

风掠疏竹

耿湘春

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

风掠疏竹 / 耿湘春著——北京:中国物资出版社,2007.10
(热土丛书)

ISBN 7-5047-2206-5

I.风… II.耿… III.散文随笔—疏竹 IV.I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073767 号

责任编辑 陈孟勤

责任印制 方鹏远

责任校对 孙会香

中国物资出版社出版发行

网址:<http://www.clph.cn>

社址:北京市西城区月坛北街 25 号

电话(010)68589540 邮编:100834

全国新华书店经销

河北省乐亭县金正印刷有限公司印刷

开本:880×1230mm 1/32 印张:7.78 字数:175 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5047-2206-5/K·0007

印数:0001-1000

定价:22.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

目 录

幽篁缘溪而翠	长 正
用心去想 用情去写	徐兴信

第一辑 心情咖啡

女人如花	6
往事感悟	8
男儿当自强	10
队长老陈	12
爱酒的女人	15
美丽无需解释	17
成长真好	19
生命之花	20
一夜虚惊	22
到纪念碑广场去	24
永不言败	26
游戏英雄	28
温柔时刻	31
云在天边	33

思想的力量	38
来生,仍做一个女孩	40
教子	42
大雪·小雪	43
爱与智商没有关系	45
青春的风铃	48
乔妆打扮去看戏	49
错位	51
酒鬼·酒仙	53
男人风度	55
来生,如果我是一个男人	57
小侄儿的秘密	59
测心	61
农夫与蛇新说	66
朋友,如果你感到寂寞.....	67
高跟鞋的诱惑	69
喜欢足球	70

第二辑 怡爱馨言

笔友	72
长发如歌	74
成长的代价	76
虹	79
梦中没有白马王子	81

爱的山水画	83
幸福的果实	86
温暖的女人	89
温暖	91
琥珀爱情	94
爱情故事	98
吵闹也是一种幸福	100
公鸡的爱情	102
海底之心	103
年轻的遗憾	106
我的马齿苋的爱情	108
美丽的青青果	112
金星挂月	114
婚姻测试	117

第三辑 牵手红尘

写给妈妈	121
真想有个哥哥	123
给儿子做玩具	125
家有第三者	127
爱无俗物	129
致儿子	131
小小的童话	133
母亲	134

母爱的承载	136
思念之痛	138
母爱的智慧	140
亲亲鱼尾	142
儿子的青蛙朋友	144
给儿子做鞋	146
没有母亲的母亲节	148
妈妈的篱笆小院	151
小儿趣事	152
有关妈妈的记忆	154
永远的遗憾	157

第四辑 眼睛里的香

师之感	160
前世为叶	162
春天的生命	164
小鸽子	165
圆圈的秘密	167
奇异的花蕾	171
无声的爱	175
翅膀	177
心的温暖	179
眼睛里的香	181
焦竹红梅映心香	183

语言的魅力	185
-------------	-----

第五辑 东君浅唱

即使天空布满了乌云	187
泪吻	189
画荷	190
母爱的眼	191
岸	192
等你	193
青春的骄傲	194
过客	195
烟和酒,男人和女人	196
写在儿子刚刚降生之时	197
向你飞	199
我是一只蚂蚁	200
网恋	202
怎忍别	203
流沙的梦	204
与你相识	205
把微笑留给你	206
缘份	207
有关春天的片断	208
爱情十四行	210
向远方	211

青春	212
麦地的新郎	213
高粱 明天成熟	214
麦地的新娘	215
我是你的黑雪公主	216
冬天没有牵牛花	218
门	219
豌豆花开	220
我想忘记你	221
琥珀	222
葫芦花	223
牵手	224
喇叭花开	225
期待骄傲（后记）	226

幽篁缘溪而翠

长 正

湘春为文勤奋，作品曾用耿东君、叶子笔名，散见于报刊。初始执笔，只为抒发胸臆。至于结集问世，更如梦幻，故难免遗珠之憾。

湘春，祖居带有几分遐荒之气的海滨。远在先辈，行的是胶泥路，住的是蓑草坯房，喝的是咸苦水。为讨生路，有人跑海，有人闯关东，有人独守桑田。自幼清苦的日月和遗传的人脉，使她养成对土地的亲和，率真的禀赋，豁达的胸襟。和她交往中，她的每一封信，都给人带来欢愉，使人从中体察到她那永不知愁的好心情：“今夜星光灿烂，每颗星星都会送去我的祝福。”“秋风中，走在乡间的小路上，倏忽之间，心仿佛像条小鱼儿游进了大海。”“院子里豆角架上有个鸟窝，里面有五只鸟蛋，鸟妈妈日夜都在守护。我和儿子每天悄悄地看，静静地等鸟宝宝出世……”记得当年她在信中自我介绍说，本人属猪，长得又黑又胖；出生时由于医生的失误，使我失去了半个“月亮”。加之信笺字迹力透纸背，在我与她谋面之前，从未想到，这位新交会是异性。她常说，因文结交，人不分男女长幼，地不论南北西东。可能正是由于她这种广结天下之举，使她闭塞的滨海村舍，不时有新的信息输入，对她写作思路的开阔，视野的拓宽，受益良多。

生理的缺陷，未曾影响她那乐观向上的心态。她耕作田野，捉鱼水泽，观光集市，依如常人。她说，阴天雨天难以预测，但心情却是自己把握。莫怪有人说，读湘春的散文，给人一种启迪：感觉人活着真好！

雪夜，寒凝大地，冰封斗室。拥薄棉絮，抱热水瓶，灯下品佳作，评妙文，这是湘春苦读的写照。她说，无法想象，如果没有书刊滋养，诗歌润泽，自己的生活将是何等单调和枯寂。可贵的是，她读书，过目总有自己独特的感悟和联想，得到字里行间之外的东西。她认为，书能使人智慧升华，灵魂纯净。正是由于这种苦读冥想，笔下才有别于他人。

她对大地的依恋，对故土的痴迷，几乎到了无以复加的程度。每当地面对家乡的土地，总喜欢赤脚。她说，那种赤脚接触泥土的快乐与亲切，言语无法形容。夤夜，她听辣椒叶与风的细语，看青玉米叶在星光下舞蹈，花生叶子把叶面反转过来“睡觉”，发现贴在地面上的小草，如同伏在母亲怀里的婴孩，甜甜地睡着了……她说，那美妙的虫鸣和星光，将我包拥的时候，我仿佛融进了风的呼吸，与星光一起旋转，使我忘却了生活中的许多烦恼和不快。

古木倚岩而苍，幽篁缘溪而翠。正是这种与天地融合的感受，细致入微的观察，又使她的笔下多了几分灵性。

日前，与她相依为命的母亲辞世了，悲痛欲绝的她，写下一篇祭母诗。含蕴其中的那种凝重而又深沉的母女情，叫人过目难忘：“我不是最娇艳的花 / 却是最钟爱的一枚香甜的果 / 你竭尽一生赋予我的 / 我却无法回报与你 / 你无悔 / 我却有憾……”吟诵之余，这貌似平淡无奇的排比，给人的却是一颗恋母的痴心，女儿终天的抱憾，如泣如诉的袅袅余音。

为文，给湘春带来的只是身心的愉悦，除此之外，别无他求。这是为人的一种品格，一种大度。令她不安的是，笔下尚缺一种深度，一种大气。她为此殷切期待，有人直言不讳地指出她作品的诟病，使她得到磨砺，得到淬炼。

“风来疏竹，风去而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影”（《菜根谭》）。超凡常乐，旷达平和，人到无为品自高。愿行走在渤海滩上的湘春，做一株凌风的翠竹，生活得更惬意。

（长正，原唐山文联副主席，中国作协会员，一级作家。）

用心去想 用情去写

徐兴信

来到第二故乡乐亭 30 多年，我一直在感受这方水土，感受这里的人。我记着许多乐亭人的名字，文学青年耿湘君就是其中的一位。

湘君性格开朗，具内秀，喜好写作，文笔不俗，读来如透窗看景，清晰明亮；如品尝佳果，有滋有味。

她手执那支笔写情思，和灵魂一起飞舞；她拾撷点点闪烁的人世间情事，让记忆与思绪注释着有关爱与美、幸福与快乐的许多字眼；她将生活描绘成美景，把歌唱成水，对人间溢满如水的柔情。

湘春热爱生养她的热土。她的家在海滩的一个村子，她从小在泥里水里摸滚，跟长辈们在田野里艰难觅食。湘春却用诗的语言，写自己走入生活：旷野中一个小女孩 / 拽着风的尾巴 / 在奔跑 / 舒展手臂 / 似柔嫩的枝条 / 优美的曲线 / 划向天边。还设计美妙的氛围，表达她对这方水土的陶醉：月光如水 / 目光如酒 / 醉卧高粱地 / 高粱 / 明天成熟 / 大红灯笼 / 今晚就要挂起。

湘春爱美，但她更注重寻找和发现世间美之所在。她和所有女人一样，也愿自己如花。在五彩缤纷、眼花缭乱之中，她悟出使女士们自己美丽的根之所在：无论女人属于哪一种花，都应该拥有一块属于自己的蓝天与沃土，只有扎根在自己的土地上，才拥有属于自己的美丽。

湘春心愿男人女人更加恩爱，更加幸福。她透过普普通通家庭的婚恋写真，去理解幸福爱情的真谛。通过观察分析许多婚姻家庭的矛

盾与和谐,道出真切的夫妻爱 and 家庭的幸福。她语出纯朴入理:“婚姻就像打碎了重新捏的泥人,你中有我,我中有你,只要你心中有爱。”湘春笔下的镜头写真注明:“夫妻幸福并不都是相敬如宾,在平淡的婚姻繁琐的生活中,只要彼此珍爱与痛惜,吵闹也是一种幸福”;“原来并不是所有的幸福都是轰轰烈烈的爱情的果实,在走过一个个险滩和激流之后,谅解与宽容,包容与忍耐,也会把平淡的生活演绎成温馨而幸福的浪漫”;“并不是所有爱情都要披上浪漫的外衣,当我们不再幻想爱情不再给它任何点缀,单纯的就像我们拥有空气和水,真实得就像我们平常说话吃饭喝水,甚至争吵,爱情的幸福已经悄悄地降临在我们身边了”……

读湘春诗文,处处感受到她心灵之美。她善良且心中明亮。她爱家人,爱朋友,爱学生。她把去世的母亲当太阳,“只要心中有太阳升起,心境的天空便会高远,便会有一种快乐与幸福属于我。”她为儿子付出最多,但是告诉儿子,“我不会把你捧在手里以你为中心,更不会把你做为我人生中惟一的期望”,因为那样做是人生最懦弱的表现。她渴望自己的学生将来如大鹏高飞,深情呵护他们成长。她尊人品,颂美德。敬佩在灾荒岁月里“只要人不死,让我坐三年大狱也行”的队长。为突遭灾害的村民“脸上依然是笑,手上依然是忙碌”而喜悦。她善待自己,不断完善人格。从过失中明理,对别人要“少些恨,多一些爱与宽容”。从自己一时的懦弱检讨,“坚强和勇敢不是性格的表现而是思想的力量”。

耿湘春作诗文,有深情,有灵感,有灵魂,还勇于面对现实社会生活。她凭着对人世的深爱,从拷问中探索社会生活的深层次问题。

她写“农夫与蛇新说”,深思着高声发问:为什么因为一条蛇的忘恩负义恩将仇报,人类会仇视所有的蛇类?为什么今天的“农夫”比故事里的农夫冷静、理智且富有智慧,没去做救快冻死的蛇,心里却会有一种歉疚的感觉?这对埋头于建设和谐社会的人们来说,无疑是击了有益的一掌。

湘春细心关注老年人的晚年幸福问题,她把老师的两句话“我和

你师母当年是为了感情而生活，和你现在的师母是为了生活而相互依存”，公诸于社会，实际上是对社会上老年人婚姻家庭一个难题的切合实际的人性化回答。她说，难道让老师在生离死别的痛苦与忧伤之中将生命一点点交付孤独与苍凉才算是爱情的执着吗？快乐地活着，是对所有爱我们的人，包括生者和死者最好的回答。

湘春不在艰辛中梦幻幸福。她咀嚼人间世事，透晰人生，理智、自信地置身天地间，享受人生乐趣，由衷感叹人活着多么美好。

拂去浮华，留下真实、自然，展现人美，生活美，世界美。湘春文章的内容和思想哲理源自实践、来自发现。湘春正走在正确的文学创作的道路上。

读湘春的诗文，欣赏文学美的同时，可以启迪人们如何实实在在地珍惜生命，自强，奋斗，去获取人生幸福。

创作，湘春靠的是激情和动力。

她说，“写作，不仅仅只是一种业余爱好，随便地用笔涂抹，而是应该用心去想、用情去写自己所想别人所思。”

文学作者也是思想者的湘春有两个支点，一个是对文学创作的热爱，一个是对社会正义的关怀，因此不浅薄，创作动力充沛。

我们盼望读到耿湘春写的更多佳作。

（徐兴信，原乐亭县政协主席，河北省作协会员，乐亭文化研究会会长。）

女人如花

一直以为,这个世上所有美丽或不美丽的花儿都是为女人而开放的。女人生来就是一朵花,或妩媚或靓丽或质朴或淡雅,每一个小小的花蕊里都蕴藏着一个女人一生的故事与梦想啊!

如果允许我选择,我想做一朵玫瑰,用最浪漫和最绚丽的色彩,层层叠叠修饰自己,高贵而不流于世俗,热烈奔放而不失狂妄,敢于用生命的利剑刺向邪恶。它让我懂得,青春的花季,永远充满了昂扬的旋律,蓬勃的朝气。花开是希望,青春是激情,在如花的生命里,拥抱太阳的辉煌,如花的人生真的很美好。

还想做一朵荷花,清纯而高雅,美丽出尘,细腻而柔美,只须一汪清水,生命便会尽善尽美,即使干枯,那份晶莹与亮丽,也会赋予我们一份温馨与欢乐,也会令人心驰神往。

它会使我懂得,每一道阳光的色彩都是一幅令人心动的风景。如花生命,是一支曲一支歌,只要用青春的手指在命运的琴键上不停地敲击,便会有一种人生的领悟,令你奋发令你觉醒。

还想做一朵野菊花或蒲公英,一粒花籽随风飘落,无论生长在什么地方都会绽放亮丽的风采,简洁而纯真的色彩展示着生命的青春与活力。在这个俗世红尘之中,智慧却平淡,隽永而悠长。它使我懂得,要生存就必须自己去奋斗,只有自己去搏击风云变幻的天空才会找到属于自己的那颗最亮的星。只要抓住每一缕阳光,便会拥有生命的辉煌。无论你曾经经历什么,只有朴素才会

是最真最久的快乐人生。

女人如花啊！如菊，超尘脱俗；如梅，历尽沧桑仍真情依旧；如百合，温馨芬芳；如兰花恬淡素雅……一个女人一朵花啊！如花的女人就是一座大花园啊，让世界充满了五彩缤纷的快乐！

一次不无调侃地问一位男士，如果女人是一朵花，你最喜欢哪一朵？

不料男士竟一脸庄重地回答，如果女人是花，无论是玫瑰、牡丹或者只是路旁的一丛野花。我只喜欢美丽而不失自我，有着自己独特个性的那一朵。

男士的话使我不由自主的陷入了温柔的遐思。女人如花啊！一片花瓣可能是一句箴言，一缕花香可能是一句禅语，讲述着青春与生命，讲述着爱情与人生，诱你惑我去感觉去体验去领悟。但是无论女人属于哪一种花，都应该拥有一块属于自己的蓝天与沃土，只有扎根在自己的土地上，才拥有属于自己的美丽啊！

美丽而不失自我，才会使如花的女人永远拥有永恒的青春与魅力啊！



往事感悟

一日，与朋友闲谈，说起一段我的童年往事。那大概是在我六七岁的时候，有一次不小心掉进一条深水沟里。当时沟里的水很深，呛了几口水后，我死死地抓住了水沟旁的一块树根，心中充满了无边的恐惧……

“那你一定大喊‘救命’啊！”朋友睁大眼睛调侃道。

当时有没有喊，已经记不清了。我说，不过，我却记得村里那个外号叫“猪尾巴”的人，正好从水沟边走过，不仅没有伸出正义之手，反而大声嚷嚷道“谁也别管她……”

“你恨他吗？”朋友一脸的严肃。

“恨！”我满脸的愤恨，有谁会不恨一个当自己面临危难，不仅不伸手相救，还口出恶言的人呢？

“后来是谁把你救上来的呢？”朋友思忖了一会儿突然问我。

是啊，是谁把我救上来的呢？一时之间，我竟不知该如何回答朋友，这也是一个曾经困扰了我很久的问题。因为我确实说不清谁把我救出水沟的，模模糊糊的记忆中是一位个子很高很有力量的男人，把我从水沟里抱出来并亲手交到闻讯赶来的妈妈怀里。他是谁呢？我一次次从记忆中搜寻，事隔多年，我能清晰地记起绰号“猪尾巴”的人幸灾乐祸的表情，却一点也不记得那个救我的男人究竟是谁。于是我求助妈妈，妈妈告诉我就是那个绰号“猪尾巴”的人把我救上来的。他那个人最喜欢开玩笑，而且有时候不分

场合。

真的是他把我救上来的吗？我有些不相信妈妈的话，但这却是千真万确的事实。这个曾经被我深深记恨的人就是我的救命恩人！

“为什么我不记得是他把我救上岸来的呢？”我满怀渴望向朋友寻求答案。

“这不奇怪，因为当时你的心中充满了恨。”朋友说，“恨总是让人刻骨铭心难以忘怀。是恨让你忽略了心中应有的那份感激……”

朋友的话使我无语，陷入深深的沉思。是啊，不仅是我，或许许多人都是这样，总是把有意或无意伤害自己的人深深地记在心中刻在脑海里，而那些曾经帮助过我们并关爱过我们的人，却常常被我们淡忘或熟视无睹。我们或许会有各种各样的理由去给自己更多的解释去恨一个人，却常常忘记给自己更多的理由去感激一个人。记得一位诗人曾这样写道“我恨我不会忘记，我爱我不会放弃。”恨，我没有忘记，爱呢？我是否真的没有放弃？恨，只会使我们充满了痛苦和遗憾，而对爱的感激却会赋予我们奋发和幸福。如果我们心中少些恨多一些感激，哪怕只是生命的一瞬，也会是一种丰足的珍贵……一种是感激的幸福一种是痛恨之余的遗憾。或许，生活原本简单，只是我们太容易去恨，而总是忽略心中那份应有的感激，才会变得复杂。

童年的这段往事已一去不复返，但是却使我深深明白，虽然生活不可能在一朝一夕改变什么，但是只要我们心中少些恨，多一些爱与宽容，真心善待生活，生活便会更加丰富和美丽。