

歌曲作法教材

赵光耀 张友刚 编

西南师范学院音乐系理论组

一九八四年七月

J614.5

013

1308801

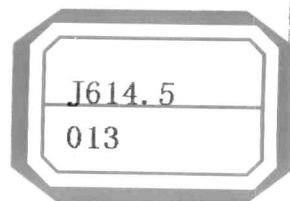


CS1496332

J614.5/013

J61
29

目 录



第一章	曲 调	1
第二章	曲调与歌词的结合	55
第三章	曲调的发展及高潮	78
第四章	歌曲的主要结构形式	99
第五章	民间音乐的吸收和运用	143

重庆师大图书馆

~~006906~~

第一章 曲调

一. 曲调线 (旋律线)

在曲调进行中,由于音高的变化而形成上下起伏的线条,称为旋律线。曲调线的上下起伏进行(特别是与它和一定的节奏相结合时)和乐曲所表现的具体内容、思想感情的变化是相关联的。人类的精神世界是如此丰富,用以表现群众思想情绪的群众歌曲,其曲调线也是千变万化,随着斗争生活的发展而发展的。

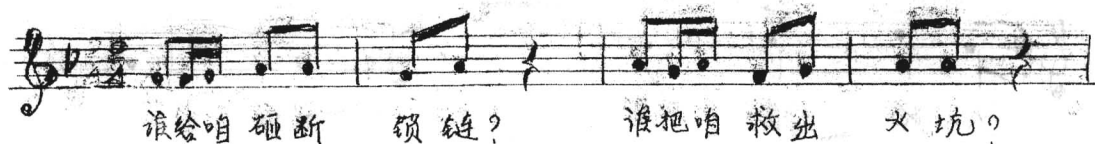
1. 曲调线的各种进行及其表现特点:

(1) 按照音阶的顺序上行、下行或上下交替进行,称为级进。由于五声音阶在相邻各音中包括小三度(3—5、6—1),所以在五声音阶的级进中也就包括这种小三度进行。

曲调以连续级进,比较接近语言的自然声调,是歌唱性曲调的音调基础。这类型的曲调进行,经常具有流畅、平稳、圆润的特点。

余吐肯原词 祝恒谦编曲

《世代铭记毛主席恩情》



织网歌

吴怀昌 刘光杰 词
杨嘉正 曲



啊！

曲调线的连续上行级进，具有紧张、向上的情绪：

天津市革命歌曲创作学习班词曲

《伟大的社会主义祖国在前进》

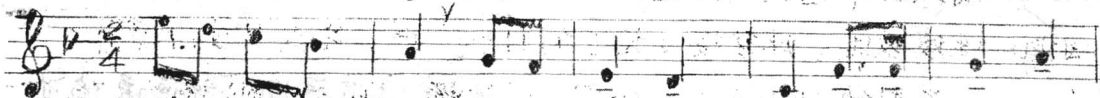


我们伟大的祖国前进在社会主义大道上，

曲调线的连续下行具有坚定、舒畅、开阔的感觉：

革命青年进行曲

集体词
田歌曲



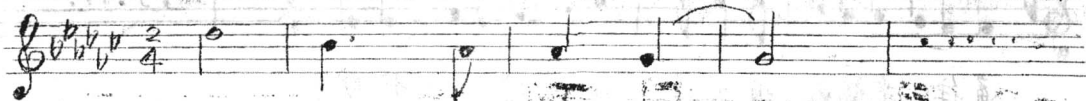
红旗在指引，沿着前辈开辟的革命



大路推动历史的车轮。

青春呵青春

凯传词
王韶曲



青春呵青春，

(2) 同音的重复和连续的级进反复交替，配合着活跃的节奏，使人们在兴高采烈地赞扬或激动地谈论的腔调：

王受远谱 夏康曲
《歌唱我们新西藏》



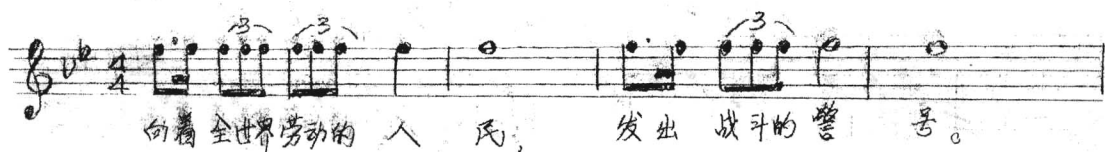
连续的同音反复，必然减弱曲调因素而突出节奏和语言的因素，这在歌曲创作中很有特色的一种写法：

沈亚威《乘胜追击》



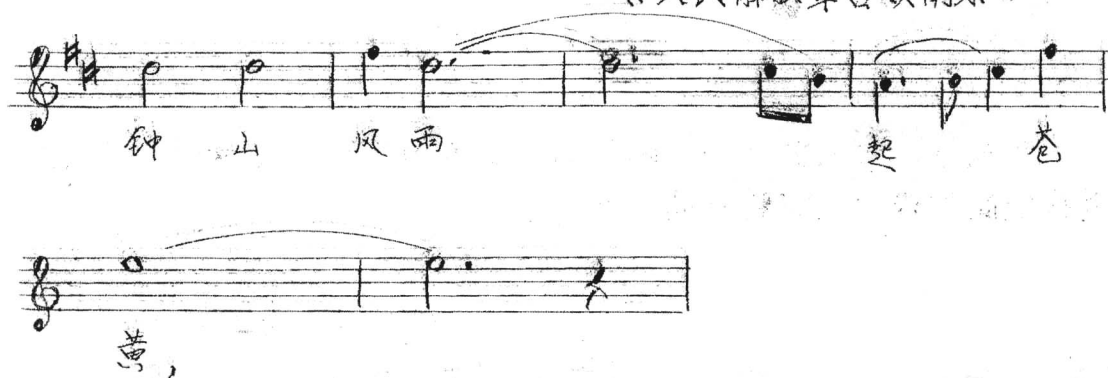
以上旋律的平行进行，它似乎是凝聚的激转，在平静的旋律线深处，蕴藏着极大的动力。

在星海的《黄河大合唱》终曲的《怒吼吧！黄河！》一歌的结尾，合唱队用同音反复最后两句歌词，并连续反复三次，全长十六小节，土和弦一直贯穿，造成极为磅礴的气势，旋律连续演唱 f^2 音，最后才以长十七拍的高音 b^2 结束。手法可谓简单，但效果极为强烈，这是可以叫做深入浅出呢或是寓伟大于平凡之中吧：



运用悠长的节奏配上多次的同音反复，显得特别宽广、雄伟、抒情：

为毛主席诗谱曲 沈亚威曲
《人民解放军占领南京》



金风浩写的一些歌曲，经常在音调上使用各种重复的写法，形成了个性鲜明的、具有民族特质的音乐语言：

韩允浩词 金风浩曲
《延边人民热爱毛主席》





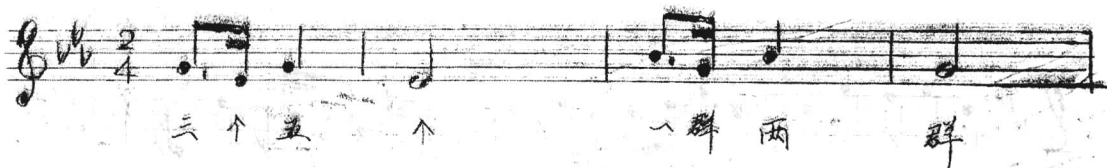
热爱您！

您的教导牢记心上，

大三度

(3) 大三度音程，实际上是真正的跳进了，在五声音阶中，它属于一种色彩性进行；而在七声音阶中，它成为主三和弦的分解进行的一个片断。大三度是比较而有力的进行：

星海《游击军歌》



三个五

一个

一群两群

聂耳常采用大调的主音至上中音的大三度进行作为乐节尾的停顿，以表达一种自信，昂扬的语调：

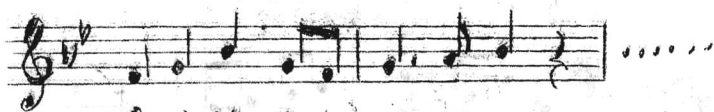
聂耳《自卫歌》



拿起一切

拿得到的子弹，

上前！

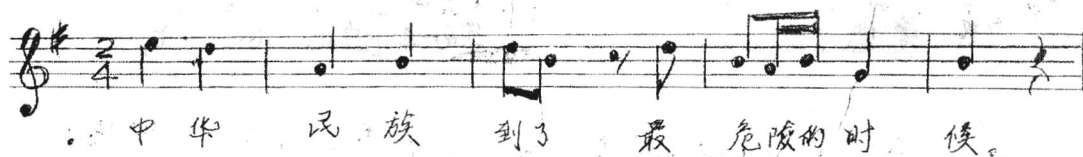


我们没有了土地，



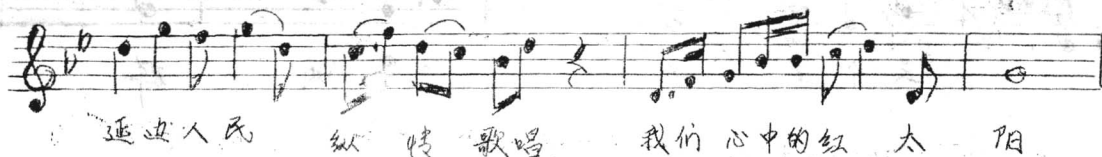
对准敌人举起所有的武器！

田汉词 聂耳曲
《国歌》



这种大三度的跳进，出现在抒情的小调性曲调中也是很有特色的：

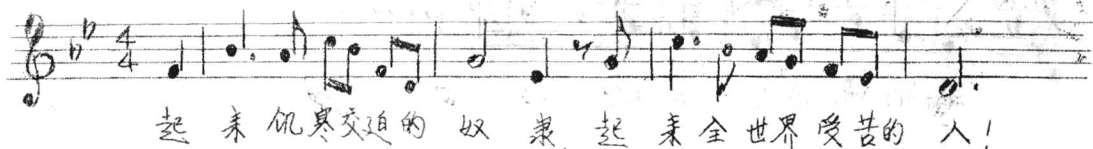
韩允浩词 金风浩曲
《延安人民热爱毛主席》



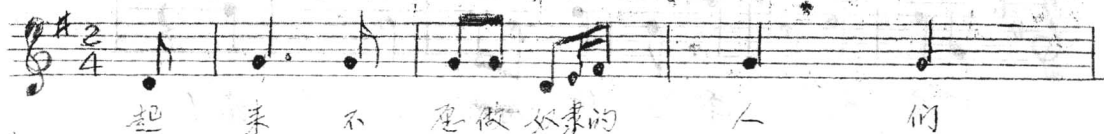
(4) 纯四度音程进行，在音调上表现的范围极为广泛，具有开阔，舒展，雄伟和豁然开朗的多种可能性。四度以上进行，一般称作“大跳”，它们的幅度不同，在表情效果上也不相同，但也有时是近似的。

弱起进行到强拍上的四度音程（多从属音上行到主音），是进行曲常用的强烈的“功能序进”：

《国际歌》



《国歌》

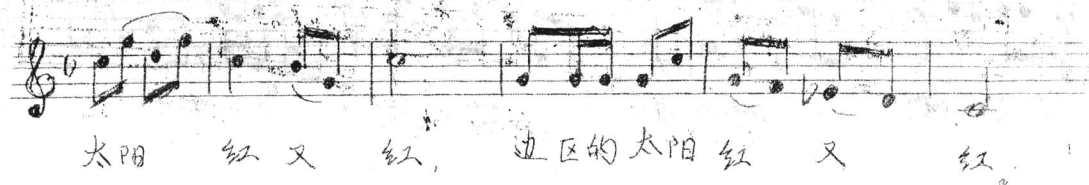
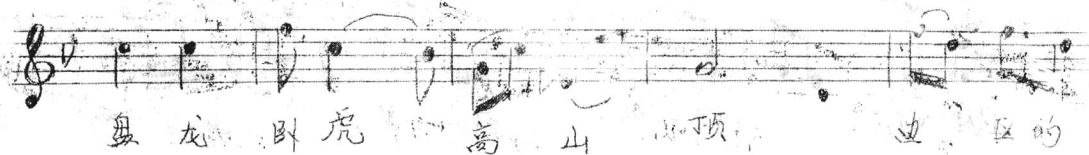


歌曲一开始，便开门见山，毫不含糊地打出了鲜明的旗帜，气势宏大，坚定有力。这两首进行曲的形象不同之处在于，《国际歌》更庄严，开阔，下行音调带来一种悲壮的气氛；而《国际歌》更精干和富有朝气，上行音调矫健有力。节奏和节拍的不同起到了重要作用。前者是警师主歌，而后者是战斗之曲。

四度跳进是在我国民歌中应用最广的一种跳进。在西北民歌中以四度跳进为主要的曲调，具有开阔、明朗、粗犷的特质。

陕北民歌

《咱的领袖毛泽东》



(5) 在以四度跳进为主的曲调中，常配合采用五度跳进。这种跳进结合起来运用，使曲调更为深厚，高亢了：

陕北民歌

《山丹丹开花红艳艳》

陕北民歌
《山丹丹开花红艳艳》



我国南方的一些民族民间音乐和一些创作歌曲，往往在曲调的四、五度跳进中穿插各种装饰性的小音符，使曲调既宽广、高亢，又秀丽、清新：

白诚仁编曲
《洞庭鱼米乡》



连续四度的跳进，常见于苗族的芦笙调或陕北的爬山调，这类型的曲调进行表现出辽阔、宽广的气氛：

陕北信天游
《夸夸党的好领导》





不由得我老汉儿哟 我笑呵呵哟呵。

贯穿于全曲的各种四度下行，具有宽广，深沉的特质：

贺敬之词 马可、张鲁曲

《北 风 吹》



北风(那个)吹 雪花(那个)飘，



雪花(那个)飘 飘 年来 到。

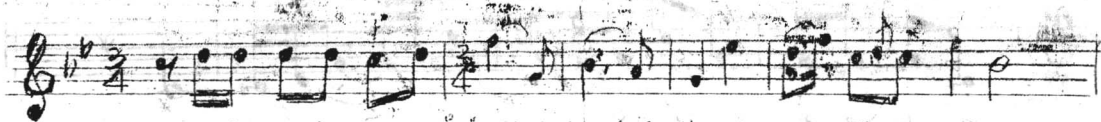
(6) 在日常的生活语言中，表达一般的情绪，声调的高低升降约在一个五度音程以内。超过五度以上的声调变化，一般用来表现强烈的感情变化。在曲调进行中，六度以上的跳进总是用来表现起伏较大的感情，用来突出某一种情绪，突出某一个字，或加强某一语气。在一般情况下，大的跳进后，多数是采用反向进行。

六度以上的跳进，很少作为全曲的骨架。但是，它也不会孤立地只出现一次（除了在很短的歌曲中）。在一首歌曲中，它总要以不同形式反复出现，因为要表达一种有特色的情景，在音调上需要反复出现才能巩固。

小六度上行跳进的一般特点是明确、有力：

张仲明词 施万春曲

《沿着社会主义大道奔前方》



沿着社会主义大道奔前方 哎咳 哟。

小六度下行跳进的一般特点是愉快、乐观有时是幽默：

石祥，刘薇词 唐诃曲
《解放军野营到山村》



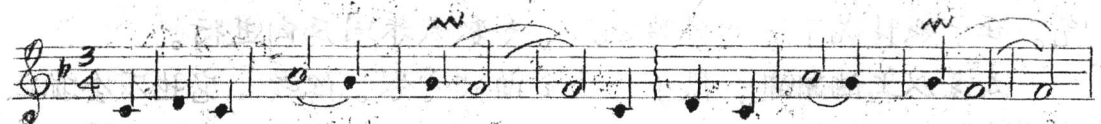
解放军野营到山村 男女老少乐开怀

大六度跳进，一般具有宽广、雄浑、豪迈、有力的特点：

韩冰词 王鸿德曲
《党旗、光荣的旗》



党旗 光荣的旗 团结 战斗 胜利的旗



再见吧 妈妈 再见吧 妈妈

从主音到下中音的大六度跳进，具有下属功能的那种明朗、强有力的效果：

年轻的朋友来相会

张同词
谷建芬曲



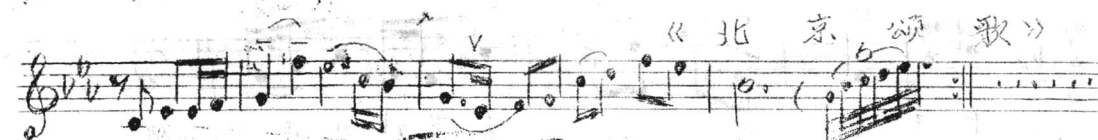
啊 亲爱的朋友们 美妙的春光 属于谁

(7) 小七度跳进无论在上行或下行都是异常鲜明,突出的。这类跳进常和歌词的声调有直接的联系。在我国的民歌中经常可以见到这类跳进。

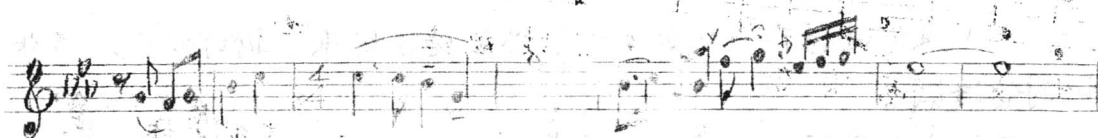
下例小七度的上行跳进,好象一下子把声调提上去似的,使音乐的情绪更昂扬了:

洪源词 田光、傅晶曲

《北京颂歌》



你是我们心中 那颗明亮的星



带领我们 奔向美好的前程

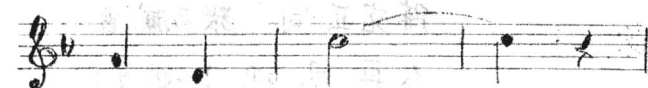
歌曲结束的地方,常用小七度上行代替大二度下行,使结束更有力:

陈克正、高俊词 晓河曲

《军民团结向前进》



军爱民 民拥军 哪 哪 高举红旗



向前进!

✓
✗

18

《沿着社会主义大道奔前方》



陕北民歌

《打南沟岔》



小七度的进行和一定的音调，节奏结合起来，也可以表现夸张，讽刺的语调。

下例小七度下行和特定的语言相结合，用在衬词中，显得生动、有风趣：

陇東民歌

《军民大生产》



军队和人民 西里里 嗷啦啦 咪罗罗 咪 齐动员呀么 嗨!

(8) 八度跳进一般特点是开朗、宽广：

用于形成段落高潮：

陈克正词 张乃斌曲

《再见吧！妈妈》

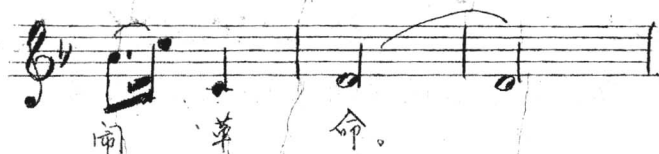
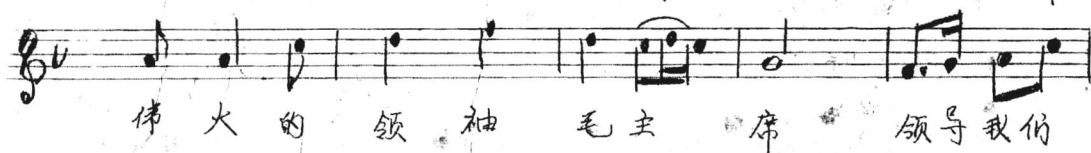


陈光正词 晓河曲
《时刻准备打》



八度的下行跳进，常用于某些民族民间音乐风格的曲调进行中：

李德全词 高士衡曲
《草原上红卫兵见到了毛主席》



(9) 八度以上的跳进在齐唱歌曲中少见，但在民歌或独唱。表演唱歌曲中却是常用，这种跳进一般出现在热情，奔放的曲调中。较常见的是十度音程跳进：

石祥石词 敬词 唐柯唐词 王词

《老房东“查铺”》



下例为强调特点的动作，神态、在曲调进行上采用了十一度的跳进：



在歌曲结束时，为形成高潮，加强结束感，而出现超过八度的跳进是常见的：

陕北民歌

《山丹丹开花红艳艳》



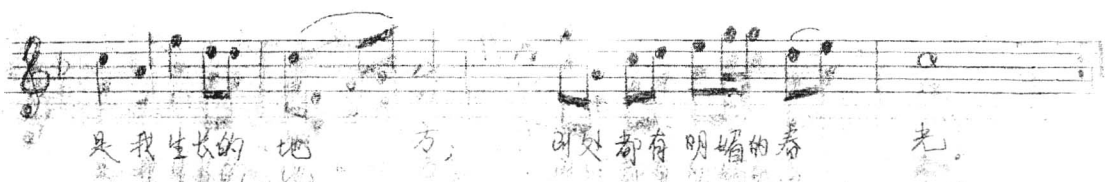
超过八度的音程跳进，在句子和段落起始之间的转接部分，一般是可以自由运用的。而在乐句内部的不停顿的旋律进行中间，象音程的使用是比较少见的。在民间，如内蒙西部地区 and 山西西北地

区的二人台、爬山调、以及河南二夹弦等音乐中，多音程的运用较为自然流畅，很有些独特的风格，在创作歌曲中，有时作为一种特殊表现手段，如在语气上予以夸张时使用，也能达到一定的表现效果。但在多音程运用上，更多的是上行跳进，而下行跳进则较少见到的。

2. 要善于抓住歌曲的某一段落或全曲总的曲调线特点：

(1) 一首歌曲或某一段落的曲调线经常是以一、二种音程进行为主的。这些音程进行在曲调中可以用多种多样的形式出现。如小二度进行是下列曲调中有特色的进行，作曲者在音乐发展过程中巧妙地以种种形态来应用它：

齐羽词 刘炽曲
《我的祖国》



下例在表达欢快、热烈的感情时，作曲者采用了八度和小七度的多次跳进来形成曲调的特色：

魏风词 罗宗贤曲
《解放军老百姓是一家》

