

XINzuowen

★
新作文

阅读 **启迪** 思想

思想 **提升** 作文

读一读 品鉴同龄人的优秀作品

练一练 扎实提升写作基本功

作文大全
精选

教你写出真情实感

好作文

如何用文字装点你的生活，
抒写你的喜怒哀乐？
如何描绘你眼底的风景、
心中的图画？
如何与自然万物倾心交流？
如何表达你独到深刻的见解？
如何让心情随着五彩的信纸飘飞？
如何让阅读溢出文字的继续清香？
如何张开想象的翅膀，打造
你的童话王国？

构思 · 拟题 · 讲解

分类 新作文



初中生必读

· 优秀习作精选 · 名师点拨技巧 · 直击行文亮点 ·



陕西师范大学出版总社有限公司

★ XINzuowen

★ 新作文

初中生

分 类

新作文必读



丛书主编 张勇耀 王建锋
 本册主编 王 蕾 吕毅然
 副主编 吕梅然 宁雪红
 编 委 (以姓氏笔画为序)

于 河 平	张 钊 宇	初 宏 丽	王 生 福	孔 立 新
杜 景 礼	陈 水 明	周 树 华	乔 素 芳	李 少 毅
费 岚	贾 玲	袁 明 霞	杨 东 俊	杨 晓 琼
曹 刚	覃 永 恒	谭 金 芸	赵 廷 富	柯 晓 阳
			黄 小 娟	黄 志 福

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 ZW12N1295

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类新作文必读 / 张勇耀, 王建锋主编. --西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 1

ISBN 978-7-5613-5768-2

I. ①初… II. ①张… ②王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第077992号

初中生分类新作文必读

责任编辑 / 韩娅洁

责任校对 / 韩娅洁 李彦荣

美术策划 / 陶安惠

美术设计 / 吴鹏展

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 潼关县印刷厂

开 本 / 710mm×1010mm 1/16

印 张 / 17.5

字 数 / 300千

版 次 / 2013年1月第1版

印 次 / 2013年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-5768-2

定 价 / 29.80元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029)85251157 传真: (029)85307636

1

写作宛如旅行，每一次伏案都是一次心灵之旅。

而在这旅途中，你会邂逅各种风光、各种人、各种事。总有一些风光，与你的目光相遇，在你的心灵深处敲击出美妙的回声；总有一些人，那清晰的面容，那动听的声音，那或优雅或温情的动作，那一句半句让你铭记一生的话，成为旅途中最美的回味；总有一些事，在你意料之中却又出乎你的意料，有趣的，开心的，生气的，伤感的，都在你的旅途中生发出别样的光辉。

旅途中，你还会读一些书，还会与他人交流，还会对一些事表达你的看法……

你翻开本子，或铺开稿纸，或打开电脑，将旅途中美好的情致写下来。与先贤对话，向朋友倾诉；放眼天下大事，定格一瞬细节；宣泄情感的潮水，弹奏心弦的歌曲。每次作文，都是心智与才情的较量，也是一席视野与文思的盛宴。

而在你写作时，一定有两个字，即使隐于文中，也一定显于你心中，然而它永远都不可或缺。它代表着你的一种写作态度，它使你的文字最能够打动自己，也最能够打动人心。这两个字就是：真情。

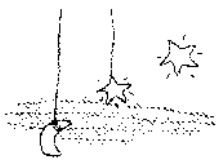
2

一位考场阅卷老师说：“考场作文，不应让形式上的花架子、文化上的舶来品、矫揉造作的假情感、卖弄文采的晦涩语占上风。”这段话，直指今天作文现状中的弊病。

这位老师最后得出的结论是：作文，要有真情实感。

关于这一点，各个学段的《语文课程标准》里都有相关的论述。

《语文课程标准》3~4年级阶段目标中指出：“注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”



《语文课程标准》5~6年级阶段目标中指出：“能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。”

《语文课程标准》7~9年级阶段目标中指出：“写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。”

《普通高中语文课程标准》强调：“能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培植科学理性精神。”

这些文字都意在告诉我们：当我们用文字记录生活、抒发心灵、宣泄情感、表达感悟的时候，不要忘记，文章不是无情物，字字句句总关情。只有饱蘸着情感的笔墨，文章才能打动人心。

3

真情，首先强调的是—个“真”字。

一位学者评论朱自清先生的作品时说：“朱自清的文章不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像淡香疏影似的不过几笔，却常能把他那真诚的灵魂捧出来给读者看。”

是啊，朱自清的文章没有华丽的铺排与藻饰，却在朴素自然中流淌真情。

朱自清先生曾提出了—个重要的论点：“所请求真的‘真’，—面是如实和直接的意思，在另—方面这‘真’又是自然的意思，自然才亲切，才让人容易懂，也就更能收到化俗的效果，更能获得广大群众。”

这都给我们非常深刻的启示：

真，就要反映真的生活。著名教育家叶圣陶说过：“假若有所表白，这当是有关人间事情的，则必须合于世理的真际，切乎生活的实况。”这就是告诉我们：生活是真实的，作文也应当是真实的。作文只有真实地反映生活，才能引发普遍共鸣，才具有为文的意义。

真，就要表现真的情感。有不少文章，为了打动阅卷老师，“为文造情”，故意编写亲人离去、父母离婚、自己残疾等不实之事，并在其中抒发虚假之情。似乎情感的表达只能建立在苦难的基础上，虚假、做作之风泛滥，读之令人生厌。

真，还有使用真的语言。不少同学为了使自己的作文富有“文采”，故意使语言朦胧晦涩。然而，有些语言看似生动，但难以掩盖其思想内容的匮乏。引上几句名言，打造几个比喻，再来几个排比，堆砌几句古诗，文章半文半白，矫揉造作，令人费解。看上去文采飞扬，实则华而不实，空洞无物。

鲁迅先生说过：“真的猛士敢于直面惨淡的人生。”而今天，当我们连自己的泪与笑都封存在心底的时候，谁还会去做那个敢于直面人生的猛士？

著名语文教育家于漪老师曾说：“文章不应当是硬做出来的，而应该像汨汨的清泉从心坎里流出来。”心坎里的清泉来自何方？来自五光十色的生活，来自从生活中汲取材料的本领，来自用真诚的语言表达真实的生活的创造能力。

亲情主题是永远的常青树。天黑，落雪，父母的手机提示语“女儿，别怕”让“我”享受了家的温情；一个父亲，用男子汉的粗厚手指为女儿添补衣角，缝好被子，这别样的画面让“我”在昏暗的灯光下读懂了孟郊的心境，更读懂了父亲别样的柔情；怀孕的姐姐，身体日益臃肿，行动也渐渐笨拙，然而，她在希冀中静候生命的美丽，她的举手投足、一颦一笑中都散发着慈爱的光辉；爷爷睡在沙发里，奶奶轻轻地为他盖上毛毯……亲情的长河里，总有撷取不尽的感动。

校园生活是亮丽的风景线。远逝的岁月里有我们美好的记忆：那里有令我们终生难忘的人生路上的恩师；那里有不设防的友情，有为一件小事、一句话就流泪或欢笑的小插曲；那里有班级众生相，每一个同学都那么鲜活地存在于记忆中；操场的跑道，教室的一隅，都上演着花样年华里的生动故事。

社会生活是多彩的万花筒。走进故乡的炊烟，还有那悠长而淡远的小巷，你就走进一份宁静；走近巷口爆米花的老头、拉家常的女人和挺立了上百年的榕树，你就寻找到消逝已久的精神的家园。

写作，你不单单是徜徉在语言文字间，更是醉心于多彩的生活里。用“我”的观察和体味，讲述老百姓自己的故事，你笔下自然而然会荡漾着真情，那笔下的形象和文字也就最能动人心魄了。

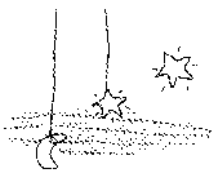
需要注意的是，“真实的生活”不等于生活琐事的简单复制，不等同于照相机式的实录和翻版。通俗地讲，“真实的生活”不应该是简单的黑白照，而应该是经过加工、提炼，最能给人带来美感和震撼的艺术照。这就是所谓的“艺术的真实”。

其实，当真情溢于笔端的时候，任何华美的装饰都显得徒劳了。“清水出芙蓉，天然去雕饰”，写作的至高境界应是如此。

写作的目的是什么？引人求真，向善，尚美。但是，作文的真善美源于做人的真善美。

有人说，做好文的前提是做好人，此言极是。李白洒脱的人生成就了文章的飘逸，杜甫的一腔赤诚演绎了文章的厚重。文品即人品，所以，有情有义之人方能写出有情有义之文。

有情有义者常有一双敏锐的眼睛。在常人眼里，平凡的事情如指间沙，但在多情人眼



里，却是极佳的写作素材。一块白水豆腐，让朱自清想到了冬天的父亲；一个普通的生枣核，激起萧乾的爱国情。

有情有义者常有一颗善感的心灵。一棵草的低语，一朵花的吟唱，都能牵动起有情人的万斛情愫。他们的心灵常常敏感易碎，因而内心常被感动。于是，会把这份小小的感动化成文字，写进文章。鸿雁、菊花、梧桐、细雨，多情的李清照在一个难眠的雨夜，彻夜难眠，触景生情，写下人生的绝唱。

有情有义者常有一份悲悯的情怀。他们善良的人性体现出一份慈爱与博大。铁肩担道义、心中有责任，他们常带着一种救赎的心，借助文字，弘扬他们的追求、信仰。季羨林老人，怀着悲天悯人的情怀，将人生的际遇和一株古藤联系在一起，警示悲剧不要重演，呼唤美丽与世同行。

当我们呼唤作文真情回归的同时，何尝不是弘扬一份良知、道德，呼唤一份真情、真爱的回归呢？

6

如何让我们的作文饱含真情？

如何在不同的文体中体现“真情”？

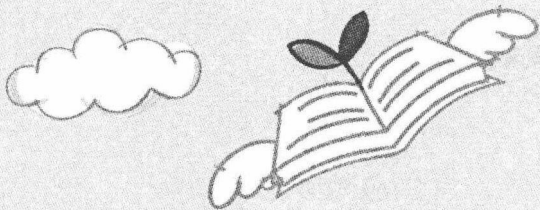
如何让“真情”自然流露而不矫揉造作？

本套丛书，我们在分类中突出“真情”二字，为你打造分类“真情”范本，与你共享分类“真情”美文。让“真情”在你的文章中精彩闪烁，点亮全篇，也点亮阅卷老师的目光。

作文先做人。这套书，同样与你一起探讨如何做一个有情有义的人。

张勇耀：山西出版集团新作文杂志社执行主编，主编《新人文读本》等教辅图书近百部。

任海林：山西省太原市教科研中心语文教研员。



第一编 叙事必读

1 我爱我家

◆美文批读

3 留在心底的风景

◆美文赏读

5 分享

6 散步

7 雨伞与幸福

9 穿破裤子的人

10 脚印一串串

12 “拨开烟雾”见真情

13 蒲扇轻摇下的思念

2 苦乐校园

◆美文批读

15 我的朋友杨思汀

◆美文赏读

17 开在记忆深处的花朵

18 人体模特

19 考试，考试

22 我们班的“听写”那些事儿

24 又是一年风起时

3 那人那事

◆美文批读

26 犹闻桂花香

◆美文赏读

28 路口

30 被叫做“那个弱智”的男人

32 心底小路老人情

34 爱的芬芳

35 摆摊的老夫妻

36 那人·那事

38 草根王老头

4 成长实践

◆美文批读

41 我也是“织女”

◆美文赏读

43 书法让我乐在其中

44 于岁月之路踉踉而行

47 我在种地中得到快乐

48 特别体验：看小孩

50 品茶武夷山

第二编 写景必读

1 山水游记

◆美文批读

54 原做一滴运河水

◆美文赏读

56 栈道上的春天

57 水做的周庄

58 又见大海

60 运河之韵

61 春行望军楼

62 杭州水

2 故土乡韵

◆美文批读

65 山塘暮色



◆美文赏读

- 67 我的乐园
- 68 回忆小镇
- 69 不如归去
- 72 水中红菱
- 74 家乡的名片

3 风雨四季

◆美文批读

- 77 秋云·秋风·秋雨

◆美文赏读

- 79 雪中即景
- 80 春天
- 81 你听，你听
- 83 喜欢你，春雨
- 84 暖春
- 85 冬日里的秋
- 87 风之彩
- 88 山雨
- 89 那一片蓝天

第三编 状物必读

1 花木·鸟兽

◆美文批读

- 93 葵花朵朵，触动了我的心灵

◆美文赏读

- 95 与“哗哗”的一次零距离接触
- 96 安眠的桑若
- 97 千年蓬韵
- 99 美丽的蒲公英
- 100 在“武状元”陪伴的日子里
- 101 闲猫闲趣

2 工艺·用具

◆美文批读

- 104 精巧的技艺——苏绣

◆美文赏读

- 106 百宝柜
- 109 蓝印花布
- 111 头巾
- 112 站在锦绣旗袍前
- 114 盘中峦

3 自然·果实

◆美文批读

- 117 颂日

◆美文赏读

- 118 白菜
- 119 如水月华
- 120 泥土的味道
- 122 彼岸花开
- 123 花生，泥土的孩子

4 街道·建筑

◆美文批读

- 126 感悟凤凰

◆美文赏读

- 129 我的老楼
- 131 驿道霜枫
- 132 老房子
- 134 有脉搏有呼吸的老街
- 135 比“小城市”更多

第四编 议论必读

1 责任·处世

◆美文批读

- 140 我骄傲，我是90后

◆美文赏读

- 142 信任如花
- 143 忏悔也是一种善良
- 144 学会留心

- 145 抗拒诱惑
146 爱国，从愤怒开始

2 成长·成功

- ◆美文批读
149 成功的钥匙
◆美文赏读
151 磨炼
152 我们的人生没有昨天
153 给自己一缕坚持的光
155 人生因挫折而精彩
156 带着微笑前行
157 生活需要巧克力

第五编 书信必读

1 书致亲友

- ◆美文批读
161 致我最可爱的父亲
◆美文赏读
163 致孔庆红同学的信
164 和你在一起
166 爸，您要平安
168 致母亲的一封信
169 亲爱的外祖母
171 致网虫儿子

2 书致特别对象

- ◆美文批读
174 给上帝的一封信
◆美文赏读
176 不怕跌倒
178 给怪盗基德的一封信
180 第一封情书
181 给维克多·雨果的一封信
183 寂地，我对你说

第六编 读书必读

1 诗词·名著

- ◆美文批读
187 读《蝉》有感
◆美文赏读
189 最是那低头的温柔
190 飘香古诗，伴我成长
191 望江南
192 歌德：刚毅与软弱之间的抉择
194 吟唱一生的母爱与自然的赞歌
195 因为深爱，所以付出

2 好书·佳作

- ◆美文批读
198 永远的兰花
◆美文赏读
200 童年这颗小石子
201 醉里书香
202 选择
204 执著来源于博大的爱心
205 珍爱这醉人的绿
206 生命的价值
208 心的目送

第七编 创编必读

1 童话寓言

- ◆美文批读
212 草的愿望
◆美文赏读
214 兔子阿麦的心事
215 火柴天堂
218 门外是谁
219 小雨点与石头
221 乌鸦和喜鹊的今昔
223 改邪归正的狼

2 奇趣自述

◆美文批读

225 梅

◆美文赏读

228 老鼠的自白

229 鹰

231 极乐鸟

232 一只书虫的自述

234 蓝天，我的梦

3 小说佳构

◆美文批读

236 天堂在左，我们向右

◆美文赏读

240 赴宴

242 远山远海

244 达明家的高低床

246 孔乙己的新生活

4 文本实验

◆美文批读

249 我们的父母是否还存有激情

◆美文赏读

251 虚拟法庭：圆明园遗失珍宝的归属权一案

254 每周质检报告

256 等待破晓

259 春雨同志春季考核个人述职材料

5 日记体式

◆美文批读

261 爸爸的日记

◆美文赏读

264 声息

265 幸福观察站

267 换位

269 倾听生命拔节的声音



第一编

叙事必读

我们写作文，都是从写事开始的。

写事，最重要的，就是要写出真情实感。

家庭里，爸爸妈妈的爱伴随着我们，一句句稍显啰唆却饱含真情的叮咛，一个个虽然微小却满含怜惜的动作，都有真情在回荡。

校园里，老师的关爱伴随着我们，同学的友情围绕着我们，校园的一花一草，都给我们带来了快乐美好的记忆。生动的画面中，都有真情在涌动。

社会上，各行各业的人都给我们各种感动。摆摊老夫妻那份相互依靠、相互关爱的画面，草根王老头的热心善良、认真负责的平凡，那一件件在我们心底掀起波澜的小事，都有真情在流淌。

实践活动中，发现自然奇趣时的快乐，学会本领时的满足，同学间的真诚合作，都有真情在传递。叙事中，要写出真情；只有先打动自己，才能打动读者。



真情导语

家是什么？

家是一个温暖的港湾，它不仅仅是身体的住所，也是心灵的寄托处。

它由爱与梦想组成，和睦幸福是它的特征……

父母的一笑一颦、一举一动，我们都感到非常亲切；我们的稍微不适会牵动父母的心，点滴进步会叫他们高兴得流泪。

家庭，从来不是也不可能总是像过节一样，每天都有令我们惊喜的事情发生；家，就是用平凡的小事编织成的爱巢，父母的双翼为我们打拼出一方遮风挡雨的暖空。

一次小小的家庭聚会，母亲饱含深情的唠叨，一次家庭成员的旅游，一次家庭成员间的小比赛等，都可以体现家庭成员之间的真情。



留在心底的风景

湖北 / 邓 泌

暖暖的火堆旁，坐着母亲、外婆和我。

寒冷的冬夜，我坐在火堆前烤着火，母亲坐在一旁织着毛衣，手指在绒线间不停地穿梭，外婆坐在母亲身旁，脸上全是满足之情。夜变得格外寂静，只听得见母亲扯毛线的声音。

我有点困了，打着哈欠对母亲说：“夜深了，该睡觉了，明天再织吧。”母亲微笑着对我说：“你先睡吧，我陪你外婆。”我不免有些失望，以往都是母亲和我睡，帮我灌热水袋，今天一个人睡觉岂不得在冰冷的床上受罪？我只好极不情愿地再等一会儿。

水壶终于冒着泡泡吹起了口哨。母亲放下手中的毛衣，提下水壶，倒了一些热水在盆里，然后又掺了少许冷水，再伸手试了试水温，感到满意后才对外婆说：“妈，我帮你泡泡脚吧。”外婆一脸幸福地点了点头。母亲小心翼翼地为外婆脱下鞋子，将脚放进温水中，蹲下身为外婆洗起脚来。这时我不知为什么竟嫉妒起外婆来。作为一个母亲，应该为她的母亲和孩子付出相同的爱，可现在却无视我的存在。我愤怒地往火堆里不断加柴，直到母亲呵斥我时，我才心有不甘地放下手中的柴。也许是火太大了，也许是母亲洗累了，她不时地擦着额头的汗，但却没有停下来的样子。母亲洗得很仔细，从外婆那很享受的表情就可以看出。过后，母亲拿出毛巾轻轻擦干了外婆的脚，然后搀扶着她回到了卧室，这才一脸疲倦地招呼我。也许是受了刚才的刺激，我赌气地掖过了母亲，一个人独自先睡了，没有再理会母亲。

真情点读

开门见山，言简意明。

以声衬静，情景交融，生动形象地表现了一家人相亲相爱的温暖与幸福。

抓住自我的心理活动细腻描摹，不满之情溢于言表，掀起文章的波澜。

此段抓住母亲的言行举止精心打造，传神地表现了母亲对外婆无微不至的关心，与“我”的自私心理形成鲜明对比，从侧面进行有力的烘托，使得母亲高大的形象跃然纸上。

不久外婆因病去世，去世前外婆握着母亲的手，满脸幸福地告诉母亲：“我此生为有你这样孝顺的好女儿而感到欣慰，只是再没有机会享受了。”母亲在一旁不住地掉眼泪，紧紧握住外婆的手，生怕她转瞬即逝。可外婆还是离我们而去了，在母亲的哭喊声中平静地离开了人世，也离开了她一直引以为傲的女儿。

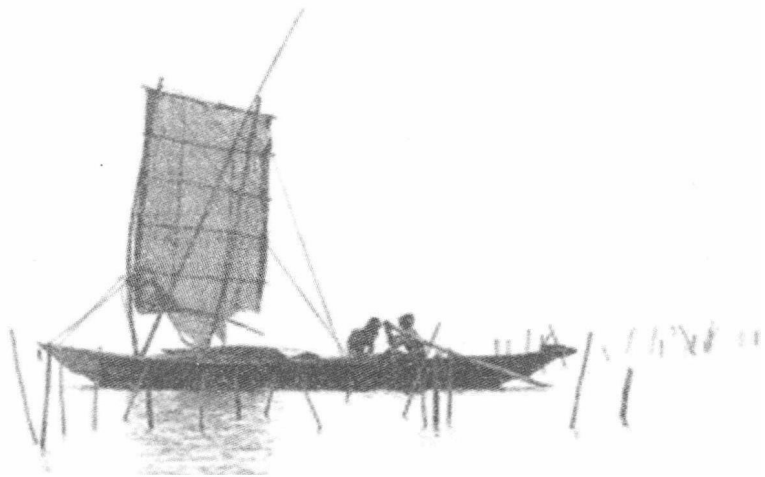
母亲就如一架天平，一直在想办法平衡对我和外婆的爱，她始终无怨无悔。母亲对我和外婆的爱就像火一样永远都不会熄灭，因而那幅充满暖意的画面就永远镌刻在我心中：暖暖的火堆旁，坐着母亲、外婆和我。我们在这一幅永不褪色的画面中一同感受幸福的真谛……

借外婆的临终遗言深情赞美了母亲的孝顺，从侧面有力地写尽母亲对外婆细心的照顾和深深的爱。

紧扣文题，照应开头；点明主旨，升华中心；虚实结合，相映生辉。使得文章情韵悠长，回味无穷！

真情感言

文章生动描摹母亲为外婆洗脚的细节，并以“我”的自拟作侧面烘托，传神地展现母亲对外婆的关爱与孝顺，文章视角独特，选材典型，立意新颖。文章开头与结尾照应紧密，行文中正面与侧面描写相结合，虚写与实写相辉映，融情于叙，融情于景，使得“那幅充满暖意的画面”意蕴丰厚深刻，可谓构思精妙，情感浓郁，感人至深。



分 享

福建 / 一考生

其实，她留下的不是什么温水，而是爱，湿润的爱。现在，我将这份爱不断复制，与亲人分享。

——题记

冬日午后的阳光，总是有些慵懒无力。即使这样，仍少不了村里人在它的光影里取暖闲谈。

奶奶也是其中的一员，我陪着她，享受着午后的悠闲。真愿这样的一刻时光能停下来，看着、听着这些白发苍苍的老人讲述他们经过加工的去。

“妮子，吃饼吧？”奶奶将她手中的饼伸到了我面前。一根银丝连接着她干涸的嘴唇和饼上的断痕，又随着距离的拉长而消失。我不知该怎样回答。突然又希望这样一个时刻能瞬间结束，让我远离这尴尬的境地。

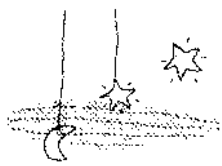
“嗯，我不吃……哦，不是，是……是因为我不饿，真的，真的不饿。”我摆出一副信誓旦旦的模样，似乎连我自己都深信不疑。

“啊？你刚才不说有点饿吗？说你没吃饱！”

“啊？哦……我现在饿过头了，就不饿了。”我的脸在发热，不知道是不是已经变红了。

“她是嫌你脏！”一句话顿时掀开了我的秘密。我不知道我是什么表情，只是望着奶奶。她充满疑惑的脸顿时变得尴尬，脑门上的皱纹由紧而松，眼睛里没有神情，嘴巴依旧张着，只是不再闭合，呆呆的。阳光照着她银色的头发刺着我的双眼。我垂下两眼，不知何去何从。大概过了一个世纪那么长，她端起她的椅子走了，看着她吃力的背影，我心中涌出了一股酸涩。

这以后，日子还是照常，奶奶对我依旧很好，只是不再主动给我东西吃。我心里总觉得少了些什么。后来我明白了，我缺少接受关爱的能力。老人的心是脆弱的，如同她们疲惫的身体，但她们依然是热情的，总想将自己剩余的时光全部化作爱将晚辈包围。而爱的给予方式就是与你分享。我还清楚地记得小时候喝水的时候，一碗水总是奶奶先喝，我再喝。她总是说，热水



太烫，我把热的喝掉，你再喝温的。其实，她留下的不是什么温水，而是爱，温润的爱。

后来，等我明白分享的意义时，时间已不给我弥补的机会了，它带着我的遗憾，牵着奶奶的手，匆匆走了！现在，我将早已知晓的分享不断复制，载上我的爱，飞入亲人的心田。

“妈，这种口味的月饼真好吃，您吃吃看！”

圆圆的月饼，在两张挂着弧度的嘴边徘徊着，消失了！

真情感言：有情境，才有抒情议论的情感因素。作者的感情随着情境的变化而变化。最初“真愿这样的一刻时光能停止下来”，此句中包含的动情点是：陪奶奶享受午后阳光；接下来“又希望这样一个时刻能瞬间结束”，此句中包含的动情点是：一张带有奶奶涎水的烙饼；再接下来“心中涌出了一股酸涩”，其动情点是：奶奶尴尬的神情、行走中吃力的背影……“一碗温水”、一块“圆圆的月饼”，都成为了与分享相关的动情点。

散 步

山西 / 李晶钰

黄昏时候的太阳泛着暖暖的橙黄色，不刺眼，没有强烈而尖锐的光，氤氲了漫天的彩缎，美不胜收。

我和母亲站在马路边，静静地等待着。前方的灯渐渐闪烁，一辆辆汽车从面前飞驰而过，身上有因为气流带起的风的感觉。待红变成明亮的绿，我握着母亲的手腕一步步地向前。忽地，母亲的旁边飞过一辆车，轮胎与地面摩擦的声音明晰地掠过耳旁，我心里一紧，把母亲从那边拉过来，看了她一眼：“看路。”她走到我右边，左手反过来抓着我的手腕，侧过脸带点埋怨，脸上的线条却莫名的柔和：“过马路的时候你不要拉我，我能看路，你一拉我我反倒不会走了。”

母亲的两鬓渐渐地染上了岁月的痕迹，她已经慢慢地老了，变得喜欢唠叨，喜欢在琐碎的事情上用心。听了她的话后我在一旁悄悄嘟囔：“你不是每次也会拉我。”母亲似乎听到了，却没有说什么，过了半晌才听见她扭过头轻轻地笑了一声，在嘈杂的车流声中却显得格外的清晰，在穿过耳膜后，慢慢地、轻轻地悠悠飘落，熨帖在心头。莫名地，我感到有些难为情，脸上有丝丝的热气，于是低下头盯着脚下因为岁月而变得有些模糊的白色横道，一时沉默。

人流往来穿梭，前方一个抚着微隆的小腹的女人小心翼翼地从我身旁走过，眼中泛着