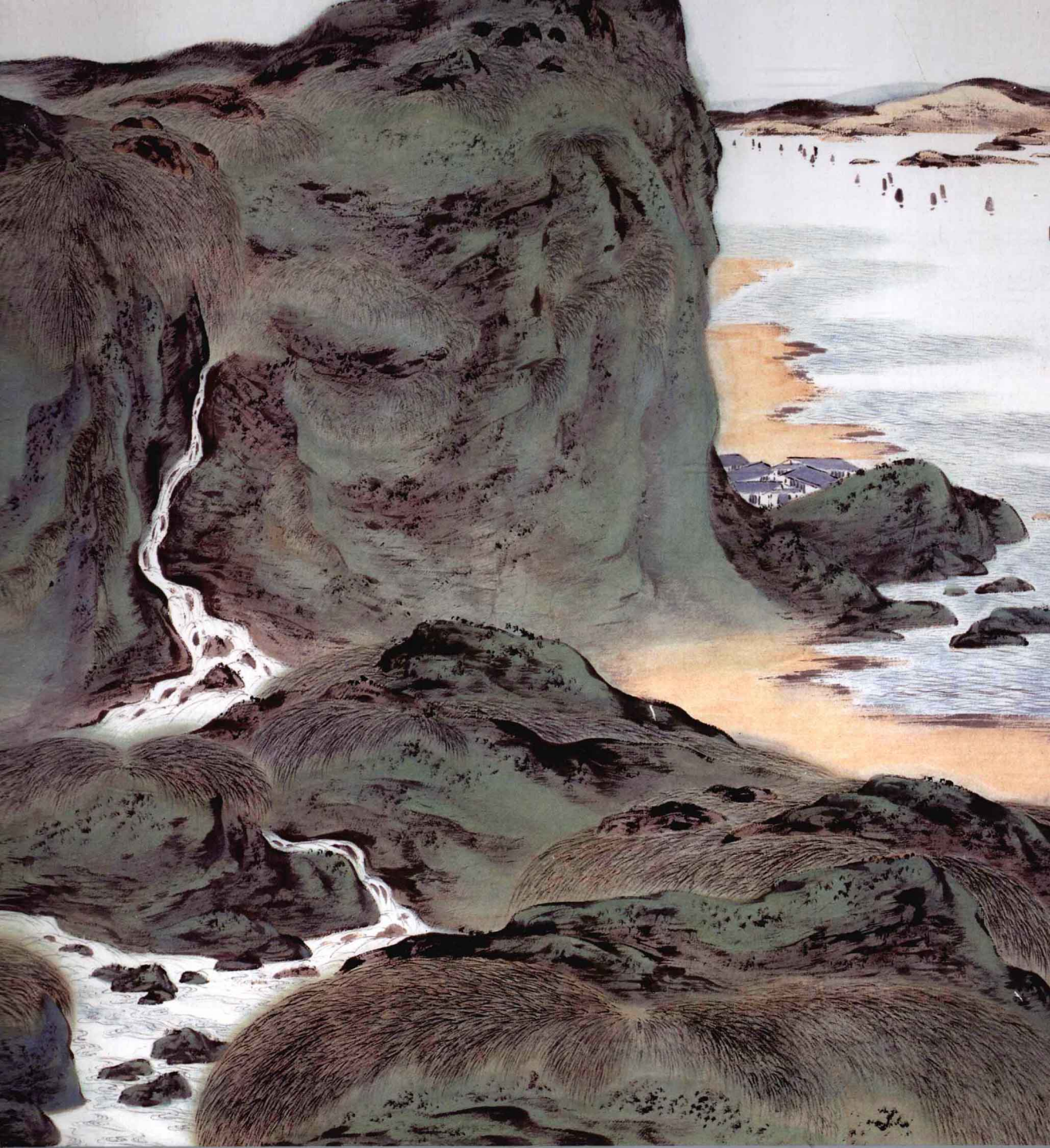




车鹏飞画传

一生的追求

◎ 贝鲁平

文匯出版社



车鹏飞画传

车鹏飞 画传

一生的追求

车鹏飞 / 图

贝鲁平 / 文

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生的追求/贝鲁平著. — 上海:文汇出版社,
2013.1
(艺术家画传)
ISBN 978-7-5496-0736-5

I. ①—… II. ①贝… III. ①车鹏飞—传记—画册
IV. ①K825.72-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295325号

车鹏飞画传

一生的追求

主编/桂国强 陈平

执行主编/朱金晨

绘画/车鹏飞

文字/贝鲁平

责任编辑/何璟

装帧设计/张晋

出版发行/文汇出版社(上海市威海路755号 邮编200041)

经销/全国新华书店

印刷装订/上海锦佳印刷有限公司

版次/2013年2月第1版

印次/2013年2月第1次印刷

开本/889×1194 1/16

印张:12.25

ISBN 978-7-5496-0736-5

定价:280.00元

主
编

桂国强
陈平

执行主
编

朱金晨

编辑说明

为了推动文化大发展、大繁荣，展示当下活跃在中国画坛上有着创造活力的画家的风貌与成果，彰显他们具有时代气息、生活气息的绘画语言，文汇出版社与上海麦杰珂文化传播有限公司联袂推出“文汇·麦杰珂艺术家画传系列”。

本系列共六卷，六位作家以翔实的素材、生动的描写、精彩的文字撰写了六位画家的传记。有唐明生写林曦明的《水墨·江南·林曦明》，薛锡祥写王宏喜的《画家与海》，贝鲁平写车鹏飞的《一生的追求》，杨秀丽写韩硕的《二十六度画魂》，陆其国写龚继先的《我爱故我画》与朱金晨、武佩珖写仇德树的《“裂变”的世界》。每卷还精选了画家的多幅作品与他们的绘画札记、艺术评论，并配有创作大事年表、生活照等，让读者全方位地走进画家们的艺术世界。

目录

一生的追求	001
导 言	003
第一章 一支毛笔的故事	004
第二章 在校长办公室	008
第三章 中学时代	015
第四章 上山下乡	018
第五章 人生转折	025
第六章 拜陆俨少为师	031
第七章 在上海师大求学的日子里	048
第八章 早期作品	053
第九章 第一次个人画展	058
第十章 为陆俨少画集作序	060
第十一章 新的高度	064

第十二章 真、淡、静三者关系：在传统的基础上创新和突破	067
第十三章 画中有诗：感受车鹏飞山水画之诗意	074
附录	095
车鹏飞作品选	113

一生的追求

导言

生命中的灵感，往往预示着未来的命运。

岁月的春夏秋冬告诉我们：苦难永远不会永远苦难，失去不会永远失去，得与失是相对的。

冥冥之中，取与弃只是一转念的抉择，有时苦难接踵而来，有时机会擦肩而过，命运中的不幸换来的却是成功的喜悦，而失去的却变成丰硕的收获。

谁是命运的主宰？是自己吗？是的，生活的本意，不就是如此吗？

一支毛笔的故事

上个世纪五十年代中期，那时车鹏飞全家还住在福州，在一个大过年的日子里，车鹏飞父母带着才四岁的他来到街上玩耍。整条街上洋溢着节日的气氛，熙熙攘攘的人流、五彩缤纷的商店、各式各样的叫卖声、噼里啪啦的鞭炮声……这一切让小鹏飞兴奋不已，他目光炯炯、东张西望，好像在搜寻着什么。童年的小鹏飞是一个富有灵气，又充满各种好奇心的男孩。这个时候，车鹏飞的父母发现有一家商店挤满了人群，还听见店员在大声吆喝叫卖着，当时鹏飞的父母也非常年轻，对此番吆喝，更是充满了好奇心，所以毫不犹豫就挤进去看了，这下正合小鹏飞的心愿，他的双眼早已注视着这家商店呢！

原来这家商店正在举办摸彩游戏，吸引了一大批过往游客。摸彩游戏很简单，即在一个大布袋里装满了各式小玩具，你只要化五分钱就可以探手进去摸一样东西，只能摸一样，摸到什么就是什么。这对一个孩子来说，绝对有吸引力，当时小鹏飞就望着这个袋子不愿离去。他的父亲车鸣心动了，母亲王月林也赞成，于是就给了店员五分钱，让她抱在怀中的小鹏飞去摸。小鹏飞尽管还有点懵懵懂懂，但当他把东西摸出来后，快乐地笑了……让

父母感到惊喜的是，小鹏飞竟然摸出了一支毛笔来！当时小鹏飞把这支毛笔看了又看，他有点好奇，这是什么东西？母亲对小鹏飞说，这是毛笔，写字用的。

从商店出来，一路上小鹏飞都把这支毛笔紧紧抓住，一点都不肯放手……父亲想，难道这支毛笔将来会伴随鹏飞一生？

几年后，车鹏飞全家搬到上海市的长宁区定居下来。他有兄弟姐妹四人，他是老二，不大不小，但车鹏飞的父母对男孩要求更严，他们的愿望是男孩子首先要读好书，其次再学一门专长。那个时候鹏飞的父亲有空会欣赏些美术画册、书法碑帖，他是一位领导干部，念过师范学堂，很有文化底子，对中国文化十分喜爱。更懂得一点书法，平时很喜欢临帖，他认为这是一个读书人每天要做的功课，王羲之、欧阳询、颜真卿以及柳公权的书法帖子都在书桌上摆着，反复看反复练。尽管小鹏飞那时候还不识几个字，但他也喜欢去翻阅，父亲有时怕他弄坏帖子，就从他的手中取回去放到桌上，但鹏飞会趁父亲不注意取看把玩，认真的样子仿佛他真能看得懂似的。这让鹏飞父母感到非常有趣，孩子怎么会对字帖感兴趣呢？！

这天父亲正在练字，见鹏飞在一边看着，就问他：“你不是也有笔吗？放哪儿了？”

五岁的小鹏飞想起来了，自己摸到的毛笔还放在玩具箱里呢，于是他找来了那支笔给父亲看：“爸，这是我的毛笔！”

父亲说：“你愿意像我一样练字吗？”

鹏飞点点头。父亲说，这么多字帖，你自己挑一本吧！母亲

见到，忍不住说，孩子这么小，怎么可以直接练帖呢？应该写描红簿才对啊！父亲说，孩子虽然小，但只要有悟性，就可以试一试。当然，母亲的话是对的，但当他们发现车鹏飞已经挑好了一册欧阳询的字帖后，夫妇俩乐得合不拢嘴……

随后鹏飞就按父亲的教导练了起来，父亲反复纠正他的握笔姿势，开始他觉得很麻烦，但渐渐得就觉得这很好玩，毕竟他握住自己的笔写字了！

然而，孩子毕竟是孩子，写了一会儿就没兴趣了，但他藏好了自己的那支毛笔，因为这是他的战利品！确实，鹏飞那时还太小，在他幼小的心灵中，还以为这是游戏呢，而这支毛笔是他游戏的工具啊！自然，孩子是喜欢游戏的，但时间长了也会厌倦的。不过，小时候的车鹏飞常常看父亲练字，看父亲在灯下看书，使他从小接触了书法，潜移默化、耳濡目染地了解了这方面的知识，这可以说是车鹏飞的父母给他最早的启蒙教育吧。

后来，母亲还是为他买来了描红簿，在父母的教导下，小鹏飞正儿八经地练起了描红簿，他练得很专注很认真，有一次竟然一天写完了一大本，让母亲很吃惊，难道小鹏飞在这方面有天赋？她去买了更多描红簿让他写……就在练习写描红簿的过程中，小鹏飞开始识字了。

车鹏飞的母亲喜欢绘画，尽管是高小文化程度，但她的画当时在学校里是数一数二的，常常被老师褒奖。这其实是她学生时代的事了，尽管过去了好多年，当空闲下来，她还喜欢涂上几笔，随意画点什么，尤其是逗鹏飞和他的兄弟姐妹们玩时，会让他们

看她画画，有时她会鼓励孩子们跟她学着画……母亲绘画时，小鹏飞觉得非常好玩，常常会想：怎么一会儿白纸上就出现了白云、高山或者大海和轮船了呢？他专注地看着母亲画，也拿起笔画起来。他画得很投入，母亲在边上深情地看着，心里说，这孩子将来会有出息的！

在校长办公室

1958年，车鹏飞进了延安西路第三小学读书。到了三四年级时，他在校内已有些画名，尤其是获得了美术老师的关注。美术老师向会画国画的校长介绍了他，校长觉得车鹏飞在绘画上有悟性，有天赋，有培养前途，于是就让车鹏飞在中午休息时去他办公室画画，还教他用毛笔画国画，耐心地指点他。由于车鹏飞幼年时学习过书法，用毛笔画国画很快就上手了。校长曾让他临摹徐悲鸿的马，临摹名画家的小动物，车鹏飞很乐意，也很专注，每次临摹都非常像，让校长更坚信这是一个有前途的学生，也是一个可塑之才，就很想培养他成为小画家。

有一天，校长要求车鹏飞把窗台上的盆景画下来。校长说，虽然是一个小小的盆景，但在这盆景中有山有水，有树有桥，还有亭台楼阁，尽管体积小巧，却是大自然的缩影，所以可以照着它写生，你好好地把它画出来……该怎么画？车鹏飞心有所动，于是他问校长，这盆景确实很美，是照样画出一样的盆景呢，还是画成像自然一样的实景？

这是一个很有想法的问题，校长很惊奇，车鹏飞已经通过这个小小的山水盆景想象自然的实景了，如果也画成盆景就没有什

么意思，这仅仅是写生而已，但看着盆景如果想象成自然山水，就可以画出自己的想法……这让他觉得鹏飞这孩子有灵气，可以进一步激发他的想象力，让他随意发挥……于是校长说，为什么不可以画成实景呢！高明的画家画山水画，可以画出他心中的山水！你看这盆景，尽管小巧，但你可以通过它想象，可以发挥你的奇思妙想，你可以画出山顶的云雾，朦胧的远山，山崖的瀑布，林间的雄鹰，水中的波纹，波纹上的小船，小船下的鱼虾……你认为能放得上去的，都可以画上去……

远山怎么画？瀑布又怎么画？盆景里没有体现出来啊！车鹏飞问。当即他就觉得自己提的是个傻问题，校长不是说了吗，要发挥自己的奇思妙想。

是的，不要束缚自己的想象！校长说，山川之大，广袤千里，峰峦叠嶂，绕云万里。盆景里的山水，一目了然，但可以以小见大，远处的山你可以想象，它是那么的朦胧，隐隐约约，似有似无，它可以在雾气中藏着……近处的山，可以写实……好了，该怎么画，你先照着这座盆景试试看吧，近景、中景、远景，层次要分明，或者没有远景也可以，等你画好了，我会教你该怎么画远处的山麓。

小鹏飞尽管还懵懂，但琢磨一会儿就有点理解了。此后几天，他认真地把它画了出来，大自然的意境在画上呈现出来了，尽管有盆景参照，但这是一幅想象的作品，心中的山水意象全都体现在写生又不同于写生的纸上了。

校长随后给他添了几笔远处的山峦。这样，这幅山水画的近景、中景和远景全有了，是一幅不错的山水习作。校长说，这仅仅是