



中华民族全书
杨宏峰 主编

中国高山族

陈金结
姜莉芳
杨梅
等编著



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团





中华民族全书
杨宏峰 主编

中国

高山族

陈金结
姜莉芳 等编著
杨梅



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国高山族/陈金结等编著. —银川: 宁夏人民出版社,
2011.7

(中华民族全书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04781-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①高山族—民族文化—中国
IV. ①K288.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 137858 号

中华民族全书

中国高山族

陈金结 姜莉芳 杨 梅 等编著

责任编辑 唐 晴 勉向进

封面设计 潘 毅

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 25.375 字 数 410 千

印刷委托书号 (宁)0009675

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04781-0/K·625

定 价 42.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主 任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副主任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家, 教授、博士生导师
- 委 员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑, 研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审, 研究员
- 主 编** 杨宏峰
- 副主编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审

学术顾问

- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈 理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵 杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

曾思奇(汉族) 索文清(汉族) 许良国(汉族) 蔡中涵(阿美人, 台湾) 周植志(汉族) 季永海(满族) 木乃热哈(彝族) 李锦芳(壮族) 周国炎(布依族) 罗春寒(水族) 石德富(苗族) 周翔(苗族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。一有**历史的传承性**。在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。二有**宽广的包容性**。本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。三有**系统的完整性**。丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。四有**科学的严肃性**。编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。五有**生动的可读性**。记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目

CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 高山族概况

- 第一节 族称族源 / 5
- 第二节 人口状况 / 10
- 第三节 历史沿革 / 17
- 第四节 生态资源 / 24
- 第五节 语言文字 / 35
- 第六节 台湾高山族山地乡简况 / 46

第二章 高山族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 53
- 第二节 饮食习俗 / 62
- 第三节 服饰习俗 / 65
- 第四节 居住习俗 / 83
- 第五节 交通习俗 / 93
- 第六节 风物特产 / 95
- 第七节 历史遗迹 / 102

第三章 高山族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 104





- 第二节 民间科技 / 108
- 第三节 民间医药 / 116
- 第四节 民间文学 / 118
- 第五节 民间工艺 / 129
- 第六节 民间体育 / 134
- 第七节 民间游戏 / 139
- 第八节 民间造型艺术 / 140
- 第九节 民间歌舞艺术 / 145
- 第十节 非物质文化遗产 / 154
- 第十一节 申遗项目 / 155

第四章 高山族的社会文化

- 第一节 传统社会组织 / 157
- 第二节 家庭礼仪 / 172
- 第三节 交往礼仪 / 176
- 第四节 亲属称谓 / 179
- 第五节 诞生习俗 / 180
- 第六节 取名习俗 / 185
- 第七节 婚姻习俗 / 189
- 第八节 丧葬习俗 / 197
- 第九节 节庆习俗 / 206
- 第十节 禁忌习俗 / 210

第五章 高山族的信仰文化

- 第一节 宗教信仰 / 216
- 第二节 宗教活动 / 227

- 第三节 哲学思想 / 267
- 第四节 预测与占卜 / 273
- 第五节 族徽与标志 / 278

第六章 高山族对伟大祖国的贡献 / 285

第七章 高山族的文化遗产

- 第一节 民族教育发展 / 295
- 第二节 民族文学创作 / 311
- 第三节 民族艺术创新 / 316
- 第四节 民族创意产业 / 318

第八章 高山族的族际交往

- 第一节 商贸与族际往来 / 321
- 第二节 文化互动 / 325

第九章 高山族的文化发展愿景

- 第一节 现阶段高山族文化产业发展政策 / 329
- 第二节 高山族文化产业现况 / 332
- 第三节 高山族文化产业未来愿景 / 334

第十章 高山族有影响的文化人物 / 336

第十一章 高山族的重要文献 / 361





附 录

- 一 高山族历史大事记 / 374
- 二 参考文献 / 384

后 记 / 394

编后记 / 397

导 论

世居台湾的少数民族一般在习惯上被统称为高山族，这一称法是 1945 年抗日战争胜利后，把日据台湾后期所称的“高砂族”改动一字为“高山族”而沿用下来的。最初是由新闻媒体首度使用，后来也为国民党官方所使用。中华人民共和国成立后，1953 年全国人口普查中，国务院正式采用并公布了高山族这一名称，并在 1954 年第一届全国人大确定为第一批 38 个少数民族之一。1997 年台湾当局改称为“原住民”。这一族称一直沿用了几十年，习惯上未能予以更改，然而，这一称法并不确切。此外，1945 年台湾光复后，台湾当局又曾把高山族称为“山胞”，户籍所在地在山地行政区者被称为山地山胞，在平地行政区者被称为平地山胞。这些称法均激起了高山族的不满。20 世纪 80 年代台湾“原住民运动”要求正名，以“原住民”代替“山地山胞”“平地山胞”“高山族”等传统称呼。他们认为“原住民”这个名称未必最好，但这是他们自己选择的统称。根据高山族自己的要求，并经台湾当局“认定”最后统称为“原住民”。1994 年台湾当局“修宪”时写入了“原住民”一词，1997 年又明确为“原住民族”。“原住民”之称，在台湾使用最为普遍，但这一称法并不适合当族称，因为这一称法并非民族的专有名称，也不能体现高山族的族属问题。不过由于这一称法是高山族自己选择的，理应尊重他们的意愿。高山族决不是一个单一民族，根据以往中外学者对高山族所进行的大量田野工作及所取得的丰硕成果，台湾大学曾把高山族除平埔人外最早划一确定为“九族”，即泰雅、赛夏、布农、邹、鲁凯、排湾、卑南、阿美、雅美。后来根据台湾学者的意见，在“九族”基础上增加了邵、噶玛兰。近年来，经“正名”后又增加了太鲁阁、撒奇莱雅以及赛德克，共认定了 14 个“原住民族”。“十四族”的划分，已被普遍使用，并得到各族的认同。





据 2010 年 2 月台湾公布的高山族人口概况统计资料，截至 2009 年年底，高山族人口总计 504 531 人，占台湾总人口数的 2.1%，呈逐年增加趋势。其中阿美、排湾、泰雅占高山族总人口的 70%。高山族主要分布在台湾本岛的中部山区和东部纵谷平原以及兰屿岛上。在台湾 12 个县 230 个乡中，有 30 多个乡住有高山族同胞，即台北县的乌来乡，宜兰县的大同、南澳乡，桃园县的复兴乡，新竹县的尖石、五峰乡，苗栗县的泰安乡，台中县的和平乡，南投县的信义、仁爱乡，嘉义县的阿里山乡，高雄县的桃源、那玛夏、茂林乡，屏东县的三地、来义、春日、狮子、雾台、玛家、泰武、牡丹乡，台东县的海端、延平、金峰、达仁、兰屿乡，花莲县的秀林、万荣、卓溪乡。分布面积约 16 000 平方公里，占台湾总面积的 45% 左右。原来有一部分居于平原和山麓丘陵地带称为“平埔族”的南岛民族，因长期与汉族杂居在一起，已与汉族很难区别。

此外，还有数千高山族同胞散居在大陆福建、湖北、江西、山东、安徽、北京、上海、南京等地。

已经基本汉化的平埔人，历史上分为凯达格兰、道卡斯、巴则海、巴布拉、巴布萨、洪雅、西拉雅、马卡道等族群。自清代以后，他们依次从北到南分布于台湾本岛的北部和西部平原地区。凯达格兰，主要分布于基隆、淡水一带，清代文献称“淡水十八社”。但有人从语言学上研究，认为其中居于台北盆地及其附近的凯达格兰人中有雷朗社部落者应自成一族。道卡斯，主要分布于新竹、苗栗二县海岸平地。巴则海，主要分布于台中县境，以丰原一带为中心。巴布拉，主要分布于台中县大甲溪以南，大安溪以北一带海岸区域。巴布萨，主要分布于彰化县大肚溪以南，浊水溪以北海岸区域，主要部落有猫雾揀，故又称其为“猫雾揀”。洪雅，主要分布于嘉义和南投县境。西拉雅，主要分布于台南附近一带平原，其中分布在台南附近的新港、目加溜湾、萧垅、麻豆四社是荷兰殖民统治及郑氏政权时代著名的“番社”，与汉族接触最早，汉化程度最深。马卡道，主要分布于高雄、屏東二县下淡水溪一带。

高山族是台湾最早的居民。考古和文献资料证明，台湾与祖国大陆的文化有着密切的渊源关系。台湾属于旧石器时代的人类遗迹“左镇人”化石和“长滨文化”的发现，把高山族祖先的历史追溯到 3 万年前。台湾最早居民无论在族源或社会经济文化各方面，都与大陆华南的原始文化息息相关。高山族的来源是多源的。考古材料、历史文献以及民族学资料证明，高山族的先



民主要来自祖国大陆东南沿海一带，是由大陆迁去的古越人的一支——闽越的后裔，但也融合了少数来自琉球群岛和菲律宾群岛等地的先民。

高山族有自己的民族语言，属南岛语系（又称马来—波利尼西亚语系）印度尼西亚语族，与古越人语言一样，也是多音节的黏着语，不同于汉族一字一音的孤立语。但不同地区的各族群在语音、词汇、语法形态上差别很大。

早在公元3世纪的三国时期，吴国孙权派将军卫温、诸葛直率领万人渡海到台湾，就已与平埔人的先民开始有了交往。7世纪初，隋朝大将陈稜率兵船到台湾，平埔人先民“初见舡舰，以为商旅”纷纷前往军中贸易。以精细洁白的“绢木皮布”，向汉族商人换取铁制工具。宋代，随着大陆航海业的发达，海峡两岸人民往来日益频繁，台湾的北港（云林）、鸡笼（基隆），已成为互市重要口岸。大陆汉族不断移入台湾，带去了先进生产工具和技术，促进了当地社会经济的发展。明代，高山族先民的农业和狩猎业已相当发达，他们已用铁铤进行集体围猎，用剩余的鹿产品与大陆沿海居民贸易。清代，两岸的交流往来更加密切，高山族先民的社会经济有了更进一步的发展。

高山族的家园——台湾，是祖国美丽富饶的宝岛。台湾岛四周环海，一年四季风调雨顺，冬无严寒，夏无酷暑，适于各种植物生长，素有“四季如春的花园”之美称。台湾境内多山，山地丘陵面积占全岛面积的2/3。台湾岛资源丰富，农业资源、森林资源、渔业资源、水利资源以及各种热带亚热带生物资源均名列前茅。台湾风光旖旎，是著名的风景旅游胜地。正是台湾环海多山的自然环境，美丽富饶的生态资源，孕育滋养了高山族独树一帜的山地原始文化和他们那勤劳、朴实、勇敢、无畏的民族性格。

正如“高山族”一词的含义那样，大部分高山族居住在山地，在长期的历史发展过程中，发展出了典型的海岛农耕渔猎型生计方式。以此为基础，形成了高山族山地猎耕型文化的鲜明特征。然而，随着时代的变迁，高山族所持守的狩猎和采集的生活，大约在20世纪60年代即已开始销声匿迹，从70年代以降，除了少数个人仍不时有所行为外，高山族几乎已经演变为农耕民族。唯一例外的是兰屿岛上的雅美人，他们至今仍然过着半渔猎半农耕的生活。

历史上高山族社会发展缓慢，直到17世纪仍处于原始社会晚期。粗放、原始的山田烧垦游耕的农作方式，对大自然的依赖程度非常高；加上产品交换不发达，古代高山族社会的物资较为匮乏。对高山族来说，农作物的丰收与否几乎完全能够左右个人、家庭乃至部落的命运和凶吉祸福。



而所有这一切，高山族认为悉与广义的“灵的存在”有密切的关系。基于生存的需要以及朴素的对宇宙世界的认识，高山族社会产生出“魂—鬼—灵”一体的观念，并将之贯穿于从播种到收成之间的所有农事活动中，形成了一整套严密而完整的以祭拜祖灵为主要仪礼的农耕祭仪，以此为主线，还将个人成长的各种生命礼仪以及伦理道德规范融合于其中而代代传续。这些传统价值观迄今仍然是高山族各族群或各部落共同祭祀的基础。直到清代，高山族的祭祀活动仍保留得非常完整，大型祭祀有猎首祭、农事祭、狩猎祭、河川祭、成年祭等。

高山族素以性情豪放、热情好客著称。每逢农闲，总要邀请邻近汉人到家做客。他们特别守信重诺，无论大小事情，都是一言为定，且表里如一，坦诚待人。更令人钦敬的是他们那种团结精神，遇到外族侵侮时，便群起合力抵御。千百年来，他们和移居台湾的汉族人民一起，不仅以自己勤劳的双手把台湾开辟成美丽富饶的宝岛，而且为反抗外来侵略，维护祖国统一和领土完整进行了长期的不屈不挠的斗争，在历史上谱写了一页页光辉灿烂的爱国主义篇章。

高山族服装色彩斑斓，装饰美巧，各族群都有自己独特民族形式的服饰。高山族饮食习惯也不尽相同，住在深山的多以甘薯、芋头为主要食粮；住在山麓和沿海的则以小米、玉米和大米为主；兰屿岛上的雅美人多食用芋头和鱼类，并且常常将饭和粥与芋头、甘薯混合煮食。高山族的住屋形式多种多样。为适应山林叠涧的环境，高山族往往在巉岩深涧之间架设独木桥、溜索桥、藤吊桥用做交通工具。

高山族是富有艺术才能的民族。音乐、歌舞、雕刻等民族艺术，异彩独放，驰誉于世。他们不仅有优美的民歌、古谣、神话、传说，而且有口簧琴、竹笛、鼻箫和口弦等乐器。在高山族传统歌舞中，日月潭邵人的杵乐独具风格，阿美的丰收舞、雅美的甩发舞、赛夏的矮灵祭舞等，都具有很高的艺术水平。高山族还精于雕刻，尤以排湾人的木雕最为出色，特别是在现代，这些传统工艺经由现代艺术手法的诠释与再创造，焕发出传统与现代结合的炫美光彩，为高山族发展文化创意产业提供了丰富的资源。

当今，高山族正为本民族传统文化的保护和发展，为在现代化进程中社会经济的振兴和争取自身权益而不懈奋斗。勤劳、勇敢、富于反侵略光荣传统的高山族人民，在历史上曾经为缔造祖国的历史和文化作出过重要贡献，今后，也必将为促进两岸关系和平发展，共同为中华民族的繁荣昌盛作出更大的贡献。

第一章 高山族概况

第一节 族称族源

一、族称

高山族是台湾历史上最早的居民和开拓者之一，然而长期以来高山族称谓存在着分歧，随着时代的发展而有所不同。三国时，泛称高山族为“夷”“山夷”“夷州人”“夷州民”^①等。隋唐时称高山族为“流求人”^②或同音异写为“留仇”^③。宋元时，称高山族为“琉球”^④“幽求”^⑤“瑠求”^⑥“流求”或“毗舍邪”^⑦人。明代多称为“流求人”“琉球人”^⑧“东番夷人”^⑨“淡水夷”^⑩“土番”“土民”^⑪等。清代高山族被称为“番族”，又依分布地域分为“东番”“西番”“南番”“北番”，或以居住地势分为“高山番”“平埔番”，或以发展水平及其归化程度分为“野番”“生番”和“熟番”。根据分布地，又有

①沈莹：《临海水土志》；范晔：《后汉书·东夷列传》；李昉等：《太平御览》。

②魏徵等：《隋书》卷八一。

③张鷟：《朝野僉载》。

④汪大渊：《岛夷志略》。

⑤乐史：《太平寰宇记》。

⑥《元史》。

⑦郑樵：《通志》；楼钥：《玫瑰集》；赵汝适：《诸番志》。

⑧顾祖禹：《读史方舆纪要》。

⑨陈第：《东番记》。

⑩周婴：《东番记》。

⑪杨英：《从征实录》。





“傀儡番”“高山番”“平埔番”“凤山番”“诸罗番”^①等称呼。

1590年，一艘葡萄牙商船经过台湾海峡时，见台湾岛上林木葱郁，山川秀丽，风景优美，不禁惊呼：“Ilha-Formosa!”意即“美丽之岛”，后来西方人因此惯称台湾岛上土著居民为“福摩萨人”或“福摩萨土著”。荷兰侵占台湾的38年中，西方殖民者称平埔人为“台湾的土著”。日本侵占台湾的50年间，将高山族称为“蕃族”“高砂族”^②，还把高山族分为“熟蕃”“生蕃”“山蕃”“高山蕃”“平地蕃”和“平埔蕃”等，并在“高山蕃”与“平埔蕃”中又划分若干族称。1945年国民党收复台湾后，台湾当局沿称平埔、泰雅尔（即泰雅）、阿美、赛斯特（即赛夏）、布嫩（即布农）、派宛（即排湾）、朱欧（曹，即邹）、雅美等。祖国大陆的出版物开始将他们总称为“高山族”，这个名称在1953年得到全国人民代表大会的确认并一直沿用至今。

台湾光复初期，台湾当局也曾使用过“高山族”这一族称，后来又改称居住在30个山地乡者为“山地同胞”，称居住在山地乡以外者为“平地山胞”。继而又出现了“山胞”“先住民”“原住民”“土著民”“南岛民族”等称呼。以上称呼都不是高山族自己的称呼，他们内部有他们各自的称呼。虽然各族叫法都不一样，但大概都是指“人”或“我们这群人”之意。

如阿美人自称“邦扎”（Pangcah），是“人”或“同族人”的意思。现所用“阿美”一名，源自阿美语[ʔamis]（意为“北方”），系他称，是居住在其南部的卑南人对他们的称呼，意思是“居住在北方的人”；历史文献上还有“阿眉”“阿眉斯”“阿美斯”等译名，目前通用“阿美”一名。泰雅人自称“Tayal”“Tajal”“Atayjal”或“Atayal”，意思是“人”“真人”“同族人”。赛夏人自称“Saisiyat”，意思是“我们这群人”，史料上还用过“狮设”“赛夏特”与“赛萨特”等记音译名。布农自称“Bunun”，意思是“人”。鲁凯自称“Rukai”，意思是“寒冷高山上原始住民”。邹人在1998年之前称“曹”人，自称“Tsou”，泛指“人”“人类”，或指“活着的人”。内部自称时，邹人并不单称“邹”，而是称“Couadoana”，意思是“我们这一群人”，表示区别于异族人。邵人自称“Thao”，意为“人”。太鲁阁人原为赛德克人中的东赛德克群中的“Truku”人；赛德克人自称“Sajeq”，意为“人”。

又如“卑南”又作“漂马”“彪马”“比悠马”，一说来自“Puyuma”，

①郁永河：《裨海纪游》；黄叔瓚：《台海使槎录》；周玺：《彰化县志》。

②伊能嘉矩：《台湾文化志》，台北：台湾省文献馆，1991。