

楊建芳師生古玉研究會圖錄系列之五

劉雲輝 編著

陝西出土漢代玉器



文物出版社 衆志美術出版社

K876.82

2009.8

楊建芳師生古玉研究會圖錄系列之五

陝西出土漢代玉器

劉雲輝 編著



文物出版社
衆志美術出版社

2009 年

本冊主編：劉雲輝
攝影：王保平
微痕攝影：陳啓賢
綫圖：寇小石
拓本：張俊、羅紅霞
責任編輯：邊漪、楊艷娥
美編：楊艷娥

圖書在版編目(CIP)數據

陝西出土漢代玉器 / 劉雲輝編著. ——北京：文物出版社，2009.6

ISBN 978-7-5010-2756-9

I. 陝.. II. 劉... III. 古玉器—陝西省—漢代—文集 IV. K876.84-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第066619號

陝西出土漢代玉器

劉雲輝 編著

文物出版社
衆志美術出版社 出版發行

文物出版社
北京東直門內北小街2號樓
<http://www.wenwu.com>
E-mail: wwyk@wenwu.com

衆志美術出版社
臺北市內湖區洲子街50號6樓

北京聖彩虹制版印刷技術有限公司印制

889×1194 1/16 印張：21.25
2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
ISBN978-7-5010-2756-9 定價：260圓

楊建芳師生古玉研究會圖錄系列叢書

顧 問：楊建芳

主 編：陳啓賢

副主編：廖泱修、江榮宗

贊助人：王照宏、江榮宗、汪俊呈、杜勁甫、林宗漢、
陳翠娥、陳啓賢、黃碧鈺、蕭阜雄、廖泱修
(按姓氏筆劃排序)

漢代紀年

高祖 (劉邦)	[12]	BC206 年	孺子嬰	居攝	[2]	AD6 年
惠帝 (劉盈)	[7]	BC194 年		初始	[1]	AD8 年
高后 (呂雉)	[8]	BC187 年	王莽	始建國	[5]	AD9 年
文帝 (劉恒)	[16]	BC179 年		天鳳	[6]	AD14 年
	後元	[7]		地皇	[4]	AD20 年
景帝 (劉啓)	前元	[7]	光武帝 (劉秀)	建武	[31]	AD25 年
	中元	[6]		建武中元	[2]	AD56 年
	後元	[3]	明帝 (劉莊)	永平	[18]	AD58 年
武帝 (劉徹)	建元	[6]	章帝 (劉炘)	建初	[8]	AD76 年
	元光	[6]		元和	[3]	AD84 年
	元朔	[6]		章和	[2]	AD87 年
	元狩	[6]	和帝 (劉肇)	永元	[16]	AD89 年
	元鼎	[6]		元興	[1]	AD105 年
	元封	[6]	殤帝 (劉隆)	延平	[1]	AD106 年
	太初	[4]	安帝 (劉祜)	永初	[7]	AD107 年
	天漢	[4]		元初	[6]	AD114 年
	太始	[4]		永寧	[1]	AD120 年
	徵和	[4]		建光	[1]	AD121 年
	後元	[2]		延光	[4]	AD122 年
昭帝 (劉弗陵)	始元	[6]	順帝 (劉保)	永建	[6]	AD126 年
	元鳳	[6]		陽嘉	[4]	AD132 年
	元平	[1]		永和	[6]	AD136 年
宣帝 (劉詢)	本始	[4]		漢安	[2]	AD142 年
	地節	[4]		建康	[1]	AD144 年
	元康	[4]	沖帝 (劉炳)	永憙	[1]	AD145 年
	神爵	[4]	質帝 (劉縝)	本初	[1]	AD146 年
	五鳳	[4]	恒帝 (劉志)	建和	[3]	AD147 年
	甘露	[4]		和平	[1]	AD150 年
	黃龍	[1]		元嘉	[2]	AD151 年
元帝 (劉爽)	初元	[5]		永興	[2]	AD153 年
	永光	[5]		永壽	[3]	AD155 年
	建昭	[5]		延熹	[9]	AD158 年
	竟寧	[1]		永康	[1]	AD167 年
成帝 (劉驁)	建始	[4]	靈帝 (劉宏)	建寧	[4]	AD168 年
	河平	[4]		熹平	[6]	AD172 年
	陽朔	[4]		光和	[6]	AD178 年
	鴻嘉	[4]		中平	[6]	AD184 年
	永始	[4]	少帝 (劉辯)	光熹	[1]	AD189 年
	元延	[4]		昭寧	[1]	AD189 年
	綏和	[2]	獻帝 (劉協)	永漢	[1]	AD189 年
哀帝 (劉欣)	建平	[4]		初平	[4]	AD190 年
	太初元將	[1]		興平	[2]	AD194 年
	元壽	[2]		建安	[24]	AD196 年
平帝 (劉衍)	元始	[5]		延康	[1]	AD220 年

目 錄

一 楊建芳：序	1	圖版 29 素面玉繫璧	78
二 劉雲輝：陝西出土漢代玉器研究	3	圖版 30 素面玉繫璧	78
三 圖版		圖版 31 素面玉璧	79
圖版 1 皇后之璽	60	圖版 32 素面玉璧	79
圖版 2 韓荅私印	61	圖版 33 素面石璧	80
圖版 3 胡獲玉印	62	圖版 34 素面毛邊石璧	80
圖版 4 雍麟玉印	62	圖版 35 素面玉繫璧	81
圖版 5 王安國玉印	63	圖版 36 渦紋玉璧	81
圖版 6 王意玉印	63	圖版 37 渦紋玉璧	82
圖版 7 陳請土玉印	64	圖版 38 渦紋玉璧	82
圖版 8 陳請土水晶印	65	圖版 39 渦紋玉璧	83
圖版 9 瓦鈕覆斗形玉印	66	圖版 40 渦紋玉璧	83
圖版 10 橋鈕長方體玉印	66	圖版 41 渦紋玉璧	84
圖版 11 橋鈕方體玉印	66	圖版 42 渦紋玉璧	84
圖版 12 陳樂成玉印	67	圖版 43 渦紋玉璧	85
圖版 13 覆斗鈕玉印	68	圖版 44 渦紋玉璧	86
圖版 14 玉牒	68	圖版 45 渦紋玉璧	86
圖版 15 石璧（2 組）	69	圖版 46 穀紋玉璧	87
圖版 16 石璧（1 組）	69	圖版 47 穀紋玉璧（殘）	87
圖版 17 石圭（1 組）	70	圖版 48 穀紋玉繫璧	88
圖版 18 石圭（1 組）	70	圖版 49 穀紋玉繫璧	88
圖版 19 玉圭、玉璧組合（2 組）	71	圖版 50 穀紋玉璧	89
圖版 20 玉圭（1 組）	72	圖版 51 蒲紋玉璧	89
圖版 21 玉圭（1 組）	72	圖版 52 蒲紋玉璧	90
圖版 22 玉圭、玉璧組合（1 組）	73	圖版 53 蒲紋玉璧	90
圖版 23 琢紋玉圭	73	圖版 54 蒲紋玉璧	91
圖版 24 琢紋玉圭	74	圖版 55 蒲紋玉璧（殘）	92
圖版 25 琢紋玉圭	75	圖版 56 蒲紋玉璧	93
圖版 26 琢紋大玉圭	75	圖版 57 蒲紋玉璧	93
圖版 27 琢紋玉圭（1 組）	76	圖版 58 乳丁紋玉璧	94
圖版 28 琢紋玉圭（2 件）	77	圖版 59 蒲格渦紋玉璧	94
		圖版 60 蒲格渦紋玉璧	94

圖版 61	蒲格渦紋玉璧	95	圖版 91	玉環首刀	122
圖版 62	蒲格渦紋玉璧	95	圖版 92	玉鑿	122
圖版 63	蒲格渦紋玉璧	95	圖版 93	鑲琉璃綠松石銅鑲金猛禽劍首 (1 對)	123
圖版 64	蒲格渦紋玉璧	96	圖版 94	鑲瑪瑙綠松石的金牌飾	124
圖版 65	雙鷹紋玉璧	97	圖版 95	素面玉環	126
圖版 66	雙身獸面紋雲紋玉璧	98	圖版 96	素面玉環	126
圖版 67	雙身獸面紋穀紋玉璧	100	圖版 97	素面玉環	126
圖版 68	雙身獸面紋渦紋玉璧	102	圖版 98	凸棱玉環	127
圖版 69	雙身獸面紋蒲格穀紋玉璧	104	圖版 99	雲紋玉環	127
圖版 70	雙身獸面紋蒲紋玉璧	105	圖版 100	熊紋猴紋變形龍紋鏤空玉環	128
圖版 71	雙身獸面紋蒲紋玉璧	106	圖版 101	獸面形四神玉鋪首	130
圖版 72	雙身獸面紋蒲紋玉璧	107	圖版 102	蒲紋琉璃璧	133
圖版 73	雙身獸面紋蒲紋玉璧	107	圖版 103	穀紋螭虎鳳紋玉劍首	134
圖版 74	雙身獸面紋蒲紋玉璧(殘)	108	圖版 104	螭虎猴紋熊紋玉劍首	136
圖版 75	雙身獸面紋蒲紋玉璧	108	圖版 105	穀紋雲紋玉劍首	138
圖版 76	雙身獸面紋蒲紋玉璧	109	圖版 106	穀紋雲紋玉劍首	139
圖版 77	雙身獸面紋蒲格渦紋玉璧(殘)	110	圖版 107	穀紋雲紋玉劍首	140
圖版 78	雙身獸面紋蒲格渦紋玉璧	110	圖版 108	穀紋雲紋玉劍首	141
圖版 79	捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧	110	圖版 109	雲紋柿蒂紋玉劍首	142
圖版 80	捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧	111	圖版 110	穀紋變體鳳鳥紋玉劍首	144
圖版 81	捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧	112	圖版 111	穀紋變體鳳鳥紋玉劍首	145
圖版 82	捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧	112	圖版 112	穀紋變體鳳鳥紋玉劍首	146
圖版 83	捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧	113	圖版 113	鷹形玉劍首	147
圖版 84	捲體鳳鳥紋蒲紋玉璧	113	圖版 114	雲紋玉劍首	148
圖版 85	雲紋綯索紋鏤空玉璧	114	圖版 115	雙螭如意雲紋玉劍首形器	149
圖版 86	乳丁紋出廓雙螭延年玉璧(殘)	116	圖版 116	穀紋玉劍鐔	150
圖版 87	出廓雙螭鏤空玉璧(殘)	118	圖版 117	獸面紋玉劍鐔	151
圖版 88	穀紋玉璜	120	圖版 118	素面玉劍鐔	152
圖版 89	素面玉璜	120	圖版 119	高浮雕螭虎玉劍鐔	152
圖版 90	玉琥	121			

圖版 120	高浮雕螭虎獸面紋玉劍鐔	153	圖版 150	素面玉劍標	179
圖版 121	螭虎雙鳳熊紋玉劍璫	154	圖版 151	素面玉劍標	180
圖版 122	瓦溝紋玉劍璫	155	圖版 152	素面玉劍標	180
圖版 123	瓦溝紋玉劍璫	156	圖版 153	變形獸面紋玉劍標	181
圖版 124	蒲紋玉劍璫	157	圖版 154	變形獸面紋玉劍標	181
圖版 125	穀紋玉劍璫	158	圖版 155	變形獸面紋玉劍標	182
圖版 126	穀紋玉劍璫	159	圖版 156	高浮雕螭虎玉劍標	183
圖版 127	變形穀紋玉劍璫	160	圖版 157	淺浮雕螭虎玉劍標	184
圖版 128	勾連穀丁紋玉劍璫	161	圖版 158	瑪瑙劍標	185
圖版 129	三連穀紋如意形雲紋玉劍璫	162	圖版 159	雙龍連體玉珩	186
圖版 127	三連穀紋如意形雲紋玉劍璫	163	圖版 160	回首雙龍連體玉珩	187
圖版 131	高浮雕子母螭玉劍璫	164	圖版 161	回首雙龍連體玉珩	188
圖版 132	高浮雕子母螭玉劍璫	165	圖版 162	回首雙龍連體玉珩	190
圖版 133	高浮雕螭虎玉劍璫	166	圖版 163	鷹形玉珩	192
圖版 134	浮雕子母螭玉劍璫	167	圖版 164	走獸游魚玉珩	194
圖版 135	浮雕回首螭虎玉劍璫	168	圖版 165	玉舞人佩	195
圖版 136	浮雕螭龍玉劍璫	169	圖版 166	玉舞人佩	195
圖版 137	獸面紋穀紋玉劍璫	170	圖版 167	玉舞人佩 (1 對)	196
圖版 138	獸面紋雲紋玉劍璫	171	圖版 168	玉舞人佩 (1 對)	198
圖版 139	獸面紋雲紋玉劍璫	172	圖版 169	玉舞人佩	199
圖版 140	獸面紋雲紋玉劍璫	173	圖版 170	玉雙人舞佩	200
圖版 141	獸面紋雲紋玉劍璫	174	圖版 171	玉舞人佩 (1 對)	201
圖版 142	獸面紋雲紋玉劍璫	175	圖版 172	玉舞人佩	202
圖版 143	獸面紋雲紋玉劍璫	175	圖版 173	穿長裙玉人佩	203
圖版 144	高浮雕螭虎玉劍璫	176	圖版 174	玉翁仲佩	204
圖版 145	素面玉劍璫	177	圖版 175	雙猴轆形玉佩	205
圖版 146	瑪瑙劍璫	177	圖版 176	螭虎穿洞轆形玉佩	206
圖版 147	瑪瑙劍璫	178	圖版 177	透雕龍鳳紋轆形玉佩	208
圖版 148	瑪瑙劍璫	178	圖版 178	透雕雙鳳轆形玉佩	210
圖版 149	素面玉劍標	179	圖版 179	透雕雙鳳轆形玉佩	211

圖版 180	透雕雙鳳韞形佩	212	圖版 212	方形圓孔玉飾 (2 件)	236
圖版 181	素面韞形佩	213	圖版 213	方形圓孔玉飾	236
圖版 182	透雕螭紋韞形佩	214	圖版 214	瑪瑙管 (2 件)	237
圖版 183	透雕螭虎捲草韞形佩	215	圖版 215	瑪瑙管	237
圖版 184	透雕螭虎韞形佩	216	圖版 216	片狀瑪瑙佩	238
圖版 185	龍紋鱗形玉佩 (1 對)	217	圖版 217	玉耳璫	238
圖版 186	龍紋鱗形玉佩	218	圖版 218	玉耳璫	238
圖版 187	素面鱗形玉佩	219	圖版 219	琉璃耳璫 (3 件)	239
圖版 188	鳳鳥紋鱗形玉佩	219	圖版 220	瑪瑙耳璫	239
圖版 189	鳳鳥紋鱗形玉佩 (1 對)	220	圖版 221	玉組佩 (A 組)	240
圖版 190	鳳鳥紋鱗形玉佩 (1 對)	222	圖版 222	玉組佩 (B 組)	242
圖版 191	鏤空展翅鳳鳥形玉佩 (1 對)	224	圖版 223	玉組佩	244
圖版 192	回首拱背玉龍佩	226	圖版 224	玉組佩	245
圖版 193	回首玉龍佩 (殘)	227	圖版 225	玉水晶瑪瑙琉璃琥珀串飾	246
圖版 194	素面回首“風”字形玉龍佩 (殘)	227	圖版 226	馬首銅芯玉帶鉤 (殘)	248
圖版 195	環形玉龍佩	228	圖版 227	獸頭鐵芯玉帶鉤 (殘)	250
圖版 196	變形雲紋玉佩	228	圖版 228	馬首玉帶鉤	252
圖版 197	獬豸玉佩	229	圖版 229	蟬形玉帶頭 (1 對)	253
圖版 198	玉獬豸佩	230	圖版 230	玉襟鉤	254
圖版 199	白玉鳥形佩	231	圖版 231	玉紡輪	254
圖版 200	綠松石鷹形佩	231	圖版 232	豬形玉枕	255
圖版 201	綠松石鵠形佩	231	圖版 233	玉杯	256
圖版 202	綠松石鵠形佩	232	圖版 234	鑲嵌容器條形玉片 (4 組 12 件) ..	257
圖版 203	綠松石鷄形佩	232	圖版 235	玉虎頭形車轄形器	258
圖版 204	琉璃烏龜佩	233	圖版 236	圓雕玉猪 (1 對)	259
圖版 205	綠松石龜形佩	233	圖版 237	圓雕玉羊	260
圖版 206	綠松石虎形佩	233	圖版 238	圓雕玉卧牛	262
圖版 207	滑石魚形佩	234	圖版 239	圓雕仿玉琉璃鷹	263
圖版 208	虎形琥珀佩	234	圖版 240	圓雕玉鷹	264
圖版 209	方勝形玉佩	234	圖版 241	圓雕玉仙人乘天馬	266
圖版 210	幾何形狀玉佩 (1 組)	235	圖版 242	圓雕戴冠玉俑頭	270
圖版 211	鼓形玉佩	235	圖版 243	圓雕玉熊	272

圖版 244 圓雕走姿玉辟邪	276	圖版 276 玉玲蟬	306
圖版 245 圓雕蹲姿玉辟邪	280	圖版 277 玉玲蟬	307
圖版 246 圓雕大型玉辟邪插座	283	圖版 278 圓柱體瑪瑙玲	307
圖版 247 鑲嵌漆棺玉片(1組23片)	287	圖版 279 漢白石猪	308
圖版 248 玉衣片(3件)	288	圖版 280 石猪握(1對)	309
圖版 249 玉衣片(3件)	288	圖版 281 玉猪握(1對)	310
圖版 250 玉衣片(1組9件)	289	圖版 282 玉猪握(1對)	312
圖版 251 玉面罩	290	圖版 283 玉猪握(1對)	314
圖版 252 玉面罩	291	圖版 284 仿玉琉璃猪(1對)	314
圖版 253 玉面罩	291	圖版 285 玉猪握(1對)	315
圖版 254 玉耳塞	292	圖版 286 玉猪握	316
圖版 255 玉鼻塞	292	圖版 287 玉猪握	317
圖版 256 玉塞(1對)	293	圖版 288 玉猪握	318
圖版 257 玉肛塞	293	圖版 289 玉猪握	319
圖版 258 玉玲蟬	294	圖版 290 碎玉握(2組)	319
圖版 259 玉玲蟬	295	圖版 291 玉魚握	320
圖版 260 玉玲蟬	295	圖版 292 素面玉冥錢	321
圖版 261 玉玲蟬	296	圖版 293 玉五銖冥錢	321
圖版 262 玉玲蟬	296	圖版 294 玉五銖冥錢	322
圖版 263 玉玲蟬	297	圖版 295 方玉	322
圖版 264 玉玲蟬	298	圖版 296 綠松石及碎玉块	323
圖版 265 玉玲蟬	299	圖版 297 柱狀三角形水晶料	323
圖版 266 玉玲蟬	299		
圖版 267 玉玲蟬	300		
圖版 268 玉玲蟬	300		
圖版 269 玉玲蟬	301		
圖版 270 玉玲蟬	302		
圖版 271 玉玲蟬	303		
圖版 272 玉玲蟬	304		
圖版 273 玉玲蟬	304		
圖版 274 玉玲蟬	305		
圖版 275 玉玲蟬	305		

附錄

劉雲輝:武庫遺址出土的玉雕怪獸爲獬豸考	324
劉雲輝:後記	327



玉器圖錄的出現，從北宋呂大臨的《考古圖》算起，已有約九百年的悠久歷史。最初僅是綫繪圖，後來增加拓本，再後流行黑白照片，近二三十年來更進一步發展為彩色圖像。林林總總的圖錄有助於玉器的鑒賞和研究，這是應當肯定的。然而，無可諱言的是不少玉器圖錄都存在不足之處。例如，一件立體的象生玉雕，往往祇有一幅正面或側面的圖像而缺乏底部的圖像。須知，由於時代的不同，這類象生玉雕底部（腹、足、爪）的特徵也同樣有異。省略底部的圖像等於令讀者缺少了一項重要的認識，從而少了一種斷代的手段。

又如陝西興平漢武帝茂陵園內出土的四神紋玉獸面鋪首，坊間出版的圖錄都祇有正面圖像（四神），難免予人鋪首背後是素面的印象。其實背面除有桃心形紋外，還佈滿流雲紋，這些紋飾都是漢代纖細流暢的陰刻綫條作成（見本書圖版 101）。值得注意的是，背面的流雲還很可能被用來襯托正面的四神。所以，省略了背面的圖像，不僅失去斷代的手段，而且也削弱了表現四神的藝術手法。

再有，有些圖錄中的一些象生玉雕其紋飾細密繁縟，由於圖像較小或缺乏綫圖、拓本、特寫等的輔助，肉眼很難甚至無法加以辨識，如河南葉縣舊縣一號墓玉龍佩和鏤雕龍鳳螭玉佩、湖北棗陽九連墩墓 M1 人面鳥身玉掛飾、河南洛陽針織廠東周墓玉龍佩以及傳河南洛陽金村戰國大墓出土的玉舞人和玉龍佩。

由於存在以上所說的不足之處，讀者從圖錄中相關玉雕得到的認識，便難免欠缺全面或模糊不清晰。從另一個角度來說，圖錄中的某些珍貴數據實際並沒有被編著者充分利用，以致未能達到較佳的效果，多少有點暴殄天物。因此，玉器圖錄要能體現“物盡其用”的原則，令大材得到大用，使讀者收獲更多，便必須突破陳陳相因的表現手法，求變革新。在這方面，劉雲輝先生的這部《陝西出土漢代玉器》可以說是一個很有意義的嘗試。

《陝西出土漢代玉器》基本上囊括了陝西境內出土的漢代玉雕。衆所周知，西漢王朝定都長安，東漢政治中心雖然在洛陽，但長安仍為其時重鎮。故兩漢時期關中一直是重要的地區，陝西出土漢代玉雕的重要性也便不言而喻。例如，本書中的“皇后之璽”玉印、王莽封禪玉牒（殘）、直徑 43.2 厘米的龍鳳穀紋大玉璧、獸面形四神玉鋪首、圓雕玉仙人乘天馬、圓雕戴冠玉俑頭、圓雕玉熊、圓雕走姿玉辟邪、圓雕蹲姿玉辟邪、圓雕大型玉辟邪插座等，不是政治上屬高規格（皇室）便是藝術上屬高水平的玉雕，不失為漢代相關玉器的典範，對漢代玉器的鑒賞和研究具有重要的意義。

特別要指出的是，本書中不少玉器彩圖都附加拓本或綫圖用於對照，而重要的立體象生

玉雕更採用多個細部特寫彩圖配合，從各個不同角度顯示玉雕的特點。這些措施除了能予人較為全面和清晰的認識之外，對坊間玉器圖錄中相同玉器圖像的不足之處也或多或少起了彌補的作用。雲輝先生的這種革新嘗試於讀者有較大的裨益，或可供日後出版玉器圖錄借鑒。是為序。

楊建芳 二〇〇八年十月二十二日

注釋：

1. 賈 峨：《中國玉器全集》卷三，河北美術出版社，1993年，圖一五八～一五九。
2. 湖北省博物館：《九連墩——長江中游的楚國貴族大墓》，文物出版社，2007年，頁73，左上圖。
3. 洛陽師範學院等編：《洛陽古玉圖譜》，河南美術出版社，2004年，頁60，圖六一。
4. Thomas Lawton, Chinese Art of the Warring States Period, Chang and Continuity, 480-222 B.C., Freer Gallery of Art, Washington, D.C. 1982, PP.132-133, No.77.

陝西出土漢代玉器研究

劉雲輝

近 50 年以來，在全國 20 多個省、市相繼出土了大量的漢代玉器，尤以河北中山靖王劉勝墓、北京大葆臺漢墓、廣州南越王墓、安徽巢湖放王崗及北山頭漢墓、江蘇徐州獅子山、北洞山、龜山、卧牛山等楚王及王后墓出土的玉器，特別引人注目。這些玉器數量多、種類齊全，有許多玉器不但造型優美，而且工藝精湛。事實證明，漢代玉器同先秦時期相比，盡管傳統禮玉品種已大為簡化，但裝飾用玉卻出現了不少新品種，玉質容器明顯增多，特別是葬玉中新出現的玉衣、玉枕、鑲玉漆棺，其用玉數量之多是相當驚人的。從武帝派遣張騫出使西域時期開始，漢人的足跡已至中亞和西亞，極大地拓展了國人的視野。絲綢之路的暢通，使新疆昆仑山和田玉輸入中原的數量較前大為增加，而漢代玉器中獅形帶翼玉辟邪的造型，則是明顯受到了西亞等地外來文化的影響。作為陳設之用的漢代圓雕玉器，更是率先以純藝術品的面貌出現。另外，漢代由於使用了鋼鐵製造的琢玉工具，使玉器工藝的雕琢水平有了空前提高。總之，兩漢時期的玉器，是中國古代玉雕史中繼戰國之後又一個繁榮的新時代，其用玉規模之大，玉雕工藝成就之高，均是罕見的。

同上述有關省、市相比，陝西出土的漢代玉器數量並不算太多。但衆所周知，陝西關中地區是西漢王朝兩百餘年的建都之地。西漢一代的十一座皇帝陵園分佈在咸陽和西安市東郊，西漢王朝衆多的文武百官、皇親國戚死後也陪葬在帝陵陵園及其附近。盡管西漢帝陵迄今尚未發掘，但近 50 年來，在西漢首都長安城遺址、西漢帝陵禮制建築遺址、西漢皇家祭祀遺址、西漢皇親國戚等高級貴族及部分中下層貴族墓葬中卻相繼發現了不少玉器，有些是經過科學發掘出土的，有些則是基本建設工程中或群眾生產生活取土過程中發現的。特別是皇后之璽、大型獸面四神玉鋪首、玉仙人乘天馬、玉熊、玉鷹、獅形帶翼玉辟邪等國寶級玉器的出土，其發現過程幾乎都有引人入勝的故事，但它的真實性是不容懷疑的。正是這些來自充滿着傳奇色彩的玉器，使我們能够有幸一睹西漢帝王皇室用玉的風采。西漢以降，東漢時的關中地區雖然失去了國都地位，但長安還相繼稱西都京兆，仍不失為重要的都邑。近幾十年來，在關中地區的東漢貴族墓葬中也相繼發現了若干件富有特色的玉器，如寶雞金河磚廠發現的大型玉辟邪器座，其中的辟邪是迄今所見東漢時期形象最威猛且形體最大的玉雕神獸。咸陽渭城周陵新莊村出土的“延年”螭紋乳丁紋出廓鏤空玉璧、華陰東漢司徒劉崎墓出土的螭虎

紋韞形玉佩、幾何形狀的玉猪，均是東漢時期代表性的典型玉器。總之，陝西出土的兩漢時期的玉器的重要性是不言而喻的，尤其是一批帝王皇室的玉器，是迄今所見使用新疆和田昆侖山上等美玉，造型極為生動優美，工藝最為精湛的漢代玉雕代表性作品。

近年來筆者對陝西漢代玉器出土的有關資料做了梳理，對陝西出土的漢代玉器多次進行觀摩，對其中具有代表性的典型玉器曾反復觀察分析。本文按漢代玉器出土的基本情況、玉器種類和功能用途的分析、玉器形制、紋樣、雕琢工藝的基本特徵、玉器材質和來源並結合歷史文獻的記載等方面，對陝西出土的漢代玉器加以探索與研究，試圖從中發現被學界忽略的相關信息，並對有關問題提出自己的見解，其錯訛之處，在所難免，敬希方家批評指正。

壹 漢代玉器出土的基本情況

一、西漢早期玉器出土情況（高祖—景帝）

（一）咸陽韓家灣發現的皇后之璽

1968年9月的一天，今咸陽市渭城區窑店鄉狼家溝村一位年僅十二歲名叫孔忠良的小學生，在放學回家的路上，於漢高祖劉邦長陵西南約1公裏的土溝中發現了一方白玉印，拿回家後，其父將其交給了陝西省博物館。這方玉印印鈕浮雕一隻螭虎，印面上刻有“皇后之璽”四字。有學者根據印之形制和印面文字，以及出土的位置處在漢高祖劉邦與呂后合葬的長陵附近，認為這枚玉璽是呂后曾用之璽¹。但王人聰先生根據兩漢禮儀制度，尤其是印文風格演變的特點等，斷定它絕不是呂后之璽，並指出該璽製作年代上限不會早於西漢文景時期，下限當在武帝前後²。孫慰祖先生則根據近年出土的漢初“吳陽”玉印與皇后之璽進行比較，認為其文字體勢及琢治風格頗為接近，說明漢初的玉印工藝已經成熟穩定，孫先生還認為皇后之璽璽文也與高祖卒年前後頒製的“高寢丞印”封泥文字相近，又從邏輯上分析皇后之璽的製作當在立國之初，因此，他認為此璽曾為呂雉所佩，也是完全可能的³。近年又有古方先生與皇后之璽的發現者孔忠良一道，再赴當年發現場地考察，認為雖然其處地貌已發生了較大變化，但其基本位置仍然可以辨識，但當地文物幹部卻告訴他們，狼家溝離長陵雖近，但它卻在安陵陵區範圍內，並說玉璽出土的位置比長陵和安陵都更靠北。因此，古方先生推測這枚玉璽應是當年有人從陵墓中盜出，攜帶它經過狼家溝附近時所遺失⁴。

（二）太上皇陵建築遺址出土的玉圭

太上皇萬年陵是劉邦父親劉煊的陵墓，它位於今西安市臨潼區譚家鄉昌平村與富平縣呂村鄉姚村交界處。陵墓封土底平面呈方形，邊長68米，封土高17米。太上皇陵附近的建築遺址分佈面積很大，在太上皇陵北200米處，有一片東西長100、南北寬50米的建築遺址，漢代文化層厚達1.5~2米，遺址內出土了西漢初期的雲紋、四葉紋瓦當，還有少量漢初沿用的秦代葵紋瓦當。在這個建築遺址與太上皇陵之間，曾出土過為數不少的墨綠色玉圭，這些玉圭是當時的祭祀用品⁵。

（三）臨潼岳家溝漢墓出土的玉器

1986年，秦始皇陵考古隊在臨潼縣岳家溝秦始皇陵園內清理了兩座漢墓（M1、M2），其

中 M1 爲豎穴土壙木槨墓，墓中隨葬有仿銅陶禮器鼎、盒、鈇等，墓主人口中含有一件圓形玉劍首，其形制較爲特殊。發掘者認爲 M1 主人屬於“士”一級人物。M2 爲斜坡道土洞墓，墓內僅隨葬一件陶質茧形壺，墓主人頭下枕一件素面梯形玉劍標，口中亦含一件形體厚重的圓形玉劍首。這兩座墓葬的年代均屬西漢初年高“后”時期⁵。

(四) 西安北郊棗園南嶺漢墓出土的玉器

1997 年 11 月，陝西省考古研究所在西安北郊棗園村南嶺發掘了一座規模較大、保存完好的西漢早期墓葬 M1，其形制爲豎穴方坑土洞墓，墓深 9、墓室底部長 4、寬不足 2 米。在墓主人骨架頭部和胸腹部發現了許多玉器，計有玉璧七件，其中渦紋玉璧四件、穀紋玉璧一件、雙身獸面紋和桃形捲雲紋玉璧一件，還有一件穀紋雙身獸面紋特大型玉璧，出土時發現被打碎爲二十五塊，有十九塊置於墓主人頭部，六塊置於墓主人腹部。另外，十二件長條形玉片以及四件玉劍具均放置在墓主人胸腹部，墓主人左右手中還分別握有用絲綢包裹着玉器殘碎片兩百餘塊。此墓又出土了若干件工藝相當精湛的錯金銀環狀飾物，其用途應是裝飾漆木器的邊緣，在漢代文獻中稱之爲釳器，出土鐵劍兩把、銅劍一把、弩機一件；在一件銅門的柄部刻有“私府，大斗廿二斤四兩”的銘文，在另一件銅附件的背面刻有“中厨”二字。“私府”，按《漢書·百官公卿表》記載，它應是主皇后的詹事下的屬官，“私府令”的職掌是主藏幣帛諸物。按《漢書·百官公卿表》記載，主管皇后的詹事下的屬官還有“厨、廐長丞”，其意爲“厨長、厨丞、廐長、廐丞”。因此，銅附件上“中厨”很可能是“中宫厨長或中宫厨丞”的簡稱。《漢官舊儀》曰：“太官尚食用黃金釳器，中官私官尚食用銀釳器。”該墓陪葬品中有爲皇后使用的器物，因此，該墓墓主人生前很可能屬於爲皇後服務的詹事官下屬的私府令或丞，按照漢代文獻記載，這些職務均由宦官擔任。所以，此墓墓主人身份較爲高貴與特殊⁷。另外，早在 1990 年 7 月，西安市文管會就在西安北郊棗園也發掘過一座西漢早期豎穴土坑墓，隨葬有陶罐、銅環、頂針、銀環、銀鐲等，墓中出土了各類琥珀飾七件，素面白玉玦一件，根據骨架分析，墓主人爲一少女⁸。

(五) 西安北郊棗園大型漢墓出土的玉器

2003 年上半年，西安市文物保護考古所在西安棗園村南環宇公司建設工地發掘了一座西漢早期大型積炭墓 M1，該墓爲長斜坡墓道單室墓，平面呈“甲”字形，由墓道、側室和墓室三部分組成。墓室底部有大量積炭，因盜擾嚴重，墓室內部結構和葬具不詳。但在墓側室內仍出了銅器十七件，計有鍾二、鼎四、鈇四、匜二、盆二、鑒一、勺二、組件一，尤其是兩件銅鍾形體高大，通體鎏金，蓋頂鑄有朱雀，其中一件銅鍾內還存留 26 千克透明的翠綠色米酒液體。在墓室內發現了玉片一百零一件。其中用琢紋玉璧加工而成的無孔長方形玉片爲九十七件、通體光素而四角有穿孔的長方形玉片四件。這些琢紋無孔玉片很可能是漆木棺上的鑲嵌物，穿孔無紋玉片有可能是玉衣片。由於墓葬被嚴重盜掘，無法判斷確切的墓主人，但從墓葬規模和出土文物分析，其墓主人無疑是西漢初年高等級貴族⁹。

(六) 咸陽楊家灣漢墓出土的玉器

1970~1976 年，陝西省文管會等單位在咸陽楊家灣發掘了兩座大型漢墓，編號分別爲四號墓和五號墓。這兩座墓均位於漢高祖劉邦長陵東北方向，距長陵較近，應是長陵陪葬墓。

四號墓由封土、墓道和墓室三大部分組成，規模龐大。該墓有十一個隨葬俑坑，出土了大量的陶質騎兵俑、人物俑及鍍金車馬飾等。墓坑內外還有七個隨葬坑，放置衣服、糧食、日用器皿和車馬等，該墓曾被嚴重盜掘並被焚毀，墓內僅殘留半塊玉璧和二百餘塊玉衣片。五號墓雖未被火燒，但也嚴重被盜，葬具為一棺一槨，棺內出土了一件玉璜，槨外發現殘玉璧三件，在棺槨內外、墓室填土及盜洞內共發現銀鍍玉衣片二百零二枚。其形狀有三角形、梯形、長方形、菱形及不規則形，玉質較好的有白玉、碧玉等，玉衣片的四角穿孔中仍殘留有銀絲。發掘者認為這兩座墓可能是絳侯周勃或周亞夫夫婦合葬墓¹⁰，也有學者則明確指出，四號墓為周勃墓，墓主人穿玉衣，五號墓為其夫人墓，墓主人穿銀鍍玉衣。由於出土文物中有呂后、文帝時期的四銖半兩錢，又有大量陶質兵馬俑，因此，這兩座墓的年代下限應在文帝時期¹¹。

(七) 咸陽窑店鄉漢長陵和惠帝安陵陵區出土的玉器

劉家溝和三義村位於今咸陽市渭城區窑店鄉，這一帶分佈許多漢代大墓，此處距漢高祖劉邦長陵和惠帝安陵都較近。20世紀70年代以來，當地群眾在生產取土的過程中，先後多次挖出一批漢墓，從中相繼出土了若干具有西漢早期風格的玉器，其中有高浮雕螭虎鳳紋穀紋玉劍首、浮雕螭虎紋雲紋的劍首形玉器、玉虎頭車轄形器、雲紋玉環等¹²。2007年陝西省考古研究院在咸陽機場高速公司建設工地又發掘了漢高祖劉邦長陵的若干陪葬墓，在M193的墓室西南的擾土中，出土了一方玉印。印面有篆體白文“胡獲”二字，胡獲其人於文獻無載，但他能陪葬長陵肯定是高等級貴族無疑。在陪葬墓M75墓室中出土了一枚碾琢獸面紋穀紋的玉劍璫，在陪葬墓M96的墓室中部偏北出土了一枚蒲紋玉劍璫¹³。

(八) 西安東郊竇氏夫婦合葬墓出土的玉器

2001年8月，西安市文物保護考古所在西安東郊動物園北側發掘了一座西漢初的墓葬M3，該墓為中型豎穴土壙木槨墓，由主室和一側室組成，平面呈曲尺形，葬具為一槨兩棺，似為夫婦合葬墓，隨葬品主要有仿銅陶禮器、鼎、盒、壺、鈇各兩套，各類銅器九十三件，尤其是隨葬玉器種類豐富、數量較多。計有穀紋玉璧和雲紋透雕玉璧各一件，素面玉環和熊紋猴紋透雕玉環各一件，雙龍連體玉珩四件，龍形玉觶和鳳鳥形玉觶各一件，各種姿態的玉舞人八件，變形雲紋玉佩一件，鏤空鳳鳥形玉佩一件，螭虎形玉佩和雙猴形玉佩各一件，玉衝牙一件。墓室中的玉器未經後人擾動，從出土的位置觀察，屬兩套結構完整的玉組佩。根據墓中銅鈇和銅燈上均有“竇氏”銘文，以及銅印章上一面有“竇氏”、另一面有“妾氏”的印文來分析，再結合隨葬器物組合及特徵判斷，其墓主應為漢初文帝時的外戚竇氏家族成員¹⁴。

(九) 咸陽底張鄉底張灣漢墓出土的玉器

底張灣村位於咸陽市渭城區底張鄉，這裡分佈着漢代許多大墓，從20世紀60年代以來，該村群眾在生產或生活取土的過程中，常常挖掘出一些地面上已無封土的漢墓，從中先後出土的具有西漢早期風格的玉器有三連穀紋如意形雲紋玉劍璫和勾連穀丁雲紋玉劍璫各一件、渦紋玉環一件、渦紋玉璧和蒲格渦紋玉璧各一件¹⁵。

(十) 西安北郊範南村漢墓出土玉石器

1988~1992年，西安市文管會在西安北郊漢長安城東城跡東南方向的範南村西北醫療設

備廠基建工地發掘了一批西漢墓，其中 M2 為豎穴墓道土洞墓，平面呈“刀”形，葬具為一棺一槨，墓內出土的仿銅陶禮器有鼎、盒、鈇各兩件；出土銅車馬器四十九件，出土的玉石器五件，其中玉鼻塞一對，玉蟬一件，石猪一對。根據此墓出土的陶器特徵判斷，它的時代應為西漢早期¹⁶。而其中的 M42 亦為豎穴墓道土洞墓，但平面呈曲尺形，葬具為木框架以及一槨一棺，墓葬曾被盜掘，但仍出土了陶器、銅器、鐵器和玉器。其中陶禮器為鼎二、壺和鈇各一，並出土日光銅鏡一面、環首鐵刀一把。在墓主人胸部發現了一件蒲紋玉璧¹⁷，M42 的時代亦為西漢早期。根據這兩座墓葬的規模、棺槨和隨葬品判斷，其墓主人的身份相當漢代士或大夫階層。

(十一) 南鄭龍崗寺漢墓出土的玉器

1983 年秋至 1984 年冬，陝西省考古研究所漢水考古隊在南鄭縣龍崗寺清理了一批漢墓，其中 M1 為長方形豎穴土坑墓，墓內有骨架一具，墓內未見葬具，經鑒定墓主人為二十多歲的男性，隨葬品主要放置在墓主人頭頂端，隨葬品共計三十七件，其中銅器主要有鼎、鑿、壺各一件，盤二件、勺一件、青銅劍一把、弩機一件、帶鈎兩件（其中一件為鍍金）、銅削一把。另外還有泥塑的車、馬、舞俑、灶臺等。該墓出土的玉器有兩件，墓主人小腹部之上有一件鷹形玉劍首（原報告稱其為玉鴨），臀部有長方形帶孔玉飾一件，可能為肛塞，從此墓出土器物特徵判斷，此墓時代應為西漢早期文景時期。從墓室內發現青銅劍、弩機、銅削等判斷，墓主人應是一位年青的武官¹⁸。

(十二) 漢陽陵帝陵叢葬坑出土的玉器

漢景帝劉啟陽陵位於咸陽市渭城區正陽鄉張家灣村，它是咸陽原上九座漢帝陵最東端的一個陵園。陽陵分為帝陵、后陵、司馬道、叢葬坑、禮制性建築、陪葬墓、陪葬墓園、陵邑等部分。陽陵帝陵陵園平面呈正方形，邊長 418 米，四邊有夯土圍牆，四牆壁中部均設有一個三出闕門，陵園中部為封土，呈覆斗形，底部邊長 168、頂部邊長 56~63、封土高 32.28 米。帝陵呈“亞”字形，坐西面東，東西南北各有一條墓道。墓室位於封土下的中間部位，根據考古勘探，在帝陵周圍四門以內，共發現叢葬坑八十一座，其中東側二十一座，南側十九座，西側二十座，北側二十一座，東側和西側叢葬坑為東西向分佈，南側和北側為南北方向分佈。迄今已清理發掘的叢葬坑共十座（12~21 號）位於帝陵東北側，在 16 號坑內出土了綠松石和玉塊等，這些玉石器均有加工的痕迹，16 號坑內出土了一方銅質印章“大官之印”；18 號坑和 19 號坑均出土了數量較多的漢白石璧，18 號坑內出土了一方銅質印章“永巷丞印”，19 號坑內出土了一方銅質“徒府”印章。按照漢書《百官·百官公卿表》記載，大官是少府的屬官，是皇帝“主膳食”之官，大官令可簡稱為大官，亦作泰官。《漢舊儀》又記載，“太官主飲酒，皆令丞治”。“永巷”從《漢書·百官公卿表》可知，皇帝、太后、公主下面皆有“永巷”，其一是少府的屬官，服務於皇帝，另一是詹事的屬官，服務於后宫，“永巷”為皇帝衆姬妾所居之處，《三輔黃圖》又曰：“永巷，永，長也，宮中之長巷，幽閉宮女之有罪者”。《漢官儀》又曰“永巷令一人，宦者為之，秩六百，掌宮婢侍使”，此處俑坑發現的印章為永巷丞印。永巷丞應為永巷令的副職，秩次要降一級。這裏的永巷丞主管的永巷無疑是服務於皇帝。徒府，很可能屬於漢代將作大監下管理工徒的屬官。上述叢葬坑應分別代表漢景帝時宮廷內的“太