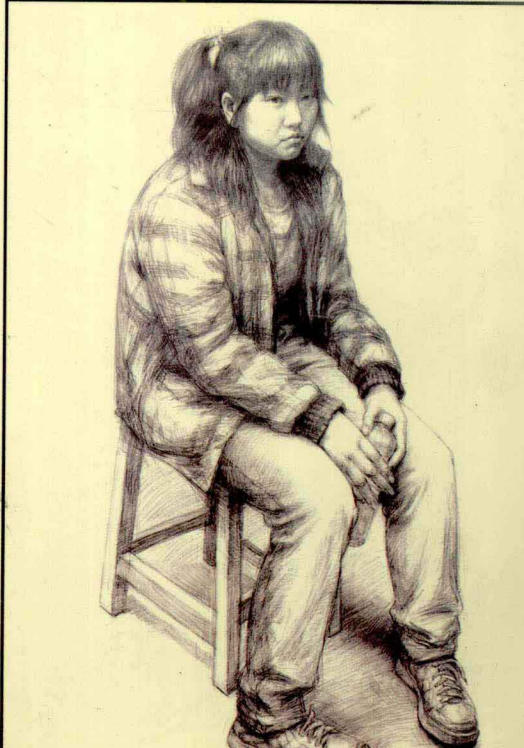
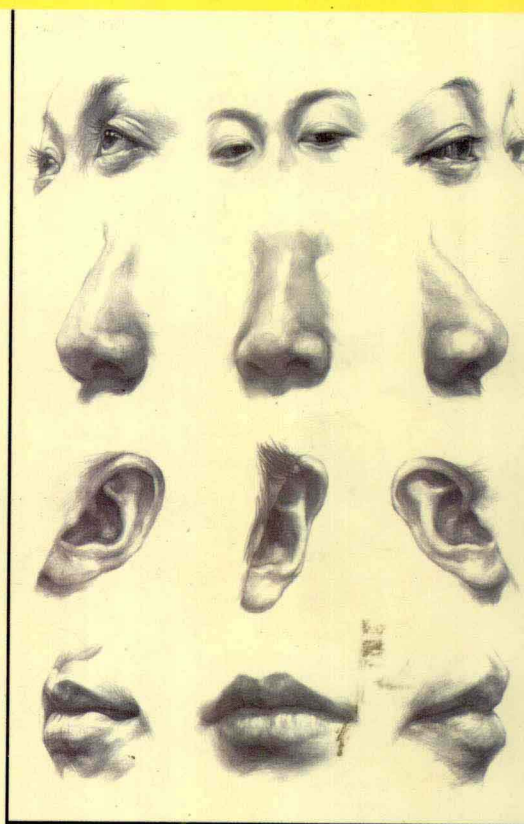


应考技巧 素描

刘晓东 等 编著
天津人民美术出版社



YINGKAOJIQIAO SUMIAO



应考技巧 · 素描

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

应考技巧·素描/刘晓东编著, —天津: 天津人民
美术出版社, 2010.3

ISBN 978-7-80749-866-7

I. 应… II. 刘… III. 素描—技法 (美术)—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆数据核字 (2010) 第142363号

应考技巧·素描

编 著 刘晓东

出版发行 天津人民美术出版社

开 本 787×1092 1/16

印 张 20

版 次 2010年3月第1版

印 次 2010年3月第1次印刷

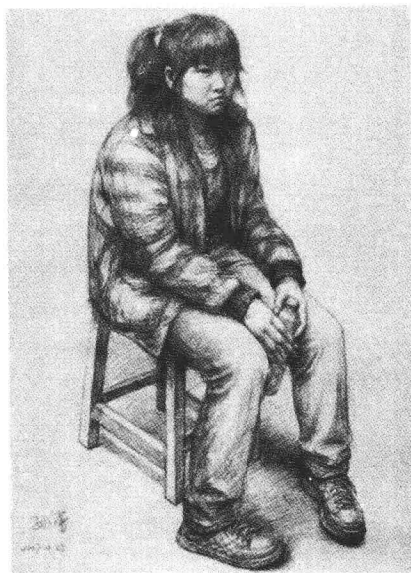
印 数 3000

I S B N 978-7-80749-866-7

定 价 58.00元

目录

CONTENTS



第一部分 联考技巧

- 第一章 联考素描知识要领/5
- 第二章 联考素描步骤详解/7
- 第三章 联考素描中老年头像/9
- 第四章 联考素描男青年头像/26
- 第五章 联考素描女青年头像/42
- 第六章 联考素描有特殊要求的头像/58
- 第七章 联考素描半身像/66
- 第八章 联考素描石膏头像/74
- 第九章 联考素描静物/82



第二部 高考技巧

- 第一章 眼睛局部详解/92
- 第二章 鼻子局部详解/94
- 第三章 嘴巴局部详解/96
- 第四章 耳朵局部详解/98
- 第五章 正面女肖像分解/100



目录

CONTENTS



第六章 侧面女肖像分解/102

第七章 侧面男青年头像步骤图/106

第八章 右侧男青年头像步骤图/108

第九章 左侧男青年头像步骤图/110

第十章 正面女青年头像步骤图/112

第十一章 右侧女青年头像步骤图/114

第十二章 左侧女青年头像步骤图/116

第十三章 五官组合/118

第十四章 百问百答/119

第十五章 优秀范画/233



第一部分 联考技巧

第一章 联考素描知识要领



构图靠左



构图靠上



正确构图

构图

强调画面构图的完整性，能从经营作品的角度去控制调整画面，在动笔之前主动整体的观察与思考，消极、惰性地对待被画对象与画面之间的关系，欠缺整体的布局与安排，比例得当，以保持画面平衡，比如在画头像时要注意人物头、颈、肩的整体在画面中的关系。避免过偏、过满、过空等现象。

增强取景意识，尝试各种构图选择与可能，作数幅小构图稿，鼓励发挥主观能动性，建立符合主观意识的画面形式，确定人物和静物的大小与位置摆放，以及多种可行性的选择，最后确定构图。

形体结构

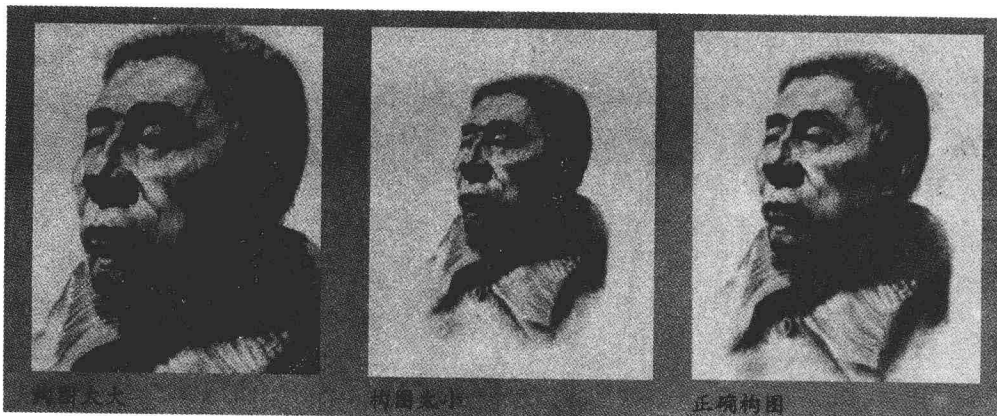
形的问题不仅是起稿阶段的任务。随着画面的深入，形可能存在的问题也会显现出来，这就需要我们在整个作画过程中对形不断进行比较调整。只有养成不断观察、比较、调整的习惯，才能对形体结构具有准确的塑造力。

绘画中，画家运用透视法则、光影明暗的规律和虚实对比的技巧，在二维的平面空间中描绘出可视的物象立体形态，造成空间映象的真实效果称体积感。

结构：客观事物都以一定的结构形式存在、运动、变化，指物体系统内部各组成要素之间的相互联系，相互作用的形体关系。

形体结构透视的重要性：形体结构透视是按照平面上做立体造型的规律，在画面上表现出形体的立体感和空间感的造型特征。研究透视现象，是初学者掌握正确描绘形体结构的必要途径。

形体结构是通过透视关系而呈现的，主要的支撑点的位置决定了头部的造型，画的是调子，表现的却是对形体、结构、空间的认识，明暗交界线把形体关系“串”起来，通过线的穿插，线的粗细，强弱的不同处理来表达形体结构的穿插关系，线面结合表达形体结构的转折关系，表现空间中的全方位的立体构造，形体结构的深入刻画的关键是理解，以形写神，抓神写形。



构图太大

构图太小

正确构图

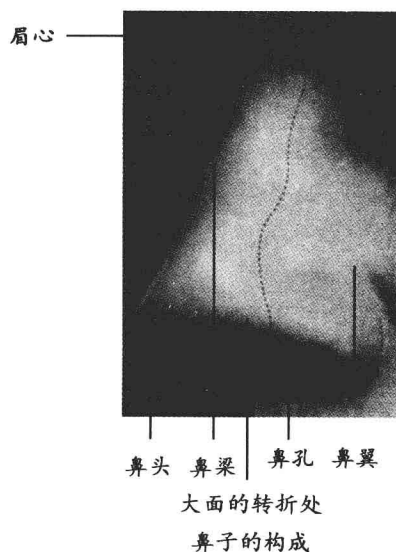
画面黑白灰关系的控制

画面黑白灰关系简单地讲就是色阶问题，要控制好黑白灰关系重要的一点就是对比，在作画过程中必须做到时刻进行比较，要不断进行整体观察，整体调整，不能单纯地只盯住一个地方画，这样不但会陷入局部，还会使黑白灰失衡。对比是解决黑白灰的唯一途径。

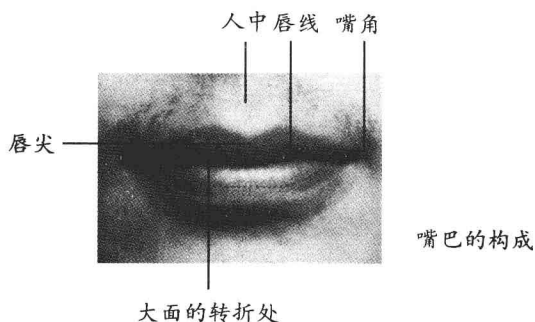
五官表现



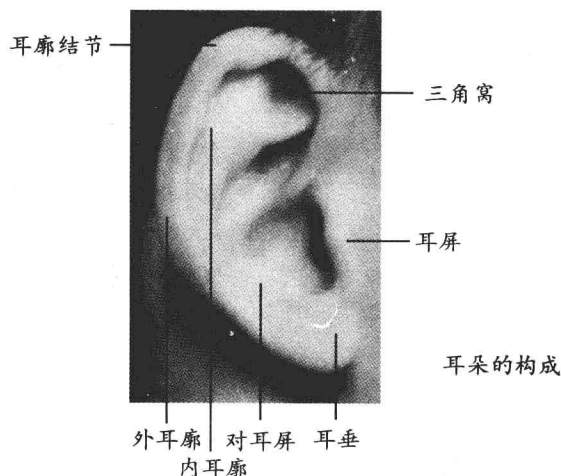
眼：眼球基本上呈球形，嵌入深凹的眼眶内，由软组织衬垫，其中一部分眼球暴露于眼眶之外，要注意眼部的具体形状和年龄的特征，并且有着表现生动情感的特质。



鼻：就整体外形而言，鼻是一个呈三角形的楔形块面，眉弓下面的鼻根狭窄、凹陷，脸部中央的鼻底宽阔、挺拔要注意鼻根、鼻梁、鼻头、鼻翼的具体形状特征，四个块面体感的表现，鼻底块面中鼻孔不能孤立刻画。



嘴：覆盖上颌弓与下颌弓的是具有环形方向的口轮匝肌，其外形是饱满的凸突的口唇。嘴部为半球形的体积、具有丰富生动的表情。要注意的是具体形状所表现出不同年龄、不同性别、不同性格的人物特征。



耳：耳的基本外形类似一个壳状物，其轮廓像字母C，上宽下窄，要注意耳部的具体形状构造和特征(尤其外轮廓的形体变化)，耳朵的体感以及与头发的关系，远近虚实变化等。

深入塑造

深入塑造和刻画能力是素描头像写生过程中应具备的一个重要能力。深入塑造和刻画能力主要体现在五官的深入刻画，体积感的塑造和质感的表现。深入塑造是建立在整体的形体比例位置和结构转折准确到位的基础上，遵循刻画对象准确具体的位置、形状和结构的块面关系。深入过程是局部的具体位置、比例及形状特征的进一步调整，是体积结构的进一步加强，是细节和丰富的层次变化的进一步。

深入过程应注意不要面面俱到，如果缺乏对对象重点的突出和虚实的主动取舍，每个局部都被动的平均刻画，会导致画面平均与僵硬。塑造的原则是画面要整体、自然生动而不空，局部细节要精妙丰富耐看而不琐碎和平均，把握对象形象特征不能概念化，不能在塑造过程中忽略形态特点的感受，致使形象生硬简单失去其原有的生动性。

第二章 联考素描步骤详解

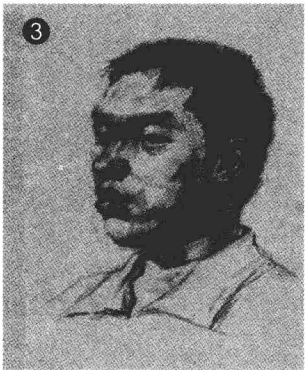
步骤详解（写生范例）



1, 先从外形开始整体入手, 确定头、颈、肩的组合关系。用轻松的笔触, 速写的形式画出外轮廓线和五官的形。



2, 再调整一遍面部和五官的形, 注意不同部位要有虚实变化。五官和重要的形体结构, 五官的底面和下颌底面, 稍给些明暗调子, 这一阶段是重复修正形体结构的阶段。



3, 形基本准确之后, 统一暗部和重色, 重点加强画面的整体关系和空间关系。



4, 在上一步的整体关系上, 先从画面最重的头发画起, 把整个画面的色阶拉开, 脸部少擦多画, 不断地进行塑造。注意皮肤质感的表现。

素描头像的画法中应注意：从起稿阶段开始，每一个步骤都应回到大的形体关系中来调整，要一直保持黑、白、灰的明度对比关系，深入其实就是丰富明度关系的层次(在正确的转折位置)。



第三章 联考素描中老年头像

老年像作为联考试题相对好表现，主要是考查素描的基本造型能力，对人物的基本结构的了解程度。

联考素描中老年头像的绘画要领：

中老年像的特点是结构清晰，肌肉松弛，皮肤缺少年轻人的光泽。

历年各省联考素描题目中出现的各个角度中老年：

2009年天津市：正面男老年像默写。【见本书第23页】

2009年福建省：中年男子45—50岁，3/4侧面，地平线在鼻底，默写。【见本书第21页】

2009年广东省：男中年彩色相片，微侧露一边耳朵。【见本书第19页】

2008年广西省：中年男子彩色相片写生。【见本书第14页】

2008年河南省：默写3/4男性老年人。

2008年浙江省：老年男子3/4默写。【见本书第20页】

2007年湖北省：3/4侧面并且有胡子的老年。【见本书第20页】

2007年吉林省：中老年男子照片写生。【见本书第12页】

2006年广西省：中年男子彩色相片写生。【见本书第17页】

2005年湖北省：默写一位男性老年知识分子的形象，3/4侧面。【见本书第25页】

模拟考题：

正侧面老年像，提供照片，要求：头部微低，视点向下。【见本书第11页】

3/4侧面老人像默写，要求：长胡须。【见本书第20页】

戴领带的男中年写生，要求：仰视。【见本书第14页】

老年像写生，要求：塑造深入。【见本书第16页】

正面老年像，提供照片。【见本书第22页】

正侧面老年像默写，要求：白发，结构严谨，塑造充分。【见本书第23页】

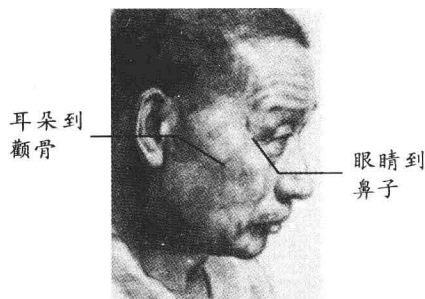


全正面老年像注意表现好人物的年龄特征，皮肤的肌理表现，脸部结构的处理可以表现得有力些，用笔可以放松大胆。在处理眼睛的时候可以弱化眼珠里面的反光。下颌骨和下巴的处理即要注意肌肉的松弛感，又要表现下颌骨的骨骼。



联考正侧面中老年

男性中老年形体结构明确,体块清晰,脸部显得方、硬。中老年时期五官周围的肌肉出现萎缩、下垂、骨骼明显。皮肤粗糙,出现褶皱,头发变少变薄,发灰,发型较简单。塑造时要准确把握以上这些基本的造型特征,在刻画眼睛、鼻子的同时,处理好大的皱纹与胡子等细节,充分表现出人物的神态。通过对历年各省联考素描考题分析可看出,湖北、广西、河南、浙江、吉林等省份都陆续出现过中老年类头像,因此,中老年头像应作为联考训练中的重要科目。



侧面头像的要求。耳朵作为头部离我们最近的五官,应该重点来表现,耳朵到颧骨到眼睛再到鼻子的空间层次都表现得很清楚。五官中,眼睛、鼻子、嘴巴都只能看到一个面,作品中还要把五官画得很饱满,正侧面相对于其他的角度来讲要表现的东西比较少,但是我们在处理时要将侧面的转折感表现到位。



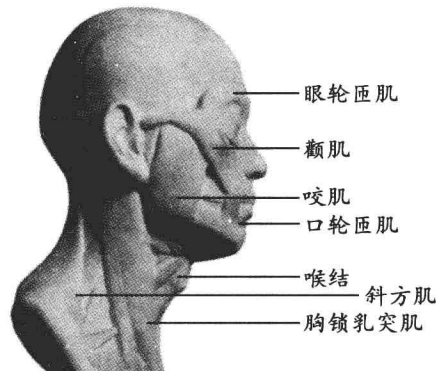
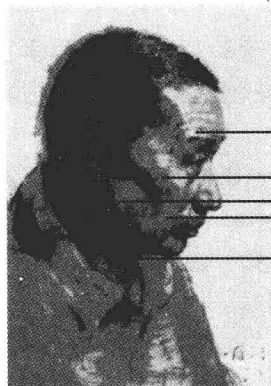
在画头发时,要根据头骨的体积关系来表现(如图所示),线条要轻松自然。把大的正侧面分开,五官的底面和下颌的底面要整体处理。



此处皱纹应放大的亮部来处理,比侧面(A—侧面)要亮,不要画死。



抓住几个转折的关键部位,颧骨和眉弓外结节、颧骨、下颌骨之间的衔接关系。下颌底面以及下颌投影的处理要严谨一些,内部结构要得到统一。特别注意头骨的外轮廓形,不要把后脑的部位画平。画正侧面头像时要注意两个肩的透视关系。



眼轮匝肌、颧肌、咬肌,重点处理它们之间的穿插关系和体面关系。中老年的肌肉松弛,皮肤下垂,在画皱纹时要根据它的体块关系来表现,不要脱离整体关系。

联考正侧面头像提示:

1. 构图提示:

在正侧面构图时应该注意视前方留的位置多些。具体位置请参照右图。

2. 形的提示:

先要了解正侧面老年的形体特征。在处理轮廓线的时候要特别注意后脑弧度和脸部的倾斜度以及五官起伏。

3. 体积与空间提示:

首先理解头、颈、肩三大块的体积关系,把肩以及整个胸部理解

为大的梯形。在塑造时正侧面体积转折比较难表现。注意强调通过处理五官边缘线的轻、重、虚、实变化而产生空间感。

4. 黑白灰提不:

从整幅画面来看黑白灰的处理,我们发现,衣服和头部的两大色块区分得很明确。而通过衣服的大刀阔斧处理和头部的细致处理形成了主次、强弱、轻重、虚实的关系。灰面的变化是最丰富的,也是最难表现好的。注意“灰”只是相对重的颜色而言的。相对暗面和高光来说其他的多是灰面层次。这个

层次画得越微妙,画面所表现出来的细节会越丰富。

5. 深入塑造和整体把控:

正侧面老年像深入刻画时注意五官的塑造以及胡须和头发的表现。在塑造局部时要注意到整体的节奏感,要把边缘线的处理作为重点来塑造。

6. 表现技法:

侧面老年人像,作者有极强的控制灰面的能力。这也是铅笔在绘画中的最大特点。即表现灰调子的优势。



