

阅读与讲解

叶圣陶



阅读与讲解

叶圣陶 著

生活·读书·新知三联书店

Copyright © 2012 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (C I P) 数据

阅读与讲解 / 叶圣陶著. — 北京 : 生活·读书·
新知三联书店, 2012.9

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-03990-3

I. ①阅… II. ①叶… III. ①阅读教学—教学研究—
中学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017889号

责任编辑 丁立松

装帧设计 崔建华

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年9月北京第1版

2012年9月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张11

字 数 224千字

印 数 0,001—8,000册

定 价 32.00元

写在前面

叶圣陶（1894～1988）是我国著名的作家和教育家，从20世纪初期起，即从事语文教学、出版和编辑工作，写了许多文章，也做过很多讲座与讲话，对我国语文教育的利弊得失分析得透彻详明，提出了许多建议与意见。

本书包含“阅读与理解”和“精读与略读”两个部分。第一部分主要写给教师的，探讨了阅读教学的目的和范围，并介绍了讲解的方法，还就值得参考的书籍提出了不少建议。第二部分为作者与朱自清合写的《精读指导举隅》和《略读指导举隅》中作者撰写的部分，也是为帮助教师指导学生而写的。

这些文章大多写于1949年以前，虽然已经过去了半个多世纪，但在今天看来，仍有着深刻的现实意义。吕叔湘曾总结说，在叶圣陶的语文教育思想中，有两点是最重要的：一是语文学科的性质，他认为语文是每个人日常生活中不可或缺的工具；二是语文教学的任务，在与帮助学生养成良好的语文学习习惯，而不仅仅拘泥于文字的解释。（吕叔湘：《叶圣陶语文教育论集》序，1980年）叶圣陶说：“凡为教者必期于达到不须教。教师所务惟在

启发导引，俾学生逐步增益其知能，展卷而自能通解，执笔而自能合度。”他十分看重学生课前预习，认为有了预习，再辅以适当的指导，才能培养起学生的兴趣与自主学习的能力，而指导亦当有度。读书要活读不死读，无论精读还是略读，都不必执著于字词的解释，而应从语文角度去理解和思考。

每个人都有自己的阅读习惯，而养成良好阅读习惯，对尚在学习过程中的中学生尤为重要。让学生在阅读中把语言、文字、思想联系起来，在学习中把知识、能力、习惯联系起来，更是语文教学应尽力达到的目标。我们衷心希望，本书所提出的问题能够给今天每一位喜爱读书、勤于思考的读者带来启发。

生活·读书·新知 三联书店编辑部

2012年1月

目 录

阅读与讲解

国文教授之商榷	3
论国文精读指导不只是逐句讲解	9
读些什么书	20
略谈韩愈《答李翊书》	23
介绍闻一多先生的《楚辞校补》	27
读《经典常谈》	38
介绍《经典常谈》	44
读《文言虚字》	51
文言的讲解	58
再谈文言的讲解	62
教学举例	67
谈毛主席的两首词和郭沫若先生的一首诗	84

授与和启发

——跟北京市语文教师讲话的提纲	96
鲁迅先生的两首诗	101

精读与略读

精读的指导

——《精读指导举隅》前言	109
欧阳修《泷冈阡表》指导大概	126
徐志摩《我所知道的康桥》指导大概	152
读《五代史·伶官传叙》	183

略读的指导

——《略读指导举隅》前言	199
《孟子》指导大概	219
《爱的教育》指导大概	244
《呐喊》指导大概	269
《史记菁华录》指导大概	307

阅读与讲解

国文教授之商榷

文 题

研究国文之教授者多矣，顾文题往往略而不讲。不知文章之佳者必先有精审之文题。古人撰文，类多研究题字，既精且当，然后下笔。如欧阳永叔为《醉翁亭记》，则力摹醉翁情状；苏子瞻为《喜雨亭记》，则侈陈喜雨之意；苏子由为《快哉亭记》，则处处不脱快哉二字：其为文皆精心结撰，针对文题，不容放过。即教科书中今人之文，亦莫不标题明确，罔可改易。苟教师于教授之时加以注意，则学者文不对题之病或可因之而免。故余等教授文题，注意之时分而为二。先揭文题于黑板，将题中意义一一向学生发问，使无遗漏；然后将题中要旨标明板上。用此法时约费十余分钟，不令学生展阅教科书，以便其为大体的记忆。此其一也。迨全文教授既毕，复令儿童回顾文题而审查此文与此题果否对照。此法用之得宜，儿童于作文方面，自有领悟。此又其一也。

生字

我校高等级生均购用《学生字典》，且各给笔记簿。至教授某课时预为说明，使归家预习，将本课生字之音义一一笔之于簿。及教授文题既毕，即令将所检音义书于板上，或用互相订正法，或径由教师订正之。其音义为字典所弗具者，必简明补述之，以诱起其研究之兴味。

句法

今日教授作文，每任儿童自由发挥。一二聪颖儿童不无思想，而多数儿童往往随意凑合，绝无秩序。教师不察儿童之能力，不行基本之练习，故有此弊。余等于教授国文时恒注意句法练习，大抵为敷衍法、约缩法、修辞法等，举例如下（例见商务印书馆《高等小学新国文》第四册《生财之本》篇）：

“生财之本有三：曰土地，曰勤劳，曰资本。”用敷衍法改换之，可云：“生财之大本约有三端：一曰土地，二曰勤劳，三曰资本。”用约缩法改换之，可云：“生财之本，曰土地、勤劳、资本。”又同篇中“空气日光满布宇宙”，如改为“日光空气布满宇宙”，亦自可通，唯欠修辞工夫，故当用修辞法改于原文。

按古人用字炼句均有不可遽改处，试取古文而为之敷衍或约缩，则神味全失。即如上之举例，用两法改换，所得终不如原文。

顾以是诏示儿童者，使明造句之法，初不限于一轨，伸之缩之，皆成文章耳。

段 落

初学作文往往思想杂糅，前后矛盾，或则语句历乱，漫无统纪。欲矫此弊，唯有于教授国文之时，分清段落，辨别主宾，庶几眉目清楚，洞见腠理。更于前后呼应之处，彼此详略之点，使之循次而求，悟其神理，则上述之弊，或可免焉。举例如下（例见商务印书馆《高等小学新国文》第二册《自立》篇）：

凡物莫不有死。草木、鸟兽、昆虫，有朝生而暮死者，有春夏生而秋冬死者，有十年百年千年而死者。虽有迟速，相去曾几何时。（此篇用反起法首言生物总有一死。）唯人亦然。方其生时，劳之以所为，淫之以所好，汨之以所思，其经营不已若无复有尽期者。及其气散而死，则骯然不能肉其白骨，与草木、鸟兽、昆虫之变灭何异乎？（次言人之生死与草木等无异，以呼起下文人当求其所以不死者。）君子知之。故不以形体之有无为生死，而以志气之消长为生死。（言死不死全视志气。）吾今日形体无恙而志气已竭，斯为死矣。吾志气配乎道义，发乎文章，且与天地同流，而奚有于形体乎？（更为剖解，见得志气消长，关系至巨，然后得归重到志气。）故简策所载，古圣贤人虽死已久矣，而其辉光常如日星之灿然，盖其人至今存也。（证明有志者不死。）然则死而不死，亦在人之自为之而已。士宜何如自立哉？（结出本题，语意含蓄不尽，

且回应上文，见不死自有方法。)

篇 法

我国文字不难于识字而难于造句，尤难于明白文章之体裁。古文之类别，有论著、词赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记等。论著有论著之体，序跋有序跋之体，其余种种，亦莫不各具特性。其间方圆璧，界画分明，失之毫厘，谬遂千里，辨别之时，端赖精审。虽然，此等要求当责诸已入门径之青年，而非所语于才学操觚之儿童也。独是高小学生已略有国文程度，与为严密之区分，固属不必，而大体之判别，究非可缓。爰将国文教科一一为之辨其体裁，使以类相从，而玩味其同异焉，庶几作文基础于焉建立，定势制体，得所准则也。

一、叙记体

今之小学作文，类多令为叙记体。夫学作一种文体，必先明其性质，而后有进境可言。大抵叙记文者，犹幻灯之影片也。幻灯影片有二：一活动者，一不活动者。成人之文多如活动影片，绘声绘色，务求妙肖，故易以夺人心目。初学作文多如不活动影片，词无神味，意兴索然，故阅者易生厌倦。苟以此理详譬曲喻俾儿童玩索于教材之中，然后援笔为文，想不难由不活动而臻于活动也。

今区叙记文为五类：曰写生的，所谓绘声绘色之文属之，如《桃花源记》；曰简单的，单记一客观事之文属之，如《漆贾》、《周

亚夫》；曰复杂的，并记数客观事之文属之，如《我国矿业》、《周游世界》；曰叙情的，抒情之文属之，如《记游定惠院》；曰叙智的，智计之文属之，如《李侃妻》、《田单》、《井陉之战》、《记与欧公语》。

二、说明体

以公平正确之思想，阐明一种事理，是谓说明文。亦区为五类：曰叙情的，抒情之文属之，如《病梅馆记》、《木假山记》、《爱莲说》；曰叙智的，智计之文属之，如《物体之轻重》；曰例证的，引例说明之文属之，如《图书馆》、《博物馆》；曰汇类的，会合诸事证明一理之文属之，如《植物之繁殖》、《动物之色彩》；曰议论的，论断见理之文属之，如《开矿》、《郑和》、《猫说》。

三、论说体

论说文之体裁区为三类：曰演绎的，先提出论旨，其后逐次推阐说明之文属之，如《习惯说》、《日喻》、《上古创造之圣人》、《师说》、《生财之本》、《戒赌博》；曰归纳的，先胪列事项，而后断定一说之文属之，如《自立》、《人之职分》、《为学》、《艰难》、《原人》、《分业》、《戒酗酒》；曰对比的，两相比证之文属之，如《都会与乡村》、《戒兄子严敦书》。

按高等小学国文教材，或有不用课本专事选读者，或有拘泥课本顺次讲诵者。一则漫无范围，恐失之滥，一则执成不化，恐失之死。我校鉴此二弊，将课本斟酌活用，教材既无过量，学者自获实

益。进而研究，尚俟异日。

与陈文钟合作

1916年4月发表

论国文精读指导不只是逐句讲解

教书逐句讲解，是从前书塾里的老法子。讲完了，学生自去诵读；以后是学生背诵，还讲，这就完成了教学的一个单元。从前也有些不凡的教师，不但逐句讲解，还从虚字方面仔细咬嚼，让学生领会使用某一些虚字恰是今语的某一种口气；或者就作意方面尽心阐发，让学生知道表达这么一个意思非取这样一种方式不可；或者对诵读方面特别注重，当范读的时候，把文章中的神情理趣，在声调里曲曲传达出来，让学生耳与心谋，得到深切的了解。这种教师往往使学生终身不忘；学生想到自己的受用，便自然而然感激那给他实益的教师。这种教师并不多，一般教师都只逐句讲解。

逐句讲解包括（一）解释字词的意义，（二）说明成语典故的来历这两项预备工作；预备工作之后，（三）把书面的文句译作口头的语言，便是主要工作了。应用这样办法，论理必作如下的假定：（一）假定学生无法了解那些字词的意义，（二）假定学生无法考查那些成语典故的来历，（三）假定学生不能把书面的文句译作口头的语言。不然，何必由教师逐一讲解？（四）假定读书的目标只在能把书面的文句译作口头的语言；译得来，才算读懂了书。不

然，何以把这一项认为主要工作而很少顾及其他？还有（五），假定教学只是授受的关系，学生是没有能力的，自己去探讨也无非徒劳，必待教师讲了授了，他用心地听了受了，才会了解他所读的东西。不然，何不让学生在听讲之外，再做些别的工作？——教师心里固然不一定意识到以上的假定；可是，如果只做逐句讲解的工作，就不能不承认有这几个假定。而从现代教育学的观点，这几个假定都是不合教学的旨趣的。

从前书塾教书，不能说没有目标。希望学生读通了，写通了，或者去应科举，取得功名；或者保持传统，也去教书；或者写作书信，应付实用；这些都是目标。但是能不能达到目标，教师似乎不负什么责任。一辈子求不到功名的，只怨自己命运不济，不怪教师；以误传误当村馆先生的，似是而非写糊涂书信的，自己也莫名其妙，哪里会想到教师给他吃的亏多么大？在这样情形之下，教师对于怎样达到目标（也就是对于教学方法），自然不大措意。现在的国文教学可不同了。国文教学悬着明晰的目标：养成阅读书籍的习惯，培植欣赏文学的能力，训练写作文章的技能。这些目标是非达到不可的，责任全在教师身上；而且所谓养成，培植，训练，不仅对一部分学生而言，必须个个学生都受到了养成，培植，训练，才算达到了目标。因此，教学方法须特别注重。如果沿袭从前书塾里的老法子，只逐句讲解，就很难达到目标。可是，熟悉学校情形的人都知道现在的国文教学，一般地说，正和从前书塾教书差不多。这不能说不是一个相当严重的问题。

阅读书籍的习惯不能凭空养成，欣赏文学的能力不能凭空培