

# 高考作文 高分突破有绝招

GAOKAOZUOWEN  
GAOFENTUPOYOUJUEZHAO

张建房◎著

500个高考满分作文经典案例，10个高分突破的绝招

15年高考作文的研究成果

**最轻松**



素材随手拈来

**最实用**

——不讲大道理，高考满分作文当案例

**最有效**

——切中考生写作软肋，高效快速提分



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

魔方作文丛书

# 高考作文 高分突破有绝招

GAOKAOZUOWEN  
GAOFENTUPOYOUJUEZHAO

张建房◎著



YZLI0890172609



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

·北京·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文高分突破有绝招/张建房著

北京: 中国经济出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5136 - 2025 - 3

I. ①高… II. ①张… III. ①作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 258054 号

责任编辑 贾轶杰

责任审读 霍宏涛

责任印制 张江虹

封面设计 任燕飞

出版发行 中国经济出版社

印刷者 三河市佳星印装有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 15.75

字 数 248 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 2025 - 3/G · 1882

定 价 28.00 元

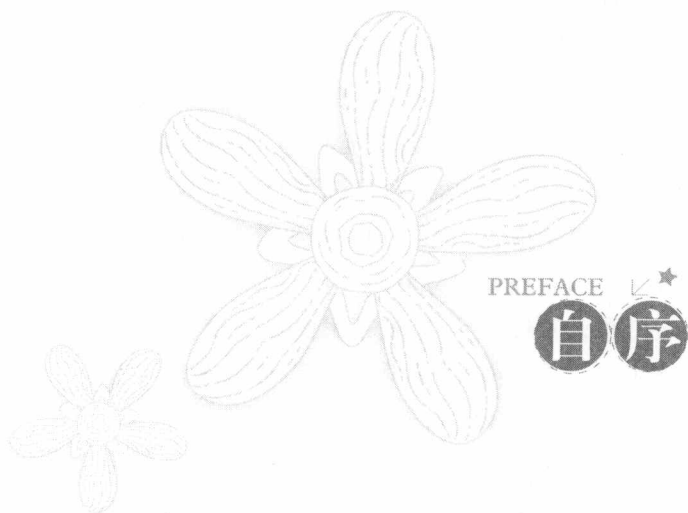
中国经济出版社 网址 [www.economyph.com](http://www.economyph.com) 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794



由于教学工作的需要,本人近年来收集了大量高考满分作文。很多优秀满分作文引发了我探究的欲望。随着探究的深入,我渐渐发现,这些优秀满分作文的成功绝非偶然,它们所体现出来的写作学的一些原理,值得我对其进行阐发,并拿来与同好分享。

鲁迅先生有一段高论:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者不很容易看出,也就不能领悟。”在写作这本书的过程中,我对鲁迅先生的这一论述有了更进一步的理解和体会。有人可能会说:“我们的语文教学没少研究名家作品呀,也没少研究写作手法、艺术特色呀,为什么对学生的写作没有多少帮助呢?”诚然,我们的语文课堂上也确实在“研究”课文的写作方法,但那研究用的是解剖、分析的方法,而不是领悟的方法。那些“解剖学”的结论是不能直接作为写作方法来运用的,这是其一;另外由于课文作者多是文学大家,他们的生活和学养跟中学生相差太远,即使能从课文中找出文学名家的写作方法,高中生也用不来。倒是满



分作文由于其作者也是高中生,他们的写作方法普通高中生完全可以借鉴。

更重要的是,对这些满分作文,我们不是运用解剖、分析的方法,去从中提炼什么写作技巧,而是把它放在动态的写作活动中,去感受、体会、领悟它们的妙处,并从中抽绎出一些行之有效的写作方法。这些写作方法由于诉诸人的悟性,所以很容易为学生领会、接受,并易于在写作实践中学习借鉴。

本书在写作过程中还特别注重针对性,也就是针对高中生写作中存在的问题。高中生的写作可谓问题多多,随便一划拉就是一大筐:什么脱离生活啦、空洞无物啦、缺乏真情实感啦、选材陈旧俗滥啦、语言枯燥乏味啦,等等,不一而足。很多学生自己也感叹不会写作,或者写不好,而语文老师对学生作文也是抱怨多多。但问题究竟出在哪儿?本书不敢说找到了答案,但是做了一些探索和努力。

既然注重针对性,也就不去过分追求理论上的系统性。学生作文中问题多的地方就多说,问题少的方面,甚至没有问题的方面就少说或不说。这一点只要看一下本书目录,就不难发现。

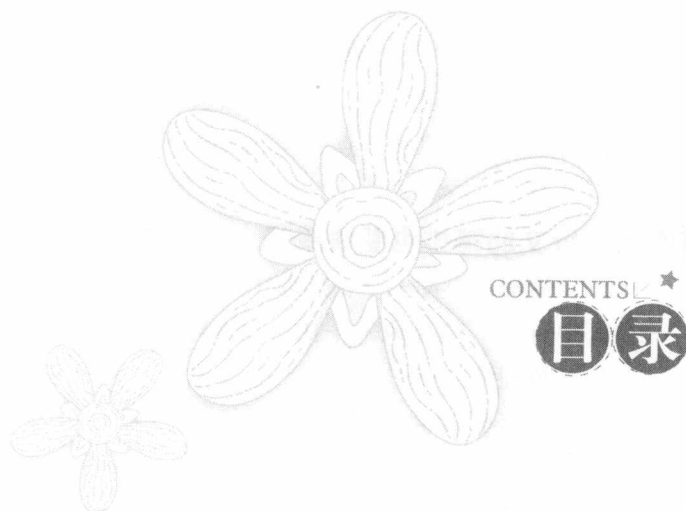
本书前半部分“基础篇”侧重写作原理的阐发,后半部分“应试篇”侧重实践应用和应考技巧的探究。所有论述力避空洞,都结合具体案例。选文都是从近几年高考满分作文中精挑细选的,是满分作文中最精彩、最闪光的部分,所以光是这些选文片段也具有独立的欣赏价值。

本书还选取了少量失分作文的片段,供我们总结写作方面的教训,反映的都是高中生作文中最常见、最典型的失误。

本书不仅适合高中生阅读,相信对语文老师也会有启发和帮助。学生写作中存在的问题诚然有学生方面的原因,但跟语文老师不作为甚至误导不无关系。书中不时有对语文教学的批评,不敢说批评的都对,但至少能引起同行们的思考,即使能引起老师们的反批评,也未始不是一件好事。

张建房  
2012年10月





## 基础篇

### 第一招 会生活就能玩转作文

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 一、观察——打开生活之门的钥匙 .....      | 008 |
| 二、感受和体验生活——用心灵触摸万事万物 ..... | 013 |
| 三、行万里路——点滴小事尽可信手拈来 .....   | 021 |
| 四、读万卷书——借他人的笔品读生活 .....    | 026 |

### 第二招 从平淡的生活中挖出“金子”来

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 一、练就火眼金睛——寻找生活的矿藏 ..... | 034 |
| 二、一切与我有关——勇于干预生活 .....  | 039 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 三、用哲学的眼光打量生活——提炼生活的哲理 ..... | 043 |
| 四、守护精神家园——酿造生活的诗意 .....     | 047 |

### 第三招 打破二维平面，让思想“立”起来

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 一、意象缤纷情悠悠——让你的文章充满形象 ..... | 056 |
| 二、连类无穷思绪飞——要善于联想和回忆 .....  | 062 |
| 三、思接千载通万里——放飞你的想象 .....    | 070 |
| 四、激情澎湃好运思——点燃你的情感 .....    | 075 |

### 第四招 行文的铺排也要讲策略

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 一、创设情境文思动——在想象中创造真实的生活图景 ..... | 080 |
| 二、心中有“你”笔生风——找到倾诉对象 .....      | 088 |
| 三、说事拉理情悠悠——学会叙述 .....          | 094 |
| 四、绘形绘色更绘意——学会描写 .....          | 100 |
| 五、指点江山辨是非——学会议论 .....          | 106 |
| 六、情到深处文自工——学会抒情 .....          | 109 |
| 七、见微知著笔生花——细节的力量 .....         | 114 |
| 八、一滴水里见太阳——以小见大 .....          | 119 |

### 第五招 有血有肉的语言才能支撑起好文章

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 一、花开自然本天成——语言要鲜活生动 .....   | 125 |
| 二、以此喻彼情趣生——妙用比喻 .....      | 129 |
| 三、排山倒海如破竹——妙用排比 .....      | 134 |
| 四、“投枪匕首”堪可用——学一点杂文笔法 ..... | 137 |

### 第六招 就要和别人走不一样的路

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一、文似看山不喜平——创意新 ..... | 144 |
| 二、横看成岭侧成峰——视角新 ..... | 149 |
| 三、独辟蹊径避俗套——立意新 ..... | 154 |
| 四、请君莫奏前朝曲——选材新 ..... | 160 |
| 五、新瓶新酒自生光——形式新 ..... | 163 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 六、立骨不俗意自奇——结构新 ..... | 168 |
| 七、语不惊人死不休——语言新 ..... | 175 |

## 应试篇

### 第七招 三大应试文体对症下药

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一、真情实感堪可贵——记叙文 ..... | 181 |
| 二、突破论证明是非——议论文 ..... | 186 |
| 三、形散神聚铸美文——散文 .....  | 193 |

### 第八招 知己知彼，吃透《考试大纲》才有底

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、基础等级 ..... | 202 |
| 二、发展等级 ..... | 209 |

### 第九招 临场发挥靠智慧

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、题难题易都镇定 ..... | 219 |
| 二、审清题意不越界 ..... | 222 |
| 三、点燃思维是根本 ..... | 224 |
| 四、抓住灵感不放手 ..... | 227 |
| 五、不打草稿要有纲 ..... | 228 |
| 六、拟好标题定乾坤 ..... | 229 |
| 七、选好一个切入点 ..... | 230 |
| 八、迅速入题很关键 ..... | 232 |
| 九、语言跟着感觉走 ..... | 233 |

### 第十招 避开高考作文的七大禁忌

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、忌脱离生活，生搬硬套 ..... | 235 |
| 二、忌贪大求全，面面俱到 ..... | 236 |
| 三、忌抽象笼统，云山雾罩 ..... | 239 |
| 四、忌选材陈旧，千篇一律 ..... | 239 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 五、忌陈词滥调,拾人牙慧 ..... | 241 |
| 六、忌错字满篇,病句连连 ..... | 242 |
| 七、忌字迹潦草,卷面邋遢 ..... | 243 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考书目 ..... | 244 |
|------------|-----|









我们小时候 吹着暖的风  
乱乱感觉着  
感觉着路边熟悉的棉花糖味道  
小小巷变了多少  
小时针走了多少  
孩子长大了多少  
好像忘了小时候的自己还不知道

这是许嵩作词作曲演唱的《乱乱唱》，它之所以受到中学生的喜爱，就是因为唱出了中学生共同的生活、共同的喜乐、共同的爱好，甚至共同的淘气。能够吸引听众的不是演唱技巧的炫耀，而是对生活的关注。人们常说的共鸣，虽然发生在心灵，但根子却在生活。歌曲的创作和写作，在这一点上有相通之处。

高中生作文问题很多，最深刻的根源是脱离生活。

生活是写作的土壤，正如叶圣陶先生所说：“生活如泉源，文章如溪水。泉源丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”这个道理人们都懂得，但一到学生的写作实践，往往就会出偏差。事实上，很多学生都是在



闭门造车，这只需看一看他们的作文就不言自明了。写自强不息就是张海迪、洪战辉；写勤奋就是鲁迅、高尔基；有的学生不管写什么都要求助于司马迁、李白、苏轼、牛顿、爱因斯坦。很多高中生甚至还在重复自己初中乃至小学写过的内容，写助人为乐就是公交车上让座、帮老大爷推车上坡，写老师就只会灯光下耐心细致地批改作业，写妈妈就是半夜里或者雨天背他去医院。更有甚者，虚假为文，胡编乱造。

有人说学生缺乏生活。诚然，学生生活阅历浅，缺乏社会实践经验，生活比较单调，但这不能成为学生写作困难的托词，甚至成为学生弄虚作假的理由。学生的阅历当然不能跟成年人比，但学生有学生的优势。他们年少气盛，较少顾虑，具有强烈的表达欲望和自我表现欲，他们天然地倾向于表达和写作。问题的关键是要对他们少一点限制，少一点误导。提到对学生的限制和误导，就不能不对作文教学作一审视。现在的作文教学侧重的是文体训练，讲得最多的是技法和技巧。很少有老师启发学生如何对来自生活的信息进行接收和表达。可以说，正是这种错误的教学才导致了学生写作时的闭门造车。所以，与其让学生迷失在技法、技巧的迷宫里，还不如放开他们的手脚，帮助他们打开所有的感官，打通他们通向生活的所有的信息通道，让他们随意涂鸦！著名作家张抗抗说过：“（生活）是一种非数码形式的信息。而这种信息实际上是无处不在的，而生活中的人们就是一个一个的接收器，接收那些大量的信息。……实际上生活随时随地就在我面前。你个人的存在就是生活。当你要去寻找生活的时候，你的感官有问题了，你的接收器有问题了。生活不是去寻找的。当你眼睛看不到，耳朵听不到东西的时候，你去找是找不到的。”

写作不过是用文字说话，既然说话是生活的一部分，为什么写作就不能作为生活的组成部分呢？而事实上很多学生确实没把写作当作生活的一部分。一到写作的时候，首先关闭通向生活的大门，然后告诉自己我要写作了。老舍先生的这段话最能代表这部分学生的写作心理：“每逢老师出题叫学生作文，我便紧张地端起架子，不管老师出什么题，我总先写上‘人生于世’，或‘夫天地者’，好像‘人生于世’和‘夫天地者’是散文的总‘头目’！”而老舍先生的觉悟，更值得我们深思：“后来，有人指点：你试试看，把想起的话照样写下来，然后好好重新安排一下，叫那一片话更有条理，更精致些，你就无须求救于‘夫天地者’了。我这才明白，原



来我心中就有散文的底子，它并不是什么天外飞来的怪物。”说写作是生活的一部分，绝不是玩文字游戏，而涉及对写作的定位。把写作定位为生活的组成部分，才能立足于生活的坚实大地之上，产生出真实的思维，才能彻底摒弃瞎编滥造，才会做真人、说真话、抒真情。这样在这个基本前提之下，写作技法和技巧才真正有意义。

陆游在《示子觫》的诗中，这样写道：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”陆游早年曾学习过江西诗派，受江西诗派的影响，比较偏重于诗的辞藻和技巧。后来他参加抗金御侮的斗争，铁马秋风的军旅生活开阔了他的视野，丰富了他的生活，提升了他的思想感情，使他懂得了诗家“三昧”。终其一生，收复中原的信念始终不渝，因此他写得最多的是富有爱国热情的诗篇。他的“功夫在诗外”的经验值得我们这些习作者借取。

所以，最聪明的学生恰恰是最诚实的学生。他们立足自己的生活，写自己的所见所闻、所思所感。这样的文章也最容易引起人的共鸣。

“哪个少男不钟情，哪个少女不怀春。”

高二快要结束的时候，我和她不幸被歌德这老头言中，“钟情”得厉害，“怀春”得一塌糊涂。

“红线”是文学，校文学社的小报把我的文章和她的诗歌登在了一起，同为社员的我和她便在互评作品的时候有了较深的印象。她的诗清纯且有些朦胧，我的散文热烈奔放。经过一段时间的“切磋”与“碰撞”，我终于有了感觉，我有些喜欢她了。我很内向，又很胆小，不敢去她的教室解决秋水之盼，便心如长草般等待着每周一次的文学社活动。

我发现，她似乎对我也颇有好感。文学社20多位“文学家”，女才子占了一多半，她却偏偏坐在我旁边的位子，而且时不时向我莞尔倩笑。

于是常常不顾老师口吐莲花的妙语，和她谈“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞”，谈“天尽头，何处有香丘”，谈“诗意的栖居”，谈“思想的芦苇”；她则和我谈泰戈尔、谈惠特曼、谈顾城、谈北岛。谈谈复谈谈，惺惺亦惺惺，别的“社员”们常常在休息的间歇说笑打闹，我和她却始终“相敬如宾”。我曾听经验丰富的大人们说，这就是“好”的标志。（节选自2005年高考天津一考生的《留给明天》）

主张立足生活，决不意味着要把写作者局限于个人生活的小圈子里，作文完全而且应该写别人的生活，因为别人的生活也是生活，何况，人类



心灵的交感，让人完全可以设身处地地去体验他人的情感。

父亲不喜欢吃山珍海味，不喜欢吃上千元的大宴，不喜欢正儿八经地坐在茶楼里品茶，不喜欢扎着领带穿着西装陪人喝酒。父亲说，这样的生活总不是个味儿，其实一点也不快乐。父亲喜欢吃大碗大碗的羊肉面，喜欢吃半个拳头大的羊肉萝卜馅饺子，喜欢吃钱钱饭，还要放盐喝稀饭，喜欢吃刚煮好的撒了盐的大土豆，喜欢吃陕北的南瓜子……母亲总说父亲很土，不会享受，可父亲说过着农民般的日子，就是他最大的快乐幸福。

这就是父亲的思维方式，追求的不在于所谓的品质，而在于回忆中的那份快乐幸福！

.....

父亲不喜欢坐高级的小轿车，不喜欢整天坐在电脑电视前无休止地娱乐，不喜欢躺在按摩椅上舒服地看报纸，不喜欢扎堆儿没完地闲聊。父亲说，这样的生活看似悠闲，其实并不自在，谈不上快乐幸福。父亲喜欢在周末自己骑上摩托车到郊县的田间地头走一走，爬上小小的土堆，盖着帽子先舒坦地睡个午觉，随后望着无际的麦田自在地哼上一曲。到处走走，到处看看。有一次，父亲受邀尝到了刚摘下的新鲜柿子，回家乐道了一晚上。（节选自2004年高考陕西一考生的《父亲很土，却很快乐》）

现实是生活，历史也是生活。人类思想的力量无所不及，凭着联想和想象，写作的触须完全可以深入到深邃的历史空间。

我沉浸在书的馨香中。在其中，我可以感受司汤达的深刻、杰克·伦敦的激情、雨果的忧郁；可以体会李太白的豪放、杜工部的沉重、李义山的秀逸；可以品味梁实秋的随意、钱钟书的睿智、朱自清的平和；也可以随李敖一起快意思仇，甚至像王朔般着着实实过上一把“痞”瘾。每一次阅读都是与笔者心灵的交流，都是心头的一次洗礼，都是充满乐趣的。我可以无拘无束地细细品味个中精髓，也可以随性地“好读书不求甚解”。

在书中，我体味着俄国人对草原和河流的触抚，印度人对天空和飞鸟的咏叹，日本人对冰雪和草叶的凝眸，以及中国人对松间、大漠、孤烟、小桥流水、野渡横舟的深度感动。这一切让我有一种既充实又幸福的快感。每一种不同的民族的文化、历史在书中都那么清晰地显露，这时我便像那个在海边拾贝的小孩，那么欣喜，那么有收获。似乎清晰可见自己思



想的野马正在厚实的大地上恣意地奔腾。（节选自2006年高考一考生的《快乐的读书脚印》）

立足大地是生活，把目光投向书本，与古今中外的著作家们对话，也是一种生活，并且是一种更高尚的生活。而且阅读可以突破人的现实生活的局限，让人到另一个时空里经历另一种人生。

即使浅阅读再方便，我依然寻觅深阅读的情感。在那个深阅读的时代，欣赏到边寿民的《芦雁图》，我会读到倒伏在白雪中的芦苇，引颈而鸣的雁奴，把我引向画外的落雁。“楚江烟泛水迢迢……空有征鸿白暮朝。”我会一边赏画，一边吟咏画上的题诗，仿佛品尝美酒，就着一碟诱人的茴香豆，细嚼慢咽，绝美享受。那芦雁、那题画诗，宛如一双纤手儿，轻轻地抚平你心上的皱痕。（节选自2010年高考青海一考生的《浅阅读的时代》）

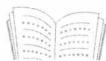
体验也是一种生活，那是一种更纯粹的生活。

比如，冬天，当阳光跌跌撞撞地跑到你的桌上，留给你暖暖的余温，当阳光透过树叶映出斑驳的树影，你就可以扬扬嘴角，然后说，我很幸福。比如，放学后，一回到家，妈妈就给了你一个狠狠的拥抱，你抬起头，看着妈妈眼睛里都快溢出来的爱说，我很幸福。比如，我现在抬起头，看着考场里一个个和我一样，正在奋笔疾书的孩子，带着可爱天真的脸，想到我们过的是同样节奏的生活，我就觉得，我其实也不算很孤单，所以我说我很幸福。（节选自2010年高考天津一考生的《义无反顾地幸福》）

如此看来，学生的生活其实并不单调，单调的是人的精神和感觉。在一个精神迟钝的人那里，任你生活五光十色，他看上去都只有一种色调——因为他是一个色盲，一个精神上的色盲！

因此，在写作的时候，一定要摆脱“悬空”的状态，我们要双脚站在大地上，找到生活的感觉、生命的感觉，然后学会表达这种感觉。只有这样的感觉，才有可能进入另一个人的心灵世界，也才可以拿来与他人交流。否则，我们所书写的就只能是文字垃圾。这种垃圾，于人于己有百害而无一利，即使它能帮你拿一个高分。





## 一、观察——打开生活之门的钥匙

### 观察是获得经验的途径

生活诚然是写作的土壤，但生活不能直接进入写作过程，它还必须经由人的观察，并在观察的基础上形成思维。因为观察是人获得经验的基本途径和方法，而写作是人的经验的表达。

通常人们往往认为观察就是看，但事实上观察并不止于看，观察除了看以外，还包括调动耳、鼻、舌、身等一切感官感知客观事物。一个聪明的作者会调动尽可能多的感官，去“触摸”对象，以求获得对对象的深入了解和深刻体验。先看一个例子：

小雨。雨在空中回旋飘飞，密密地打在脸上，冰凉冰凉的。这淅淅沥沥的雨，向着远处延伸，终于成了一帘白幕，把天地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进，任这上赐的甘霖湿透全身每一个角落，从头到脚，由嘴到心。那心里有诗在流淌，它漫过心坎，静静溢出“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。

……山。路就在山腰上。山并不高，它不是北方高大挺拔的汉子，它是这水乡里生长的姑娘。雨的润洗使这姑娘愈发俊秀了，用迷人的笑迎着我们。于是我们也醉了，我们摒弃了路，越过草丛，越过荆棘，援着树木，攀上大石，向着山顶进发。山的肌肤是暖的，散发着腾腾的热气；山的笑容是绽开的，散发着幽幽的清香。这山比不上“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”，却也如此令人陶醉。（节选自2007年高考湖南一考生的《诗意地生活》）

“雨在空中回旋飘飞”“终于成了一帘白幕，把天地万物遮挡得严严实实”写的是视觉；“密密地打在脸上，冰凉冰凉的”“山的肌肤是暖的”写的是触觉；“散发着幽幽的清香”写的是嗅觉。这几种感觉合在一起，形成了作者对雨中登山时所观察到的事物的立体印象，为下文写“那心里有诗在流淌，它漫过心坎，静静溢出‘自在飞花轻似梦，无边丝雨细如

