

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

童装结构设计

TONG ZHUANG JIE GOU SHE JI

马芳 侯东昱 编著



东华大学出版社

纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

童装结构设计

马芳 侯东昱 编著

东华大学出版社

内容提要

本书深入分析了 0~15 岁儿童的体型特征和着装特点,系统介绍了童装各结构细节的设计原理和方法,深入分析了 0~15 岁各年龄段童装的款式造型和规格设计,采用 coreldrawX4 软件进行了结构图的绘制,并对制图和工艺要点进行了说明。

本书款式全面、内容丰富、图文并茂,具有较强的系统性、理论性和实用性,既可作为高等院校服装专业的教材使用,又可供广大服装设计爱好者特别是服装企业生产和管理人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

童装结构设计/马芳,侯东昱编著. --上海:

东华大学出版社,2012.8

ISBN 978-7-5669-0125-5

I. ①童… II. ①马… ②侯… III. ①童服—结构设计 IV. ①TS941.716.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 182086 号

责任编辑:马文娟

封面设计:李 博

出 版:东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号,200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

淘宝书店: <http://dhupress.taobao.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷:苏州望电印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张 12

字 数: 422 千字

版 次: 2012 年 8 月第 1 版

印 次: 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0125-5/TS·344

定 价: 29.80 元

前 言

童装是以儿童时期各年龄段孩子为穿着对象的服装的总称,包括婴儿、幼儿、学龄儿童、少年儿童等各年龄段人的着装。

最新人口统计数据显示,我国现有人口中,0~14岁儿童为2.22亿,占全国总人口的16.60%。从以上人口结构可以看出,我国拥有庞大的童装需求,从2005年起,中国童装消费每年均呈现两位数以上的增长,童装成为服装业发展的一个新增长点,是具有巨大增长潜力的市场之一。与此同时,规模以上童装企业的数量也在大幅递增。快速增长的产能使得设计和技术人员的需求出现了较大的缺口,企业的产品质量也出现了良莠不齐的情况。针对这种状况,我们编写了《童装结构设计》一书,希望能对服装院校的学生、童装从业人员和服装爱好者提供一些参考和帮助。

本书具有较强的系统性、理论性和实用性,深入分析了0~15岁儿童的体型特征和着装特点,系统介绍了童装各结构细节的设计原理和方法,深入分析了0~15岁各年龄段童装的款式造型和规格设计,采用CorelDRAWX4软件进行了结构图的绘制,并对制图和工艺要点进行了说明。

自2003年河北科技大学纺织服装学院开设童装结构设计和童装工艺课程,多年的经验累积和与童装企业的广泛交流与合作,为本书的科学性和实用性提供了保证。

本书部分结构图由上海对外贸易学院的安琪、河北科技大学的刘毅和辛亚男绘制,全书由马芳统稿。本书在编写过程中得到了河北科技大学纺织服装学院多位同事的大力支持和帮助,在此表示感谢!

由于时间仓促及编者水平所限,书中难免有疏漏和差错,恳请各位专家、同行和服装爱好者批评指教。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 儿童体型特征	1
一、儿童年龄划分	1
二、儿童体型特征	2
第二节 儿童年龄差异与着装特点	3
一、婴儿期	3
二、幼儿期	4
三、学童期	4
四、中学生期	5
第三节 儿童身体测量	6
一、儿童身体测量的意义	6
二、儿童身体测量的基本姿势与着装	6
三、儿童身体测量的基准点、基准线和测量的部位与方法	6
第四节 童装结构制图常用符号与部位代号	9
一、童装结构制图常用符号	9
二、童装结构制图主要部位代号	10
第五节 常见童装结构设计方法	11
一、原型法	11
二、比例法	18
三、短寸法	18
第六节 童装号型与规格设计	18
一、我国儿童服装号型系列	18
二、童装规格设计	24
第二章 童装结构细节	26
第一节 衣领	26
一、童装衣领设计	26
二、衣领构成要素	27
三、关门领结构设计	28
四、翻驳领结构设计	35
五、花式领结构设计	37
六、背帽领结构设计	39
第二节 衣袖	43
一、衣袖种类	43
二、无袖结构设计	44

三、圆装袖结构设计	46
四、插肩袖结构设计	54
五、连袖结构设计	57
第三节 口袋	59
一、贴袋	60
二、挖袋	61
三、插袋	61
第四节 分割线	61
一、造型分割线	61
二、功能分割线	62
第五节 褶裥	64
一、自然褶	64
二、规律褶	66
第六节 前身下垂量	66
一、直接收省	68
二、省道转移	69
三、前袖窿下挖	70
四、前底摆起翘	71
五、撇胸	71
第三章 儿童上衣结构设计	72
第一节 儿童上衣结构设计概述	72
一、上衣基本结构线名称	72
二、上衣测量部位及其规格设计	72
三、童装上衣外轮廓型种类	74
第二节 婴儿上衣结构设计	75
一、单服类婴儿上衣结构设计	75
二、棉服类婴儿上衣结构设计	86
第三节 1~15岁儿童上衣结构设计	91
一、单服类儿童上衣结构设计	91
二、棉服类儿童上衣结构设计	108
第四章 裙装结构设计	118
第一节 裙装结构设计概述	118
一、裙装基本结构线名称	118
二、裙装测量部位及其规格设计	119
三、裙装的分类	119
第二节 婴儿裙结构设计	121
一、贴身类裙装结构设计	122
二、外穿类裙装结构设计	128
第三节 1~15岁女童裙装结构设计	133
一、短裙结构设计	133



二、连衣裙结构设计	143
第五章 裤装结构设计	154
第一节 裤装结构设计概述	154
一、裤装基本结构线名称	154
二、裤装测量部位及其规格设计	154
三、裤装的分类	157
第二节 婴儿裤装结构设计	159
一、普通裤装结构设计	159
二、连身裤装结构设计	164
第三节 1~15 岁儿童裤装结构设计	169
一、1~15 岁儿童长裤结构设计	169
二、1~15 岁儿童短裤结构设计	179

第一章 绪 论

【重点知识点】

1. 了解儿童年龄划分；
2. 了解不同年龄段儿童体型特征、动作特征、心理特征和着装特点；
3. 正确掌握童体测量的姿势、着装和测量的部位及方法；
4. 掌握常见童装结构设计的方法；
5. 熟练运用我国儿童服装号型系列进行童装规格尺寸的制定。

法国启蒙思想家卢梭在《爱弥儿》一书中指出：“孩子生而为人，其价值在于他或她自己也是一个独立的个体，而非一个不完整的小大人，应该给予重视和尊重”。卢梭的这一发现，史称“儿童的发现”或“发现儿童”。儿童的发现让人们开始重新认识孩子，即孩子不再是小大人，也有了新的称谓——儿童（Children），由此概念而延伸出儿童社会、儿童文化、儿童经济等领域。儿童服装在此后发生了巨大的改变，它已不再是成人服装的缩小版，而开始有了符合儿童自身生理和心理特点的服装样式，并且拥有了专门的称谓——童装（children's clothing）。

童装，即儿童穿用的服装。它包括从婴儿、幼儿、学龄儿童至少少年儿童等各阶段未成年人的着装，是以儿童时期各年龄段的孩子为对象制成的服装的总称。与成年人“服装”意义相同，童装也是人与衣服的总和，是未成年人着装后所形成的一种状态。在这种状态组合中，穿衣不仅包括衣服，还包括与衣服搭配的服饰品，它们共同组成一种和谐的具有美感的着装状态。

最新人口统计数据显示，我国现有人口中，0~14岁儿童为2.22亿，占全国总人口的16.60%。从以上人口结构可以看出，我国拥有庞大的童装市场，我国童装市场蕴藏着巨大的发展空间，是具有巨大增长潜力的市场之一。

第一节 儿童体型特征

儿童不是成人的缩小体，而是随其生长发育，体型不断地发生变化，最后接近成人。

一、儿童年龄划分

儿童生长迅速，每一阶段对服装都有不同的要求。因此根据年龄、体型特征及生理特征的变化，结合社会习惯和学习特点，将儿童时期划分为婴儿期、幼儿期、学童期和中学生期四个时期。

（一）婴儿期

婴儿期指从出生到12个月左右，身高约52~80cm，此阶段是显著的身体发育期。

（二）幼儿期

幼儿期指1~6周岁，身高约80~110cm，此阶段是身体成长与运动机能发育最显著的时期。

（三）学童期

学童期即小学生期，指6~12周岁，身高约110~150cm，此阶段是运动机能和智能发育显著的时期。

(四) 中学生期

中学生期即少年期,指 12~15 周岁,身高约 140~170 cm,是儿童第二个成长高峰期。

二、儿童体型特征

儿童体型特征可以归纳为以下八部分:

(一) 下肢与身长比

越年幼的儿童腿越短,1~2 岁的儿童下肢大约是身长的 32%。

(二) 大腿和小腿比

越年幼的儿童大腿越短。随着成长,下肢与身长的比例逐渐接近 1:2,其中大腿的增长显著,如 1 岁婴儿大腿内侧尺寸只有 10 cm,3 周岁时约 15 cm,8 周岁时约 25 cm,10 岁时约 30 cm,其增长率比身体其他部位大。

(三) 儿童头身比

儿童头身比如图 1-1 不同年龄段儿童正面体型图和图 1-2 不同年龄段儿童侧面体型图(阴影部分为男童)。

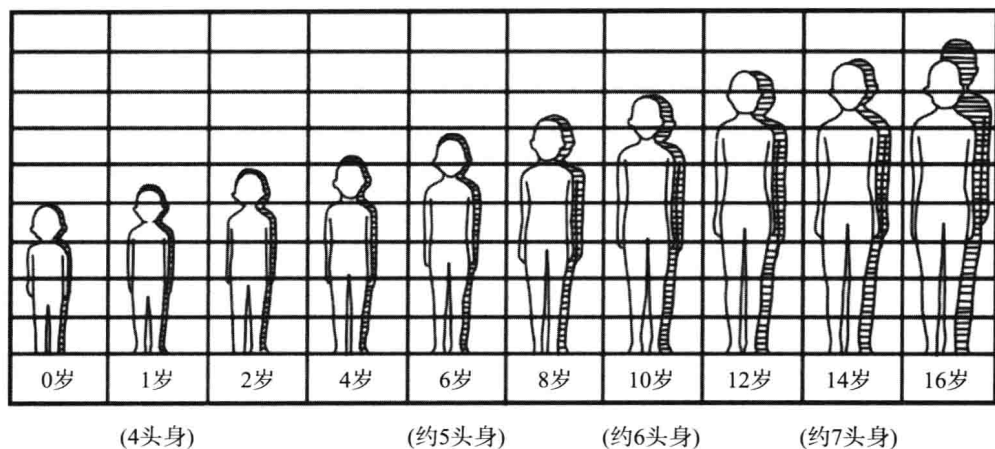


图 1-1 不同年龄段儿童正面体型图

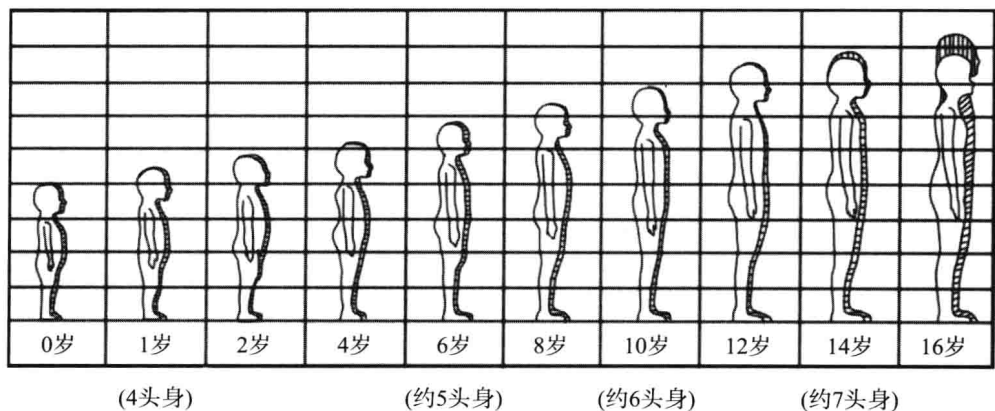


图 1-2 不同年龄段儿童侧面体型图

由图中可以看出,婴儿期体型头身比例为 1:4,头与整个身体相比较,胸围、腰围、臀围尺寸几乎没有区别。

幼儿期体型特征为头大,颈短,腹部向前凸出,头身比约为 1:5。

学龄期儿童头身比为 1:6~1:6.5,男童和女童逐渐出现胸围与腰围的差值。



中学生期少女生长发育有所减缓,胸围、腰围和臀围差较显著,变成脂肪型体型;少男身高、体重、胸围的发育均超过少女,肩宽、骨骼与肌肉都迅速发育而变成肌肉形体型。少年期头身比为 $1:7\sim 1:7.5$,与成人体型区别不大,比较匀称。

(四) 8岁前的儿童

男女没有体型上的差异,几乎是完全相同的小儿体型。

(五) 从侧面看童体

腹部向前凸出,乍一看像肥胖型的成人,但成人的后背是平的,而儿童由于腰部(正好是在脐正后的背部)最凹,因此,身体向前弯曲,形成弧状。

(六) 颈长

婴儿颈长只有身长的2%左右,1~2岁达到3.5%,6岁时达到4.8%。

(七) 下肢中的大腿

受腹部前凸的影响,前面比后面沉积有皮下脂肪是一般倾向。也有像成人B类体型臀部凸出,大腿的后面也沉积有很多皮下脂肪的情况。另外,当前腹部沉积有皮下脂肪,而在大腿的沉积却不好时,腹部会形成所谓的垂腹型。

(八) 腿型

成人并脚跟站立,能站很长时间,而6岁以下儿童,如果不分开两脚,就很难站起来,特别是3周岁以下的儿童,从膝关节以下,小腿向外弯曲。因此,并脚站立的姿势是很勉强的。

第二节 儿童年龄差异与着装特点

一、婴儿期

(一) 体型特征

婴儿期头大,颈短,肩部浑圆,无明显肩宽;上身长,下肢短,胸部、腹部凸出,背部曲率小,腿型多呈O型。

颈部长度约为身长的2%,上身长度约为2~2.5头身,下肢长度约为1~1.5头身,全身长由出生时的4.14个头身,增加到1岁时的4.3个头身,约为80cm左右,1岁时胸围为49cm左右,腹围为47cm左右,几乎没有胸腰差异,手臂长为25cm左右,上裆长为18cm左右。

(二) 动作特征

0~3个月婴儿醒的时间比较少,基本是仰卧姿势,多数情况下上肢与躯体呈接近垂直的状态;全身的运动量少,运动时间比较短。

4~6个月婴儿醒的时间与运动时间急剧增加,能够翻身,俯卧能够举起头和肩。上肢可向前方举起,下肢股关节能够弯曲,手脚运动增加,6个月婴儿可以匍匐爬行。

7~12个月婴儿各种动作开始具有意向性,可做扭转运动,会坐,咿呀学语,扶着东西可以站起来,运动量、活动半径急速增加。

(三) 心理特征

婴儿的心理是在生活环境中,不断接受外界刺激和大脑皮质分析综合机能逐渐完善的基础上发展起来的。刚出生的婴儿大部分时间处于睡眠状态,随着年龄的增加,其感知能力也在增加,婴儿对一切事物都会感觉好奇;6~8个月,婴儿有了记忆力和观察力,开始探究周围世界,有了一些动作能力,能够同时注意到人和物,有欢乐、好奇、恐惧、失望、无聊等情感,能听懂一些话语,能辨认物品和学过的常见字和人,对父母特别依恋;9个月~1岁,婴儿继续发展各种情感,同时恐惧感增加。

（四）着装特点

婴儿皮肤娇嫩,容易因外界刺激而受伤,生理器官处于发育阶段;汗腺发育不完全,导致自身调节体温的能力较弱,对冷热变化的适应能力较差,因此需要有合适的服装来帮助其完成体温的调节。

婴儿服装款式应简洁宽松,易于穿脱,以方便舒适为主;造型上需要有适当的放松度,以便适应孩子的发育生长;服装色彩以明亮但不刺目为佳,如粉红、嫩黄、湖蓝等;面料宜选择柔软、透气、吸湿性好的纯棉针织物,以减少湿疹等皮肤炎症;由于婴儿睡眠时间长,结构上应尽量减少缉缝线,不宜设计有腰节线和育克的服装,也不宜在衣裤上设计橡筋;为防止肚脐受凉,最好是连身衣裤;在工艺上,能用绳带连接的就不用钮扣,尽量避免使用拉链。总之,舒适、方便是婴儿服装的设计原则。

二、幼儿期

（一）体型特征

幼儿体型处在不断地变化之中,身长增长显著,1~3岁每年增长约10cm,4~6岁每年增长约5cm,即从2岁时的4.5头身,增加到5岁时的5.5头身;颈部形状逐渐明确,并变得细长,到5岁时,颈部长度约为身长的4.8%;肩部厚度减小,有明显的肩宽。

胸围每年增长2cm左右,腰围每年增长1cm左右,腹部凸出逐渐减小,背部曲率增大,上肢每年增长2cm左右,下肢增长较快,尤其是大腿的长度增长显著,到5岁时,下肢长约为2个头身,上裆长每年增长1cm左右,两腿逐渐变直,O型腿基本消失。

（二）动作特征

1~3岁幼童逐渐能走能跑,平衡感逐渐发达,并且手指灵活,逐步学会系扣、穿衣。

3~6岁学龄前儿童活泼、好动,手脚活动频率增大,可以做多种动作和游戏。

（三）心理特征

1~3岁幼童对自己感兴趣的事情能集中注意力,但生活自制力较差。

3~6岁学龄前儿童逐步确立自我,表现出自己的性格特点,做事积极性提高,能力增加,热爱大自然,并有了很高的接受知识的能力和理解力。

（四）着装特点

1~3岁幼童服装设计仍然要以注重孩子的形体特征为主,腰部不能太紧,少用腰线。袖口、裤口尺寸要适当留出余量,以适应儿童成长需要。为了便于儿童自己穿、脱衣服,最好在前面开襟,且钮扣不宜过多过小。裙长不宜过长,应在膝盖以上,一方面利用视错造成下肢增长的感觉,另一方面便于幼童活动。裤子立裆要略深,在运动时不致滑落,而且利于生长。由于幼儿的颈部较短,领子应平坦而柔软,不宜在领口设计繁琐的领形和装饰复杂的花边。面料选择中,内衣仍以柔软、透气为主,外衣面料要易洗易干,尽量轻薄。图案装饰中,构图简练,线条清晰,色块明亮。

3~6岁学龄前儿童胸围、腰围仍然没有太大差异,因此款式造型以宽松休闲为主,腰部不宜太紧。袖口、裤口尺寸要合适,以免影响孩子的游戏与运动,同时还要适当留出余量。外衣面料要易洗易干,尽量轻薄。在服装上可装饰具有趣味性、知识性、思想性的图案,还可配有绲边、镶嵌、抽褶等工艺。背包、帽子、围巾等饰物可作为儿童必备的配饰。总之,这一阶段的童装以协调、美观、增强知识性为主。

三、学龄期

（一）体型特征

学龄期儿童身高显著增加,每年增长5cm左右,到12岁时,男童全身长逐渐增加到6.6头身左右,女童全身长达到6.9头身;颈部长度继续增加,约为身长的5%;胸围每年增长2cm左右,腰围每年增长

1 cm 左右,腹部凸出继续减小,上肢长每年增长 2 cm 左右,下肢长度约增长为 3 头身,上裆长男童每年增长 0.4 cm 左右,女童每年增长 0.6 cm 左右。8 岁之前的儿童没有男女体型的差异,8 岁之后,男女儿童体型差异开始显现。

(二) 动作特征

随着年龄的增加,学童逐渐脱离幼稚的感觉,男女性别差异表现明显,尤其到高年级,男童活泼好动,女童表现出文静的个性。

(三) 心理特征

学童期儿童逐渐脱离了幼稚感,有一定的想象力和判断力,但尚未形成独立的观点。他们渴望模仿成人的装束和举止,活动力极强,男童天真顽皮,女童娇柔可爱,并喜欢独立的思维。这一时期儿童智力开始从具体形象思维过渡到抽象逻辑思维,因此要注意多设计一些富有知识性和幻想性的服饰图案。

(四) 着装特点

学龄期儿童的服装色彩可以贴近成人服装色彩的流行趋势,风格变化也相应增多。款式上可多借鉴成人运动装中的简洁风格,连帽的运动休闲装、夹克衫、长裤短裤配衬衫马夹等类似的装束比较适合。这一时期儿童主要是校园生活,因此应考虑服装上下装的可调节性和组合性。儿童的活动量较大,从工艺上分析,袖肘、双膝和臀部很容易磨破,可在这些部位增加补布,或进行贴绣装饰,并在边缘部位缉缝明线,起到加固和装饰的作用。

四、中学生期

(一) 体型特征

中学生期处于人体生长发育的第二个高峰期,以身高的迅速增长为主要特征,全身长增加为 7~8 头身,男童每年增长 5 cm 左右,女童每年增长由 5 cm 逐渐减少为 1 cm。这一时期儿童骨化过程已基本完成,肌肉力呈明显增大,比学童期有更大的力量和耐久力,因而发育已基本完成,身高、体重、体型及身体各个部位的比例与成年人十分相似。

(二) 动作特征

中学生期是少年期逐渐向青春期转变的时期,紧张而单调的学习需要强健的体魄,滑雪运动、水上游戏、徒步跋涉和假日休闲旅游等,均激活了这一时期孩子的心灵和情趣。

(三) 心理特征

中学生生理变化显著,心理上也比较注意自身的发育,情绪易于波动,喜欢表现自我,容易接受文化的影响,是一个动荡不定的时期。

(四) 着装特点

中学生服装款式要设计得简洁大方、适体可身,以突出体现时代潮流。其主要款式有:适合时代潮流的多功能套装、牛仔装系列,以实用性能为基础的运动便装以及以时尚、休闲为主的休闲系列等。计算机网络推动世界向前发展的进程,如影视 VCD、流行音乐、电子游戏等,不仅拓宽了儿童的视野,丰富了他们的娱乐生活,还将高科技引入服装行业。另外,受到休闲运动的影响,休闲运动装也备受中学生的青睐。

校服是这一年龄段儿童穿着的主要服装,现在大多数中学校服采用深蓝色,给校园增添了庄重和宁静的气氛。中学校服在款式和用色及装饰方面可以丰富一些,用色方面以素雅为主,款式以宽松为宜,如果颜色过于艳丽,款式过于暴露,对青春期发育的中学生的视觉和学习环境都会带来不利的影响。款式宽松有利于中学生的生长发育,也适宜于他们运动强度的增加。校服在衣领、口袋、腰带、裙边、袖摆等处可变化多样,这些部位可与服装主体颜色相差别,并设计成不同的样式和图案。设计时,男装要体现出一种阳刚之气和青春活力,女装力求文雅秀美,使中学校园充满朝气,又不失凝重的学习氛围。

第三节 儿童身体测量

儿童身体测量是测量童体有关部位的长度、宽度和围度。量体后所得的数据和尺寸,既可作为童装结构设计的重要依据,又可精确表示儿童身体各部位的体型特征。

一、儿童身体测量的意义

儿童身体测量是进行童装结构设计的前提。只有通过儿童身体测量,才能掌握童体相关部位的具体数据,并进行分析与结构制图。只有这样才能使设计出的童装适合儿童的体型特征,穿着舒适,外形美观。

儿童身体测量是制定童装号型规格标准的基础。童装号型标准的制定是建立在大量儿童身体测量的基础之上,通过人体普查的方式对成千上万的儿童进行测量,并取得大量的人体数据,然后进行科学的数据分析和研究,在此基础上制定出正确的童装号型标准。

儿童身体测量所得到的数据不仅是童装技术生产的重要依据,还能影响童装设计的潮流。对于消费群体而言,人体数据使用的正确与否,其直观感受是着装是否合体,因此由儿童身体测量数据所形成的童装的合体性就成为消费者衡量童装产品的一个重要标准。

由以上分析可以看出,儿童身体测量是童装结构设计、童装生产和童装消费中十分重要的基础性工作,因此必须要有一套科学的测量方法,同时要有相应的测量工具和设备。

二、儿童身体测量的基本姿势与着装

(一) 儿童身体测量的基本姿势

儿童身体测量的基本姿势是直立姿势和坐姿,较小婴儿身体测量的基本姿势是仰卧。

直立姿势(简称立姿)是指被测者挺胸直立,头部以眼耳平面(通过左右耳屏点及右眼眶下点的水平面)定位,眼睛平视前方,肩部放松,上肢自然下垂,手伸直,手掌朝向体侧,手指轻贴大腿侧面,膝部自然伸直,左、右足后跟并拢,前端分开,使两足大致呈 45° 夹角,体重均匀分布于两足。为保持直立姿势正确,被测者应使足后跟、臀部和后背部与同一铅垂面相接触。

坐姿是指被测者挺胸坐在被调节到腓骨头高度的平面上,头部以眼耳平面定位,眼睛平视前方,左右大腿大致平行,膝大致曲成直角,足平放在地面上,手轻放在大腿上。为保持坐姿正确,被测者的臀部、后背部亦应同时靠在同一铅垂面上。

仰卧姿势是脸向上平躺,两腿并拢伸直,两臂自然放平。婴儿须有成人辅助保持正确的测量姿态。

(二) 儿童身体测量时的着装

在进行儿童身体测量时,发育期的儿童服装不要过分合体,要有适度的松量,男女儿童应在一层内衣外测量。

三、儿童身体测量的基准点、基准线和测量的部位与方法

(一) 儿童身体测量的基准点和基准线

1. 儿童身体测量的基准点

儿童身体测量的基准点常常是骨骼的端点,包括以下部位:

- (1) 前颈点(FNP): 位于左右锁骨连接之中点,同时也是颈根部有凹陷的前中点。
- (2) 颈侧点(SNP): 位于颈根部侧面与肩部交接点,也是耳朵根垂直向下的点。
- (3) 后颈点(BNP): 位于人体第七颈椎处,当头部向前倾倒时,很容易触摸到其凸出部位。

- (4) 肩端点(SP): 位于人体左右肩部的端点,是测量肩宽和袖长的基准点。
- (5) 胸高点(BP): 胸部最高点,即乳头位置。
- (6) 前腋点: 位于人体手臂与胸部的交界处,是测量前胸宽的基准点。
- (7) 后腋点: 位于人体手臂与背部的交界处,是测量后背宽的基准点。
- (8) 袖肘点: 尺骨上端向外最突出的点,是确定袖弯线凹势的参考点。
- (9) 膝盖骨点: 位于人体的膝关节中央。
- (10) 头顶点: 以正确立姿站立时,头部最高点,位于人体中心线上,它是测量总体高的基准点。
- (11) 茎突点: 也称手根点,桡骨下端茎突最尖端之点,是测量袖长的基准点。
- (12) 外踝点: 脚腕外侧踝骨的突出点,是测量裤长的基准点。
- (13) 肠棘点: 在骨盆位置的上前髂骨棘处,即仰面躺下,可触摸到骨盆最突出的点,是确定中臀围线的位置。
- (14) 转子点: 在大腿骨的大转子位置,在裙、裤装侧部最丰满处。

2. 儿童身体测量的基准线

基准线是以人体型体凹凸状变化大的部位为基准的线,包括以下部位:

- (1) 颈围线(NL): 是测量人体颈围长度的基准线,通过左右颈侧点(SNP)、后颈点(BNP)、前颈点(FNP)测量得到的尺寸。
- (2) 胸围线(BL): 通过胸部最大位置水平围度线,是测量人体胸围大小的基准线。
- (3) 腰围线(WL): 通过腰围最细处的水平围度线,是测量人体腰围大小的基准线。儿童腰围线不明显,测量时准备一根细带子,在腰部最细位置水平系好,此处就是腰围线。若不好确定腰围最细处,可使孩子弯曲肘部,肘点位置即是目标位。
- (4) 臀围线(HL): 通过臀围最丰满处的水平围度线,是测量人体臀围大小的基准线。

(二) 儿童身体测量的部位与方法

儿童身体测量的部位由测量目的决定,测量的目的不同,所需要测量的部位也不同。根据服装结构设计的需要,进行童体测量的主要部位大约有 17 个,如图 1-3 所示。

- (1) 身高——立姿赤足,自头顶至地面所得的垂直距离。
- (2) 颈椎点高——立姿赤足,从第七颈椎点到地面的垂直距离。
- (3) 坐姿颈椎点高——坐姿状态下,自头顶点量至椅子面之间的距离。
- (4) 胸围——水平围量胸部最大位置一周,软尺内能夹进两个手指(约 1 cm 的松量)所得到的尺寸。
- (5) 腰围——在细带束好的位置,夹入两个手指,水平围量一周(约 1 cm 的松量)所得到的尺寸。
- (6) 臀围——在臀部最大的位置(约低于腰围 1/2 背长)夹入两个手指,水平围量一周(约 1 cm 的松量)所得到的尺寸。
- (7) 背长——自后颈点(BNP 点,第 7 颈椎附近)量至腰围线的长度,应考虑一定的肩胛骨凸出的松量。

有时测量后腰节尺寸和前腰节尺寸,后腰节尺寸一般从侧颈点经背部量至腰部最细处,前腰节尺寸一般从侧颈点经胸部量至腰部最细处。

- (8) 手臂长——手臂自然下垂,自肩端点沿手臂弯度量至尺骨茎突点的长度。
- (9) 腰围高——立姿赤足,自腰围线至地面的垂直距离。
- (10) 上裆——坐姿时,从腰围线到椅子面的距离。
- (11) 下裆——从横裆处到外踝点的距离。
- (12) 头围——在头部最大位置夹入两个手指,环绕 1 周进行测量所得到的尺寸。

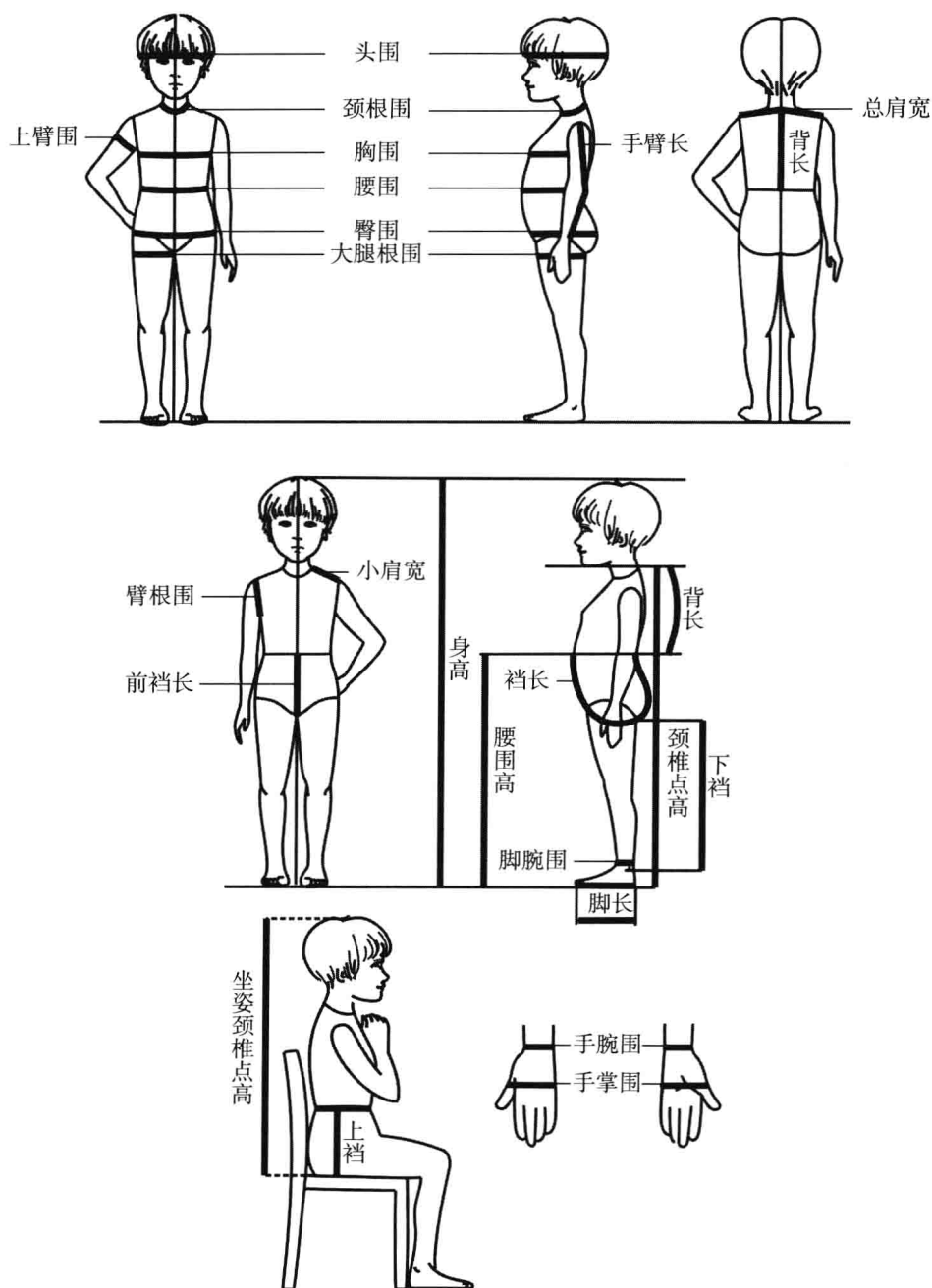


图 1-3 儿童身体测量图

- (13) 颈根围——将颈项的根部环绕 1 周进行测量所得尺寸,软尺应略微松些。
- (14) 总肩宽——经 BNP 点测量左右肩端点之间的距离。
- (15) 小肩宽——从颈侧点到肩端点之间的长度。
- (16) 大腿根围——大腿最粗位置围量一周所得尺寸。
- (17) 臂跟围——自腋下经过肩端点与前后腋点环绕手臂根部一周所得尺寸。
- (18) 手腕围——经过手根点将手腕部环绕一周测量所得长度,注意不要太紧。
- (19) 手掌围——在手掌最宽处环绕手掌一周所得尺寸。
- (20) 脚腕围——环绕踝骨一周所得尺寸。
- (21) 脚长——从脚后跟到最长的脚趾头端画直线测量所得长度。

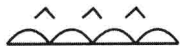
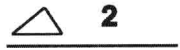
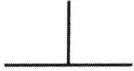
第四节 童装结构制图常用符号与部位代号

一、童装结构制图常用符号

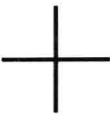
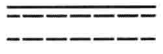
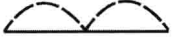
服装结构制图是沟通设计、生产和管理部门的技术语言,是组织和指导生产的技术文件之一。结构设计语言是一种对标准样板的制定、系列样板的缩放起指导作用的技术语言。结构制图的符号有严格的规定,以保证制图格式的统一和规范。制图中所用的符号都表示了一种用途和相关的內容,是结构制图中必须遵守的共同的語言。

童装结构制图常用符号见表 1-1。

表 1-1 童装结构制图常用符号

序号	符号形式	名称	说 明
1		拉链	画在装拉链的部位
2		花边	花边的部位及长度
3		特殊放缝	符号上的数字表示所需缝份的尺寸
4		斜料	用有箭头的直线表示布料的经纱方向
5		单阴裥	裥底在下的褶裥
6		扑裥	裥底在上的褶裥
7		垂直	两部位相互垂直
8		等量号	尺寸相同符号
9		经向	有箭头直线表示布料的经纱方向
10		顺向	表示褶裥、省道、覆势等折倒方向(线尾的布料在线头的布料之上)
11		掀钮	一按即合的扣子
12		拼合	表示相关布料拼合一致

(续表)

序号	符号形式	名称	说 明
13		重叠	两者交叉重叠及长度相等
14		扣眼	两短线间距离表示纽眼大小
15		钉扣	表示钉扣的位置
16		单向褶裥	表示顺向褶自高向低的折倒方向
17		对合褶裥	表示对合褶自高向低的折倒方向
18		缉双止口	表示布边缉缝双道止口线
19		等分线	表示某一段尺寸中平均分成若干等分

注：在制图中，若使用其他制图符号或非标准符号，必须在图纸中用图和文字加以说明。

二、童装结构制图主要部位代号

结构制图符号是在服装制图中引进的部位代号，主要是为了书写方便，同时也为了制图画面的整洁。大部分的部位代号都是以相应的英文词首字母或两个首位字母的组合表示的。童装结构制图主要部位代号见表 1-2。

表 1-2 童装制图主要部位代号

序号	中文	英文	代号	序号	中文	英文	代号
1	胸围	Bust girth	B	9	肘线	Elbow line	EL
2	腰围	Waist girth	W	10	膝盖线	Knee line	KL
3	臀围	Hip girth	H	11	胸点	Bust point	BP
4	领围	Nect girth	N	12	颈肩点	Neck point	NP
5	胸围线	Bust line	BL	13	肩端点	Shoulder Point	SP
6	腰围线	Waist line	WL	14	袖窿	Arm hole	AH
7	臀围线	Hip line	HL	15	长度	Length	L
8	领围线	Neck line	NL	16	头围	Head Size	HS