

《HESHENGXUE JIAOCHENG》
XITIJIEDA

伊·杜波夫斯基 斯·叶甫谢耶夫
伊·斯波索宾 符·索科洛夫

《和声学教程》习题解答

下册

黄虎威 著



伊·杜波夫斯基 斯·叶甫谢耶夫
伊·斯波索宾 符·索科洛夫

《和声学教程》习题解答

(根据人民音乐出版社 1991 年版增订重译本)

下 册

黄虎威 著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《和声学教程》习题解答. 下册 / 黄虎威著. — 北京: 人民音乐出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-103-03433-0

I. 和… II. 黄… III. 和声学 - 高等学校 - 解题
IV. J614. 1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003162 号

责任编辑: 贺 星、王 华、任 云

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 43.5 印张

2011 年 6 月北京第 1 版 2011 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 89.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

下 册

第二十八章	终止中的重属和弦	(1)
第二十九章	结构内的重属和弦	(16)
第三十章	重属和弦中的变音	(35)
第三十一章	调性关系的类型	(53)
第三十二章	离调、半音体系	(64)
第三十三章	半音模进、离调	(92)
第三十四章	转 调	(113)
第三十五章	到一级关系调的转调	(128)
第三十六章	在一个声部中的有准备的延留音	(152)
第三十七章	两个和三个声部中有准备的延留音	(163)
第三十八章	一个声部中的自然经过音	(174)
第三十九章	在所有声部中的自然经过音	(181)
第四十章	自然的与半音的辅助音	(187)
第四十一章	半音经过音	(198)
第四十二章	先现音	(209)
第四十三章	跳进的辅助音(没有准备的和没有解决的)	(219)
第四十四章	延留音的各种形式	(242)
第四十五章	和弦外音的延迟解决	(257)
第四十六章	属和声组的变和弦	(268)

第四十七章	下属和声组的变和弦	(304)
第四十八章	持续音	(335)
第四十九章	交替大小调体系	(385)
第五十章	交替大小调的降Ⅵ级三和弦(tsⅥ)	(410)
第五十一章	调性关系的等级、相差两个调号的转调	(430)
第五十二章	相差三至六个调号的转调	(445)
第五十三章	经过交替大小调的降Ⅵ级三和弦(tsⅥ) 以及经过那不勒斯和弦的转调	(476)
第五十四章	经过同主音主和弦的转调	(496)
第五十五章	转调模进	(509)
第五十六章	意外进行	(544)
第五十七章	等音转调、经过减七和弦的转调	(555)
第五十八章	经过属七和弦的等音转调	(575)
第五十九章	作品调性布局的基本原则	(603)
第六十章	和声分析的某些问题	(610)
后记	(689)

第二十八章

终止中的重属和弦

口答习题

分析下列片段,特别注意重属和弦的用法(包括声部进行的方法):

1. 贝多芬《钢琴奏鸣曲》(作品 14 之 2)第一乐章第 37 至第 47 小节:

Allegro

D **T** **D₆ -7** / **T** **-6** **S** **D₄₃** **#5D₆** →

G **D₄₃** **#5D₆**

S
T

DD_{vII7}

K₆₄

D₇

这个乐章的曲式是奏鸣曲式,上例摘自呈示部的副部主题。DD_{VI7}之前用原位S做准备。S的根音增一度上行到DD_{VI7}的根音;三音与五音都保持下去,成为DD_{VI7}的三音与五音。在进行到K₄时,DD_{VI7}的根音小二度上行到属音,三音大二度下行到属音,五音保持下去,七音(音阶的降Ⅲ级)增一度上行到K₄低音上方的大六度音。结果,从表面上看K₄是三个音,而实际上却是四个音,因为属音a¹是重复的。

2. 门德尔松《无词歌》第9首第3至第7小节:

Adagio non troppo

上例是由两个2小节乐句构成的乐段,两个乐句的终止式之间的属主呼应关系是明确的。第一乐句的K₄前面是DD_{VI6},而DD_{VI6}前面用S₆做准备。S₆与DD_{VI6}连接时,左手部分S₆的三音与五音都保持下去,根音变化半音上行到DD_{VI6}的根音。DD_{VI6}进行到K₄时,内声部的五音保持下去,三音与根音反向进行到相距八度的两个属音,旋律中的五音大三度上行到K₄低音上方的六度音。K₄按常规的声部进行方式解决到D。第2小节最后和弦中的[#]f是一种特殊的持续音,它是E大调音阶的Ⅱ级和[#]f小调的主音。

3. 门德尔松《无词歌》第14首第1至第9小节:

Allegro non troppo

T_6 $D_{vII}_4^3$ T_6 $[c] D_{vII}_4^3$ $t_6 ts_{VI}_4^3 DD_7$ $D^{-2} t_6 D_4^3$ D
 $[c] dt_{III}6$ $[G] s_6^b 1s_{II}_4^3 D_7$ T T

上例是由两个 4 小节乐句构成的乐段及其重复。乐段的终止式是 c 小调的 $ts_{VI}_4^3$ — DD_7 — D 。前两个和弦连接时的声部进行是平稳的。 DD_7 与 D 连接时采用规范化的声部进行,即 DD_7 在低音部的根音纯四度上跳到 D 的根音,内声部中的根音保持下去成为 D 的五音,五音和七音成平行三度下行到 D 的根音和三音,旋律中的三音小二度上行到 D 的根音。

上面这三个和弦同时还是 G 大调的 $s_{II}_4^3$ — D_7 — T 。这样的和声进行因位于乐段结束处而使乐段成为转调乐段,即乐段结束时从 c 小调转调到了 G 大调。 $s_{II}_4^3$ (第二转位的那不勒斯七和弦)与 D_7 连接时,有两个声部进行不符合常规。通常的用法是根音 $^b a^1$ 增一度上行,即 $^b a^1$ — $^b a^1$;七音 g 小二度下行,即 g — $^{\sharp} f$ 。但 $^b a^1$ 与 $^{\sharp} f$ 却交换了位置,结果成为 $^b a^1$ — $^{\sharp} f^1$ 和 g — $^b a$ 。这样写可能是由于旋律中的 $^b a^1$ 已进行到 $^{\sharp} f^1$,因而内声部中的 g 就只好进行到 $^b a$ 了。除这两个声部进行外,其余的声部进行都符合常规。

4. 门德尔松《无词歌》第 22 首第 2 至第 9 小节:

本题要求分析的是由两个 4 小节乐句构成的收拢性乐段。

下例是这个乐段的第一乐句,其终止式有两种不同的分析法。一种分析法是 DD_{VII_6} — K_6^4 — D 。前两个和弦连接时, DD_{VII_6} 的三音(低音) D 和根音 $^b b$ 采用反向进行,分别解决到属音 C 和 c^1 ,但三音是直接解决,而根音则先成为延留音,然后才解决,并且在解决时 K_6^4 已进行到 D ;旋律中的五音 f^1 保持下去,成为 K_6^4 低音上方的四度音;内声部中的五音 f 大三度上行到 K_6^4 低音上方的六度音 a 。 K_6^4 按常规解决到 D 。

另一种分析法是 DD_{VII_6} — D 。 DD_{VII_6} 的三音(低音) D 解决到 D 的根音 C ;根音 $^b b$ 和旋律中的五音 f^1 都先成为延留音,然后分别解决到 D 的根音 c^1 和三音 e^1 ;内声部中的五音 f 大三度上行到没有准备的延留音(有的和声学教科书称为“倚音”) a ,解决到 D 的五音 g 。这样,在原位 D 的上方就形成了三重延留音。

(1)

Adagio

$[F] D_5^6 T D_3^4 T$ S $T_6 D_3^4 T D_6 DD_{VII_6-6} -6$ $K_4^6 D$
 或 TS_{V17} DD_{VII_6} 或 D

下例是乐段的第二乐句。在第2至第3小节之间用了F大调的 DD_5^6-D ,其声部进行是规范化的,即 DD_5^6 的三音(低音)小二度上行到D的根音,五音与七音成平行六度下行到D的根音与三音,根音保持下去成为D的五音。此处还是C大调的 D_5^6-T ,构成到C大调的离调。

(2)

$[F] D_2$ T_6 $[G] s_{II_7} s_{II} t_6^4$ $D_2 t_6$ $[F] DD_5^6$ D $-7 T_6 D^5 D_7(D^5) D_7 T$
 $[G] d_{VII_6}$ $[F] S_{II_6}$ $[C] D_5^6$ T

5. 门德尔松《无词歌》第28首第1至第4小节:

此曲的开始4小节是前奏,其中只有 T 、 K_4^6 和 D_7 ,没有重属和弦。因此本题要求分析的“第1至第4小节”不应是前奏而应是前奏后面的乐段的开始4小节。该乐段由两个4小节乐句构成。下例是第一乐句:

Allegro con anima

$[G] D$ $T_6 D_6^4 -2$ $T_6 S_6 T_6^4 S$ $(T_6)T_6 D_3^4 T$ $DD_{VII_6} K_4^6 D$

上例在乐句的半终止处用了 $DD_{VII_6}-K_4^6-D$ 。 DD_{VII_6} 进行到 K_4^6 时,前者低音部的三音e与上方的根音 $\sharp c^1$ 反向解决到相距八度的属音d与 d^1 ,内声部中的五音g保持下去,旋律中的五

音 g^1 三度上行到 K_4 低音上方的六度音 b^1 。这样,四个声部的进行都是规范化的。然而 K_4-D 是五个声部,这是为了加强终止式的旋律,在 $g^1-b^1-a^1$ 下方八度重叠了一个声部 $g-b-a$,从而成为五个声部。在这种情况下, DD_{VI_6} 中的八分音符 g 应是两个 g 的重复,但谱面上只有一个 g 。

6. 古利列夫浪漫曲《一颗虚假的心》第1至第8小节:

Allegretto

[c] t_6 $D_5 \rightarrow$ s DD_{VII_7} K_4 D_7 t

这首浪漫曲的前奏是由两个4小节乐句构成的乐段。乐段的第二乐句用了一个重属和弦,如上例。s 进行到 DD_{VII_7} 时,其根音与三音同时采用变化半音上行,成为 DD_{VII_7} 的根音与三音。 DD_{VII_7} 进行到 K_4 时,根音与三音同时反向进行到同一个属音 g ; 五音与七音保持下去,成为 K_4 低音上方的四度音和六度音。

7. 古利列夫浪漫曲《她多可爱》第1至第8小节:

Andante, quasi allegretto

[E] T_6 S_{II_7} D_3 T $DD_{VII_6} t_6$ $DD_{VII_7} K_4$ DD_6 D_7 T

上例是这首浪漫曲的前奏。第4小节的 T 进行到第5小节的 DD_{VII_6} 时,所有的声部都采用平稳进行。 DD_{VII_7} 进行到第6小节的 K_4 时,其声部进行与前面分析过的贝多芬《钢琴奏鸣曲》(作品14之2)的用法相同,只是由于 DD_{VII_7} 的根音与三音相距十度,因而 K_4 的两个属音就相距八度。 K_4 与第7小节第三拍的 D_7 之间插入了一个 DD_6 。由于重属和弦的出现,其下方的低音 b^1 就成为属音持续音。 DD_6 进行到 D_7 时出现了 $^b a - ^b a$ 的变化半音进行。

8. 舒曼《荷花》(作品 25 之 7)最后 5 小节:

(1)

Piuttosto lento

[F] T₆ DD₅₆ K₄₆ DDVII₇ D₂ D₇₆ K₄₆ DDVII₃ D K₄₆ DDVII₇ D₇ T

上例是这首歌曲的最后 5 小节。从旋律及歌词看,第 3 小节应是歌曲的结束小节,以后是 2 小节补充。然而第 3 小节强拍却不用原位 T 而用 K₄,这样就用和声取消了结束,使音乐扩充下去,最后用正格完满终止结束全曲。

此例的 K₄ 与其后的属功能和弦之间都插入了重属和弦,从而使 K₄ 向属功能和弦的进行成为间接的。第 1 小节伴奏中的 DD₅₆ 有六个和弦音,第 2 小节的 K₄₆ 有五个和弦音, K₄₆ 中的低音 c¹ 是重复的,两音合记一音。这两个和弦连接时,声部进行中的 d¹—c¹、f¹—f¹ 可分别认为是 d²—c²、f²—f² 的低八度重叠,都可略去不计,结果是规范化的四部和声,如下例(2)。同理,在第 2 小节的 DD_{VII}₇—D₂ 中略去 d¹—c¹ 后,其声部进行也是规范化的四部和声,如例(3)。

第 3 小节的 DD_{VII}₄₃ 出现在属音持续音上方,其解决是规范化的,如例(4)。但第 3 小节 D₆ 的下面还有根音 c,因此 DD_{VII}₄₃ 后面是 D 而不是 D₆。第 4 小节 DD_{VII}₇—D₂ 的声部进行是规范化的,如例(5)。值得注意的是, D₂ 的低音本是 ^bB,但由于在 ^bB 的下方七度添加了更低低音 C,从而使 ^bB 成为内声部,和弦也由 D₂ 变为 D₇。

[F] DD₅₆ K₄₆ DDVII₇ D₂ DDVII₃₄ D₆ DDVII₇ D₇ D₂ 的低音

9. 肖邦《夜曲》(作品 15 之 2)第 1 至第 8 小节:

Larghetto (♩ = 40)

F D₇ T D₇ T

G D₇ S_{II} -₇ -₆/₅ / S₆₄ DD₂ D⁶ DV_{II7} → TS_{VI} DD_{VII7} D C S_{II} DV_{II7} T

此曲的曲式是有缩减再现的复三部曲式。上例是乐曲开始时的复乐段的第一乐段,它包含两个 4 小节乐句。

第 7 小节强拍前半拍的低音部是属音,旋律是音阶的Ⅲ级,看起来这里应当是 K_4 ,然而却是一个临时结合的和音。强拍后半拍的三十二分音符 $\sharp a^1$ 本来可以与其下方的 $\sharp f$ 和 $\sharp c$ 一道构成一个时值很短的 T_4 ,但由于 $\sharp d^1$ 的存在而无法构成。如果在 $\sharp d^1$ 与 $\sharp b$ 之间加进一个 $\sharp c^1$,这里就会形成一个 T_4 。这个 T_4 即 K_4 ,它是从小节强拍前半拍延续下来的,它前面的非 K_4 的音都是和弦外音。然而这里没有 $\sharp c^1$,也就没有 K_4 。

这个小节的属音持续音上方有一个 DD_2 。 DD_2 解决到 D^6 时,构成增四度的七音与三音反向相离解决到 D^6 的三音和根音,而根音则解决到 D^6 的六度音。 D^6 没有解决到 T,而进行到 TS_{VI} 的副 D_{VII_7} 。后者解决到 TS_{VI} ,构成向 $\sharp d$ 小调的离调。

TS_{VI} 是 DD_{VII_7} 的准备。两和弦连接时,四个声部都采用平稳进行。 DD_{VII_7} 解决到 D 的声部进行完全是规范化的,即在低音部的根音小二度上行解决到 D 的根音,在上方声部中的五音、七音和三音成平行六和弦式的级进下行解决到 D 的三音、五音和根音。

乐段结束处的“ $TS_{VI}-DD_{VII_7}-D$ ”实际上是 $\sharp C$ 大调的“ $S_{II}-D_{VII_7}-T$ ”,乐段因结束于 $\sharp C$ 大调的完全终止而转调到了 $\sharp C$ 大调,从而构成转调乐段。

10. 肖邦《夜曲》(作品 48 之 1)中部第 1 至第 4 小节:

poco più lento

C TS_vI DD₇ D

此曲的曲式是复三部曲式,其中部的曲式是有再现的单二部曲式。上例是中部第一乐段的第一乐句,用 D 做半终止。从上例第 3 小节第四拍开始,左手弹奏八度重叠的低音,右手弹奏上方声部。TS_vI 进行到 DD₇ 时,低音部八度重叠的根音纯四度上跳,五音大二度上行,在内声部中的根音保持下去。TS_vI 的三音 c¹ 应是两音,一个保持下去,另一个作为旋律音进行到 d¹。DD₇ 解决到 D 时,声部进行都是规范化的。

书面习题^①

一、为下列旋律和低音配和声:

1.

D 大调

^① 在钢琴上弹奏本书书面习题和键盘习题的答案时,为了得到清晰的音响效果,可以取消同音连线,有的长时值音符也可酌情划分成若干短或较短时值的音符。

2.

♭B大调

3.

E大调

4.

f 小调

第5小节还有下面两种配置法：

(1) (2)

c 小调

First system of a piano score in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the piano score. It includes a bracketed alternative notation in the right hand with the Chinese character '或' (or) above it, indicating an optional fingering or articulation.

6.

Third system of the piano score, marked with the number '6.'. The key signature changes to D major (two sharps) and the time signature to 4/4. The text 'D大调' (D Major) is written in the left margin.

Fourth system of the piano score in D major, 4/4 time, continuing the melodic and accompanimental lines.

7.

Fifth system of the piano score, marked with the number '7.'. The key signature changes to e minor (three sharps) and the time signature to 3/4. The text 'e小调' (e minor) is written in the left margin.

Sixth system of the piano score in e minor, 3/4 time, concluding the piece with a final cadence.

8.

F 大调 *mf*

9.

G 大调

(低音题)

10.

b 小调

(低音题)