



飞翔

在高原

——高洪波军旅散文



高洪波 著
明天出版社



飞翔 在高原

——高洪波军旅散文

图书在版编目 (CIP) 数据

飞翔在高原：高洪波军旅散文 / 高洪波著. — 济南：明天出版社，2007.7

ISBN 978-7-5332-5383-7

I. 飞… II. 高… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088414 号

飞翔在高原——高洪波军旅散文

高洪波 著

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

※

147 × 210 毫米 32 开 10 印张

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5332-5383-7

定价：20.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换



1993年 回到老部队



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



注： 此为1993年冬回到云南老部队
时与军旅伙伴合影于四十师炮团
左起：周忠仕、高洪波、李云祥、倪宗贤、郑蜀饶

1999年7月 常德宾馆 瘦谷/摄





1976年5月赴大瑶山采访时摄



1970年摄于军营





新兵高洪波 于1970年摄



1969年2月20日摄于北京人民大会堂前战友满恒利、袁惠中、刘保平、沙景宽、雷力援、彭明田参军合照。左起第五人为高洪波。



1969年秋摄于师部大礼堂前

1976年5月摄于河口



自题诗

高世波

心系滇南营门柳，
情牵边地哨所灯。
灵魂曾经军衣染，
从此常忆五星红。

2007年1月 于北京



近来耳畔总是回响着刘斌唱的那支歌：“咱当兵的人，有啥不一样……”是呀，问得好，有啥不一样？

30年前或者更早点，20世纪50年代、40年代……没有这种雄赳赳的歌唱中的设问：“咱当兵的人，有啥不一样？”没啥不一样，当兵光荣，当兵时髦，当兵还可以走南闯北。“骑马挎枪走天下，祖国处处是我家”，当兵的人，当得自豪、骄傲、理直气壮，好男儿志在四方，大丈夫马革裹尸，一身绿军装，包裹住气吞万里如虎的雄心，甭问什么一样不一样，当兵的人，心理优势比谁都强。

这也不奇怪，当兵的人中出了伟大的小个子兵雷锋。他让一个共和国沉思、致敬，从党的主席到平民百姓，无一例外地向他垂首致意。这个当兵的人当出了真正的“兵味儿”。到今日，地球那一端的西点军校也不得不推崇雷锋，从这个意义上说，雷锋属于全人类。

当兵的人，怎能不高兴！

继而是欧阳海、刘英俊、王杰、麦贤得……一批响当当硬邦邦的名字，焊铸在“人民解放军”这五个金光闪闪的大字上，使之具有了别国军队所不具备的素质，“人民军队”四个字，或者再添上三个后缀——“爱人民”。够了，当兵的人，当的是人民的兵，来自人民，又还原于人民。或曰：人民子弟兵。

这就是当兵的人所需要了解的除了绿军装之外的全部意义。

我曾有过十年军旅生涯。

生命中有一段当兵的岁月，这就给你终生留下不褪的绿色。我当过炮手、无线电兵，还当过播音员、放映员、图书管理员，最高的官衔是新兵连指导员，实际职务是炮兵排长。那时没有军衔，如果有的话，我

大概充其量是一名中尉。

中尉高洪波！多么有趣的一种组合，可惜我的全部军旅生活被红领章所代替，还有一枚红五星，至今我珍藏着这帽徽与领章，以及初入伍时发给的一本微型的《毛主席语录》及“毛选四卷”，那是1969年春天的往事。我收藏这几样“文物”不为别的，只为了它们曾经证实过我的青春，今天又意味着那一段历史。历史本是一个抽象的名词，可我却能触摸和翻动它，这感觉本身很奇特，由此也能解释世界上所有的大收藏家的行为。

我成为当兵的人很费了一点儿劲，因为我视力不太好，右眼1.5，左眼却散光加近视，仅仅能达到0.7。这只左眼成为我参军体检的主要障碍，为此我用了三天三夜的时间背诵视力表，结果终于达标。现在已经不再记得视力表的组合排列，但当时倒背如流，用后脑勺也能验出1.5的视力，不为别的，只因为太想当兵！

当兵时没想当作家，作家那时大多属于“黑帮”，名声不好，且属于“臭知识分子”，军人是武人，与文人天生无缘，否则何以解释“秀才遇着兵，有理讲不清”这句名言？军营中最侮辱人的一句话是：“你这家伙，整个一个孔夫子的××，文绉绉。”我曾被一位老兵这样骂过，由于不愿当孔夫子的生殖器官，遂怒火中烧大打出手，直到那老兵屈服为止。

可见军人不属于文人视野。

但生活就是这般古怪，军旅中又最造就文人，在我所在的军区，出过冯牧、白桦、公刘、彭荆风、苏策，也出过公浦、季康、李钧龙、郭明孝……这是军旅的独特的文化现象，也是云南奇异的自然景观给予军旅文化人的馈赠。既然我的部队走出过这么多的作家，他们的名字和著作唤起我的向往就是十分自然的了。

剩下的就是自己修炼，包括读书、练笔、观察、思考。军旅是一本读不尽的大书，一页页翻过去，有时细读，有时粗观，因为其间有你自己生命的投入、青春的磨损，这本书便显示出了与众不同的隐喻。

就这样由一个当兵的人，转化成为一个提笔的人。

没有文化的军队是愚蠢的军队，这是一位伟人说过的，事实上我们的武人们从没轻视过文化的伟力，军长师长团长直至连排长，尊重文化使得他们与众不同。我的成长源于这种支持。我记得我的师长、一位老

八路就反复念叨着一批文化人的名字，他是战斗英雄，他的事迹是文化人所描述、进而登报成名的。师长尊重笔杆子，也喜欢秀才，如今他已弃世多年。我写过一首小诗叫《重温入党志愿书》，就以这位老人为题，不过我设计的是让他去打靶，靶上的弹着点是他最好的重温日记，这是我个人的理解与升华，但绝对符合师长的个性。

我于是从中享受到创作的愉悦。

希望年轻的战友（这是个圣洁的词汇）们能记住我的话，当兵的人，平凡也非凡；当兵的人，应该拥有双枪，一支是半自动，另一支是钢笔。古人推崇“文武双全”，只有当兵的人才有这种条件，像我所在的杂志社，任谁也不敢自称“文武双全”，一个纯粹意义上的文人窝。

文武双全，一个男人的成功目标，一个军人的理想标尺。

不妨试上一试。当然，前提是别忘了四个字：当兵的人……

今年是中国人民解放军建军80周年，这本书权且当做一份老兵的献礼吧！

2007年1月于北京

目录

- 自序……………1
军犬三记……………1
 新疆刀趣……………6
 书缘……………10
 边陲红雨……………15
 蛤蚧声声……………18
 采菌……………21
 小路……………25
 雨中曲……………28
 蜂蜜……………30
 石林拾叶……………34
 温泉……………37
 梦回都匀……………40
 酒瘾……………45
 蚂蟥……………47
 云南点滴……………51
 在飞驰的列车上……………53
 冒险的乐趣……………58
 水罐……………62
 苦聪士兵……………65
 粮票……………71
 难忘沧桑……………75
 军营……………77
 “曹副参”外传……………81
 新兵“马脑壳”……………84
 夜映琐记……………88
 香肠……………91
 武侠乐……………95