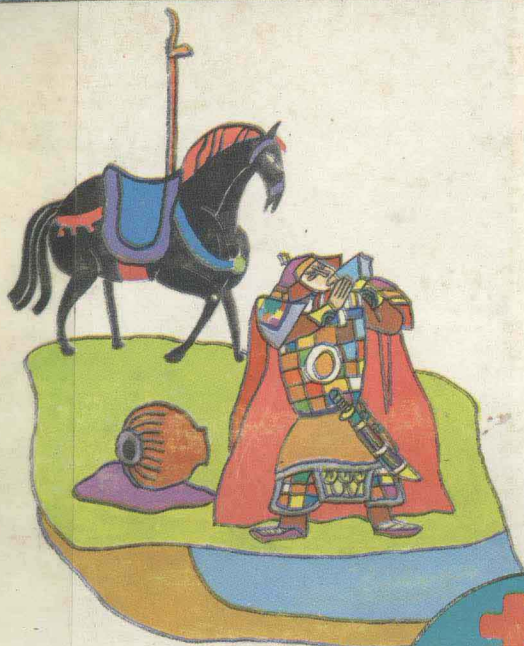


插图本少儿启蒙丛书

# 少兒元曲



## 故事

◎ 田寒 主编

◎ 陕西师范大学出版社

# 少儿元曲故事

余炳毛 王钦峰 编著

陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

插图本少儿启蒙丛书

**少儿元曲故事**

余炳毛 王钦峰 编著

\*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 151 千

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—20000

**ISBN 7-5613-0792-6**

G·585 定价: 3.90 元

# 序

霍松林

我们常常说：“儿童是祖国的花朵”，“少年是祖国的未来”。正因为这样，对少年儿童的培养、教育、就显得十分重要。陕西师大出版社的几位同志有鉴于此，组织一批富有经验的文学工作者编写了这套《插图本少儿启蒙丛书》，即将付梓，这实在是令人欣慰的事情。

这套丛书从整体构想到具体篇章，都切合少儿实际，具有如下一些特点：

一、**知识性** 这套丛书共十一种，包括古诗、唐诗、宋词、元曲、神话、寓言、成语、典故、对联、笑话等等。众所周知，这正是我国传统文化的结晶，凝聚着中华民族世代积累起来的智慧，其知识性之强，是不言而喻的。对于原作，编者不仅作了必要的注释与简明的讲析，而且在讲析中又注意前后左右的联系。例如《宋词故事》中讲柳永的《望海潮》，附带谈到后人的感慨诗；讲宋祁的《玉楼春》，既引用李渔、王国维的评语，又阐述文艺创作与欣赏中的“通感”问题，使小读者们在理解原作的同时又掌握更多的相关知识。

二、**教育性** 用启蒙读物教育儿童，在我国有悠久的传统。这套丛书继承了这一传统。比如神话中《精卫填海》、

《夸父逐日》所表现的征服大自然的决心与毅力；寓言中《愚公移山》的鼓舞作用与《寒号鸟》的深刻教训，都会使小读者们受到教育，终生难忘。至于杜甫、苏轼、辛弃疾等人的诗词中洋溢的爱国激情和崇高理想，更会使小读者们受到强烈的艺术感染，从而培养他们的优秀品质。

**三、故事性与趣味性** 我们在讲文学的社会功能时总要说“寓教于乐”。对小朋友们来说，“寓教于乐”，就显得更为重要。这套丛书的知识性、教育性都很强，但不是干巴巴的说教和传授知识，而是通过生动的故事、妙趣横生的讲述与精美的插图，使小朋友们于津津有味的阅读中获得知识，接受教育。

这套丛书的出版，必将受到少年儿童和家长们的普通欢迎。

1992年冬写于陕西师大文学研究所

# 目 录

- [黄钟] 人月圆 卜居外家东园  
    (二首之一) ..... 元好问(1)  
    (二首之二) ..... 元好问(4)
- [越调] 小桃红 ..... 杨 果(7)
- [南吕] 干荷叶 ..... 刘秉忠(10)
- [仙吕] 醉中天 咏大蝴蝶 ..... 王和卿(13)
- [中吕] 喜春来 ..... 张弘范(15)
- [越调] 平湖乐 尧庙秋社 ..... 王 恽(18)
- [南吕] 金字经 宿邯郸驿 ..... 卢 挚(20)
- [中吕] 山坡羊 叹世 ..... 陈草庵(23)
- [南吕] 四块玉 闲适 ..... 关汉卿(26)
- [双调] 沉醉东风 别情 ..... 关汉卿(28)
- [双调] 沉醉东风 渔夫 ..... 白 朴(32)
- [中吕] 阳春曲 知机 ..... 白 朴(34)
- [中吕] 阳春曲 题情 ..... 白 朴(36)
- [越调] 天净沙 秋 ..... 白 朴(39)
- [双调] 寿阳曲 咏李白 ..... 姚 燧(40)
- [越调] 凭栏人 寄征衣 ..... 姚 燧(44)
- [南吕] 四块玉 巫山庙 ..... 马致远(46)
- [南吕] 四块玉 天台路 ..... 马致远(49)
- [南吕] 四块玉 紫芝路 ..... 马致远(52)
- [越调] 天净沙 秋思 ..... 马致远(54)
- [南吕] 四块玉 马嵬坡 ..... 马致远(57)

- [双调] 蟾宫曲 叹世  
    (二首之一) ..... 马致远(59)  
    (二首之二) ..... 马致远(61)
- [中吕] 普乐天 ..... 滕 宾(64)
- [正宫] 鹦鹉曲 赤壁怀古 ..... 冯子振(67)
- [双调] 殿前欢 ..... 贯云石(70)
- [双调] 折桂令 过金山寺 ..... 张养浩(72)
- [中吕] 山坡羊 北邙山怀古 ..... 张养浩(75)
- [中吕] 山坡羊 潼关怀古 ..... 张养浩(77)
- [中吕] 山坡羊 骊山怀古 ..... 张养浩(80)
- [中吕] 山坡羊 未央怀古 ..... 张养浩(82)
- [正宫] 鹦鹉曲 ..... 白 贲(84)
- [中吕] 山坡羊 寓兴 ..... 乔 吉(86)
- [中吕] 山坡羊 冬日写怀 ..... 乔 吉(88)
- [双调] 殿前欢 ..... 刘时中(90)
- [正宫] 醉太平 寒食 ..... 王元鼎(93)
- [中吕] 朝天子 ..... 薛昂夫(95)
- [越调] 凭栏人 春日怀古 ..... 赵善庆(97)
- [越调] 柳营曲 怀古 ..... 马谦斋(99)
- [正宫] 醉太平 感怀 ..... 张可久(101)
- [中吕] 卖花声 怀古 ..... 张可久(103)
- [越调] 凭栏人 江夜 ..... 张可久(105)
- [双调] 水仙子 夜雨 ..... 徐再思(109)
- [双调] 清江引 ..... 曹 德(111)
- [双调] 落梅风 咏雪 ..... 张鸣善(113)
- [正宫] 醉太平 ..... 钟嗣成(117)

[正宫] 醉太平 .....	无名氏(119)
窦娥冤 .....	关汉卿(121)
望江亭 .....	关汉卿(125)
救风尘 .....	关汉卿(128)
荐福碑 .....	马致远(131)
汉宫秋 .....	马致远(134)
梧桐雨 .....	白朴(138)
墙头马上 .....	白朴(142)
西厢记 .....	王实甫(145)
倩女离魂 .....	郑光祖(149)
灰阑记 .....	李潜夫(153)
张生煮海 .....	李好古(156)
李逵负荆 .....	康进之(159)
赵氏孤儿 .....	纪君祥(162)
看钱奴 .....	郑廷玉(166)
虎头牌 .....	李直夫(169)
柳毅传书 .....	尚仲贤(172)
气英布 .....	尚仲贤(176)
扬州梦 .....	乔吉(179)
魔合罗 .....	孟汉卿(182)
衣锦还乡 .....	张国宾(185)
风光好 .....	戴善夫(188)
张天师 .....	吴昌龄(191)
老生儿 .....	武汉臣(194)
潇湘夜雨 .....	杨显之(197)
桃花女 .....	王晔(200)



秋胡戏妻 .....	石君宝(203)
双献功 .....	高文秀(206)
范张鸡黍 .....	宫天挺(209)
陈州粳米 .....	无名氏(211)
货郎旦 .....	无名氏(214)

## ●元好问

### [黄钟] 人月圆·卜居外家东园 [1]

重冈已隔红尘断 [2]，村落更年丰。移居要就：窗中远岫，舍后长松 [3]。

十年种木，一年种谷，都付儿童 [4]。老夫 [5] 惟有：醒来明月，醉后清风。

[1] 卜居：选择住处。外家：外祖父母家，即其生母张夫人的娘家。 [2] 重冈：重重叠叠的山岗。冈 (gāng)，山脊。红尘：指闹市中的飞尘，这里指代外部世界。 [3] 就：接近、靠近，这里指挑选、选择。窗中远岫：化用南朝齐代谢朓《君内高斋闲望答吕法曹诗》中的“窗中列远岫，庭际俯乔林”一句，指山水诗人想往的幽居佳境。岫 (xiù)：山洞，峰峦。长松：高高的松树。 [4] 木：树木。谷：指代所有的庄稼。儿童：这里指青年人。 [5] 老夫：元好问自称，相当于“我”。

元好问 (1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容 (今山西忻县) 人。他生在金朝，祖上是北魏的拓跋氏。很小的时候，元好问就能写诗。后来他考上了进士，当过朝廷的官。24岁那年 (1214年)，蒙古军围困太原，他好不容易逃出去，过上了颠沛跌宕的生活。天兴二年 (1233年)，金朝的汴梁守军投降蒙古军，他与其他官员一起被俘。6年之后 (即1239年)，他携家回到故乡，过着遗民的生活。他的文章写得很好，诗更是上乘，在当时的文坛上享有很高的声望。



这首曲子是作者辞官归隐后，住在外祖父家写的二首《卜居外家东园》中的第一首。他外祖父家，地处偏僻，没有直接受到元朝统治者的侵扰，老百姓还能安居乐业。这首曲子里的情景，便是他当时那种生活的真实写照：

层峦叠嶂把作者与京城生活隔断了。小山村地处偏僻，山高皇帝远，老百姓生活安定，人寿年丰，令人心旷神怡。我选择的住处，从窗口可以看到远处的山峰，屋后是茂密的松林。我年事已高，无力操持种树种谷之类的农活了，只好都让子女们去干。我每天醒来后，就是欣赏明月；饭饱酒醉后，就充分享受山间的清风。

国破家亡之后，作者借住亲戚家，过着清闲自在的日子，多么逍遥啊！作者虽然没有任何不满的言辞，但我们结合特定的时代背景，仍然可以看出隐逸之乐后面的亡国之痛。

## ●元好问

### [黄钟] 人月圆·卜居外家东园〔1〕

玄都观里桃千树，花落水空流〔2〕。凭君莫问〔3〕：清泾浊渭〔4〕，去马来牛。

谢公扶病，羊昙挥涕〔5〕，一醉都休。古今几度：生存华屋，零落山丘〔6〕。

〔1〕选择外祖父家的东园居住。〔2〕这是化用唐人刘禹锡《玄都观桃花》和《再游玄都观》的诗句。玄都观，是唐都有名的道观，以种桃树多且美而著称。〔3〕凭君莫问：请您不要问。

〔4〕清泾浊渭：泾水是清的，渭水是混浊的。泾水，发源于甘肃省，流入陕西省，跟渭水合。渭水，发源于甘肃省，流经陕西省，会泾水入黄河。作者的意思是：不必去问什么是曲是直。

〔5〕谢公扶病，羊昙（tán）挥涕：谢公有病了，羊昙就痛苦流涕。谢公，东晋政治家谢安。羊昙，谢安同时代的名士，曾得到谢安的器重。〔6〕生存华屋，零落山丘：化用曹植的《箜篌引》诗句：“生存华屋处，零落归山丘。”意思是说：人活着的时候生活在华丽的地方，死了就要埋入山丘的泥土里。

元好问在家破国亡后，辞官归隐，回到阔别 20 多年的故乡，借住在外祖母家。当时写了二首《卜居外家东园》散曲，这是第二首。

唐代文学家、政治家、哲学家刘禹锡，在任监察御史时，同柳宗元等参加翰林学士王叔文集团，反对宦官和藩镇

割据。失败后，他被贬为朗州司马。10年后刘禹锡奉召回京，到玄都观赏桃花，即景抒情，写了一首讽喻诗《玄都观桃花》：“紫阳红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”作者在诗中把“桃千树”比做窃踞高位的新权贵，对他们进行了辛辣的讽刺和抨击。因此诗，他第二次被贬为连州司马。14年后，他重返长安，以无比喜悦的心情又写了一首诗，叫《再游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”诗人通过眼前见到的情景，说明了权贵们的失势和自己的胜利。诗中以“种桃道士”喻宰相，其讽刺之意十分深刻。元好问借用这件人所共知的事，就能引起人们丰富的联想。我们很自然地想到，曲作者在感慨金朝盛衰兴亡的同时，对导致衰亡的主观原因进行沉痛地反思。但他不愿说出反思的结果，却劝人家不要追问“清泾浊渭，去马来牛”。欲说还休，倍增酸楚！

东晋政治家谢安，受到会稽王司马道子的排挤，贬出京城去镇守广陵。不久患重病还都，进入西州门，对自己的心愿未了非常感慨，叹息不已，怅然所失地对他的亲信们说：“我的病可能好不了！”不久果然病卒。有一位叫羊昙的名士，曾经受到谢安的器重。谢安死后，他整年不听音乐，走路也不从西州门过。后来喝得太醉了，误入西州门，就诵读曹植的诗句：“生存华屋处，零落归山丘！”然后大哭而去。元好问用这个故事来借古喻今，表达对故国的思恋。但他又想“一醉都休”自我麻醉，以求解脱，可是又解脱不了。想到羊昙的那两句诗，不禁悲从中来，发出了无人能解答的诘问：“生存华屋，零落山丘”之类令人痛哭的事，自古以来有

多少次呢？

“山河依旧主人非”，“旧事无人可共论”。这首散曲，既表现了元好问对生死存亡的感慨和对知己的怀念，又表达了对社会的深思和叹息，因而能更加激动人心。

## ●杨 果

### [越调] 小桃红

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过〔1〕。不管鸳鸯梦惊破〔2〕，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲〔3〕，司马泪痕多〔4〕。

〔1〕和：hè，跟着唱。采莲歌：南朝梁武帝萧衍作有乐府《采莲曲》，这里泛指妇女采莲时所唱的歌。兰舟：即木兰舟。这里是对采莲舟的美称，不一定是用既坚且香的木兰做的船。

〔2〕鸳鸯(yuān yāng)：我国著名的特产，是一种飞行力很强的鸟。形似鸭子，雄雌同居不分离，古称“匹鸟”，后因此而用来比喻情投意合的夫妇。〔3〕伤心莫唱，南朝旧曲：这是从杜牧《泊秦淮》诗里“商女不知亡国恨，隔江犹唱‘后庭花’”一句化出的。南朝旧曲，本指南朝陈后主陈叔宝的《玉树后庭花》曲，这里指采莲人唱的歌。〔4〕司马泪痕多：语出白居易《琵琶行》后两句：“坐中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”司马，官名，州刺史的副职，古时协助刺史掌管一州事务，到了唐代，实际上已成为闲职。

杨果(1195——1269)，字正卿，号西庵，祁州蒲阴(今河北安国县)人。幼年就失去父母，以教授学生诗文为业。他聪明好学，19岁那年(1224)考上进士，历任县令等职，以廉洁精干著称。金朝亡国5年之后，他出仕元朝，官至参知政事。后年老退休，卒于家中，终年75岁。他风



