

ロマンチックな伊豆半島 Izu peninsula—A Heaven of Romance

青岛出版社

浪漫伊豆

陈铭礞
著／摄影

新宿、热海、伊东、伊豆、汤岛、汤本馆、
天城山、三岛、陈铭礞带您走入开往伊豆半岛
梦幻列车的文学之旅。

说是迷恋伊豆半岛的美，临到秋来，便胡言乱语嘟囔着哪天非再走一趟修善寺，看满山遍野的五叶枫红不可。也许独自一人从热海搭乘座位设计成面窗的「舞女」号梦幻电车，到半岛上方的伊东，边洗温泉边赏烟火祭的灿烂烟火，然后穿着和式浴衣到车站前走黄昏的「文学散步」。



浪漫伊豆

ロマンチックな伊豆半島

陈铭
陈铭
陈铭
陈铭

青島出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫伊豆 / 陈铭礪著. — 青岛 : 青岛出版社,
2013.2

(陈铭礪作品)

ISBN 978-7-5436-9114-8

I . ①浪… II . ①陈… III . ①游记—作品集—中国—
当代 IV . ① I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013752 号

本书经上海青山文化传播有限公司正式授权同意经由青岛出版社
出版中文简体字版本。

非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

书 名 浪漫伊豆

著 者 陈铭礪

摄 影 陈铭礪

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750 (传真) 0532-68068026

鲁权图字 15-2012-164 号

责任编辑 杨成舜 E-mail: yesjy@163.com

特约编辑 霍芳芳

封面设计 乔 峰

照 排 山东水文印务有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

开 本 16 开 (165 mm × 220 mm)

印 张 10

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-5436-9114-8

定 价 39.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068629)

本书建议陈列类别: 日本文人旅游

序言

想念伊豆成痴

陈铭礞

说是迷恋伊豆半岛的美，临到秋来，便胡言乱语嘟囔着哪天非再去走一趟修善寺，看满山遍野的五叶枫红不可。也或许独自一个人从热海搭乘座位设计成面窗的“舞女”号梦幻电车，到半岛上方的伊东，边洗温泉边赏烟火祭的灿烂烟火，然后穿着和式浴衣到车站前走黄昏的“文学散步”。

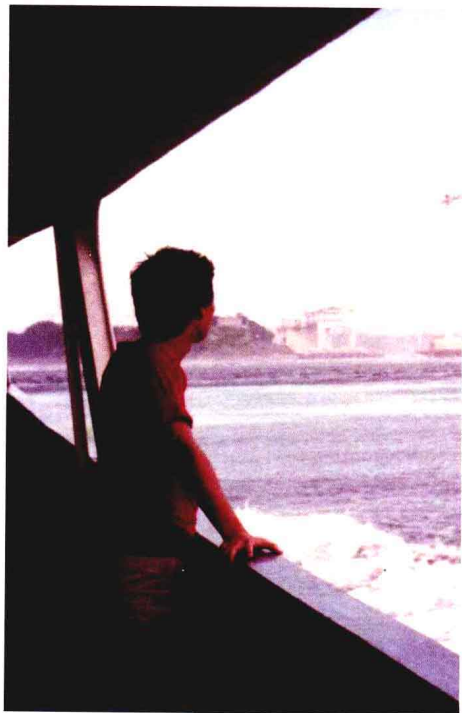
伊东小市镇，梅屋民宿那位和善的女主人可好？

到伊豆半岛寻索前世因缘不果后，这两年始终未曾离开台北，只得仰仗嘴里的嚷嚷干过瘾，想那枫红恐怕早已由红转枯黄，等得雪吹纷飞。

是伊豆诱惑的种子在发酵吧！

从一九八〇年第一次独自出境到日本迄今，每年春一到来，都会告诉自己，不论夏或秋，一年总得和日本发生一回关系。与其说是被她的美景吸引，让我情不自禁甘于坠落其中，不如说是我被对伊豆的夸示情怀与念兹在兹的爱恋俘虏。“你在玩弄着犹如戏谑的自我欺瞒游戏吧！”这当然是一种思念风情呀！不必说我是用嘴想念日本，你只消提及京都、大阪，或者伊豆、琵琶湖，我的浑噩便似收不回的不断线风筝，随兴飘浮，渺然不知去向。

于是去不去伊豆、有没有到京都，对一个陷入回忆情愫的人来说，更是心慌战栗。我岂是疯了，我只是在诱惑的种子寻觅想念的出水口。





金阁寺

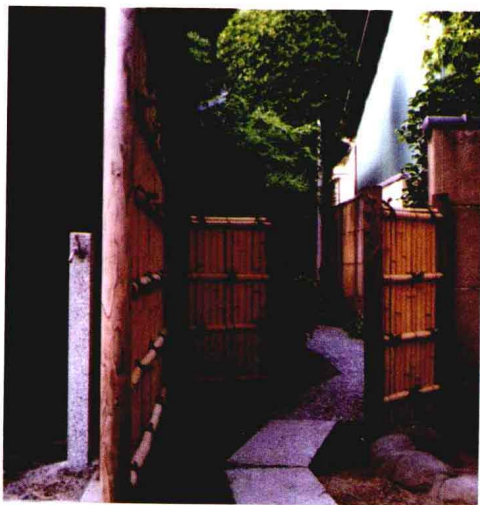
不是每一条河流都在寻找它奔赴心情的出水口吗？

至少，我人不一定得亲赴东瀛场域才能感受那一份最初的战栗。也即是说，当你对一件自己早早热衷的事物迷恋时，光听、光想，不也可以让心情婆娑起舞，交错成一种现实之外的惊心之美？

想念伊豆和琵琶湖成瘾，连梦境都会有说不上来的开怀，仿佛京都的金阁寺和清水寺这时矗立眼前，彦根城的陡梯你正蹒跚爬下，伊豆独钴温泉有自己光溜溜的身影。我不否定梦和微笑是心事的一体两面，瞬间的美丽浮雕，可筑梦成真。

坦白说，我不用急着告诉别人，我就是喜欢伊豆，喜欢伊豆的清静、典雅、朴实，喜欢伊豆人肯守规矩、很能懂得在美学里自我陶醉。你看他们的公共厕所美得像一幢装饰屋，社区公园盖得多么人性化，无怪乎每年我都想去一回，享受悠哉或苦涩的美感。

你不必说我矮化自己，过分媚日，难道忘了八年抗战以及日本对台



位于长谷的川端康成最后故居一角



琵琶湖一景

殖民统治五十年的羞辱吗？

离中国台湾仅仅三个钟头左右行程的日本，对不起，我只想到我的心肺功能也仅能承载约莫这些时辰，再多，心脏停矣，生命休矣！所以，你岂能怪我是不爱国，轻易忘了国仇家恨。

再坦白跟你说也没关系，我生平第一次出境便是日本。第一次的印象总是深沉似海深，而情感本来就好比海一样。海正确的深度究竟是退潮时，还是满潮时？那得看我沉溺时再定义了。

自从这一年内眼睁睁看着朋友一个个出境旅游，想到自己却被工作死缠活绑，一种楚楚的哀怨心情油然而生。对，哀怨无法从有乐町漫步到银座喝一杯叫“UCC”的咖啡，是一种绝对的过失。只好止不住地在本国专题电台节目里寻索想念成瘾的夸张心情，然后告诉自己，今年我走遍日本三大岛，看尽春花与秋月。

想念，可以避免想象到自己的种种不幸与不顺遂。这一年去不成日本，



川端康成写作的汤本馆

用想念上一回在伊豆寻访前世因缘的心灵纠葛，也是幸福。不仅如此，我可不必在乎时空回转，硬是掉进空洞的想象中，听那无情的回应声，笑话自己想念伊豆成痴，痴成癡。

而伊豆身影，始终在我心中，我一直和伊豆深交爱恋。



伊豆半岛地形图



汤本馆川端康成写作小屋窗台前景





CONTENTS

序言 想念伊豆成痴 / 陈铭礪

悬念伊豆 伊豆漂流心.....1

伊豆梦浮 动心如前世因缘.....2

伊豆心情 动情如晚到的秋.....8

伊豆旅游资讯 地理环境与住宿.....17

伊豆地理 温泉的伊豆 文学的伊豆.....20

伊豆旅店 伊豆温泉窝.....30

从新宿到热海这一条铁道之旅 新宿阳光灿烂的八月.....37

新宿驻留 冷咖啡与方糖的下午.....38

热海男子 阳光照耀你的眼睛.....42

从热海到伊东的梦幻列车 搭乘伊豆“舞女”号列车.....47

伊豆海岸 开往伊东的梦幻列车.....48

伊东梦境 苦恋美的奥义.....52

伊豆文学散步 伊豆山水行吟.....57

伊 东 伊东风景.....58

伊 东 爱情蒲公英等待一朵流浪的云.....60

伊 东 夏日汤花街.....66

伊 东 松川河畔的烟火宴.....70

伊 东 相模湾海滩阳光之恋.....74

修善寺 修善寺风景.....78



CONTENTS.....

修善寺	剪剪轻云修善寺.....	80
修善寺	桂川溪上的独钻温泉.....	86
修善寺	竹林小径听赤蛙.....	90
修善寺	桂游街一修夜色.....	94
汤岛	汤岛风景.....	100
汤岛	相会桥·川端康成初恋地.....	102
汤岛	汤本馆·川端写作小屋.....	106
汤岛	汤川桥·我的心事如风惊叹.....	110
天城山	天城山风景.....	114
天城山	这一条文学爱情路.....	116
天城山	天城隧道爱染桂.....	120
天城山	爱恋杉林荫道.....	124
三岛	三岛风景.....	128
三岛	乐寿园枫林小径.....	130
三岛	水边文学散步.....	134
三岛	三岛大社的心门.....	138

后记 听见樱花雨落声.....142

地图索引

- 伊豆半岛文学散步导览图
- 伊东景点导览图
- 修善寺景点导览图
- 汤岛景点导览图
- 天城山景点导览图
- 三岛景点导览图

悬念伊豆 伊豆漂流心

当然没有人能确切验明正身，说他真是我前世死于战乱的弟弟。我们的出生地又在日本的哪里？佐贺，宇治，还是伊豆？我仔细想了想，依他的个性，他的漠然冷寂丝毫不会在乎这种了无现世根据的说法。分明我对师父的说辞，不分青红皂白，照单全收，又仿佛我已然真的投身进小说情境里，自编、自导、自演一出混乱的前世今生的笑剧。他看到的我如痴呆荒唐，信以为真有前世兄弟因缘这回事。



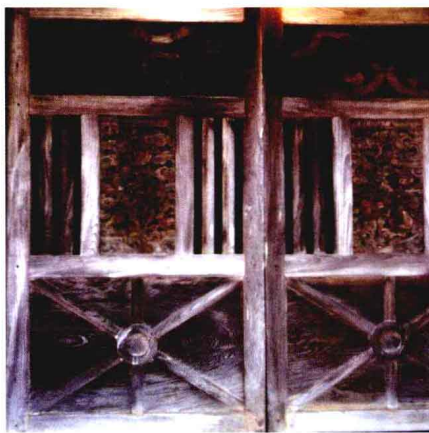
伊豆梦浮 动心如前世因缘

人世间如果真有前世这回事，如果，我和修又真是前世因缘短暂的亲兄弟，那么老天的确在这段难理解的轮回过程，给我开了一个极大的玩笑。他让我在不知不觉中，陷入亦喜亦悲的不明氛围，然后，又让我在显性的虚无空茫，慨叹灵魂的迷离。好长一段时间，我的精神世界在无意识的迷离里，过着苦痛不堪的救赎与挣扎的生活，我所有生命的自觉性猝然变得十分脆弱，人也跟着容易畏惧。那段迷茫岁月，满脑子尽是在伊豆旅行时，对空洞的绝美念头，无法隐忍的情绪枷锁。

于是，从伊豆半岛归回后的这些日子，不安的灵魂载浮着我负荷极重的心事，在焦虑与困顿中犹自将心深锁。锁了心，心情愈加沉闷，莫言难语的抑郁几至无岸可栖。念及伊豆缘生虚空的浪迹岁月，我究竟在心的触觉之中，启合过何等明心尘相，为身见动？

是心未曾开悟吧！否则，附属于肉身的口耳眼脑，我非得单以口，拿它作为心事与意念的传递工具不可，像是所有传达心的讯息，不若脑和口，便无法光入隙缝地把全数心思逐一觉了。

身心相外，自不相干，那么我的心呢？它在哪里？我啊，这颗追寻前世一段虚空幻影的心，是否仍留在伊豆灿然的阳光里？



修善寺桂游街民房



大阪城

如果我的口确实曾经触动这颗原本可以明悟的心，应觉心灵明了，然后以平心看待伊豆因缘，我即无需凡事、凡意均藉由语言，说前世的情，诉今生的心，为一种怎么的万境模样？

不止多次告诫自己，如何舍那口是心念的唯一通道，如何放下那脑中纷至沓来不实情感的起灭，然后圆融开悟，以心应声，用心解意。

但我始终没能从解意中，深悟他与我的心事。两次伊豆夏季旅行的争争合合，未能明晰辨识心念，我在迷误中纠结这段虚妄的前世今生的传言里，执拗地陷进真性与假意的不解中，徒费光阴，最后仍为未然未生。

多年前，一场与修初识的放逸奔声中，一位旧识的修行者，在了然前世今生的圆明境意里，开示我，修是我前世死于战乱中的亲生兄弟。他绘声绘色地描述二次大战、美军轰炸、旷野、寺院、樱花、鸟居等幻象，还虚拟包括修和我，不断在冥想空间交错跳动的画面里，浮动身影。他尚且举证历历地说，我是当时私塾里的老师，而修则是与我相依为命的弟弟。

炮击声中，谁站在灯火阑珊处？修吗？

弟弟死于硝灰弹雨的战火，孤零零地横躺旷野草丛，倏然成一幕遥远幻觉的悲情景象。

我直问修行师父：那会是真实的前世过往吗？



四国山水

他悠然见南山似的回说：信者信矣！

我像是被忽然浇了一盆冰水，全身战栗。这该是一种寂灭支配的幻影，还是一种巧妙的憧憬，更或许在不得解的混沌光象中，无相实相均成不可言喻的轮回诠释。

我仿佛感悟到一些什么，更是无法避免地在身心产生一波波难以平息的痛苦、难堪和罪过。那是什么样的因缘，竟叫未可触及的前世种种，一步步、一幕幕在我心里揭开浊乱扮演的戏码。

为什么我如此大意地让同为孤儿的弟弟在残酷的战事里走向死亡？尸首在哪里？他是多大年纪？

而我又是在哪里？我的心以及泪水是否曾遭到良知与意识的谴责？南方、寺院、日本，我的私塾在何方？京都或伊豆？

荒漠的旷野是否依然飘游着阴郁的少年灵魂，嘲笑我的无知或者怜悯我伤痛的错愕？天知道，绝不是我有意让弟弟走失，残酷的战争所造成的人伦悲剧，是我自认对我的疏失最为有力的控诉。只是，战火的阴影和寺院梵音，不止一次，朦胧地浮现在我不知是幻觉，还是想象的虚空实相里，使我日日夜夜不得安宁。

这是真实的前世因缘吗？还是我自心取心，非幻成幻，无幻非真的最初因果？不然，微密观照今世我熟识的他，岂能从走进我视界伊始，即以我无法用智慧理解的心灵感应，进入原本幻妄的心，因缘生法地让我动心起来。

动心之不易，似佛偈“真如随净缘成佛界，如冰成水”。我于水冰之际困厄多载，为何又独独在现世的台北新庄，当他缘起际会出现我眼



原宿明治神宫

前之后，竟让俗称的感应能量挑起彼此相应的许多因缘实相，复又让我得离空间，不知今夕究竟是前世或为今生。

修行者遁入我心，为修和我的前世今生举证历历，我泪、我笑或我苦、我喜，多年后的诸景映现，他让我动心如冰化水，仿佛这人是乘着前世未圆的漂泊灵魂，驻扎我心，叫我一时不知因缘为何地掉落到身心荡然的未悟之境，迷妄不已。

修到底是哪个弟弟呀！为什么偏要在今生结识的出障无障里，打陌生的那刻到熟稔的此刻，用无言不语的心灵感应，望穿我的空昧心事，明觉所见，尽是心情百态。

记得初识那年，秋日里某个深夜，我在电话里本想告诉他，关于国小教师研习营，外国讲师中一位阿根廷母亲的温馨画面，他性觉悟明地不加思索，便将我心中急急想提及的“费兰达”说了出来。这个人名，亿万几率，他何来能耐，化空茫成灵犀相通，一语道破。接着我又想告诉他，关于讲师费兰达的母亲在异乡的台北师大演讲厅里，无意间听到自己国家悠扬、豪迈的印加文化的音乐而大喜大乐，引吭高歌的感动时，修竟不待我脱口说出，即径自在电话那头说着：“你是不是要说印加文化？”

我顿时天旋地转，万分惊叹，不知这是他高明的慧根使然，还是天赋异禀，难以言喻的心电感应，刹时奔放出来。为什么他不说奈良文化、汉唐文化或明治文化？“印加文化”这四个字，他是如何从一片荒芜影像中，自我心底悄悄窃走，成为我差些歇斯底里的迷惑流转？之后，对于这段无意间被启发开来的心灵互应的讶异，两人竟又不期然地在电话里，异口同声道出“此时无声胜有声”的连心声。

费兰达、印加文化，你究竟是悟到、猜到或是蒙到？不觉迷惑流转竟成我莫解心灵感应的起灭轮回，而他，今生的他，到底是不是那个死于日本战争的前世弟弟呀！

难道这即是因缘？乍见他时，除了英气逼人的俊美外貌，许多生活态度、所好、观点和人格特征，都与我贴近得如此微妙，像是两人早已套好招数般地你来我往。那是过往生活中，比起任何凑巧、巧合，都要来得无法自圆其说的困惑，不自觉中，竟成为我对他滞碍难悟的爱恋迷茫。

对于事隔三十多年后才出现我眼前，我如一条隐藏海底多年的受伤的鱼，使我困惑的不是水清水浊，恰是清浊性觉中，我仍然不识时空的息灭分别。至少，在那些个实在难解其中玄奥的心灵感应后，我竟一时间浑然不知自己是谁，他又是谁？时空流转变幻，他真会是前世漂泊忧伤灵魂的那个弟弟吗？我可能是远山寺院私塾里教书的那个哥哥吗？

不会是自欺欺人吧！

啊！猝不及防涌起强烈的渴望，想在动心的念头之后，铲除疑惑，心悟实相地发出莫解的喊叫，否则身心交瘁，我当不知如何跨越时空错乱带来的隐晦痛楚。

缘之一字，本即谜意深难，我甚至来不及弄清楚因果循环的佛法起修，他便不由分说地在缘点上与我相逢，彼此映照今生业障。而我，是不是该继续前世对他未完没了的顾全之责？否则无修无证，我又如何在幻真之际，尽识我心？

就算前世历历，原质般地移植到今生今世，令我茫然不解，我依旧当真执信，望那人间真性真情、真心真义，或能在他和我之间产生回音。

他却说，前世如尘，都尽过去，真真假假，但付一笑。洒脱如他，果真如修行者的描绘，前世今生同一个调性？他又说，若果真有前世今生，不如发愿行止到日本南方的大阪、京都或伊豆，用感应去寻觅那个也许可供心灵共鸣的前世原乡，探它究竟。





哈！我来，我去；
你来，你去。这因果流
转余可知其二三，聪颖
似他，想来那虚幻原乡
的景物可能依旧未改
吗？不知，不可知，二

次大战、美军轰炸、旷野、寺院、南方、鸟居、私塾，忽然变得抽象不已，
瞬间，我的思绪在对他产生爱恋动心之后，竟自化升为圆开圆融。

我将拿哪一种残质续生的宿命清观，看待这一场心灵感应带来的心
绪波折？并将以怎样的心境形式调理时空错乱的一时兴起？我非蓄意割
舍知觉，多情难熬，了了便知，也许经由这些原为困惑的知觉，动心起
念而对今生的因果感到平素平常。

如果真有前世，至少，消逝的故人今生重回，心灵感应的契合，揉
合前缘后情，彼此追寻豁然深沉。

生命的孤绝宛若阵风来去，就说立冬后的某个星盈夜空，他白天驾
车带我乘风从万里龟吼村渔港，一路金阳沁心，到阳金公路旁的花艺村
温泉，浸浴在日式景观的泉池里，享受夜晚露天滚烫的温泉硫磺味时，
我已然从他的洁癖、细腻，嗅到东洋江户味，他老喊着东瀛男人初体验，
我却怀疑当世日本男人可有他长得好看。

放眼望去，温泉池的日式景观，坐落在满天星斗的阳明山谷。凌晨
三时许，我发觉自己正赤身跃入一张渔网里，不再潜沉如那条隐藏海底，
伤痛多年的鱼，然后不停地穿梭困厄苦海。那网，得大神通，那鱼，宿
命清静，我看见前缘湛明空境。

前世的弟弟，是否也在这一场时空错乱的因缘际会里，得以心灵感
应进入融通幽隐呢？

明悟虚妄，我知动心开悟，今后唯以明心凝念空寂，舍口就心，如
鸟出笼，随往无碍，便也是生生世世慧心圆明的今世善缘。

而关于前世之种种，大阪、京都或伊豆，也许梦浮一场更说不定
呢！



伊豆心情 动情如晚到的秋

我始终难以理解，小说或者戏剧里，关于人性的诸多情爱、义理，真实性能否超越现实世界的无情考验？

试图将所有对情爱、义气的渴望，从幻影投射到真实生活时，必然的残败结局，何止那随时可能灭绝的幻影！经不起过量负荷的，那颗似离乱、又像错乱的纠葛缠心，更将阻绝灵魂的出口，成一种我执的颓废意象。

而我呢？长久以来拼命喊着放弃我执，一心冥想把心放下的我，是不是已从对情义幻觉错乱的体验中，回归到现实层面？

我啊，一个近乎无可救药的浪漫供养者。我在所有可能不被认同的幻想情怀里，造设



彦根城里的玄宫园

