

大凡學書既要有濃厚的興趣，又要有良好的心態。有濃厚的興趣則自會沉浸在臨摹與創作的甘苦之中，樂此而不疲，覓碑問帖，尋師訪友。或於燕時暇日，明窗淨几，案頭置古帖數冊，隨意翻閱，於靜坐中看到會心處，不覺心中欲書，手下技癢，然後鋪紙濡墨，隨勢生發，於勃勃天機中心手間有無窮之愉悅；或於雨夕燈下，有三兩素心人，焚清香，啜茗茗，剪燭西窗，促膝談藝，此非人生之清福，天下之樂事乎。有良好之心態則自能超脫於名利之外，以游戲三昧之精神去體味藝術真諦，不物於物則自能乘物以游心，無意於佳則自能超然於法外，此君子之所以能寓於物而不留意於物也。況書本為小道，博學餘暇，游手於斯，無非適其性情而已，若猥以急切之心，勢必陷入困躓之途，而難于自拔，故歷代書家以大器晚成者居多，當其成名之日，亦正齒牙動搖之時也。吾友楊君文科，生於一九五九年，湖州市人，少年時曾披髮入山習武，得安吉名師指點，擅長形意八卦掌及楊氏太極拳，及長乃留心於書畫。畫以工筆白描入手，山水學吳待秋、俞語霜，後則專意於蘭竹，故自名齋室為『竹廬』，遍臨板橋、石濤、青藤諸家，遺貌取神，悟板橋『學七拋三』之法，自創新意，以山水『亂麻皴』意撇竹，又以撇竹之法畫梅，行條理於粗頭亂服之中，看似亂其實不亂，而不亂中有亂，況其能以書法透入畫法自然出手不同凡響。他自謂：『余畫蘭竹，非求形似，但寫胸中之逸氣。』故其畫能離形得似，超然於常法之外。文科為湖州人，而吳興之地，鍾靈毓秀，人才輩出，文化氣氛十分濃郁，既得地氣之先，又為鄉賢所染，故其於書用功最深。初學趙孟頫，稍通筆法後，其師譚建丞告誡曰：『學趙不當，易得其媚俗而失其風骨』，遂上溯晉唐，力求得歐之方勁、柳之清剛、顏之雄渾，並旁通篆隸，以挹其古質之意。十餘年間沉酣楷法，操毫面壁，未嘗少倦。在此間期，他尋師訪友，不耻下問，先後又得費新我、朱關田等名家點撥，深悟書道之妙不獨在於外在之形式，而在於內在之意蘊，於是由博返約，由妍入質，由楷入行，獨鍾情於顏之《爭座位稿》又參以吳昌碩《石鼓文》筆意與《瘞鶴銘》體勢，而在章法上又採用奇正錯落、大小參差的『雨夾雪』布局，在長期的醞釀中終於化裁出其行草書蒼潤樸茂、放逸奇

肆的獨特風貌。觀其行草，如飲醇酒，使人玩繹不盡，回味無窮。文科多才多藝，青年時又酷愛音樂，拉得一手好手風琴，故在其書法作品中充溢着一股騰踴節奏。那種不拘一格、超逸常法之筆意顯示出其強烈藝術個性和獨特藝術見解，使其書法能於高手如林之浙江書壇中脫穎而出，一九九一、一九九二曾參加省書法六人代表團赴湖南、河北進行書法交流，一九九二年參加『浙江十八青年書法展』，其作品又多次為全國報刊雜誌刊登並專題介紹。他不僅為中國書協會員，還被推舉為浙江省書協理事及創作委員會委員，浙江省美術家協會會員。楊文科為人謙虛謹慎，不事張揚，淡泊名利，雖不善交際、訥於言語，却能誠以待人，嚴以律己，在生活上甘於清貧，耐得寂寞，而對藝術之追求，却惟恐學之不深，習之不精，究之太淺。他總是能於不斷自我否定中完善自我，於不斷吐故納新中保持其藝術之生命力，於泊然無感、體氣和平心態中寄托人生。當然我並不認為其書其畫已臻達理想境界，放在其面前乃有一條艱苦而漫長道路，然這是一個過程，而不是結果。如能在這過程中獲得一種常人難以體味的審美愉悅和創作樂趣，而不去考慮結果如何，我想他就能實現自己真正人生價值，正如文科所謂：『以自己的生命實現自己的藝術生命，不以自己的生命來延續古人的生命。』以平常之心為非常之舉，以入世之態作出世之想，未知文科可當否？今文科纂集近年創作之書畫刊印成冊，意在引玉，藉留鴻痕而已，余嘉其志誠，故樂為之序。

新刊劉文子寸彈一
卷
卷之五
卷之六
卷之七
卷之八
卷之九
卷之十
卷之十一
卷之十二
卷之十三
卷之十四
卷之十五
卷之十六
卷之十七
卷之十八
卷之十九
卷之二十
卷之二十一
卷之二十二
卷之二十三
卷之二十四
卷之二十五
卷之二十六
卷之二十七
卷之二十八
卷之二十九
卷之三十
卷之三十一
卷之三十二
卷之三十三
卷之三十四
卷之三十五
卷之三十六
卷之三十七
卷之三十八
卷之三十九
卷之四十
卷之四十一
卷之四十二
卷之四十三
卷之四十四
卷之四十五
卷之四十六
卷之四十七
卷之四十八
卷之四十九
卷之五十
卷之五十一
卷之五十二
卷之五十三
卷之五十四
卷之五十五
卷之五十六
卷之五十七
卷之五十八
卷之五十九
卷之六十
卷之六十一
卷之六十二
卷之六十三
卷之六十四
卷之六十五
卷之六十六
卷之六十七
卷之六十八
卷之六十九
卷之七十
卷之七十一
卷之七十二
卷之七十三
卷之七十四
卷之七十五
卷之七十六
卷之七十七
卷之七十八
卷之七十九
卷之八十
卷之八十一
卷之八十二
卷之八十三
卷之八十四
卷之八十五
卷之八十六
卷之八十七
卷之八十八
卷之八十九
卷之九十
卷之九十一
卷之九十二
卷之九十三
卷之九十四
卷之九十五
卷之九十六
卷之九十七
卷之九十八
卷之九十九
卷之一百

白居易琵琶行縱三二厘米橫三三厘米七幅

潯陽江頭夜送客
 楓葉荻花秋瑟瑟
 主人下馬客在船
 舉酒欲飲無管絃
 醉不成歡慘將別
 別時茫茫江浸月
 忽聞岸上琵琶聲
 主人忘歸客不發
 尋聲暗問彈者誰
 琵琶聲停欲語遲
 移船相近邀相見
 添酒回燈重開宴

潯陽江頭夜送客
 楓葉荻花秋瑟瑟
 主人下馬客在船
 舉酒欲飲無管絃
 醉不成歡慘將別
 別時茫茫江浸月
 忽聞岸上琵琶聲
 主人忘歸客不發
 尋聲暗問彈者誰
 琵琶聲停欲語遲
 移船相近邀相見
 添酒回燈重開宴

千呼萬喚始出來
 猶抱琵琶半遮面
 转轴撥弦三兩聲
 未成曲調先有情
 弦弦掩抑聲聲思
 似訴平生不得志
 低眉信手續續彈
 說盡心中無限事
 輕攏慢撚抹復挑
 初為霓裳後六么
 大弦嘈嘈如急雨
 小弦切切如私語
 嘈嘈切切錯雜彈
 大珠小珠落玉盤
 間關

千呼萬喚始出來
 猶抱琵琶半遮面
 轉軸撥弦三兩聲
 未成曲調先有情
 弦弦掩抑聲聲思
 似訴平生不得志
 低眉信手續續彈
 說盡心中無限事
 輕攏慢撚抹復挑
 初為霓裳後六么
 大弦嘈嘈如急雨
 小弦切切如私語
 嘈嘈切切錯雜彈
 大珠小珠落玉盤
 間關

鶯語花底滑幽咽泉流冰下
 不通聲漸歇別有幽怨
 暗生此時此夜勝
 者此
 銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出
 刀槍鳴曲終收撥當心畫四
 弦一聲如裂帛東船西舫
 悄無言唯見江心秋月白沈
 吟放撥插花中一覺都衣盡

鶯語花底滑幽咽
 泉流冰下難冰泉
 冷澀弦凝絕凝絕
 不通聲漸歇別有
 憂愁暗恨生此時
 無聲勝有聲銀瓶
 乍破水漿迸鐵騎
 突出刀槍鳴曲終
 收撥當心畫四弦
 一聲如裂帛東船
 西舫悄無言惟見
 江心秋月白沉吟
 放撥插弦中整頓
 衣裳

起釵客自言本是京城女
 家在蝦蟆陵下住十三學得
 琵琶成名屬教坊第一部曲
 罷曾教善才伏（服）妝成
 每被秋娘妒五陵年少爭纏
 頭一曲紅紗不知數紅綃
 不知數雲罷擊節碎血色
 羅裙翻酒污今年歡笑復
 明年秋月春風等閑度弟

起釵容自言本是
 京城女家在蝦蟆
 陵下住十三學得
 琵琶成名屬教坊
 第一部曲罷曾教
 善才伏（服）妝成
 每被秋娘妒五陵
 年少爭纏頭一曲
 紅綃不知數紅綃
 不知數雲罷擊節
 碎血色羅裙翻酒
 污今年歡笑復明
 年秋月春風等閑
 度弟

走從軍阿姨死暮去朝來
 顏色如門前冷落身身片
 去去嫁作商人婦商人未
 轉別新王前月浮梁買茶
 一江子子子子子子子子
 明月小寒夜涼如夢少
 乾坤國破已驚心
 南江語重何同是天涯下海
 月相見何處有相識

走從軍阿姨死暮
 去朝來顏色故門
 前冷落車馬稀老
 大嫁作商人婦商
 人重利輕別離前
 月浮梁買茶去去
 來江口守空船繞
 船月明江水寒夜
 深忽夢少年事夢
 啼妝淚紅闌干我
 聞琵琶已嘆息又
 聞此語重唧唧同
 是天涯淪落人相
 逢何必曾相識

我從去年辭帝京
 謫居卧病潯陽城
 潯陽城潯陽地僻
 無音樂終歲不聞
 絲竹聲住近湓江
 地低濕黃蘆苦竹
 繞宅生其間旦暮
 聞何物杜鵑啼血
 猿哀鳴春花朝
 秋月夜往往取酒
 還獨傾豈無山歌
 與村笛嘔啞嘲哢
 難為聽今夜聞君
 琵琶

我從去年辭帝京
 謫居卧病潯陽城
 潯陽城潯陽地僻
 無音樂終歲不聞
 絲竹聲住近湓江
 地低濕黃蘆苦竹
 繞宅生其間旦暮
 聞何物杜鵑啼血
 猿哀鳴春花朝
 秋月夜往往取酒
 還獨傾豈無山歌
 與村笛嘔啞嘲哢
 難為聽今夜聞君
 琵琶

語如聽仙樂耳暫
 明莫辭更坐彈一
 曲為君翻作琵琶
 行感我此言良久
 立却坐促弦弦轉
 急淒淒不似向前
 聲滿座重聞皆掩
 泣座中泣下誰最
 多江州司馬青衫
 濕

語如聽仙樂耳暫
 明莫辭更坐彈一
 曲為君翻作琵琶
 行感我此言良久
 立却坐促弦弦轉
 急淒淒不似向前
 聲滿座重聞皆掩
 泣座中泣下誰最
 多江州司馬青衫
 濕

島夷隳南土，兵氣慘不張。
 閉塞百日餘，戰士皆殤。
 疾婦南渡，波平受紙旂。
 刺力計伸犁。
 庭威士可環，海廟遠猷猷。
 定策為周防，亭障難皇冠。
 旌蔽日光爭，韓廷稽首叩。
 友亦未王欽，關四十年戎馬。
 不敢颺，伐暴貴上兵功。
 竟年通矣，信壯生傷時。
 平沙野，世亂知勇長。
 回彼壇者昌，慨系維。

威繼光詩
 宣統元年七月二十三日
 張之洞



《書法》雜誌一九九四年第四期專題介紹作品之一
 威繼光詩 縱四五厘米 橫六九厘米

閨闔千門萬戶開三
 郎沈醉打毬回九齡
 已老韓休死無復
 諫疏來晁無咎
 金殿當頭紫
 閣重仙人掌
 上玉芙蓉太
 平王子朝元
 日五色雲車
 駕六龍
 林洪
 殿上袞袞明
 日月硯中旗
 影動龍蛇縱
 橫禮樂三千
 字獨對丹墀
 日未
 仙人步上玉芙蓉

唐人詩

閨闔千門萬

戶開三郎沉

醉打毬回九

齡已老韓休

死無復明朝

諫疏來

晁無咎

金殿當頭紫

閣重仙人掌

上玉芙蓉太

平王子朝元

日五色雲車

駕六龍

林洪

殿上袞袞明

日月硯中旗

影動龍蛇縱

橫禮樂三千

字獨對丹墀

日未

子朝元

五色雲車

有馬六匹

林洪

殷雲上明

硯中旗影動龍蛇

縱橫袖

白染三十字

獨對丹臺日東

行盡江南路
 十程曉風殘
 月入華清朝
 元閣上西風
 急都入長楊
 作雨聲
 王建
 雲想衣裳花
 想容春風拂
 檻露華濃若
 非群玉山頭
 見會向瑤臺
 月下逢
 李白
 餘醺香夢怯
 春寒翠掩重
 門燕子閑敲
 斷玉釵紅燭
 冷計程
 長陽作雨初
 王健
 雲想衣裳花
 想容春風拂
 檻露華濃若
 非群玉山頭
 見會向瑤臺
 月下逢
 李白
 餘醺香夢怯
 春寒翠掩重
 門燕子閑敲
 斷玉釵紅燭
 冷計程

前人

斜前人
 行盡江南數
 十程曉風殘
 月入華清朝
 元閣上西風
 急都入長楊
 作雨聲
 王建
 雲想衣裳花
 想容春風拂
 檻露華濃若
 非群玉山頭
 見會向瑤臺
 月下逢
 李白
 餘醺香夢怯
 春寒翠掩重
 門燕子閑敲
 斷玉釵紅燭
 冷計程

看回柳
樞密

濃雲如畫
翠玉

頭見會
向臨

下
白

醉
香
夢
春

翠
掩
重
門
燕子

敲
斷
玉
釵
紅
燭
冷
初
暉

應詠常到山鄭合
 東風轉廊只
 恐夜深花睡去
 空窗月射
 只恐夜深花睡去
 燒白燭照紅粧
 無花山多風月清明

應詠常到山
鄭合

東風轉廊只

恐夜深花睡

去故燒高燭

照紅妝

蘇軾

無花無酒過

清明興味蕭

然似野僧昨

日鄰家乞新

火曉窗分與

讀書燈

王禹偁

清明時節雨

紛紛路上行

人欲斷魂借

問酒家何處

有牧童遙指

杏花村

昨日鄰家之新宅
曉窗多與讀書人
王禹偁清明時
雨後
魂借問酒家
何處有牧童遙指杏花村