



中華道文化丛书

玄风道韵

道教与文学

申喜萍 王 涛◎编著



四川出版集团
四川人民出版社

中

華

道

文

化

丛书

玄
風

道
韻

道教与文学

申喜萍

王涛◎编著

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玄风道韵：道教与文学 / 申喜萍，王涛编著. —
成都：四川人民出版社，2012.9

(中华道文化丛书 / 林锐，何天谷主编)

ISBN 978-7-220-08687-8

I. ①玄… II. ①申… ②王… III. ①道教—中国文
学—宗教文学—文学研究 IV. ①I207.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221076 号

XUANFENG DAOYUN DAOJIAO YU WENXUE

玄风道韵：道教与文学

申喜萍 王 涛 编著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

王定宇
杨 潮
袁晓红
李 进 王 俊

出版发行

四川出版集团
四川人民出版社 (成都市槐树街2号)

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmchsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

制 版

成都勤慧彩色制版印务有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

145mm×210mm

印 张

6.75

字 数

150千字

版 次

2012年9月第1版

印 次

2012年9月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-08687-8

定 价

20.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259624

“中华道文化丛书”

参编单位

四川大学道教与宗教文化研究所

四川省文史研究馆

都江堰市道教文化研究会

“中华道文化丛书”

编撰委员会名单

主 编：林 锐 何天谷

副主编：周桢林 张 钦

余朝发 张武杰

唐诚青 张明心

张雪梅 李殿元

成 员（以姓氏笔画为序）：

王定宇 王 朦

冯广宏 申喜萍

邢 飞 刘周远

何江涛 屈小强

周 冶



总序

距今两千五百多年前的春秋末叶的一天，驻守函谷关的关令尹喜登高远眺，望见一团紫云自东向西缓缓移来。他赶忙整装出迎，但见一位高额深目、银髯飘逸的长眉老者，乘着一辆由青牛牵引的白舆从容而来。他应尹喜之邀停驻了数日，留下“言道德之意五千言而去，莫知其所终”（《史记·老子韩非列传》）。这个慈祥老人，就是道家学派的创始人老子（即老聃，姓李名耳）。这篇五千言，就是道家学派的立派宣言，也是东汉顺帝之际（公元125—144年）张陵在西蜀鹤鸣山开创道教的立教宝典——《老子》（又名《道德经》）。

道教是以“道”命名的中国土生土长的宗教。道教与道家结为表里，浑然一体，形成我们常说的道文化。它既是哲学，又是宗教；既道法自然，象宇宙运行之本，又贵人贵生，效社会和谐之力；既具士大夫君子的天国理想、家国情怀与经世致用谋略，又有村野鄙夫、市井细民的人情世故、人世况味

和自重自爱、自得其乐的方式方法。社会各阶层的人都可以从它那里汲取营养、获得关照而各取所需、各为所用。两千多年来，道家—道教以春风化雨之势、滴水穿石之力深深地渗透入中国社会的各个层面、各个领域，对中国文明（包括政治文明、思想文明、经济文明、科技文明、军事文明和人文社会科学）的历史进程与社会生活的各个方面（包括道德准则、行为规范、修身养生、体育卫生、文化娱乐）产生了不可估量的重大影响。难怪鲁迅先生会有如此深透的感叹：“中国根柢全在道教……以此读史，有多种问题可以迎刃而解。”

当前，全社会正在积极推进社会主义核心价值体系建设与社会主义新文化建设，两个建设都离不开对包括道文化在内的中国优秀传统文化的继承与弘扬。为此，我们特邀一批长期致力于道文化研究并有所成就的专家、学者共同编撰出这部丛书。他们以辩证唯物主义的思想方法与认真、严谨的治学态度，从不同侧面对中华道文化予以介绍与阐述，并在达到共识的基础上合理地展示自己独到的观点及风格，从而使这套丛书具备了与以往同题材丛书不同的特点和学术分量。中华道文化以“道”为理论基础而博大精深，但它的落脚点却在人世、在现时。与此相应，我们这套丛书亦努力做到文字平和朴实、语言流畅生动、叙述要言不烦、面貌平易近人，以使更为广大的读者都能从中受益，得到有关道文化的比较全面和科学的知识。初衷如此，成效如何，有待大家检验。

“中华道文化丛书”编委会
2012年8月



目 录



第一章 道教诗歌 1

第一节 汉魏两晋南北朝的道教诗歌 /1

一、道教徒创作的游仙诗 /3

二、文人墨客创作的游仙诗 /9

第二节 隋唐五代时期的道教诗歌 /20

一、“初唐四杰”创作的道教诗歌 /20

二、李白道教诗歌创作 /26

三、李贺和李商隐 /32

第三节 宋元时期的道教诗歌 /36

一、在逍遥隐逸中追求至道——陈抟 /36

二、苏轼与其他文人的道教诗歌 /38

三、以王重阳为代表的全真道诗词 /41

第二章 道教戏剧 44

第一节 道教戏剧的产生与发展 /46

一、金元社会环境与戏剧 /46

二、明清社会状况及道教戏剧的发展 /48

第二节 道教戏剧 /52

一、道教戏剧分类 /52

二、重要剧作家介绍 /62

三、道教戏剧的艺术手法 /76

第三节 道教戏剧与文化 /78

一、道教戏剧中的梦与情 /78

二、八仙与道教戏剧 /81

三、法术与道教戏剧 /83

第三章 道教小说 88

第一节 灵鬼韵仙志怪书：魏晋南北朝

道教小说 /92

一、魏晋南北朝志怪小说的道教底蕴 /92

二、魏晋南北朝志怪小说 /93

第二节 神人逸闻传奇会：唐代道教小说

/111

一、道教影响下的唐代传奇小说 /111

二、唐传奇的初期形态 /112

三、唐传奇的题材类型 /115

四、道教神仙传记小说 /122

第三节 异怪神妖话本情：宋金元

道教小说 /126



一、宋金元道教世俗化特征	/126
二、宋元话本小说中的道教因素	/127
三、宋金元道教志怪传记小说	/133
第四节 开辟鸿蒙耀雀屏：明清道教小说	/135
一、明清道教小说产生的社会背景	/135
二、明清道教小说分类题解	/137
第四章 道教散文	160
第一节 魏晋南北朝时期的道教散文	/161
一、道教典籍中的散文作品	/162
二、道教影响下的文人散文作品	/169
第二节 唐宋时期的道教散文	/176
一、道门中人的散文作品	/176
二、文人散文中的道教意蕴	/180
第三节 元明清时期的道教散文	/188
一、游记散文	/188
二、传记散文	/196
后 记	209



【第一章】 道 教 诗 歌

第一节 汉魏两晋南北朝的道教诗歌

道教产生在汉末，最初主要是一种民间组织，随着道教的建立及其影响的扩大，讲解、传播道教教义、修道方法、神仙事迹的一些文学作品开始出现。道教在宣传教义、教规时需要依托文学这一媒介，而接受者是当时的社会大众，受众群直接决定了道教文学必须采用当时流行的、喜闻乐见的文学形式。因此，道教诗歌正是随着当时社会上的诗歌这一文学体裁的产生而产生、发展而发展的。

在具有韵文节奏的《道德经》、《楚辞》、原始歌谣以及道教科仪活动等影响下，早期道教经典《太平经》就以简单易于记忆的诗歌形式产生，成为七言诗的雏形。关于七言诗的形成，一般认为形成的标志是曹丕的乐府诗《燕歌行》。而据有些学者考证，单从押韵来说，《太平经》中的《师策文》已经

具备了七言诗的雏形。《师策文》更接近魏晋以后的七言诗，算得上七言诗的雏形，它也是七言诗走向成熟不可或缺的一个环节。

《黄庭经》通篇均为七言一句，是炼丹诗的代表作，被上清派和灵宝派奉为经典，也被内丹家奉为内丹修炼的主要典籍。“作道优游深独居，扶养性命守虚无，恬淡自乐何思虑，羽翼已成正扶疏，长生久视乃飞去。”诗中描绘了一个道士正深居宫中“守虚”、“恬淡”去追求长生久视（寿）修炼的情景。同时，《黄庭经》还创造了大量的诗歌意象，将天、地、人作为意象然后神化。其中，“人”可以上天入地，从而形成一个系统的神灵意象群。同时，因为内丹修炼的隐秘性，有些炼丹的术语用其他的意象借代，所以这些诗歌意象又大多隐晦。譬如《黄庭内景经·黄庭章》中写道：

娇女窈窕翳霄晖，重堂焕焕明八威。天庭地关列斧斤，灵台盘固永不衰。

这首诗歌从字面的意思看，描写了一位窈窕淑女在手持兵器的将士面前翩翩起舞的情景。道教内丹诗中的意象一般具有指代和象征意味，如“娇女”指代耳朵，“重堂”指代喉咙，“天庭”是指人眉毛中间的部位，“灵台”特指人的心脏。因此，整首诗就是运用形象化的语言来表述炼丹时的内在变化和体验。

这一时期的道教诗歌，以游仙诗为主。不仅道教徒创作出了大量的游仙诗，当时的文人墨客也写出了许多脍炙人口的游仙诗。《楚辞》可以说是最早的游仙诗。游仙诗到了汉代后开



始流行。其体裁多为五言，句式不定，有十句、十二句、十四句和十六句。在梁朝萧统所编的我国第一部文学作品选集《文选》中就将游仙诗明确列为文学体裁之一。刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中也提及游仙诗，认为游仙诗具有“仙诗缓歌，雅有新声”的特点。

一、道教徒创作的游仙诗

（一）葛玄

道士中第一个创作游仙诗的是葛玄。葛玄，字孝先，又称葛天师、葛仙翁、太极仙翁。据《历世真仙体道通鉴》卷 23《葛仙公传》记载，葛玄一共作游仙诗 3 首。据传这 3 首诗是葛玄临终前幻想自己得到“太上老君”的诏令上升仙界后即刻而作的。作为虔诚的道士，葛玄的游仙诗自然是以抒发自己飞升成仙，与仙同游的快乐情感为主。譬如其第一首游仙诗：

真人昔遗教，愍念孤痴子。嬖邪不信道，祸乱由斯起。身随朝露晞，悔恨何由已。罪大不可揜，流毒将谁理。冥冥未出期，劫尽方当止。转轮贫贱家，仍复为役使。四体或不完，蹙蹙行乞市。不知积罪报，怨天神不恃。大道常无为，弘之由善始。吾今获轻举，修行立功尔。三界尽稽手，从容紫宫里。停驾虚无中，人生若流水。临行属素翰，粗标灵妙纪。^①

这首诗是葛玄描绘自己修行已经成功“立功尔”，“轻举”漫游

①（元）赵道一撰，卢国龙整理：《历世真仙体道通鉴》卷 23，第 1064—1065 页。

在紫宫里的情景。他写到自己飞升仙界，三界中的任何人都对他“稽手”问候致意，再写自己在仙界中俯瞰下界，感到人生像流水一样短暂。

当然，葛玄不会把自己的死亡看成烟消云散，而是看成修道成功升天成仙，而且这种幻想也让他沉浸在自己想象的瑰丽的神仙境界中。譬如其第二首游仙诗中写道：

我今便升天，愍念诸儒英。大道体虚无，寂寂中有精。视之若冥昧，窈窕中昭明。莫言道虚诞，所患不至诚。奚不登名山，诵是洞真经。一讽而一咏，玄音彻太清。太上辉金容，众仙齐应声。十方散香花，燔烟栴檀馨。皇娥奏九韶，鸾凤谐和鸣。龙驾翳空迎，华盖耀杳冥。倏间劫仞台，帝释倏降庭。八王奉丹液，挹漱身腾轻。逍遥有无间，流朗绝形名。神童侠侍侧，自然朝万灵。飘飘八景舆，游宴白玉京。七祖升福堂，先亡悉超生。王侯能笃信，必为天下贞。大人体至德，一切蒙其成。

“太清”是由太上老君统辖的仙境。“一讽而一咏，玄音彻太清”指自己的诵经声通过气的震荡而被太上老君和诸仙感应。诗人通过诵经感应而使心灵遨游，仿佛自己将要升入太清境界，去一一欣赏、崇拜太上老君和众仙人的风采。诗人采用色、声、味、嗅觉等感官感应，描绘出一组组美妙的意象，渲染出了仙境的美好、高雅和令人向往。

葛玄就陶醉在美妙的仙界中，譬如他的第三首游仙诗便是描绘一个虔诚的道教徒在仙境中漫游的情景：



散诞游山水，吐纳和灵津。竦气同希夷，静咏《道德》篇。至心宗玄一，冥感今乃宣。飞驾御九龙，飘飘乘紫烟。华景耀空衢，红云拥帝前。暂迁蓬莱宫，倏忽已宾天。伟伟众真会，渺渺凌重玄。体固无终劫，金颜随日鲜。欢乐忘上境，悲念一切人。谁能离死坏，结是冥中缘。悠悠成至道，无有入无间。微妙良难测，智者谓我贤。若能弘众妙，轻举升神仙。

诗人通过诵读《道德经》、吐纳炼气、专心守一的方法使自己与外物齐一，达到了天人合一的境界，即相当于道教的“大通”，在这样的境界下自己终于“宾天”达到了神仙世界。而且在他的作品中也可以看到诗歌形象性的特点，例如“紫烟”、“红云”、“金颜”等词的运用。

总的来说，葛玄一次次对漫游仙境的描写，反映的正是他内心中对神仙的无限仰慕，渴望自己也得道成仙、漫游仙境的理想。杨羲、许谧和许翔的游仙诗也比较有特点。

（二）杨羲、许谧和许翔

杨羲，字羲和，是道教上清派创始人之一。许谧，字思玄，为上清派第三代宗师。许翔，字道翔，小名玉斧。三人均为东晋时期上清派的著名道士，且交往甚密，据传三人都曾得到诸仙降授真经，而众仙所授的内容很多，其中便包括道教游仙诗。《真诰》卷3所收三人的诗歌作品多达几十篇，詹石窗先生在《道教文学史》一书中大体上将这些诗歌分为“众真唱和”之歌和“众真降喻”之歌两类。^①

第一类“众真唱和”之歌，即神仙们互相唱和的诗歌。主

^① 詹石窗：《道教文学史》，上海文艺出版社1992年版，第75页。

要作品有：《英王夫人歌》、《南极紫元夫人歌》、《紫微夫人答英歌》、《方诸青童君歌》、《桐柏山真人歌》、《太虚南岳真人歌》、《清灵真人歌》、《九华安妃歌》、《中候夫人歌》、《昭灵李夫人歌》，共10首。这类诗歌属于唱和之歌，其内容主要包括两个方面：

一是表达仙人们畅游仙界的逍遥感之乐的诗歌。譬如《英王夫人歌》中曰：

驾歟敖八虚，徊宴东华房。阿母延轩观，朗啸蹶灵风。我为有待来，故乃越沧浪。^①

诗中写仙人们遨游八虚，在美妙的神仙世界中游玩。又有《清灵真人歌》中曰：

朝游郁绝山，夕偃高晖堂。振辔步灵峰，无近于沧浪。玄井三仞际，我马无津梁。倏歟九万间，八维已相望。有待非至无，灵音有所丧。

早上游山，傍晚看落晖，表现出神仙们的生活是多么逍遥自在。“振辔步灵峰”则表现了神仙们轻盈优美的姿态。再如《中候夫人歌》中曰：

龙旗舞太虚，飞轮五岳阿。所在皆逍遥，有感兴冥歌。无待愈有待，相遇故得和。沧浪奚足辽，玄井不为多。郁绝寻步间，俱会四海罗。岂若绝明外，三劫方一过。



这首诗更是直白“所在皆逍遥，有感兴冥歌”，直接写逍遥的神仙生活。此外，还有《方诸青童君歌》曰：

偃息东华静，扬辔运八方。俯眄丘垤间，莫觉五岳崇。灵阜齐渊泉，大小互相从。长短无少多，大椿须臾终。奚不委天顺，纵神任空同。

诗中从神仙的视角去俯视仙界以下的凡界，世人认为崇高的五岳在仙人眼中不过为一土丘，毫无崇高可言，而江海湖泊也不过是大大小小的水坑罢了。由世人和仙人视野的对比，烘托出神仙世界的匀恒、完美，更加使人向往，游仙之意也就更为坚定。

总之，这些诗歌描绘了众位仙人遨游八虚、仰观俯察的情景。不管是“朗啸蹶灵风”、“振辔步灵峰”、“飞轮五岳阿”，还是“扬辔运八方”，无非都是反映仙人们畅游天地、逍遥自在的感觉。

二是抒写仙人们对“有待”与“无待”的不同看法。“有待”、“无待”出自庄子《逍遥游》“犹有所待”和“恶乎待哉”两句。晋代郭象注之为“有待”与“无待”。“有待”指在一定条件束缚下，没有达到完全逍遥、自由的状态；“无待”则指摆脱了一切束缚、心性完全自由的状态。“众真唱和”之歌中几乎每一首都含有这两种境界，并且每个仙人对这两种境界的看法也是不相同的。譬如《英王夫人歌》曰：“我为有待来，故乃越沧浪。”英王夫人认为“有待”便是逍遥境界。而紫微夫人则不认同，她认为：“乘飚溯九天，息驾三秀岭。有待徘徊眄，无待故当净。沧浪奚足劳，孰若越玄井。”（《紫微夫人

答英歌》)很明显,紫微夫人将“无待”奉为至上。但桐柏山真人却不同意紫微夫人的看法,歌曰:“高唱无逍遥,冬兴有待歌。空同酬灵音,无待将如何。”(《桐柏山真人歌》)桐柏山真人对“无待”提出了疑问,即:歌如果不“有待”于“灵音”如何唱出?中候夫人又歌曰:“无待愈有待,相遇故得和。”(《中候夫人歌》)她有意调和“有待”与“无待”二者,不论“有待”还是“无待”,能相遇便协和了,不要去穷究分辨。诗歌中这样的对话其实也反映了作者的精神境界的不断提升,即从单一的追求“有待”或是“无待”到追求二者统一的过程。

第二类“众真降喻”之歌。这类诗歌主要是众仙人给予弟子或是修道者的训示之辞,其实这样的“降喻”就是作者自己发现缺点,再自我训示。其作品主要有:《九月九日紫微夫人喻作因许示郗》、《九月六日夕云林喻作与许侯》、《九月九日云林右英夫人喻作》、《九月六日夕紫微夫人喻作示许长史并与同学》等。譬如《九月九日云林右英夫人喻作》中曰:“结信通神交,触类率天诚。何事外象感,须睹瑶玉琼。”就是作者自我训诫,只有心诚学道,才能感应到神明的自我反省、自我批评和自我提升的过程。虽然诗歌有明显的说教成分,但一般这样的说教都在诗歌的结尾,而前面主要描写仙人修道、羽化飞升的行为,因此诗歌中有许多游仙的情景。例如《九月九日云林右英夫人喻作》中曰:“晨阙太霞构,玉室起霄清。领略三奇观,浮景翔绝冥。丹空中有真,金映育挺精。”再如《九月六日夕紫微夫人喻作示许长史并与同学》中曰:“解轮太霞上,敛轸造紫丘。手把八空炁,纵身云中浮。”这些降喻都是作者