

他鄉遇故知

【潮汕文化綜論】

隗芾 著

松雪堂
書系之二

汕頭大學出版社

北雪堂
書系之二

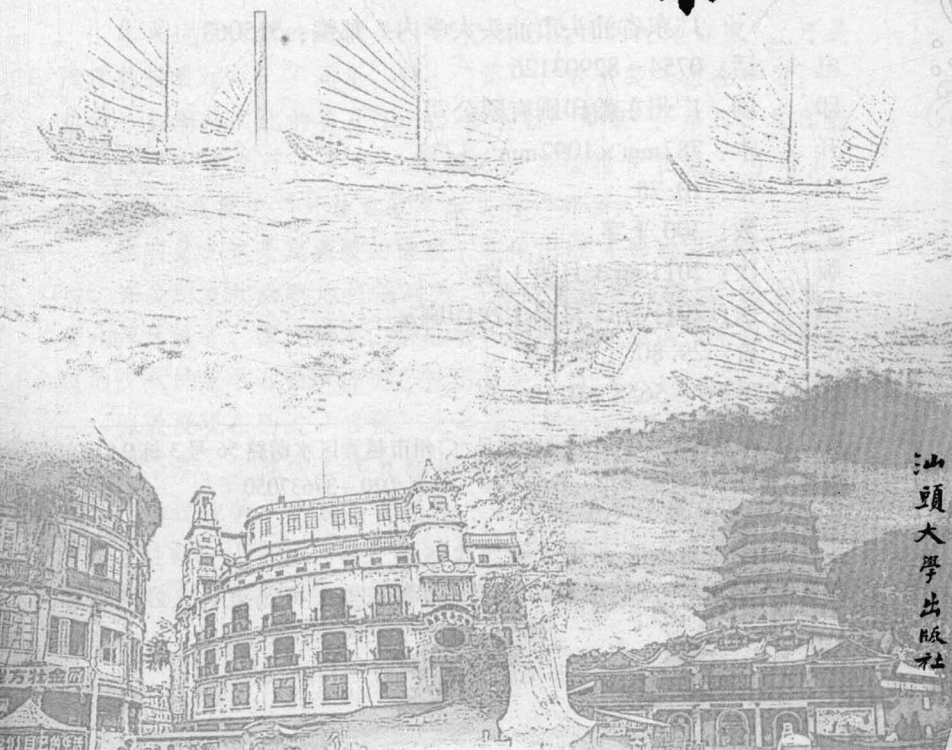
他鄉遇故知

「潮汕文化綜論」

隗芾 著



汕頭大學出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

他乡遇故知 / 隗芾著. — 汕头: 汕头大学出版社, 2011. 3
ISBN 978 - 7 - 5658 - 0118 - 1

I. ①他… II. ①隗… III. ①文化事业—潮州市—文集
②文化事业—汕头市—文集 IV. G127.653 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025996 号

他乡遇故知

作 者: 隗 芾

责任编辑: 叶思源

封面设计: 王 勇

责任技编: 姚健燕 钱 丹

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编: 515063

电 话: 0754 - 82903126

印 刷: 广州东翰印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 10.75

字 数: 300 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版

印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

ISBN 978 - 7 - 5658 - 0118 - 1

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室
邮编/510075 电话/020 - 37613848 传真/020 - 37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

序

研究潮汕文化的外乡人——隗芾教授

李泽群

本来这篇文章的题目是“研究潮汕文化的外地专家”，可是隗芾教授看过后，不同意，说：“第一，我只是一边在学习，一边做一些潮汕文化的普及工作，够不上‘专家’；第二，我已经在潮汕二十多年了，是新一代潮人，不能再说我是‘外地人’了。”所以我就把“外地专家”改成为“外乡人”。

很明显，这是隗教授的谦虚。在他出版《潮汕四十怪》一书后，许多朋友就幽默地把他列为“潮汕第四十一怪”。因为潮汕文化源远流长、博大精深，居然被一位不懂潮汕话、来自万里之遥的少数民族学者钻研进去，岂不是一“怪”？

隗教授现在已过“古稀”之年了，早已从汕头大学的教学岗位上退下来。但他的工作日程却排得比以前更满，工作量更大。凡是接触过他的人，都会觉得他不过五十多岁。说话声音宏亮，作报告连续一上午不间断；唱歌仍然属于男高音，跳“恰恰”不输于年轻人；虽然两个眼睛的视力加在一起只有0.31，但文章却



不断见诸各地报刊杂志。这些，都得益于他的乐观而年轻的心态。春节时我收到隗芾教授的贺年卡，上面是他题的一首诗，其中四句是：

百年诗酒风流客，一个乾坤浪荡人。

十分精神三分力，半只眼睛一颗心。

前两句，是潮学泰斗饶宗颐先生为隗教授题的联语，概括了他的性格。后两句，是隗教授的自我写照。看后令人感动。

隗教授曾经说过：“人人都把教授看成是知识分子，其实不一定。假如我退休后，就只是下棋、打牌，不再思考、写作，那么“教授”就只是一个职业、一个谋生的手段，算不得知识分子。“知识分子”并不是以“知识”多少衡量的，而是指其主观具有的社会责任和坚持真理的勇气。他不是以自己的切身利益为依托，而应时刻关注国家、民族乃至人类的整体事业和命运，敢于向社会讲真话。识破荒谬不需要“知识”，只需要良心与勇气。中国拨乱反正后，最需要恢复的，就是这种知识分子的良心与勇气。因此，他特别赞赏胡锦涛在“七一讲话”中提出的“理论的自觉性”，认为这是在提倡科学发展观，鼓励实践出真知，是复兴知识分子科学精神的最好契机。隗教授在学术界以“敢言直谏”而著称，讲话从来没有套话与谄媚之词。这样也就难免会得罪人。他的一些乍听起来似乎“耸人听闻”的观点，可能一些人会接受不了，但却会为他慷慨激昂的爱国热情所感染。

隗教授许多“特立独行”的观点，来源于他坎坷的经历和广泛的学识。隗芾教授 1938 年生于辽宁省新宾县一个满族士族家庭。新宾古名兴京、赫图阿拉，是满族兴起的第一个首都，最近与沈阳故宫一起被列入世界文化遗产名录。隗芾是清太祖努尔哈赤的裔孙。“隗”姓也是在满族主动“汉化”时“组织上”分配的，至今只有十代。最近出版的《汕头旅游故事》一书的“姓氏故事”中，撰稿者陈泽先生专门写了《努尔哈赤的裔孙》一节，称他为“汕头最小的姓”。隗芾父亲虽然是个教汉学古文的教师，却因为家庭继承了满族正白旗的衣钵，而在“土改”中被定为

“地主”，这就成为隗芾一生政治生命的“万恶之源”。1957年进入吉林大学中文系，就赶上反“右派”。尽管已是后期，知道“引蛇出洞”“阳谋”的厉害，但为了积极响应党的号召，也提了一些不疼不痒的意见，比如：隗芾送母亲到火葬场回来，说“长春通往火葬场的路太差，死人在棺材里滚来滚去”。这话被“上纲”为“攻击社会主义”，被整理成材料以备后用。1958年“拔白旗运动”，因为隗芾出身“正白旗”，也就在劫难逃。1962年大学毕业，正是大抓阶级斗争的时候，家庭出身不好的人多数被发配到农村教书。当时，赶上周总理提出在中共中央东北局名义下，成立古代文史研究所，培养继承中国传统文化的接班人，在大学被认为是“白专尖子”的隗芾被选中，进入东北文史研究所读研究生。在全国聘请的清末遗老们的教诲下，系统地学习了古文古史知识。到文化大革命，被称为全国有名的“孔家店”自然首当其冲。隗芾被罗列108条罪证，打成“现行反革命”。后虽然“宽大摘帽”，仍被发配到“五七干校”劳动改造五年。“三中全会”后彻底平反，到吉林省社会科学院文学研究所工作。1980年被中山大学王起教授相中，吸收到全国戏曲史师训班学习，第一次呼吸到岭南的清新空气。1984年汕头大学成立，被经济特区的新气象所吸引，来到潮汕。前任中文系古典文学教研室主任，在吴南生与饶宗颐的指导下，积极筹备首次国际韩愈学术讨论会，以后兼任汕头大学科研处副处长，负责筹备汕头第一家图书出版社，并任汕头大学出版社首任总编辑，广泛接触了潮汕各界人士。

在工作中他发现：许多他在古籍中学到的东西，在潮汕还鲜活；而另外很多东西则是完全新鲜的。鲜明的文化对比，使他对潮汕文化产生了强烈的研究兴趣。逐渐发现：这是在他此前研究的农耕文化、畜牧文化、狩猎文化、采集文化外，中国的第五种文化形态：海洋文化。而这时，正是中国经济体制向市场经济转化的时期，由于海洋文化是天然的市场经济，中国无论是加入WTO也好，祖国统一也好，都需要对传统文化所忽视的海洋文化

进行深入研究。隗芾教授虚心向潮汕专家请教，在大家研究的基础上，抽象，概括，得出结论：潮汕文化是中国最典型的海洋文化，又是大陆文化与海洋文化紧密结合的典范。进而指出：“不能用统治大陆文化的方式管理海洋文化”的观点。这是个振聋发聩的声音，也是带有政治风险的呼吁。当海洋出版社拟将该文选入《岭峤春秋——海洋文化论集》时，希望改换一个圆活一点的标题，隗芾不肯，认为只有这样才能引起高层领导的注意，起到应有的作用。

隗芾教授以“第三只眼睛”的独特视角，为潮汕的文化建设做出了许多贡献：

积极参与潮汕历史文化研究中心的建设工作，并担任常务理事兼学术委员会副主任之职。参与“潮汕文库”的规划、编辑、出版工作。

直接从事潮汕文化研究，出版有“隗眼看潮汕”丛书《潮人与市场》《潮人与海》《潮人与神》《潮汕四十怪》《潮汕诸神崇拜》《潮阳英歌舞》《中国海洋文化与潮汕》等书。内容为潮汕的经济发展出谋献策，厘清了民俗信仰与封建迷信的关系，对比出潮汕有别于外地的特别之处。在社会上很有影响。他发表有关潮汕文化文章 150 多篇。1996、1997、1998 年都曾经荣获汕头市文艺奖。

积极宣传、普及潮汕文化，经常给干部和学生做弘扬潮汕文化的报告。参与策划和制作的录像片和 VCD 片有：《韩愈在潮州》《翁万达》《汕头大学》《南国盛夏清凉界》《出水芙蓉新河浦》《潮汕旅游风光》《潮乐伴你游潮汕》《宜华风采》等。此外，还多次参与中央和省市电视台的节目录制。中央电视台《走遍中国》栏目的《走进汕头》中，就有许多隗教授解说的镜头。

积极宣传与整合潮汕旅游资源。倡导建立粤东旅游圈和闽粤赣旅游协作区，参与汕头市优秀旅游城市创建工作。提出把汕头建设成为最适宜人类居住城市的理论根据，确立汕头的区位定位提法，培训旅游人才，策划旅游活动，编写旅游资料，甚至亲自

示范解说，东到舟山群岛，西到新疆、云南，到处宣传潮汕旅游特色，促进多方合作。多年来，他走遍潮汕大地，出版了《广梅汕铁路沿线旅游指南》《潮汕导游》《水墨淡浮——淡浮院文化导读》；合作编写《汕头旅游故事》《汕头导游》《中国名胜掌故大典》等书。

在基础理论研究方面，在汕头完成并出版了多种学术著作。《古艺拾粹》《古典戏曲美学资料集》《关羽文化论》等，都在全国产生了影响。他主编的《中国喜剧史》被列入国家“九五”计划新闻出版重点图书，被奉为中国喜剧的基础理论著作。因此，陈佩斯剧团专门出资邀请他到北京观看和评论他们的演出。

积极开展社会素质教育工作。退休后，每年都为汕头市机关团体、企事业单位做义务报告数十场。内容涉及理想与信念、青少年成长、潮人文化、妇女运动、企业文化、演讲与口才、公务员的礼仪、文学、诗歌、音乐、戏剧、美食、茶道、科学与宗教等多方面。各单位都反映：隗教授是有求必应，不计报酬，认真准备，十分投入。

隗蒂教授曾经参与过许多全国性学术团体的工作，现在年龄大了，逐渐淡出了。但只要是有关潮汕文化的活动，他一定尽力参加。爬山涉水，实地考察，从不退缩。在南澳象山的考古现场，在澄海民俗活动中，在接待外地重要旅游团体的时候，在企业遇到困难的时刻，都会见到他肥胖而吃力的身影。

隗蒂教授现在担任汕头市政府政务咨询委员，汕头市城市规划委员会委员。还有各种数不清的顾问头衔，他当顾问，从不挂空衔，有“问”必“顾”，堪称为非潮籍人士热爱潮汕、建设潮汕的楷模。

（原载汕头市《九三社讯》2004年11月；汕头市民主党派《工作通讯》2005年第一期）

目录

序

研究潮汕文化的外乡人——隗芾教授 李泽群

潮人文化

- 潮州学发凡 (1)
- 潮人文化在中华文化中的独特地位 (12)
- 中国海洋文化的典型——潮人文化 (18)
- 简说潮人文化特色 (26)
- 潮汕是中华文化的冰箱 (30)
- 潮人一向以团结互助为荣 (33)
- 潮商的成功之道 (35)
- 海外潮人是近代中国海洋文化的培育者 (48)
- 加强中国海洋文化的研究, 广东首当其责
(2000 年广东炎黄文化研讨会发言提纲) (55)
- 论侨乡工业化进程中农村环境的保护 (56)
- 不能用大陆文化思维管理海洋文化 (65)

潮汕人物

- 翁万达的人缘 (70)
- 特殊品种的潮汕男人 (73)
- 品潮汕女人 (77)
- 窈窕淑女, 潮汕可逮 (91)
- 梦之谷的两个女人 (95)
- 饶公寿辰献辞 (97)
- “南饶北季” 比较说 (99)
- 论饶宗颐先生在乐律学方面的贡献 (107)
- 澄海观碑记 (111)

蔡氏对潮汕的贡献	(115)
----------------	-------

民俗信仰

潮汕诸神信仰析	(118)
游神赛会与潮汕	(122)
现代游神赛会的社会意义	(127)
中原古风今安在，潮汕春节一览之	(129)
三山国王颂	(137)
潮汕海神	(138)

艺术美食

潮剧是不可替代的	(144)
论广场戏繁荣的理论基础	(150)
潮剧需要深加工	(159)
潮汕英歌舞的美学含量	(165)
论英歌舞的文化意义	(170)
英歌起源札记	(178)
论潮汕民俗中傩形态及其改造	(184)
清除傩资源利用中的思想障碍	(195)
潮汕的美食传统与文化特色	(199)
品潮菜	(216)
工夫茶的“功夫”在哪里？	(221)
品月	(227)
潮汕的药饮	(230)

汕头发展

试论汕头发展方向的定位	(234)
解放思想，重新认识汕头	(242)
关于汕头形象定位的提纲	(244)
汕头开埠的时间	(246)
汕头精神：从实处做起	(248)
海纳百川：汕头精神之要义	(252)
西风乍入迷人眼，汕头景象一夜新	(254)

说牛田洋	(258)
让梅溪河两岸亮丽起来!	(260)
乌桥岛改造, 势在必行	(265)
汕头“城市客厅”的选址与设计	(268)
“蚂蚁”雕塑为何搬家?	(271)
海狗石前的联想	(274)
南澳是人类共同的珍宝	(278)
南澳建跨海大桥之我见	(286)

潮人书序

《清朝大内秘档》潮州部分展览前言	(290)
方烈文《文溪书系》序	(291)
海洋与大地的儿子——李志浦	(293)
《金钗记及其研究》是对戏曲文物的深刻探索 ——陈历明《金钗记及其研究》序	(294)
韩山韩水育韩星——《陈韩星剧作选》序	(296)
二十年流不尽的英雄血——《陈韩星艺文集》序	(299)
在理论大树上开出的梅花——陈学希《体验与体现》序	(302)
潮州菜系的文化与历史——张新民《潮菜天下》序	(304)
砚峰山人其人——李闻海《砚峰山人画集》序	(306)
蔡希仁之仁——《文化名人——蔡希仁摄影作品》序	(307)
周昭京《潮人八大使外交风采》序	(310)
旅游协会改制感言——《汕头市旅游协会特刊》序	(312)
《岩石风光》序	(314)
林汉利《凤江风暖》序	(314)
不可丢弃的精神家园——读孙日绚《汕头老街故事》	(315)



果实对沃土的回报——周昭京《潮人院士风采录》序	(318)
曲海探骊，鲛绡泪成——郑志伟《潮乐文论集》序	(321)
慈悲为怀，激情作衣——读常平的现代诗	(323)
附录	
努尔哈赤的裔孙——隗蒂教授的故事	(327)
跋	
文学能给人什么?	(330)

潮人文化

潮州学发凡

(1993 年香港首届潮州学国际研讨会论文)

潮汕地区的文化已经有近万年的历史了^①。自发地对潮汕文化进行研究，如果自唐代算起，至今也有一千多年了。以往的研究，虽然经过先贤们的努力，取得了不小成绩，但与其他学科相比，仍觉缺乏一定的规范。今天，首次召开“国际潮州学研讨会”，正式推出了“潮州学”的名称，这本身就标志着潮州学的研究进入了一个科学的、自觉的阶段。为了潮州学今后能在有共识的基础上发展，似有必要首先对潮州学学科内涵进行一些论证。

一、学科论证的标准

从科学研究的角度说，某个领域的学术研究是否能够、和已经形成为一个独立的学科或学科分支，应该是有客观标准的。它

^① 1991 年 6 月，笔者曾随中山大学人类学系曾骥教授等赴汕头市南澳县进行考古调查，对南澳中学张益欣老师发现的细小石器进行鉴定。1993 年 2 月该县又在象山进行探访发掘。结果证明：南澳象山细小石器是处于从旧石器时代向新石器时代过渡时期的人类文明，距今为 10000—8000 年。详见《汕头大学学报（人文版）1992 年第 1 期所载《南澳县古文化遗址考察记》和南澳县海防史博物馆供稿的《南澳考古获重大突破》一文，载南澳县文化局编《文化工作》1993 年 3 月 3 日。



既不取决于经济实力，也不受政治势力的影响，而是取决于其自身的发展规律和已具备的条件。也就是说，我们讨论“潮州学”是否已经形成一个独立的学科，必须考察它自身所具备的条件和已经达到的高度。

这主要应从以下三个方面来考虑。

(1) 是否有明确的研究对象。这个研究对象要有清晰的时间与空间的界定。从空间的角度说，要么是与其他学科完全不同的对象；要么是虽与其他学科相同或交叉，但有自己的独特的研究角度或研究方式。例如，文艺心理学与文艺学是同一研究对象，但它是从心理学的角度进行研究的；运筹学虽然与数学有许多相通之处，却是与数学完全不同的研究方式。诸如此类，都可以成为新的学科领域。

(2) 是否有本领域内具标志性的学术研究成果。

(3) 是否有在本领域内取得一定成就的代表人物，或者是历史上的学术奠基人，或者是现实的学科带头人。

下面我将对“潮州学”的历史和现状进行分析，看其是否达到了上述要求。

二、潮州学的定义和特点

我们首先要对一些基本概念取得共识。以大多数人的看法来说：

(1) 文化学上所说的“潮州”，是个历史的地域概念，而不是今天的行政概念。其含义应和现代所说的“潮汕”相同。“潮汕”是历史的潮州后期的称呼。为避免与现在的行政区划“潮州”相混淆，以下我们尽量称之为“潮汕”。

(2) 出生或祖籍在潮汕地区并讲潮州话的人叫潮汕人（或称潮州人），简称为“潮人”；

(3) 潮人居住地区的历史，叫潮汕史；

(4) 潮人活动的历史，叫潮人史；

(5) 潮人创造的物质文明与精神文明的总和，叫做潮汕

文化；

(6) 对潮汕和潮人的历史，以及潮汕文化进行研究的学科，叫做潮州学；

这个定义本身，就包含着潮州学的主要特点。

1. 地域性。这是对潮州学研究空间坐标的确定。它指明了潮州学首先是一种地域性的研究学科，从而区别于以群体性为研究对象的学科，例如客家学。客家学与潮州学，在群体性上是并列的，在地域性上是交叉的。二者的关系非但不是对立的，而且是非常紧密的。从研究的角度，不仅可以相互借鉴，而且是相互补充的。

“潮汕”的地域概念本来应该按潮州方言的分布地图来确定，但这在实际运作上很难做到。因此，一般研究者只能取行政区域的“近似值”以代之。而潮汕行政区在历史上是不断变化的。因此，潮州学的研究范围也应随之变化，大体上应以潮州方言区为主。

潮汕地区秦汉时属扬州揭阳县，地域包括闽西、赣南、粤东等地，范围已超出了现在的广东。那么，研究那时的历史就应该以这个地域为对象和依据。隋开皇十一年（公元 591 年）始有“潮州”之名；唐武德四年（公元 621 年，一说为五年）后沿用至今，当时属广南东路，相当于今粤东地区，包括大埔、丰顺等地；元时属江西行省，潮汕地区大体已经确定，只是将南澳一分为二，与江浙行省分而治之；明代扩大至梅州、平远一带；清以后沿贵人山、铜鼓嶂山脉与嘉应州分开；近代则舍丰顺、大埔而纳海、陆丰而成粤东专区。近年又分设汕头、潮州、揭阳、普宁、潮阳、汕尾各市^①，但在文化学上仍称为“潮汕地区”。因此，我认为，潮州学就应该以这个“大潮汕”为地域对象。这个对象以后是否会发生变化，还要看历史的发展事实。在现阶段，如果人为地把“潮州学”的研究范围缩小，譬如将其规定为“研

^① 至 2008 年，潮汕地区行政区划为汕头、潮州、揭阳、汕尾四个省辖市。



究潮州市的学科”，既不符合历史事实，也不符合学术研究的固有规律。所以，潮州学研究的地域范围就应以上述历史沿革而定，简言之，即把“潮汕”作为一个整体来研究。

同样理由，在现今潮汕的格局下，再以功利目的争论谁为潮汕文化之正宗，是有害而无益的。应该说，凡是发生在“大潮汕”地区的历史与文化现象，都是潮州学研究的正宗。当然，客观地、从学术角度考察历史上的一些“悬案”，例如古揭阳的城址、古潮阳县治等问题，无疑是很有意义的。

历史与实践都证明了：汕头与潮州、揭阳、普宁、潮阳、汕尾是唇齿相依的关系，文化上各有特点却不可分割。类似的情况有如湖北的荆州（江陵）与沙市、安徽的当涂与马鞍山市等。后兴起的城市，繁华超过了古老的城市，这是历史发展中很正常的事。很好地利用这种古老与新兴的结合，正可以收到相得益彰的效果，反之则会唇亡齿寒。这是我们在确定潮州学地域性时特别要注意之点。

2. 历史性。这是对潮州学时间坐标的确定。这一特点把潮州学研究的范畴确定在历史方面，以区别于对现实问题的研究。历史是现实的一面镜子。我们研究历史的最终目的，还是要为现实服务的。对历史事件的认识，对历史人物的评价，对历史规律的总结，都需要拉开一段距离进行关注和判断，才能做出较为公正的结论。

潮汕历史的内容涵盖很广，除了编年史外，还包括了少数民族史、边疆开发史、海防史、对外文化交流史、对内文化交流史等独具特色的方面，许多内容其他地区不曾有过的。

3. 文化性。潮汕文化是潮州学的一个重要研究方面，甚至有人直接把潮汕文化的研究内容等同于潮州学的内容。潮汕文化是指潮汕地区在历史和现实中所创造的物质财富与精神财富的总和。由于前面历史性确定，潮州学所研究的潮汕文化主要应指已进入传统的部分，我们通常称之为“潮汕历史文化”。因为传统与现实是不可能截然分开的，尤其是我们必须常常记得我们的

终极目的是为现实服务的，因此，这种历史文化的研究往往要以现实为出发点，进行对比性研究。这并不妨害我们的宗旨。

4. 学术性。潮州学研究的目的是要对现象进行一般性的描述，或仅仅停留在资料的积累，而是要在这些工作的基础上，进行系统地、科学地研究，找出其中规律性的东西，得出结论性的成果。这些成果既可以对现实生活起指导和影响作用，也可以作为后人研究的基础。潮州学既然作为学科，就有别于课题研究，不是突击性的、短期可以告罄的，而富有长期的研究内容。人类社会的真理虽然是不可穷尽的，但要经过我们一代代人的努力，我们便可以发现更多的真理，使得人类更聪明，社会更进步。我们通过对潮州学的研究，可以使潮人的历史和潮汕文化中的精华得以发扬光大。

三、潮州学研究的意义

潮州学的研究，无论对本地区、全国、全世界都有着重要的意义。

1. 潮州学的研究是促进本地区社会经济发展的一项基础工作。从物质学上来说，经济建设就是对社会物质资源的配置工作。在经济建设之初，都知道要对已有的资源进行普遍的测查，以便作为计划的基础。但是，人们大多数只重视物质资源，而往往忽视精神资源；重视物质遗产，而忽视非物质遗产。历史文化传统是一种无形的资源，可供后代人去开发和利用。潮州学研究，就是对这种无形资源的调查和开发。像选矿一样，通过细致、科学的分析，确定它们的用处。很明显，社会的发展和建设，抛开传统这个基础是不行的。离开这个前提，一切美妙的计划和蓝图都只能是空中楼阁。中国近几十年的经验教训足可以证明这一点。

潮州学就是要对潮汕地区的历史演变、文化变迁、民间习俗、民族心理、道德风尚、村规民约等进行研究，目的是要发扬精华、剔除糟粕，在此基础上构建理想的社会大厦，使潮汕地区真正成为“海滨邹鲁”“岭海名邦”，成为人类理想的乐园。