

安徽省文化精品工程项目

安徽民俗

《安徽文化精要》丛书

主编 陆勤毅

本卷主编 邢军

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

ANHUI MINSU

安徽民俗

本卷主编 邢 军

时代出版
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽民俗/邢军主编. —合肥:安徽文艺出版社,2012.12

(《安徽文化精要》丛书)

ISBN 978-7-5396-4239-0

I. ①安… II. ①邢… III. ①风俗习惯-安徽省 IV.
①K892.454

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第318706号

出版人:朱寒冬

总策划:田海明

总统筹:朱寒冬 刘哲

责任编辑:郑标 刘哲

装帧设计:李昕

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:710×1010 1/16 印张:19.25 字数:380千字

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定价:33.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅
副主编 倪学鑫 计永超 周 玉 沈 葵
编 委 庆跃先 徐国利 孔令刚 邢 军
康福升 祝凤鸣 李季林 朱寒冬
刘 哲 穆仲夏

本卷主编 邢 军
编写人员 邢 军 范丽娟
特约编辑 徐本纯

总 序

安徽,清康熙六年(1667年)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为“安徽”。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,在距今7000年分布于蚌埠、滁州一带双墩文化发现的刻画符号,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。距今5000年前后的蒙城尉迟寺和含山凌家滩大型聚落遗址,固镇濉城镇龙山文化晚期城址,蚌埠禹会村大型会盟遗址和怀宁孙家城古城址的发现,使安徽成为探索中华文明起源的重点区域。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建芍陂,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文

学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》、《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始铜陵、南陵一带铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆“工匠”之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明的脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;肥西小井庄、凤阳小岗的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工作,2009年奉调安徽省社科院工作。正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版《安徽文化精要》丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,丰富人们的文化知识,提高人们的文化素养。

《安徽文化精要》丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对全

国产生重大影响或起先导作用的事件、事物,亦单列成卷。丛书计划编写 26 卷,包括《安徽哲学》、《安徽考古》、《安徽经济》、《安徽历史》、《安徽宗教》、《安徽建筑》、《安徽戏曲》、《安徽诗歌》、《安徽散文小说》、《安徽美术》、《安徽教育》、《安徽科学技术》、《安徽文化产业》、《安徽农村改革》、《安徽传媒》、《安徽风景名胜》、《安徽民俗》、《安徽名城》、《安徽名镇名村》、《安徽中医中药》、《安徽人口姓氏》、《安徽学术》、《安徽体育》、《徽学》、《安徽非物质文化遗产》、《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版,每辑 5 至 7 卷,每年出版一辑。计划 5 年内完成丛书编写、出版。丛书取名“精要”,意在以严谨求实的学风,通俗易懂的语言,明快精当的叙述,把安徽文化中基本的、精华的内容,图文并茂地介绍给广大读者。

《安徽文化精要》丛书,得以按计划顺利出版是各卷主编带领作者们不辞辛劳倾心治学的结果,我和编委会的各位同人只是尽了组织和督促之责,在此一并说明,以免贪功之嫌。

《安徽文化精要》丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助,得到安徽文艺出版社的大力支持。谨向他们表示诚挚谢意!

陆勤毅

2010 年 12 月序

2012 年 5 月修改

引 言

民俗,是指一个国家或民族在历史发展的过程中逐渐创造和形成,并重复出现、时代相袭、相沿成习的生活文化事象,它是民众依据口头和行为方式世代传承的种种文化习俗,具有“因地制宜”、“因时而变”的特征。安徽是一个民俗文化大省,民俗文化不仅历史悠久,而且蕴藏量十分丰富。

俗话说“十里不同风,百里不同俗”,不同地区、不同民族所形成的独特的民俗文化,主要取决于自然地理环境和社会历史条件两大因素。皖北平原区沃野千里,民风粗犷,斗鸡、斗羊、马戏、杂技等民俗具有鲜明的地方色彩,是儒释道合流的思想源地;皖中丘陵区历史遗存众多,花鼓灯、黄梅戏闻名中外,是吴楚文化的重要源头;皖南山区文风昌盛,人文景观灿若繁星,是儒家文化的典型范本。安徽民俗独有的特点集中表现在以下三个方面:首先,安徽一直是农业大省,农业文明比较发达,在众多民俗事项中,也时时处处打上了农耕文明的烙印,这种特点既体现在诸多民俗事象的具体仪式中,也深深地浸透于指导民众生产生活的民俗理念里。其次,安徽是一个多民族杂居的省份。在这个团结和睦的民族大家庭中,由于各个民族所处自然环境的不同,所经历的社会发展程度的不平衡、文化发展水平的差异以及各民族文化习俗的特色等,形成了安徽多民族、多自然生态、多文化形态的民族民俗特点。第三,安徽民俗是以孔孟思想、老庄思想、程朱理学为代表的儒家与道家思想为主流意识形态的文化形态,这些主流思想不仅对社会统治者和上层主流文化发挥着主导作用,而且直接渗透到基层民众的思想和日常行为之中,在一定程度上也成为下层民间文化的主导价值,这些民俗依靠习惯势力和信

仰的力量约束、规范着人们的行为和意识。

上述特点决定了安徽民俗文化在数千年的发展过程中能够保持相对的稳定性,也使安徽民俗文化成了维护华夏古老文明数千年一脉相承的重要文化基础。但是,我们也必须看到,新中国成立以来,特别是改革开放以来,经济快速转轨、社会急剧转型、文化不断创新,民俗文化呈现出多元、多样、多变的特点,出现了交流、交锋、交融的态势。在市场经济大潮的强烈冲击下,延续了数千年的以农耕文明为基础、以传统儒家思想为根本的安徽民俗文化,面临着前所未有的挑战,传统的生活方式在这种冲击面前表现得极为脆弱,有些民俗,尤其是各种陋俗逐渐退化甚至消失。在当今时代,我们尤其有必要对安徽丰富醇厚、历史悠久、多姿多彩的民俗资源进行科学的发掘和整理,并立此存照,将其中的优秀部分及其真谛展示给社会民众,使他们对江淮地区优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的记忆、眷恋和敬畏,以更加有效地弘扬优秀民俗文化,并创造出新的民俗。

《安徽民俗》从岁时节日、人生礼仪、生产流通、居住家什、饮食服饰、游艺竞技、民谣谚语、信仰禁忌等方面,粗线条地展示了安徽民俗的博大精深、丰富多元,直观地勾画了安徽民俗的悠久历史和发展现状。带着对江淮地区文化和民俗的基本了解和认识,在陆勤毅先生、沈葵先生的鼓励和关心下,在李修松先生、丁光清先生、黄志坚先生、沈葵先生、钱念孙先生、张继玲女士、王贤友先生、蒯大申先生、欧阳发先生、卞利先生、张小平先生、张长明先生、王从效先生、胡卫星先生、孙淮滨先生、耿瑞英女士、俞勇先生、沈昕女士、陈立柱先生、吴海升先生、周红雁女士的直接帮助和支持下,我们编写了这本《安徽民俗》。从这本书里,您能感受到安徽人世代传承的生活习惯和地方传统的文化积淀,虽然有些习俗不再受到推崇,也不在现实生活中经常出现,甚至有些民俗不够文雅精致,但它们毕竟是安徽原生态的鲜活的文化表现,具有朴实与生动的历史特色,是现代文化发育的母体,是培育城乡生态文化的重要营养。

《安徽民俗》是安徽省文化强省建设资金项目《安徽文化精要》丛书

中的一册。由于时间有限和学力不逮,部分资料缺乏考证,或许存在不足甚至错误。本书在撰写过程中大量引用了学术前辈和专家学者的研究成果,有时直接选用了他们的学术著作、论文、研究报告以及网络上的民俗资料,由于丛书体例所限,未能一一列出,敬请予以理解和原谅,在这里特表真诚的感谢和真心的感恩。

《安徽民俗》由邢军(引言、一、三、六、七)、范丽娟(二、四、五、八)编写,陆勤毅先生审定。



目 录

总序(陆勤毅)	001
引言	001
一、岁时节日	
(一)时令节日	001
(二)传统节日	006
(三)非传统节日	026
二、人生礼仪	
(一)诞生礼俗	033
(二)成年礼俗	041
(三)寿庆礼俗	043
(四)婚嫁礼俗	046
(五)丧葬习俗	060
三、生产流通	
(一)生产民俗	070
(二)商业流通	085
(三)渔业运输	090
四、居住家什	
(一)民居类型	095
(二)建房装修	100



(三)生活器用	111
(四)行止民俗	115
五、饮食服饰	
(一)饮食民俗	119
(二)生活保健	137
(三)服饰民俗	146
六、游艺竞技	
(一)游戏	153
(二)民间舞蹈	162
(三)竞技	176
七、民谣谚语	
(一)民歌	180
(二)民谣	198
(三)谚语	224
(四)童谣	229
(五)歇后语	246
八、信仰禁忌	
(一)信仰	252
(二)庙会	260
(三)祭祀	266
(四)典故传说	271
(五)巫术禁忌	284
主要参考书目	293

一、岁时节日

岁时节日,主要是指与天时、物候的周期性转换相适应,在人们的生产生活中约定俗成的、具有某种风俗活动内容的特定时日。安徽的岁时节日民俗有鲜明的农耕文化特色,具有“春祈秋报”的特点。岁时节日民俗的形成与发展,经历了十分漫长的过程。江淮地区形成的节日民俗不仅记载着江淮儿女对社会自然运动规律的认识与把握,还展现出不同历史时期的社会、经济、科技、文化发展的水平,同时也体现了安徽民众张弛有度、应时而作的自然生活节律和规律。

(一) 时令节日

春秋战国时期,我国就已经能用土圭(在平面上竖一根杆子)来测量正午太阳影子的长短,以确定冬至、夏至、春分、秋分四个节气。到秦汉时期,已经形成了完整的二十四节气的概念。节气中的重要节日有四立、二分、二至,即立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至。

1. 立春

立春,又称“打春”,是二十四节气中的第一个节日,俗话说“打春三天,百草回阳”。据《礼记》记载,周朝时,每逢立春,周天子总要率领诸侯及士大夫前往东郊举行盛大的祭祀活动,祈求一年风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。东汉时期,迎春礼俗和民间的饮食习俗正式形成。

安徽民间有“新春是大年”的俗语,又说“若要立春晴一日,农夫不用力耕田”。每当立春到来,安徽许多地方都要举行接春仪式,在户外设祭春坛,摆祭祀供品,焚香点烛,祭春神、农神。各地的迎春礼俗还有



贴春帖、吃春饼、戴鸡帽等。立春当日，安徽皖西一带家家户户在大门头上张贴红幅“迎春大吉”、“迎春接福”等吉庆词语，民众采用叩头、燃放鞭炮的形式迎接立春时分的来临。皖南徽州一带则在供品中用陶瓷盆装土，栽上一棵青菜，贴上用纸写的“春到人间”四字，表明严寒已过去，新春来到了。合肥民间在立春日时兴吃春饼、春面、春卷等应时食品。淮北一带则在立春黎明时，在大门外插一面青色旗子，象征大地回春、万物苏醒，以示迎春。母亲们还会用羽毛、绸子、花布制作一个约三厘米长的“春公鸡”，缝在小孩帽子的顶端，或佩戴在儿童胸前，表示祝愿“春吉(鸡)”、“吉(鸡)祥如意”。

唐代以后，巫术行为渗透到节俗之中，出现“执杖鞭牛”之举，民间流行立春日鞭春、鞭春牛、打春牛的习俗。淮北、利辛一带，立春日通常要举行“打春牛”活动。是日，由人装扮成“芒神”(即植物神)，手持春条(柳枝上加缠彩色纸的枝条)，不断击打事先用纸扎制好的“春牛”，直到将“春牛”打破，“春牛”被击破后，肚子里装的花生、柿饼、栗子、核桃之类的干果纷纷落地，任由围观村民抢拾，谁抢得多，预示他家当年的农事收获也多。人们一般边打边唱：“春交六九头，春条打春牛；打得春牛下田去，今年丰收不用愁。”俗称此法可打掉老牛身上的懒气，鼓舞牛劲。淮北地区还有“咬春”习俗，“咬春”即指在立春日吃生萝卜，可使人全年百病不生，老年人“咬春”还可以固齿。



杭围画《鞭春牛》

由于农历闰年为一个整月(29天或30天)的规则,日期推移,即出现正月与腊月各有立春日的现象,俗称“担挑春”,主喜庆;有的年份无立春节气,则称“黑春年”、“无春年”,民间也将此年称为“寡妇年”,年轻人结婚办喜事不吉利,往往提前或推迟结婚。合肥民间对立春交至时十分关注,最喜春打五九尾,最忌春打六九头。民谚称:“春打五九尾,家家啃猪腿(兆示当年年景好);春打六九头,家家卖耕牛(兆示当年年景差)。”

2. 立夏

立夏是告别春天的开始,是农作物进入生长旺季的一个重要节气。立夏习俗无一例外地表现了人们祈求健康、消灾祈福的愿望。

皖西霍山一带,村镇群众往往会在立夏这一天结伴游夏,到附近登山游乐,青壮年更是比赛谁爬山爬得快。立夏节当日,群众都要在中午加餐,主要是竹笋烧肉,另配多种荤素菜。有的地方还要吃“立夏粿”或“立夏糊”。

宿松、宁国一带,立夏当天有“称小孩”和“吃塌饼”的习俗。据传,三国时赵子龙在长坂坡从百万曹军中救出刘后主阿斗,因阿斗的母亲已投井自杀,刘备决定把阿斗交给住在吴国的孙夫人抚养,因此特地做了许多蒸饼,装成二十担,层层相叠,中间用青菜叶子隔开,由赵子龙护送去吴国。到吴国时正好是立夏节。但孙夫人也有顾虑,怕万一有个差错,不仅夫君面上不好交代,在朝廷内外也会留下话柄。聪明的孙夫人想了一个办法:她让人用秤把小阿斗在子龙面前称一称,到翌年立夏节再称,就知道孩子养得好不好了。打定主意后,她便立即将小阿斗过秤。赵子龙觉得新鲜,也顺口讲了一句吉利话:“娘娘,孩子钩住了,准平安,养得好。”接着赵子龙高高兴兴地把礼物一一呈上。但二十担蒸饼已压得不成形了,怎么办呢?赵子龙灵机一动,说:“主母娘娘,依我们蜀国的风俗,立夏节家家都做塌饼送人,请主母娘娘收下。”孙夫人高兴地收下了这些塌饼,并把它们分给宫女们吃,个个称赞说好。传至民间,立夏

节就有了“称小孩”和“吃塌饼”的习俗。

还有一些地方,在立夏这一天忌成年人和小孩坐门槛、床沿,更不能白天睡觉,说能免除疲劳、消病防灾。宿州、淮北一带还有“立夏翻晒”的习俗,若天气晴朗,家庭主妇都会在这一天曝晒被褥、衣服等物。

3. 立秋

立秋时各地有“啃秋”习俗,寓意是夏天过了,秋天到了,不再吃西瓜了,还有的地方要啃玉米、山芋等庆祝丰收;据说立秋的那一刻吃西瓜或香瓜,可以防止腹泻、不生痱子。从一定意义上讲,“啃秋”抒发的是一种丰收的喜悦。

立秋还有“摸秋”的习俗。在阜阳、淮北及皖中、皖南、皖西一带,民间有“八月摸秋不为偷”之说。“摸秋”也称“捞秋”、“摸钱串”、“摸元宝”,主要有两种情况:一种是青少年在夜晚来到田野地头摘南瓜、向日葵、毛豆、玉米棒烧着吃。大人们视为小孩子的娱乐,一般不加干涉。另一种是中青年独自悄悄地跪到菜地里偷瓜果,偷到的瓜果可以送给亲友中久婚不孕或已孕未生的妇女,对方就可望生个胖娃娃。偷瓜果最好是摸到一个冬瓜,因为冬瓜是“贵子”的象征;不能摸葫芦,因为有些葫芦是苦的。

皖西霍山、霍邱一带有“送冬瓜”的民俗,用红布包冬瓜,上面留一块画成脸形,由多人一起抱瓜送到久婚不孕的妇女家中。妇女坐在被子里接受冬瓜,像对待婴儿那样抚摸,放在床里面睡下后方下床迎客,给客人发喜糖、红蛋。淮北的民俗是摸到丝瓜生男孩,摸到冬瓜生女孩,摸到辣椒不生眼疾。

4. 冬至

冬至俗称“冬节”、“长至节”、“亚岁”等,古人认为这是上天赐予的福祉,所以把它定为一年节令的开端,各地有“冬至大如年”的说法。

冬至为良辰吉日,故上至帝王下至百姓都要举行各种庆典活动。历

代统治者多选择在冬至日进行祭天活动。“祭天”即是古代的“郊祀”礼，是历代帝王禳灾祈福，在冬至日必须举行的一种仪式。祭天的前一天晚上，皇帝要斋戒沐浴，住在斋宫，准备在冬至日举行祭天大典。

在民间，有冬至日祭祖的习俗。祭祖的同时，人们还要向父母长辈敬献鞋袜，此习俗现在仍然十分流行。

俗谚云“冬至大过年，不返无祖宗”，所有外出谋生的人都要在冬至时节赶回家乡过年，表示年终有归宿。旧时皖南徽州地区多于冬至日备酒祭奠祖先，上坟挂标压土。各名门望族备鼓乐开门祭祖，族长主祭，有名望者朗读祭文，祭祀秩序井然，午时在祠堂设宴，凡族中有功名者均赴宴，族长作陪，俗称“冬至酒”。有祠产的氏族备有大量猪肉等食物，按户丁分发，每丁一份。

民间又把冬至称为“交九”或“数九”，即从冬至这一天起，每隔九天作为1个“九”，共分成9个“九”，九九八十一天之后便进入春天。冬至之后数九九在全省各地都十分流行，人们根据各地不同的气候条件、景物特征、农事物候及风俗习惯编排出了各种数九九的谚语和顺口溜。这些谚语和顺口溜在许多古籍中都有记载，其中最具有代表性的是下面这首：

一九、二九不出手，
三九、四九冰上走，
五九和六九，河边看杨柳。
七九河开，八九雁来，
九九八十一，猫狗寻阴地。

冬至时各地有吃馄饨、饺子、汤圆、赤豆粥、黍米糕等习俗。安徽处于南北交界处，冬至的食品各地不同，阜阳一带有冬至吃饺子的习惯，据说是为纪念南阳医圣张仲景的。张仲景曾在长沙为官，告老还乡时适逢大雪纷飞的冬天，寒风刺骨。他看见南阳白河两岸的乡亲衣不蔽体，有