

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版



古典詩歌研究彙刊

第十輯

龔鵬程 主編

第 17 冊

王昶詞學研究

林友良 著



國家圖書館出版品預行編目資料

王昶詞學研究／林友良 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 4+226 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十輯；第 17 冊）

ISBN 978-986-254-590-4（精裝）

1.（清）王昶 2. 清代詞 3. 詞論

820.91

100015360

ISBN-978-986-254-590-4



古典詩歌研究彙刊
第十輯 第十七冊

ISBN：978-986-254-590-4

王昶詞學研究

作 者 林友良

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 第十輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

新
華
書
局
PDG

王昶詞學研究

林友良 著

作者簡介

林友良，1979 年生，雲林麥寮人。東吳大學中國文學系碩士，現為台北市立教育大學中國語文學系博士候選人、國立台北商業技術學院附設高商進修學校國文教師。曾任國立台北商業技術學院通識中心、東吳大學中文系、台北市立教育大學中語系兼任講師。撰有碩士論文《王昶詞學研究》，單篇論文〈東坡雜體詞研究〉、〈譚獻《篋中詞》淺探〉等。

提 要

本文首先考察王昶之生平背景，從其著作、交游、師承等多方角度進行分析，了解王昶個人經歷及其與當代詞壇交流概況。其次，分就論詞、填詞、選詞、改詞等面向，逐一論述其詞學成就。詞學批評方面，自詞籍序跋中所見詞學文獻，探究其論詞宗旨與實際批評內容；詞篇創作方面，以羈旅抒懷、山水田園、題畫詠物等主題概括其詞作風格；詞選刊刻方面，係綜合王氏所編《明詞綜》、《國朝詞綜》、《國朝詞綜二集》等詞選，分就版本體例、編纂動機、成書背景、選詞標準及特色、價值與影響，予以論述。至於王昶編纂詞選時，屢見擅改原詞情事，則藉由闡述詞壇所見改詞現象，探討王氏改易詞作之動機與背景，更以《明詞綜》為例，結合其詞學理念，試圖歸納詞作改易類型，以及對後世產生之影響。末則總結王昶之詞學貢獻及其在清代詞壇之地位與影響。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與現況	1
第二節 研究方法與步驟	5
一、考察王昶生平及其詞壇交游	5
二、闡釋王昶詞論及其詞作特色	7
三、探究詞選編纂及其詞學實踐	8
四、歸納改詞模式及其詞學意義	8
第三節 研究目的與預期成果	9
一、王昶詞學之客觀呈現	10
二、改詞模式之研究意義	10
第二章 王昶生平、著述與其詞學活動	13
第一節 王昶之家世與生平	13
一、先世與家庭背景	13
二、宦遊與生平事蹟	16
第二節 王昶之著述與選輯	19
一、個人別集與學術著作	19
二、以「傳」為名之詩文選	22
第三節 詞壇背景、師承與交游	26
一、當代詞壇背景	26
二、詞學師承淵源	28

三、詞壇交游與後學·····	29
第三章 王昶詞論及其詞作探析·····	39
第一節 推尊詞體之論詞宗旨·····	39
一、詞體爲「樂之條理」、「詩之苗裔」·····	40
二、詞體與風騷精神契合·····	42
三、推尊詞體論述之檢討·····	46
第二節 王昶詞學之實際批評·····	47
一、論詞必論人，重視詞家人品·····	47
二、取法南宋詞家·····	50
三、品評詞篇標舉清虛騷雅與聲律格調·····	51
第三節 王昶《琴畫樓詞》探析·····	53
一、山水田園之詞·····	54
二、羈旅抒懷之詞·····	57
三、詠物題畫之詞·····	62
第四章 王昶「詞綜」系列詞選研究·····	67
第一節 編纂動機與刊刻背景·····	67
一、編纂動機·····	67
二、《明詞綜》成書之基礎——汪森《明詞綜》 稿本·····	69
三、《國朝詞綜》刊刻之前身——《琴畫樓詞 鈔》、《練川五家詞》·····	71
第二節 版本體例與刊刻闕誤·····	78
一、版本概況·····	78
二、編纂體例·····	79
三、謬誤缺失·····	81
第三節 王昶「詞綜」系列選詞標準與特色·····	83
一、以人存詞，反映一代詞壇流變·····	83
二、選詞以「宗南宋」爲標準·····	85
三、關注青浦詞家與女詞人·····	91
第四節 王昶「詞綜」系列詞選之評價與影響·····	94
一、後世之輯補與批評·····	94
二、文獻價值與詞學地位·····	102
第五章 王昶《明詞綜》改易原詞現象探析·····	111
第一節 改易原詞之背景及成因·····	111

一、詞壇所見改易現象·····	111
二、王昶詞選擅改之背景因素·····	117
三、王昶擅改原作之相關例證·····	119
第二節 王昶《明詞綜》改易現象之界定·····	123
一、沿自各詞選而改者不論·····	124
二、字形相近者存疑不論·····	126
三、女性詞人及無別集可校者附錄參考·····	127
第三節 王昶改詞模式及其詞學實踐·····	130
一、清虛騷雅之審美追求·····	131
二、聲調格律之具體實踐·····	140
三、刪改詞題序及其詞學意義·····	147
四、其他改易類型·····	151
第四節 王昶擅改詞作之影響與評價·····	156
一、詞選家改詞模式之沿襲與批判·····	157
二、後世明詞選本誤引情形嚴重·····	159
第六章 結 論·····	163
一、王昶其人與當代詞壇之互動·····	163
二、詞論以推尊詞體爲立論基礎·····	164
三、詞篇以羈旅抒懷爲主要基調·····	165
四、編纂明清二代詞綜，延續浙派命脈·····	165
五、改詞模式所呈現之詞學意義·····	167
主要參考書目·····	169
附 錄	
附錄一 《明詞綜》所引詞話與《古今詞話》、 《歷代詞話》互見表·····	181
附錄二 《國朝詞綜》所引詞話與《詞苑萃編》 互見表·····	193
附錄三 《明詞綜》與前代詞選重收作品一覽表 ·····	207
書 影	
書影一 王昶像·····	225
書影二 《歷朝詞綜》一般芳艸齋藏本（光緒壬 寅金匱浦氏重修本）（台灣師範大學圖 書館藏）·····	226

第一章 緒 論

第一節 研究動機與現況

王昶（1725～1806），字德甫，號述庵，一號蘭泉，江蘇青浦（今上海市青浦區朱家角鎮）人，身歷清代雍正、乾隆、嘉慶三朝。年少時曾與錢大昕、王鳴盛、曹仁虎、趙文哲、吳泰來、黃文蓮等六人同在沈德潛門下，有「吳中七子」〔註1〕之稱；七人博涉經史，精擅文學。如王昶輯有《金石萃編》，乃一部整理石刻文字和銅器銘文之金石學鉅作；撰有詩文選集《湖海詩傳》及《湖海文傳》，以收錄當代詩文作品為主，而歷來以王昶為研究對象者，亦多探討其詩學與金石學成就。〔註2〕實

〔註1〕 王昶等七人以治經史、詩學著稱。沈德潛曾選輯《吳中七子詩選》，遂有「吳中七子」之名。

〔註2〕 詩學如林秀蓉撰：〈王昶詩論探研〉，《輔英學報》第14期，1994年12月，頁237～244。金石學如顧吉辰撰：〈王昶和他的《金石萃編》〉，《固原師專學報（社科版）》，1999年第1期（總68期），頁31～37。范茂震撰：〈名碑鼎文宛見古物——王昶與《金石萃編》〉，《美術之友》，1994年第2期，頁41～42。王慧華《王昶的文學文獻學研究》（華東師範大學碩士論文，2006年）即呈現王昶於編纂《湖海文傳》、《湖海詩傳》、《青浦詩傳》、《明詞綜》、《國朝詞綜》等文學選集之體例及特色、文獻價值，並藉以印證其文學思想，並綜述其文獻學成就。本論文完成後，陸續有黃治國：〈王昶詩學思想淺探〉，《齊齊哈爾師範高等專科學校學報》，2010年1期。王玉媛：〈論清代格調

則王氏於詞學著作方面，有《琴畫樓詞》四卷、《琴畫樓詞鈔》、《練川五家詞》、《西崦山人詞話》、《明詞綜》、《國朝詞綜》、《國朝詞綜二集》等書，其中詞話並未刊刻行世；而尤為重要者，莫過於王昶所編訂之系列詞選——《明詞綜》、《國朝詞綜》、《國朝詞綜二集》。

嚴迪昌先生於《清詞史》一書中嘗云：「乾隆前期厲鶚以及中期這派近乎寒蟲之鳴的吟唱，很不為高層次的文士們所欣賞。浙派的地位被推舉，要到王昶手中才再次獨尊」，（註3）又云：「早年名列『吳中七子』的王昶後來名高位重，聲氣廣通。所以在鼓動浙派詞風，溝通各個詞人群的聯繫等方面起的作用特大。王昶可以說是浙派全盛期的一個總結性人物」。（註4）究竟王昶與各地詞人群體互動情形為何？值得深入探究。儘管王昶於浙派佔有舉足輕重之關鍵地位，卻因詩名掩蓋詞名，徵諸詞學史及清詞著作等相關研究論述，亦遠不及其他浙派詞家翔實。

環顧國內及大陸以清代浙西詞派為研究領域者，有張少真《清代浙江詞派研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，1976年）、楊麗珠《清初浙派詞論研究》（臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1982年），相關研究如沙先一《清代吳中詞派研究》（北京：人民文學出版社，2004年）；以浙西詞家作為研究對象者，如權寧蘭《朱竹垞詞研究》（臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1985年）、曾純純《朱彝尊及其詞研究》（淡江大學中國文學研究所碩士論文，1991年）、蘇淑芬《朱彝尊之詞與詞學研究》（臺北：文史哲出版社，1986年）、

派副將王昶》，《廈門教育學院學報》，2009年4期。此外，涉及王昶生平者，有黃蕙著：《清前期江蘇青浦縣圓津禪院與士人網絡的關係》（國立清華大學歷史研究所碩士論文，2008年），此書以《圓津禪院小志》呈現青浦文士互動概況，王昶與圓津禪院之關係，且指出《圓津禪院小志》收錄詩篇改易現象。

（註3）嚴迪昌撰：《清詞史》（南京：江蘇古籍出版社，1999年8月第2版2刷），頁355。

（註4）嚴迪昌撰：《清詞史》，同前注，頁363。

徐照華《厲鶚及其詞學研究》（中國文化大學中國文學研究所博士論文，1995 年）、司徒秀英《清代詞人厲鶚研究》（香港：蓮峰書舍，1994 年）、柯雅芬《郭麐詞論研究》（政治大學中國文學研究所碩士論文，1994 年）、曾亞梅《吳錫麒詞及詞學研究》（靜宜大學中國文學研究所碩士論文，2005 年）等，於浙派重要詞家朱、厲、吳、郭等均已涉及，研究成績可謂綦然大備，然而以王昶於詞學之貢獻，卻僅見概述而已，至今尚乏專文研究，豈非遺憾！（註 5）

再者，自朱彝尊輯《詞綜》以後，開啓以「詞綜」爲名之一系列歷朝詞選，如王昶輯有《明詞綜》、《國朝詞綜》、《國朝詞綜二集》；嘉慶以後，又有黃燮清《國朝詞綜續編》、丁紹儀《國朝詞綜補》、林葆恒《詞綜補遺》等，各家不遺餘力，續補《國朝詞綜》，至此形成一完整詞選體系。此一系列「詞綜」詞選之中，王昶實居承先啓後之關鍵角色，然學者多以朱彝尊《詞綜》爲研究重點，如于翠玲《朱彝尊詞綜研究》（註 6）結合文獻學，研究《詞綜》之地位與價值。而符櫻《清代詞綜系列研究》（註 7）一書雖談及王昶《國朝詞綜》、《國朝詞綜二集》，卻因綜述清代詞綜系列選本之整體特色與影響，未能對照王氏詞學背景，進行個別作家、作品之深入闡述，可謂大醇而小疵。其他論及王昶詞選者，如舍之〈歷代詞選集敘錄〉（註 8）及王學泰《中國古典詩歌要籍叢談》，（註 9）則多屬短篇簡介。

〔註 5〕 自本論文完成後，專論王昶詞學思想及詞集者，裴風順撰《王昶詞及詞集研究》（華東師範大學碩士論文，2009 年），其中如《紅葉江村詞》考辨、《明詞綜》與《西庵山人詞話》聯繫，及附錄〈王昶家族關係圖〉、《西庵山人詞話》校箋等部分，均可資參考。單篇論文有朱惠國：〈從王昶詞學思想看中期浙派的新變〉，《中山大學學報（社會科學版）》，2009 年 4 期。涉及王昶所處當代詞風者則有陳水雲：〈乾嘉學派與清代詞學〉，《文藝研究》，2007 年 5 月。

〔註 6〕 于翠玲撰：《朱彝尊《詞綜》研究》（北京：中華書局，2005 年 7 月）。

〔註 7〕 符櫻撰：《清代詞綜系列研究》（武漢大學文學院碩士論文，2004 年 5 月）。

〔註 8〕 舍之撰：〈歷代詞選集敘錄〉，收於《詞學》編輯委員會編：《詞學》第五輯（上海：華東師範大學出版社，1986 年 10 月），頁 262～

故就前人研究成果觀之，王昶明、清二代《詞綜》實有賴具說分論、總說統整，庶得完備。

此外，王昶詞選中屢見改易前人詞句之現象，亦頗值得觀察研究，趙尊嶽〈旅堂詩餘跋〉云：

《明詞綜》選〈滿江紅〉（走馬歸來）一首，詞句迥異。「人如昨」作「回首處」，「舊國重尋」兩句作「久客不知家遠近，重來卻怪人驚顧」，「那是遼陽」兩句作「惆悵遼東丁令鶴，當年華表誰爲主」，「去來兮」作「但相逢」，不知何據也。〔註10〕

趙氏以《明詞綜》與胡介原詞字句相較，發現相異處竟達四句以上，僅止於存疑而已，不妄加評斷。事實上，近來學者已公認王昶選詞內容迥異原詞之現象，乃出自個人擅改，如王兆鵬校點《明詞綜》〔註11〕時，於〈出版說明〉指出王昶選詞，常常擅改原作。張仲謀《明詞史》〔註12〕不但介紹《明詞綜》編選特點，同時深刻分析王昶改易動機。鄭誼慧〈王昶詞學思想及其《明詞綜》探析〉〔註13〕一文結合王昶論詞內容及其《明詞綜》編纂特色，亦述及詞篇改易現象。至於專文探討此種改易現象者，則有葉曄〈清代詞選集中的擅改原作現象——以《明詞綜》爲中心的考察〉〔註14〕一文，舉王昶《明詞綜》爲例，探

264。

〔註9〕王學泰撰：《中國古典詩歌要籍叢談》（天津：天津古籍出版社，2004年7月），頁671～673。

〔註10〕趙尊嶽撰：〈旅堂詩餘跋〉，《明詞彙刊》（上海：上海古籍出版社，1992年7月），頁230。

〔註11〕〔清〕王昶輯、王兆鵬校點：《明詞綜》（瀋陽：遼寧教育出版社，1997年3月）。

〔註12〕張仲謀撰：《明詞史》（北京：人民文學出版社，2002年2月），頁363～367。此外，另撰〈《明詞綜》研究〉，收入《中華文史論叢》總第78輯（上海：上海古籍出版社，2004年10月），頁262～274。

〔註13〕鄭誼慧撰：〈王昶詞學思想及其《明詞綜》探析〉，《東方人文學誌》第3卷第1期，2004年3月，頁121～136。

〔註14〕葉曄撰：〈清代詞選集中的擅改原作現象——以《明詞綜》爲中心的考察〉，《中國文化研究》，2006年春之卷，頁109～116。

討清初以來詞選改易原作現象，雖已集中析論其改易類型，亦尚未深究改詞現象與王昶詞學之關係。

近年來，專文探討詞篇擅改現象與詞家詞學背景關係者並不多見，如趙修霈〈戈載「就詞制韻、因韻改字」的詞學理論與實踐〉^{〔註15〕}即結合戈載詞學批評及其「改韻」現象。而王兆鵬、姚蓉〈作品意義的展現與作家意圖的遮蔽——以陳子龍〈點絳脣·春日風雨有感〉為例〉^{〔註16〕}則藉王昶輯《陳忠裕公全集》與《倡和詩餘》版本差異處，分析其擅改現象與影響。是以若能藉由檢視並歸納詞篇改易模式，且相應於詞學審美理念之方式，或可為詞學研究開拓嶄新之途徑。^{〔註17〕}

第二節 研究方法與步驟

本論文旨在呈現王昶詞學成就，研究範疇約有四端：其一，考察王昶生平及其詞壇交游；其二，闡釋王昶詞論及其詞作特色；其三，綜述王氏詞選編纂與詞學實踐；其四，歸納詞篇改易類型與詞學目的。以下將研究方法與步驟，略述如後：

一、考察王昶生平及其詞壇交游

王昶生平資料豐富，本文除參考嚴榮所撰《述庵先生年譜》外，並參酌其他傳記史料，如管同〈資政大夫刑部右侍郎致仕王公行狀〉

〔註15〕趙修霈撰：〈戈載「就詞制韻、因韻改字」的詞學理論與實踐〉，《東方人文學誌》第2卷第1期，2003年3月，頁109～131。

〔註16〕王兆鵬、姚蓉撰：〈作品意義的展現與作家意圖的遮蔽——以陳子龍〈點絳脣·春日風雨有感〉為例〉，《南開學報（哲學社會科學版）》，2004年第6期，頁1～6。

〔註17〕自本論文完成後，有劉婷婷《王昶〈明詞綜〉與〈國朝詞綜〉研究》（浙江大學碩士論文，2009年），其中亦對王昶詞選中「異文情況」詳加論述，亦可資參考。單篇論文尚有，閔豐：〈清初清詞選本中的異文形態與詞學流變〉，《詞學》18輯，2007年12月，頁114～158。王學軍：〈宋詞異文探微〉，《文教資料》，2010年18期，頁32～36。

〔註18〕、盧文弨〈贈資政大夫大理寺卿王公墓誌銘〉〔註19〕、秦瀛〈刑部侍郎蘭泉王公墓誌銘〉〔註20〕、阮元〈誥授光祿大夫刑部右侍郎王公昶神道碑〉〔註21〕、江藩《漢學師承記》〔註22〕、李元度《清朝先正事略》〔註23〕、支偉成《清代樸學大師列傳》〔註24〕、徐世昌纂《清儒學案小傳》〔註25〕、《文獻徵存錄》〔註26〕、《國朝詩人徵略初編》〔註27〕、《國史列傳》〔註28〕、《清代七百名人傳》〔註29〕、《國朝耆獻類徵初編》〔註30〕、《清史列傳》〔註31〕、《清史稿》〔註32〕、《青

〔註18〕〔清〕管同撰：《因寄軒文初集》，《續修四庫全書》本（上海：上海古籍出版社，2002年3月），冊1504，卷八，頁11。以下所據《續修四庫全書》均係此本，不另註明版本項。

〔註19〕〔清〕盧文弨撰、王文錦點校：《抱經堂文集》（北京：中華書局，2006年6月，第2刷），卷三十三，頁435。

〔註20〕〔清〕秦瀛撰：《小峴山人詩文集》，《續修四庫全書》本，冊1465，卷五，頁38～40。

〔註21〕〔清〕阮元撰：〈誥授光祿大夫刑部右侍郎王公昶神道碑〉。見〔清〕錢儀吉纂錄：《碑傳集》卷三十七，收錄於周駿富輯：《清代傳記叢刊》（臺北：明文出版社，1985年10月），冊108，頁243～251。以下所據《清代傳記叢刊》均係此本，不另註明版本項。

〔註22〕〔清〕江藩撰：《漢學師承記》卷四，《清代傳記叢刊》本，冊1，頁89～102。

〔註23〕〔清〕李元度撰：《清朝先正事略》卷二十〈王蘭泉侍郎事略〉，《清代傳記叢刊》本，冊192，頁702～705。

〔註24〕支偉成撰：《清代樸學大師列傳》（長沙：岳麓書社，1998年8月），頁264～267。

〔註25〕徐世昌撰：《清儒學案小傳》卷九〈蘭泉學案〉，《清代傳記叢刊》本，冊6，頁217～227。

〔註26〕〔清〕錢林輯、〔清〕王藻編：《文獻徵存錄》卷九，《清代傳記叢刊》本，冊11，頁582。

〔註27〕〔清〕張維屏輯：《國朝詩人徵略初編》卷三十六，《清代傳記叢刊》本，冊22，頁219～229。

〔註28〕東方學會編：《國史列傳》卷六十三，《清代傳記叢刊》本，冊37，頁311～315。

〔註29〕蔡冠洛編纂：《清代七百名人傳》，《清代傳記叢刊》本，冊196，頁362～364。

〔註30〕〔清〕李桓輯：《國朝耆獻類徵初編》卷九十二，《清代傳記叢刊》本，冊145，頁891～928。

浦縣志》〔註33〕等，呈現王昶家世、經歷之梗概，期能收「知人論世」之效。其次，略述王昶個人著作及其《青浦詩傳》、《湖海詩傳》、《湖海文傳》等以「傳」為名之詩文選集。至於《明詞綜》、《國朝詞綜》等詞選，屬本文探討重點，故另撰專章論述。再者，就其所處詞壇概況、詞學師承淵源及與當代詞家交游等，逐一探究，以便窺知其詞學思想背景，及與乾嘉詞壇、詞人之互動情形。

二、闡釋王昶詞論及其詞作特色

王昶雖有詞話專著《西崦山人詞話》稿本，然世所罕知，今藏於上海圖書館，取得不易。〔註34〕若逕以《明詞綜》、《國朝詞綜》二書中輯錄之詞話為立論依據，則乃雜糅詞選所收之各家詞評論述而成，不足以代表王氏個人評詞心得。〔註35〕故本文僅就其別集中所見論詞序跋為主，兼及〈淨名軒遺集序〉、〈刑部員外郎汪君墓志銘〉等零星涉及評詞文獻，分析其論詞宗旨與詞學理念，冀能彌補未能取得詞話之憾。

此外，有鑑於王昶《琴畫樓詞》詞篇達三百餘闕，創作量雖豐富，然詞名卻未顯於世。故本文以陳乃乾所輯《清名家詞》為底本，就其

〔註31〕國史館原編：《清史列傳》卷二十六，《清代傳記叢刊》本，冊99，頁203～206。

〔註32〕趙爾巽等撰：《清史稿》卷三〇五，《清代傳記叢刊》本，冊91，頁225～226。

〔註33〕〔清〕陳其元等修、熊其英等纂：《青浦縣志》，光緒五年刊本影印本（臺北：成文出版社，1970年5月），卷十七，頁16～17。

〔註34〕本論文完成後，稿本經彭國忠整理發表於《詞學》21輯，2009年6月，頁285～305。此外另撰文探討其詞學思想，見彭國忠：〈論王昶詞學思想——以稿本《西崦山人詞話》為論〉，南京大學文學院，兩岸三地清詞學術研討會，2008年10月。《西崦山人詞話》共二卷，此書隨筆記錄詞人佚事，馮登府跋「述庵詞話當是纂《詞綜》時所輯」，與《明詞綜》中詞人小傳相同或類似的多達四十幾處，可見裴風順《王昶詞及其詞集研究》，華東師範大學碩士論文，2009年4月，頁46～49。

〔註35〕王昶個人評語僅《明詞綜》卷五引《青浦詩傳》評施紹莘、莫是龍二則。

主題內容，以「羈旅抒懷」、「山水田園」、「詠物題畫」爲範疇，舉若干詞篇爲例，品評鑑賞，以呈現其詞篇風格趨向。

三、探究詞選編纂及其詞學實踐

王昶晚年輯《明詞綜》十二卷、《國朝詞綜》四十八卷、《國朝詞綜二集》八卷等，選錄明、清二代詞人詞篇，雖可視爲各自獨立之斷代詞選，然既系出同源，皆成於王昶之手，則宜整合觀察，以明王昶選詞趨向與詞學理念之實踐。而其《琴畫樓詞鈔》二十五卷、《練川五家詞》〔註36〕等詞學總集，不乏當代師友之詞，可視爲清代詞籍初步整理成果，將一併討論。

首先，筆者就文本外圍問題，如版本概況與編輯體例加以探討，並檢視其編纂謬誤疏失之處。其次，考察其編纂動機與刊刻背景，以詳其成書經過。復就選詞特色等進行歸納分析，探究王昶詞學主張及其詞選之實踐。最後，針對後人批評與輯補、選本文獻價值與詞學地位等，予以客觀說明，以見王氏編纂詞選之貢獻。

四、歸納改詞模式及其詞學意義

前人於詞學理論之探究，多半以詞話著作爲主，或輔以詞選編詞籍評點、序跋、論詞絕句等文獻，亦有藉詞選編纂標準與入選特色，觀察其人審美傾向及詞論之實踐。然明、清以降，不僅詩選屢遭改易，詞選亦然，若能就選家之「改易」入手，分析改易詞篇目的與類型，亦可證其創作與鑑賞眼光。本文首先探析詞壇所見詞篇「改易」現象，釐清「改易」於詞學之意義，並就時代、師承及個人習性等，分析王昶改易詞篇之成因與背景。其次，以《明詞綜》爲例，界定其擅改詞篇範圍，大規模進行比對。選家改易詞句背後動機與操作模式，實能間接反映個人創作理念，故經分析歸納，當可與王昶詞學內容相互發

〔註36〕吳熊和、嚴迪昌、林玫儀合編：《清詞別集知見書目彙編·見存書目》（臺北：中國文哲研究所籌備處，1997年6月）。