

第一批 陕西非物质文化遗产图录

第一辑

(民间美术类、民间音乐类)

本社项目组 编



陕西人民出版社

K294.1
2011
1

第 一 批 陕西非物质文化遗产图录

第一辑
(民间美术类、民间音乐类)

本社项目组 编



陕 西 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

第一批陕西非物质文化遗产图录. 第1辑, 民间美术类、民间音乐类/陕西人民出版社项目组编. —西安: 陕西人民出版社, 2008

ISBN 978-7-224-08541-9

I. 第… II. 陕… III. ①文化遗产—陕西省—图集 ②民间工艺—工艺美术—陕西省—图集 ③民间音乐—简介—陕西省 IV. K294.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第121388号

第一批陕西非物质文化遗产图录

(1—6辑)

编 者: 本社项目组

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号

邮 编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 84.25印张 31插页

字 数: 927千字

版 次: 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-224-08541-9

定 价: 560.00元(全套六辑)

编者的话

浩如烟海的中国文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产。历史悠久的陕西，不但有举世瞩目的物质文化遗产，而且有令世人惊叹的非物质文化遗产。陕西光辉灿烂的文化遗产是伟大祖国文化遗产宝库的重要组成部分，是中华民族引以自豪的文化财富之一。了解陕西，既要了解陕西的现在，也要了解陕西的过去；了解陕西的文化遗产，既要了解世界八大奇迹之一的兵马俑等物质文化遗产，也要了解秦腔等非物质文化遗产。将陕西全面地多方位多角度地介绍给世界，让世界更多地了解陕西，这在改革开放的今天，在经济全球化的情况下，具有十分重要的意义。因此，我们推出了《第一批陕西非物质文化遗产图录》。

《第一批陕西非物质文化遗产图录》受到了省委宣传部、省新闻出版局的重视，省委宣传部列为文化精品项目，进行指导；省新闻出版局列为局里的金版工程，进行全面、具体的帮助、指导。社编委会也很重视，列为重点书。社长从选题、组稿、出书等各个环节给以支持、帮助和检查、督促。

《第一批陕西非物质文化遗产图录》，一套六辑。收录了第一批国家级名录24个项目，和第一批省级名录121个项目，共145个项目。其中第1辑：民间美术类、民间音乐类，共22项；第2辑：民歌类、民间传说故事类，共8项；第3辑：民间舞蹈类，共25项；第4辑：地方戏曲类、曲艺类，共

34项；第5辑：民间手工技艺及建筑工艺类、传统医药及饮食工艺类，共29项；第6辑：民俗及体育竞技类，共27项。

本书对国家级名录的项目作了重点介绍，文字比较多。对省级名录的介绍，文字也有多有少。介绍文字的基本内容包括历史情况、意义、生存状况三部分。历史情况详写，意义和生存状况简写。历史情况要介绍该遗产产生、形成的时间、背景，发展、演变，流传，流派，代表人物，风格特点，团体、班社，传承关系及人物，延伸情况，还可以穿插轶闻趣事、民间传说等。以上内容不一定每个遗产都有，有的遗产没有这个内容，有的遗产没有那个内容，比如或者没有流派、代表人物情况，或者没有团体、班社情况，或者没有延伸情况等，从实际出发，没有的内容就不写。这样，本书对介绍文字既有统一的要求，又不作死板的写法规定，让介绍文字们在统一要求下，从实际出发，呈现出千姿百态来。

因为本书是图录，所以要求有较多数量的图片。但提供图片的多是基层工作的同志，摄影条件、器材比较差，故所提供图片能达到印刷要求的不多。还有一些旧照片，虽然拍摄效果不理想，有的还是黑白发黄照片，但因其是历史照片，能表现遗产在那个时候的情形，具有不可再生性和唯一性，所以非常珍贵，尽可能地采用。这样，经过选择取舍，经过努力，本书图片就达到了目前这种状况。这也说明，抢救、保护、宣传非物质文化遗产十分重要，本书的出版也是在这方面作出的一个尝试。

本书介绍文字的作者是活跃在全省基层的非物质文化遗产保护工作者，和高校、科研单位的专家。他们不是简单的

介绍，而是在长期的近距离观察和掌握第一手鲜活资料的基础上，经过认真的研究，精练地写出来的。因此，本套书具有资料翔实，内容可靠，重点突出，详略有致，简洁明了，原创性明显，乡土气息浓厚，学术价值较高的特点。由于作者人数多，并且分处全省各地，所以组稿委托给陕西省文化遗产研究会会长赵建文、陕西省民间文艺家协会秘书长刘笑海和《文化艺术报》副总编辑今明，这在一定程度上也保证了稿件的专业质量。本社项目组对稿件进行了细致的修改、加工，并进行了认真的统稿。其中，第一辑责任编辑：弓保安、石继宏；第二辑责任编辑：弓保安、袁宏军；第三辑责任编辑：弓保安、王亚嘉；第四辑责任编辑：弓保安、王亚嘉；第五辑责任编辑：弓保安、袁宏军；第六辑责任编辑：弓保安、陈文、关谊、彭莘。张玉霞对《秦腔》作了多次认真的编辑加工；张孔明对《紫阳民歌》作了编辑加工；蒋丽对《榆林小曲》、《蓝田普化水会音乐》，金义良对《汉调桄桄》、《汉调二黄》、《商洛花鼓》，作了一定的编辑工作。

本套书发稿前，第二批国家名录和第一批国家名录的扩展项目已经公布。经查，列入第二批国家级名录的陕西非物质文化遗产（21项）：《陕北民歌（榆林、延安）》、《镇巴民歌》、《韩城行鼓》、《白云山道教音乐》、《横山老腰鼓》、《宜川胸鼓》、《靖边跑驴》、《华阴迷胡》、《同州梆子》、《合阳跳戏》、《陕北道情（延安、清涧）》、《眉户曲子》、《韩城秧歌》、《红拳》、《黄陵面花》、《西秦刺绣》、《澄城刺绣》、《陕北匠艺丹青》、《楮皮纸制作技艺》、《同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺》、《药王山庙会》。列入第一批国家级非物质文化遗

产扩展项目名录的陕西非物质文化遗产(6项):《绥米唢呐》、《二人台》、《蒲城杆火技艺》、《架花烟火爆竹制作技艺》、《炎帝祭典》、《洋县悬台社火》。这些项目本套书都有介绍。

本社项目组

2008年7月14日

目 录

■ 编者的话 /1

■ 民间美术类

■ 凤翔木版年画★ /3

■ 安塞剪纸★ /33

■ 凤翔泥塑★ /60

■ 西秦刺绣 /99

■ 澄城刺绣 /109

■ 安塞民间绘画 /116

■ 黄陵面花 /126

■ 宝鸡社火脸谱绘制技艺 /133

■ 凤翔草编 /145

■ 阎良核雕技艺 /149

■ 定边剪纸艺术 /151

■ 陕北民间匠作画艺 /155

注：有“★”符号的是第一批国家名录项目，其余是第一批省级名录项目。

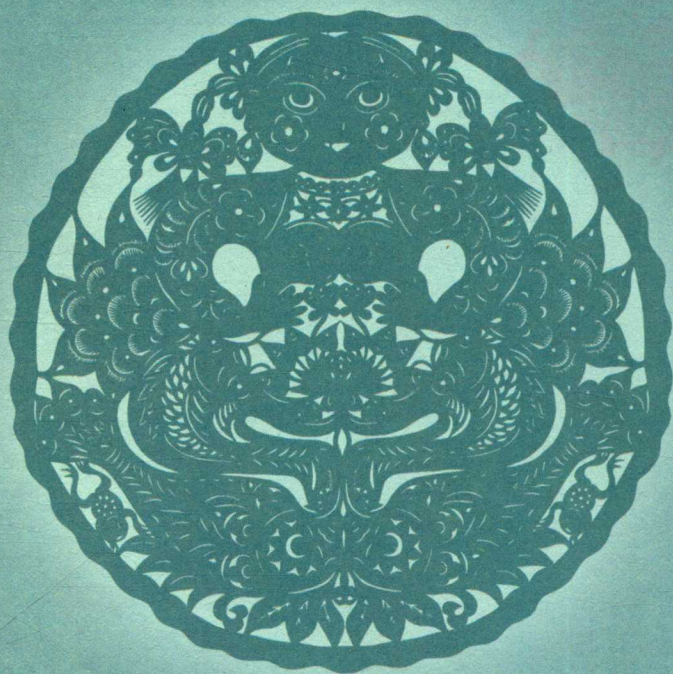
■ 民间音乐类

- 蓝田普化水会音乐 ★ /161
- 榆林小曲 ★ /182
- 西安鼓乐（长安古乐）★ /223
- 陕北道情 /249
- 清涧道情 /255
- 姜马察回音乐 /261
- 西山酒歌 /264
- 洋县佛教音乐 /266
- 绥米唢呐 /269
- 白云山道教音乐 /273



民间美术类





凤翔木版年画

凤翔，古称雍，位于陕西八百里秦川西部，自古就是通甘青、上宁夏、下川蜀的交通枢纽。诸多民族在这里交融，多种文化在这里交汇，是历代兵家必争的咽喉之地，汉、唐丝绸之路的重要驿站。古人以“南控褒斜，西达伊凉；岐雍高峙，千渭争流”来形容凤翔地理位置的重要。这“物产富饶，原田肥美”的沃土，不但孕育了繁荣的姜炎文化，而且创造了辉煌的周秦文明。西周之兴，凤凰来仪；秦人崛起，神鸡飞鸣。周的礼制、秦的法度对中华文明的发展产生了深远影响，为民族文化的进步奠定了丰厚基石，在伟大祖国悠久的历史长河中，占有重要地位。历史上不少名人学士在这里留下了千古佳话、传世名作。产生于这块热土并传承了数百年的木版年画，与凤翔彩塑、剪纸、罩金漆器、刺绣、

布艺等民间工艺一起成为活文物，走进了艺术的大雅之堂，引起了世人瞩目。

凤翔木版年画的历史渊源与流变

民间年画最早以“门神”出现。“门神”二字最初见于《礼记·丧服大记》，郑玄注：“君释菜，礼门神也。”可知礼门神是很早出现的风俗。到汉代门神才逐渐形象化了。东汉应劭《风俗通义》中说，“画虎于门”、“画神荼、郁垒并悬苇索于门户”。凤翔木版年画中“将军”即古时的“岁暮画荼、垒于门，以御凶也”的风俗演绎。鸡是年画中较早的题材之一：南朝梁宗怀《荆楚岁时记》中说，正月一日“贴画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之”。古人以为黑夜有鬼魅出现，门上若画鸡





将军门神 万顺画局



门画 鸡 世兴画局



或贴武将门神，就可安睡。到了晋代，“元旦画鸡于门”的风俗已经延续。王嘉《拾遗记》：“尧在位七十年，有祗支国献重明之鸟，一名双睛，言双睛在目，状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽，肉翮而飞。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。饴以琼膏，或一岁数来，或数岁不至，国人莫不扫洒门户，以望重明之集……今人每岁元日，或刻木铸金或图画为鸡于户上，此之遗像也。”画鸡于门上使妖灾群恶不能为害，无疑地扩大了年

画中的门神题材。至今凤翔年画中有“单鸡”、“双鸡”和鸡食五毒的门画传世。

隋唐以前的门神都是画的。到了宋代，经济繁荣，手工业、商业发达，雕版印刷出现，一到“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃符及财门、钝驴、回头鹿马、天行帖子”（《东京梦华录》），从此贴门神、挂钟馗的风俗逐渐在民间活跃起来，且有了一年一换门神的习俗。吴自牧《梦粱录》中说：“十二月尽，俗云月穷岁尽

之日，谓之除夜。士庶之家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神。”

明代以后，门神多以秦琼、敬德的形象出现。据《三教搜神大全》载：“门神乃是唐朝秦叔宝、尉迟敬德二将军也。”按传唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫、七十二院夜无宁静，太宗慎之，以告群臣。秦叔宝出班奏曰：臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎？愿与胡尉迟敬德戎装立门以伺。太宗允其奏。夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠。遂命画工图二人之形象全装，手执玉斧，腰带鞭链弓箭，怒发一如平时，悬于宫掖之左右门，邪祟以息，后世沿袭，遂永为门神。

清代民间年画已经繁荣起来，年画中门神、灶君、风俗画、戏曲故事、神话人物等内容丰富、题材广泛。过新年贴年画成为农家新年吉庆、祈求太平安宁的重要内容。

据《西凤世兴局》记载，凤翔木版年画始于唐、宋，盛于明、清。凤翔年画一直以家庭作坊的形式生产，明正德二年（1507），邵氏家族已有八户从事年画生产，可见当时南肖里村的木版年画已有相当大的规模。到清朝嘉庆、道光年间，南肖里村已发展到二十多户，清朝末年达到100多户。

在当地，具有一定生产规模与知名度的作坊，都给自己的作坊取名立号，称为画局。如清乾隆五十五年（1790），南肖里邵顺继承祖传画业，经营“万顺画局”。道光十五年（1835），邵正荣改“万顺画局”为“荣兴画局”。民国初年，邵正荣之子邵润因其五个儿子均以“世”字为名，改“荣兴画局”为“世兴画局”。

邵世勤，1893年生，著名艺人，他经营时期的“世兴画局”规模较大，长年请有帮工，设计画稿、雕版、印刷、填染，全盛时多达二三十人。“世兴画局”在他主持的几十年中，年画版增加到690

多套，年产量高达 600 万张，远销陕、甘、青、宁及川北地区，成为西北地区产销量最多的老字号。

清道光十五年（1835），凤翔北肖里村、南肖里村、陈村镇的上营村等有画局 40 多家，从事木版印刷的农户有 100 多户。至民国十八年（1929），全县有画局六七十家，其中在省内外影响大的画局有南肖里村的“世兴画局”、“太兴画局”、“中兴画局”、“正兴画局”，北肖里村的“新盛画局”、“厚义画局”、“复

盛画局”，陈村镇上营村的“兴顺画局”、“李记画局”，水沟村的“赵记画局”，东街村的“张记画局”等。这些画局以木版年画为主，也兼印窗花。另外还有专门印制窗花的画局，以城关镇豆腐村的“史家画局”、“辛家画局”最为有名。各个画局都有自己独特的风格和品类，适应着老百姓的心理需求，活跃着民俗文化市场，历经数百年而不衰。



天官 荣兴画局