扇  
220/ 敕 命  
220/ 白斌良临《佛说阿弥陀经》手卷  
221/ 《大悲心大陀罗尼神咒》挂幡

### 杂项篇

- 228/ 圆盘状刮削器  
228/ 石 铍  
229/ 石磨盘与磨棒  
230/ 玻璃璧  
231/ 玛瑙璧  
232/ 玉 璋  
233/ 玉 圭  
234/ 玉 璜

- 235/ 玉 珌  
236/ 玉 璫  
237/ 玉窍塞与覆面  
238/ 猪 镇  
238/ 虎 镇  
239/ 双龙纹玉佩挂件  
240/ 北魏曹天度九层千佛石塔塔刹  
242/ 丸君（珍）墓志  
243/ 唐故神武镇将冉（远）府君墓志铭  
244/ 唐故上柱国广平华公（廓）墓志铭  
245/ 唐故上柱国李君（行满）墓志铭  
246/ 栖灵寺（杭芳园）碑  
247/ 朔州马邑县重建桑乾神庙记碑  
248/ 菩萨站像  
249/ 达摩坐像  
250/ 菩萨坐像  
251/ 菩萨坐像  
252/ 韦驮站像  
253/ 蝙蝠捧寿纹玉佩挂件  
254/ 六博局  
255/ 铜扣漆卮  
256/ 紫檀木嵌玉错银如意  
258/ 金箔饰片  
259/ 金单耳杯  
260/ 金饰件  
261/ 骨尺  
262/ 黑色套料鼻烟壶

### 263/ 后记



## 前言

冯国梁 朔州崇福寺文物保管所所长

朔州崇福寺饮誉中外，尤其是宏伟壮观的金代弥陀殿，虽历经800多年，仍屹然冠于全寺，历史与艺术价值斐声遐迩，早在1951年，就引起了国家文物部门的注重。1952年，由山西省人民政府决定，建立了崇福寺文物保管所。五十多年来，历经几代人的守护开拓，不仅得以“延年益寿”，而且还使出土与散落于民间的文物在此“安居”，得到保护。今日，崇福寺能拥有3万件文物，是几代文物工作者的艰辛奉献。这里首先应该提到的是最早进入崇福寺专管文物工作的干部王继声。他1936年入党，抗日军政大学历史专业毕业，后调朔县工作。由于他的历史专长，1950年调入崇福寺文管所工作。他敬业守岗，酷爱文物，一生感人事迹令人钦佩。他一人干着我们今天几十人做的工作，除保护、宣传、维修、测绘、研究、写书和接待参观等工作外，还几次走遍全县村庄山野，普查征集文物。经他一人征集回的文物就有4000余件。二十余年，他的心血全倾注到了文物工作上。他的精神，为世人景仰；他的业绩，使后世受益无穷。

1982年，我国同美国西方石油总公司合资兴建全国最大的平朔露天煤矿的信息像一声春雷唤醒了这方古老的黄土地，同时也震撼着我们文物工作者的思维；朔州是个有着2200多年历史的古老城市，当时地、县文物工作者以此推断，在占地2000多亩的平朔露天煤矿生活区，应有这个古老城邑的文化遗迹。后经实地踏察，选点试探发掘，证实了这一推断。这一发现，引起了国家领导与文物部门的关注。1983年，在各级文物部门的重视下，成立了山西省考古研究所平朔考古队。二十多年来，在朔州市区基本建设的占地范围内，共发掘古墓3000余座，出土文物25000余件。再加上我们从20世纪70年代以后征集的1000多件，这就是我们3万件藏品的来源。

时光流逝，历史变得模糊抽象，或消失无影。现我们把历史、艺术含量高的藏品遴选出来，按时分类排列，以图展现，以文解读，编撰出版，其意向即是让它成为朔州历史的辅助读本，昭然彰显朔州深厚的历史文化。

朔州，是塞外黄土高原的一颗明珠，早在二万八千年前的原始社会，就有峙峪“猎马人”繁衍生息，成为华北细石器文化的先驱。史前的峙峪文化，是经过峙峪遗址的发掘揭示出来的，在数万

件器物中（大部分存中国社会科学院古脊椎动物研究所）虽选两件，但也反映出了峙峪文化在旧石器时代的重要地位。从新石器时代至战国这段时期的藏品甚少，但在选出的几十件中，也有几件如石磨盘与石磨棒、春平侯郟相铜铍、铜公矛、宋子三孔币等，均是难得一见之品。

朔州，秦始建马邑，至汉已是边塞重镇。汉初，韩王信的韩国都城从晋阳（今太原）迁置马邑。随后，匈奴大军围困马邑、韩王信降匈奴、汉周勃血洗马邑城，以及武帝时的“马邑之谋”等重大历史事件，均在这里发生演绎。2500余座汉墓的发掘，2万余件器物的出土，正是汉代的马邑在400余年中从萧条走向辉煌，最后又转入衰落的一个缩影。西汉中期至东汉初，出土的器物共15000余件，占到整个汉代器物的70%以上，在精选出的近300件（组）器物中，这时期的就有100多件。这反映的显然是宣帝时匈奴“附汉”后，马邑凸现出的繁荣昌盛局面。三国魏至东晋十六国的200多年，未发现有一座墓或一件器物，正是这段时期“白骨露于野，千里无鸡鸣”惨状的一个印证。

我们选入的器物，有一部分是具有一定的代表性与个性，如峙峪遗址出土的石铲、汉代“马邑市”陶壶、辽代石雕观音站像、元代木雕菩萨坐像等。这些器物均应是本地的产品，反映的当是本地的技术水准、文化特征与生活内容。

冲破狭隘固封的视角，纵目放眼审视这批器物，我们不难发现，朔州的历史文化是个开放的模式，是南耕北牧渗透交融的熔炉，折射出的是有着明显区域特色的多元文化。如东汉绿釉青瓷壶是江南产品、北魏曹天度九层石塔原存放平城（今大同）寺院、元代豆青釉小碗为耀州窑烧造、明代17件法华塑产于晋南……这些器物所以能到朔州地区，当与战争掠夺、出任迁徙、贾商流通之事有关。这充分说明，朔州历史文化的发展，具有互动开放，兼收并蓄的特点。

我们选取的器物中是窥豹一斑，但它彰显的是所有藏品的概貌。有不少藏品是首次面世，也有的是罕见之珍品，其深厚的历史、艺术价值，有待专家进一步考释。





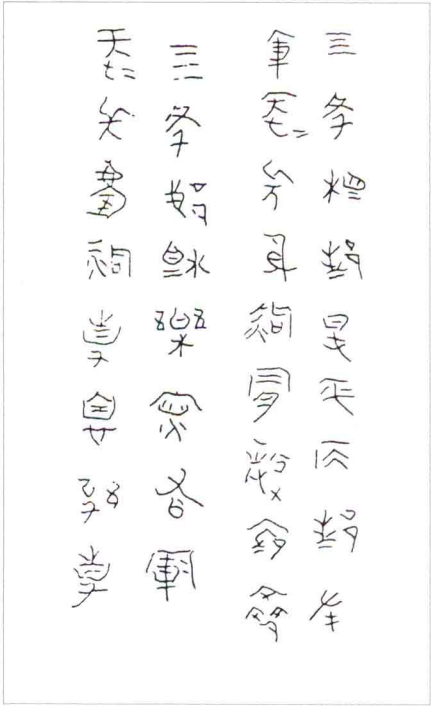


Gems From The Shuozhou Chongfu Temple Collection 朔州崇福寺  
藏品精选

# 青铜篇







郑相铍 春平侯铍

春平侯郑相铜铍

战国  
春平侯铍通长33.4厘米  
郑相铍通长30.3厘米

两柄，均铍身平背隆起，铍茎扁棱，两刃锋利，茎末端均有一圆穿。一为春平侯铍，铍身阴刻有大篆铭文两行19字：“四年相邦春平侯邦左库工师长身冶尹□执剂”。短剑为郑相铍，铍身阴刻大篆铭文两行17字：“四年郑相乐□右军工师长庆治事息□事”。春平侯铍中的“相邦”是官职，“春平侯”是封号；郑相铍中的“郑相”为郑邑之相，是官名。两铍中的“工师”是铸铍的主管官名，“长身”、“长庆”应是人名，“四年”，当在战国赵孝成王或赵悼襄王时期。

1984年，朔县政协副主席高士英捐，出土于朔县小平易村北。



## 公 矛

战国  
长36.9厘米

长兵器。三棱柱形，截面呈三棱状，每面均有血槽，槽内涂有朱砂，刃锋利。下端附有漆木残痕。

这件兵器出土后，当时有专家定名为三棱剑。黄盛璋先生看了后认为是战国赵式之兵器铍，而孙机先生看了后又认定是公矛。说三棱剑只是依器形定，显然不准；说铍与兵典的解释亦对不上；说公矛与兵典的说法是一致的。《释兵》曰：“仇矛，头有三叉”。公通仇，所谓“三叉”，当指矛头上的三叶而言，其矛头的剖面亦相当于三棱柱形。1984年平朔露天煤矿生活区西汉墓出土。







# 戈

西汉  
通长20.7厘米  
高12.8厘米

钩击兵器。直援，援刃略弧，有脊棱，剖面呈菱形。栏内有三长形穿。内微上翘，内端有刃，内旁为柱形銎，銎顶置一回首鸟，銎内有残秘。1983年平朔露天煤矿生活区西汉墓出土。

