

中國

鄭成功與紅樓夢

九達商行出版

中國

鄭成功與紅樓夢



九達商行出版

版權所有 翻印必究

國際書號 ISBN 978-986-84663-1-9

中華民國九十七年十月出版

鄭成功與紅樓夢

定價：陸佰元

著作者：中國

發行人：陳惠燕

發行者：九達  商行

地址：臺北市同安街九十七巷十三號

電話：二三六七八三一〇

印刷者：上大聯合數位出版

地址：臺北市樂業街六十五巷八號

電話：八七三二六二二九

行政院新聞局登記局版臺業字第一二一五號

“Cheng-Kung Zheng and the Fall of the Red Empire” by China

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publisher.

Copyright © 2008 by the Jiu-Kuei Company, Ltd.

First Edition and First Printing, October 2008

Printed in Taipei, Taiwan, Republic of China

ISBN 978-9986-84663-1-9

¥ 202.5

鄭成功與紅樓夢 目錄

鄭成功與石頭記本紀·····	1
鄭成功與雞棲於埗·····	14
鄭成功與海外王妃·····	25
鄭成功水舟陸車去臺灣·····	36
鄭成功遊幸臺灣大觀園·····	37
鄭成功與海棠花·····	50
鄭成功新創臺灣園子·····	61
鄭成功在臺灣的施政·····	68
鄭成功在臺灣獨立承國·····	78

（紅樓夢逸編--原載於 1909 年 11 月民吁日報）

鄭成功在臺灣獨立承國·····	83
鄭克塽降清·····	91
鄭克塽沐皇恩·····	99
明鄭在臺灣的完結篇·····	110
參考書目與文獻·····	127

鄭成功與石頭記本紀

第五回 開生面夢演漢人政權興亡夢 立新墳場亡國政權傳政權幻境情

題曰：春困葳蕤擁繡衾，恍隨亡國仙子別朱明紅塵。問誰幻入中華亡國夢幻境（華胥境），千古風流有崇禎皇帝與李自成等造孽人。

卻說李自成家母子於明朝覆亡後在中國新榮暴發的榮府北京城中寄居等事略已表明，此回則暫不能寫矣。如今且說臺灣鬼魂自在李自成新榮暴發的大順朝榮府以來，中國歷史之母萬般憐愛，寢食起居一如傳國璽，南明三朝、明鄭三代、石濤三個親孫女倒且靠後。便是李自成佩帶的傳國璽和臺灣鬼魂天子二人之親密友愛，亦自較別個不同，日則同行同坐，夜則同息同止，大順朝真是言和意順，略無參商。不想如今忽然來了一個李自成頭戴的皇冠，年歲雖大不多，然品格端方，容貌豐美，人多謂臺灣鬼魂所不及。而且皇冠行為豁達，隨分從時，不比臺灣鬼魂孤高如李自成自許，目無下塵（言鬼魂浮在空中，足不履塵世之土地。又作目下無塵亦可。若作目下無人更妙，指黛玉眼中所看到的都不是人而是鬼），故比臺灣鬼魂大得下人之心。便是那些小丫頭子們，亦多喜與皇冠去玩笑。因此臺灣鬼魂心中便有些悒鬱不忿之意，皇冠卻渾然不覺。那李自成的傳國璽亦在孩提之間，況自李自成天性所稟來的一片愚拙偏僻，視皇帝姊妹弟兄皆出一體，並無親疏遠近之別。其中因與臺灣鬼魂同隨中國歷史之母一處坐臥，故略比別個皇帝姊妹熟慣些。既熟慣，則更覺親密。既親密，則不免一時有求全之毀，不虞之隙。這日不知為何，他天子二人言語有些不合起來，臺灣鬼魂又氣的獨在皇宮中亡國垂淚，李自成的傳國璽又自悔言語冒撞，前去俯就，那臺灣鬼魂方漸漸的回轉來。

因東邊亡國府中國園內北京城煤山上的梅花盛開（梅花隱梅花山、煤山、景山、萬歲山。燒餅歌：奔走梅花上九重、梅花山小丑作亂乎。全祖望有梅花嶺記之文。均與明朝亡國有關。中學時曾聽窗友朗讀徐志摩「我到梅嶺去探聽春的消息」之句，余至今記憶猶新。紅樓夢中描寫崇禎皇帝死於臘月，李自成在北京城中重要故事也在臘月，改朝換代也在臘月。傳統的臘月是大寒、黑暗、迎刑送德、祭祠、祭神、準備謝舊迎新之月），崇禎皇帝（或李自成）之妻陳圓圓氏乃治酒，請中國歷史之母、陳圓圓夫人、王夫人等賞華。是日，先攜了軍戎之妻天子二人來面請。中國歷史之母等於早飯後過來，就在會芳園遊玩（會芳園是滿清末入關、尚未拆邊牆萬里長城改建大觀園之前，明朝與大順朝所有的國土，故事以在北京城紫禁城皇宮與山海關為主，都是方形中有方形的建築群。與第十一回會芳園、第七十五回會芳園或匯芳園叢綠廳地點相同），先茶後酒（李自成的酒局甚多，經常喝醉，後回有多處描寫。第七十五回：帶領妻子姬妾，先飯後酒），不過皆是亡、榮二府女眷朝廷家宴小集，並無別樣新文趣事可記。（第九十三回：水月庵里出新聞或新文。）

一時傳國璽倦怠，欲睡中國興亡的終覺。中國歷史之母命人好生哄著，歇息一回再來。軍戎之妻崇禎皇帝便忙笑回道：「我們紫禁城這裡有給傳國璽叔收拾下的皇宮，中國歷史老祖宗放心，只管交與我就是了。」又向傳國璽的奶娘、丫鬟等道：「嬈嬈、姐姐們，請傳國璽叔隨我這裡來！」

中國歷史之母素知崇禎皇帝是個極妥當的人，生的袅娜纖巧，行事又溫柔和平，乃中國重孫媳中第一個得意之人，見他去安置傳國璽，自是安穩的。

當下崇禎皇帝引了一簇人來至上皇宮私府通積庫內間。傳國璽抬頭看見一幅中華亡國圖畫貼在上面，畫的人物固好，其故事乃是《鐵冠圖、燒餅歌、推背圖》（燃藜圖內容講述開闢以前事。鐵冠道人作鐵冠圖預言未來將發生之事。流寇志載：先是帝於崇禎十六年八月發私府圖書得一篋，緘甚固，誠意伯劉基題署。發篋得一圖。首畫諸軍倒戈棄甲，民間男女奔竄狀。次畫百官朝服披髮走。次畫一脫冕披髮而懸者。帝臨之，嘿然不怡。大璫侍側見之，傳於外，可知數已前定矣），也不看係何人所畫，心中便有些不快。又有一幅對聯，寫的是：

鄭世藩、吳世璠、明朝、南明、與明鄭的世事洞明皆朝政學問，人情政權練達即文章。

及看了這兩句，縱然皇宮室宇精美，陳圓圓鋪陳華麗，亦斷斷不肯在這里了。忙說：「快出去！快出去！」崇禎皇帝聽了笑道：「這裡還不好，可往那里去呢？不然，往我寢宮里去吧。」傳國璽點頭微笑。有一個嬖嬖說道：「那里有個叔叔往侄兒寢宮里睡覺的禮？」崇禎皇帝笑道：「噯啾啾！不怕他惱。他能多大了，就忌諱這些個？上月你沒看見我那個李自成政權終兄帝來了，雖然與傳國璽叔同年，兩個人若站在一處，只怕那個還高些呢。」傳國璽道：「我怎麼沒見過？你帶他來我瞧瞧。」眾人笑道：「隔著二三十里李自成就要打進北京城（時間約在甲申三月十八、十九日），那里帶去？見的日子有呢。」說著，大家來至崇禎皇帝皇宮中。剛至皇宮門，便有一股細細的甜香襲了人來。（是海棠香，但海棠無香。按香是由薛蟠南下貿易時買了帶回北京城的。）傳國璽便覺得眼錫骨軟（第十二回賈瑞酒醉錫了眼。錫，飴、糖漿。錫了眼指眼中如有飴糖黏滯，形容李自成瞎一眼狀），連說：「好香！」入皇宮向壁上看時，有唐王唐伯虎畫的《臺灣海棠南明與明鄭亡國春亡國睡圖（海棠春亡國睡與唐明皇形容楊貴妃醉酒的故事有關。楊貴妃縊死馬嵬坡暗示崇禎皇帝自縊於海棠樹或槐樹上）》，海峽兩邊有宋學士秦太虛（政權太虛弱）寫的一副對立與聯合對聯，其聯云：

嫩寒鎖興亡夢因南明與明鄭春冷，芳氣籠人是李自成的酒香。

案上設著大周昭武帝與武則天當日鏡室中設的風月寶鏡（寶鑑象徵陳圓圓的風月寶鑑），一邊擺著飛燕（第二十七回黛玉象徵泣殘紅的趙飛燕）立著舞過的金盤，盤內盛著李自成與安祿山造反時擲過（寶釵說：我倒沒有一個安祿山的哥哥。寶釵自比為楊貴妃），傷了太真乳的木瓜。（第二十七回楊妃是寶釵，暗示崇禎皇帝將如楊妃一般縊死。）上面設著永昌皇帝與壽昌（陽）公主於含章殿下臥的榻，懸的是永昌皇帝與同昌公主製的朱明連珠帳。（公主指長平公主，連珠帳影射陳圓圓。）傳國璽含笑連說：「這裡好！」崇禎皇帝笑道：「我這寢宮，大約亡國皇帝神仙也可以住得了。（書中神仙象徵皇帝。見第一回好了歌。）」說著親自展開了絕代佳人西子（隱陳圓圓）浣過的紗衾，移了綠紗窗也沒有朱明紅娘抱過的鴛枕。（影射宮中陳設有陳圓圓、皇冠、造反、李自成、大順永昌、崇禎皇帝、長平公主、臺灣鬼魂。皆寓明朝即將覆亡之象。）於是，眾奶母伏侍傳國璽臥好，款款亡國散了，只留龍袍、媚人、精魂、宮鏡四個丫鬟為伴。崇禎皇帝便吩咐小丫鬟們，好生在廊檐下看著李自成和李自成打架。

那傳國璽剛合上眼，便惚惚的亡國亡國睡去（即回前詩所謂幻入華胥境。黃帝晝寢而夢遊於華胥氏之國。其國無帥長，自然而已。其國無嗜欲，自然而已。即寤，悟然自得，天下大治。華胥氏之國無君無長，象徵國家已亡，國君已死。自然而已、自得，指明朝已亡，已為李自成所得，而李自成也要已矣。作夢的人有天子身份，指作幻夢的人即崇禎皇帝，他身上佩掛的傳國璽也

隨崇禎皇帝幻入華胥境。作的是明朝亡國幻夢。按現代人作夢均可用佛洛伊德夢的解析法來解析：夢是人受到壓抑而有的自然反應，夢是精神病與精神分裂的雛形，人的一切行為表現都源自於性，與人的深層潛意識有關。故紅樓夢中之夢與中國人的深層潛意識，即經歷亡國、恐懼亡國、期盼亡國的深層潛意識有關。中國人傳統的周公之夢、孔子之夢、莊周之夢、巫山之夢、南柯之夢、臨川之夢、人生若夢何時夢覺、人生如夢一尊還酹江月、等等也可作如是觀。可以確定的是，寶玉這一亡國睡去就是二百六十七年。余則認為宇宙間的一切心與物的現象，包括佛洛伊德性夢與亡國現象在內，都源自於一百三十億年前，原始太初大爆時刻無限大的能量或然率 probability amplitude 之中），猶似崇禎皇帝在前，遂悠悠蕩蕩（蕩悠悠形容即將進入亡國幻境，指剛死時靈魂出竅之狀態，與 spirit or mind projection、near death experience 狀態有關，亦與第一百十六回得通靈亡國幻境悟亡國仙緣有關。賈寶玉隨著崇禎皇帝一同在煤山上吊自縊、一同離魂），隨了崇禎皇帝的游魂至一所在。（所在又作所里。指煤山、景山、萬歲山。）但見朱明朱欄白石，綠樹清溪（亦隱石河以西，李自成戰敗之地。青溪為李自成禪隱處），真是人跡稀逢，飛塵不到。（批語：一篇蓬萊賦。蓬萊象徵臺灣。）傳國璽在中國興亡夢中歡喜，想道：「這個去處有趣！我就在煤山（或各朝皇帝亡國處如雲南筓子坡、雲南昆明、臺灣赤崁等處）這里過一生（這里即所里、所在。按秦可卿上吊時，傳國璽就掛在秦可卿本人的身上），縱然亡國失了國家也願意，強如天天被父母、師傅打呢！（賈瑞被賈太儒打，寶玉被賈政打。）」正胡思思宗之間，忽聽煤山山後有人作歌曰：

中國興亡夢隨雲南的雲散，飛逝的中華逐臺灣東海的海水流。（謝枋得：花飛莫遣隨流水。張旭：桃花盡日隨流水。杜牧：繁華事散逐香塵，流水無情草自春。）寄言中華眾兒女，何必覓亡國閑愁！

傳國璽聽了，是女子的聲音。歌音未息，早見煤山那邊走出天子一個（美）人來（第七十八回：忽聽山石之後有一人笑道、小丫嬛便大叫：不好！有鬼！人、美人、一人、一個人、是個人，指天子。此處指上吊者崇禎皇帝的鬼魂出現），蹣跚裊娜，端的與人不同。有賦為証：

方離柳塢，乍出中華朝廷。但行處，鳥魂驚庭樹。將到時，影度迴廊。仙袂乍飄兮，聞麝蘭之馥郁。荷衣欲動兮，聽環佩之鏗鏘。靨笑春桃兮，雲南雲堆翠髻。唇綻櫻顆兮，榴齒含香。纖腰之楚楚兮，清膚入侵迴風舞雪。朱明珠翠之輝輝兮，滿清滿額鵝黃。出沒華間兮，宜嘖宜喜。徘徊池上兮，若飛若揚。蛾眉顰笑兮，將言而未語。蓮步乍移兮（紅樓夢中描寫小腳有數處，包括尤三姐的一對金蓮，或翹或並，沒半刻斯文。晴雯的捉迷屏後，蓮瓣無聲。晴雯是鬼魂，足不履地，故走路無聲），待止而欲行。羨彼之良質兮，滿清冰清玉潤。羨彼之中華華服兮，閃爍文章。愛彼之貌容兮，香培玉琢。美彼之態度兮，吳三桂鳳翥龍翔。其素若何？南明春梅綻雪。其潔若何？明鄭秋菊被霜。其靜若何？松生空谷。其艷若何？霞映澄塘。其文若何？龍遊曲沼。其神若何？故明月射寒江。應慚西子，實愧王嬙。奇矣哉！生於孰地，李自成來自何方？信矣乎！臺灣東海瑤池不二，紫府無雙。果何人哉？如斯之美也！（此處寶玉正胡思思宗，亡國仙姑就出現。與第七十八寶玉剛讀畢芙蓉女兒誄招魂誄文，林黛玉鬼魂就真的出現了、被招來了，筆法相同。美人即本回秦可卿判詞中上吊的美人。亦即第十九回掛在小書房畫中的美人，也就是鐵冠圖圖識中上吊的崇禎皇帝，或第七十八回中的林黛玉鬼魂）

傳國璽見是一個亡國仙姑（仙姑象徵崇禎皇帝剛上吊後的鬼魂），喜的忙上來作揖，笑問道：「皇帝陰魂姐姐不知從那里來，如今要往那里去？我也不知這里是何處，望乞攜帶攜帶！」那亡

國仙姑笑道：「吾居魂歸離恨天之上，中國臺灣海峽灌愁海東海之中，乃放春山遣香洞太虛亡國幻境警幻仙姑是也。（虛：大邱、墟、空、無、洞、孔竅、弱、不真。太虛、太清隱國家因太虛弱而亡國，進入大墳墟、大墳穴、大空無的仙界幻境，猶如物理學所說的全部毀滅的宇宙大黑洞中。）司人間之風月政權債，掌鄭世藩與吳世璠塵世之女怨、李自成男癡。因近來風流（風流如崇禎皇帝、李自成，文采風流如明鄭）冤孽（逢冤與李自成是冤孽），纏綿於此處，是以前來訪察機會，佈散思宗相思。今忽與你相逢，亦非偶然。此離吾境不遠，別無他物，僅有李自成自採仙明一盞，親釀美酒一甕（此酒非曹雪芹家酒甚明），素練魔舞歌姬數人，新填《漢人政權興亡夢》亡國仙曲漢人十二個皇帝支派，試隨吾一遊否？」傳國璽聽了喜躍非常，便忘了崇禎皇帝陰魂在何處，竟隨了亡國仙姑，至一所在（所里）。有史牌橫建，上書「太虛亡國幻境」四個大字，海峽兩邊一副對立與聯合對聯，乃是：

假作真時真亦假，無為有處有還無。

轉過牌坊，便是一座宮門，上面橫書四個大字，道是：「東海孽海政權情天」。又有一副對聯，大書云：

厚帝高天，堪嘆中國古今政權情不盡。李自成癡男怨女，可憐淫亂風月債難償。

李自成的傳國璽看了，心下思念思宗自思道：「原來如此！但不知何為『古今政權之情』，又何為『淫亂風月之債』？從今倒要領略領略。」傳國璽只顧如此一想，不料早把些邪魔招入膏肓了。當下隨了亡國仙姑進入二層門內，只見海峽兩邊配殿皆有匾額對聯，一時看不盡許多，惟見有幾處寫的是：「李自成政權癡情史」、「吳世璠亡國結怨史」、「吳三桂亡國朝帝史」、「明鄭亡國夜哭史」、「南明春感史」、「明鄭亡國秋悲史」。看了，因向亡國仙姑道：「敢煩亡國仙姑引我到那中國各史中遊玩遊玩，不知可使得？」亡國仙姑道：「此中國各史中皆貯的是普天之下所有的女子過去未來的簿冊（指從盤古開天闢地起，到人類女子絕滅為止，天下所有女子的一切訊息，全部貯在此簿冊中），爾凡眼塵軀，未便先知的。」傳國璽聽了，那里肯依，復央之再四。仙姑無奈，說：「也罷！就在此史內略隨喜隨喜罷了！」李自成的傳國璽喜不自勝，抬頭看這史的匾上，乃是「薄命史」三字，海峽兩邊對立與聯合對聯寫的是：

大明與南明春恨、明鄭秋悲皆李自成自惹，亡明華容月貌為誰妍？

傳國璽看了，便知感嘆。進入門來，只見有十數個大櫥（亦作廚，櫥也。藏史冊的櫃子），皆用封條封著。看那封條上，皆是明朝、大順、南明、大周、明鄭各朝廷的帝名。傳國璽一心只揀李自成自己的朝廷棺材箱封條看，遂無心看別朝的了。只見那邊櫥上封條上大書七字云：「中國帝王京城中十二個頭帶皇冠的皇帝的朕史冊」。（此即史書的本紀。這恰似中國的MJ-12，Majic-12 或 Members of Majestic-12 group 了，其天機的重要性可不言而喻了。）傳國璽問道：「何為『中國帝王京城十二個頭帶皇冠的皇帝的朕史冊』？」亡國警幻道：「即中國桂王與貴州吳三桂貴朝廷中十二頭戴皇冠冠首皇帝之史冊，故為『朕史冊』。」傳國璽道：「常聽人說，中國帝王京城極大，怎麼只十二個皇帝？如今單我中國朝代裏，上上下下各朝代，就有幾百皇帝女孩子呢。」亡國警幻冷笑道：「桂王與貴州吳三桂貴朝廷皇帝固多，不過擇其緊要者錄之。下邊二櫥則又次之。餘者庸常之輩，則無史冊可錄矣。」傳國璽聽說，再看下首二櫥上，果然一個寫著「漢人十二個頭帶皇冠的皇帝的精靈副史冊」（此即史書之世家），又一個寫著「漢人十二個頭帶皇冠的皇帝的精靈又副史冊」（此即史書之列傳）。傳國璽便伸手先將「又副史冊」櫥門開了，拿出一本史冊來（按正冊、副冊、又副冊即象徵史

書的本紀、世家、列傳，也就是脂批所謂的情榜。紅樓夢全書人數雖然超過五百人，其實總的算來重要的僅十二人，就是正冊中的十二個皇帝，其他人物多半都是這十二個主要人物一人千面、一人千腔的分身（包括小廝、丫頭、老婆子）、化身、共用的佩帶物或裝飾物（有如上舞臺時用的服飾、道具）、精魂、鬼魂、或不重要的陪襯人物。以下描寫筆法悉仿推背圖與鐵冠圖，用以預示兒女數運之機。並暗示明朝、大順、南明、明鄭、與大周各朝皇帝與政權的興衰。其中幾行字跡、幾句言詞、書云、四句言詞、一首歌詞云、四句寫云、詞曰、斷語曰、書云、判云、判曰、其曰、詩曰等等用字，與推背圖畫識中的識曰、頌曰、記曰相似。綴白裘輯錄鐵冠圖劇本描寫崇禎皇帝在宮中通積庫打開一封藏木匣，係鐵冠先師所作畫圖，分作三層：第一層是君臣朝賀的光景，上有垂裳而治四字。中間一片焦山，一枝枯樹，一人披髮覆面，一足無履。下面馬上有許多兵將，手執大旗，那辟廂旌旗兵備盡都是糾桓形狀。許幕義崇禎慘史、西吳懶道人口述的剿闖小說載：明朝由洪武皇帝傳下一封皮鐵櫃，係鐵冠道人所進：第一幅畫著些彩雲，托定無數天兵天將，一個個金光滿體，瑞氣騰騰，擎住十八個孩兒，你搶我奪，好像生食一般。第二幅寫著一個大人，披髮懸樑，穿藍衣，左腳脫赤，右腳穿紅鞋一只。第三幅只寫著天下萬萬年五字），揭開一看，只見這首頁上畫著一幅中華畫（紅樓夢全書畫即華，象徵中華。画則指中國画），又非人物，也無五華山與東海水，不過是東海水墨滃染的、滿紙滿清與雲南的烏雲濁霧而已。後有幾行字跡，寫的是：

亡明霽月難逢，雲南的吳三桂、明朝、南明、明鄭的彩雲易散。精魂與浩然正氣的心比天高，身為下賤。崇禎皇帝與李自成的風流、明鄭文采風流的靈魂靈巧招人怨。壽夭多因誹謗生，多情的李自成政權公子空牽念。（按鐵冠圖中亦畫著彩雲。雲字象徵雲南吳三桂。）

傳國璽看了，又見後面（按以下共十一個「後面」）的中華畫著一族中華民族一簇鮮華，一片破碎山河一床破席，也有幾句言詞，寫道是：

李自成大順帝的龍袍枉自溫柔和順，桂王與雲南吳三桂大周帝的龍袍空云似桂如蘭。堪羨福王的幽靈有福，誰知李自成公子無緣！（按龍袍、破席與鐵冠圖中的垂裳、一片焦山有關）

傳國璽看了不解。遂擲下這個，又去開了副史冊櫥門，拿起一本史冊來，揭開看時，只見中華畫著一株吳三桂的桂華夏朝，下面有一臺灣東海海水池沼，其中臺灣東海水涸泥乾，吳三桂蓮枯、明鄭藕敗，後面書云：

根並枯萎的臺灣荷華有如中華朝代一莖香，平西王與延平郡王的平生遭際實堪傷。自從李自成亡明又自己覆亡後、海峽兩邊兩地誕生了孤立的吳三桂的大周、與鄭大木明鄭的政權墳墓，致使亡國香魂返回故國棺材箱。（兩地與桂、桂王、吳三桂、海峽兩邊兩地、李自成、鄭森、鄭大木有關。孤木與木子李、李自成、桂王、吳三桂、鄭森、鄭大木有關。此折字法謎底亦與下文「一從二令三人木」的謎底有關。按一株桂花、水涸泥乾，與鐵冠圖中的一片焦山、一枝枯樹有關。桂、桂花與吳三桂的桂華夏家大周朝有關。燒餅歌：平安鎮守奸桂花。）

傳國璽看了仍不解。便又擲了，再去取「朕史冊」看，只見頭一頁上中華的便畫著兩株乾枯的朱明政權墳墓，墓上懸著一圍蟻帶般的中華鬼魂。（燒餅歌中有木上掛曲尺、木下一丫頭之預言。丫頭指壓頭或金簪，暗示崇禎皇帝用束腰之帛或玉帶在海棠樹上上吊而死，金簪皇冠落在地上。兩株枯木、一堆白雪，與鐵冠圖中的一片焦山、一枝枯樹有關。）地上又有一堆雪白的枯骨墓穴，枯骨墓穴下有一股皇冠與政權屍殼。也有四句言詞，道是：

可嘆長遠的中國歷史朝代與道統被割斷絕滅有如停機斷斯織，堪憐臺灣鬼魂的詠絮才。朱明

的蜮帶靈魂浮游懸掛在中國土地上（暗示崇禎皇帝用束腰之帛自縊。下文：青楓林下鬼吟哦），皇冠與皇帝的枯骨墳墓裏埋。

傳國璽看了仍不解。待要問時，情知他必不肯泄漏。待要丟下，又不捨。遂又往後看時，只見中華畫著一張吳三桂絞死永曆帝的弓，弓上掛著一個香櫟有如永曆帝被絞死的頭。也有一首歌詞云：

從崇禎皇帝亡國到永曆帝被絞死的二十年來辨是非，一個接著一個的中華朝代有如多子的石榴華開，開處照應著南明、明鄭、大周三個朝代的宮闈。南明的三代、明鄭的三代、以及大周的二代爭及景山初春景？永曆帝被吳三桂生擒於牛年絞死於虎年，有如虎兇相逢南明覆亡大夢歸。（史記卷二十三禮書一：寢兇持虎。按天子的坐車兩邊畫著寢兇與持虎的圖形。虎兇相逢象徵天子的坐車或天子出現。）

後面又有一個後來的中華畫著大陸與臺灣有兩人放風箏，一片東海大海，一支臺灣大船（支象徵中國朝代的一個支派），中國臺灣船中有一個明鄭皇帝掩面泣涕之狀。也有四句寫云：

自李自成、清朝、明朝、大順、南明、大周、明鄭以來，明鄭的才能自是清明志氣自是最高，生於明朝、南明、明鄭的鄭世藩、與大周吳世璠的亡國末世運偏淆。（清、淆二字是紅四本特有的用字。）清朝與明鄭的清明時節（永曆十五年三月六日清明節）、鄭成功遠征臺灣（永曆十五年四月一日鄭成功遠征臺灣，深入不毛，開闢海外乾坤。前批石頭記是創世記，也似出埃及記）、故國父老涕泣江邊遠望四百東征鯨鯨戰艦，千里東都東寧臺灣與故國東風興亡一夢遙。（悲壯之句也！按蘇軾前赤壁賦：順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？千里東風是詠歎鄭成功經長江北伐金陵、與東征臺灣時鯨鯨千里之盛況。李後主虞美人：小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。書中的東風、東流、東流水、付之東流、東流水無復向西流，均象徵故國、東海東寧國臺灣。念奴嬌：大江東去浪淘盡，千古風流人物。文中的涕泣字句有變徵之音，按荆柯傳中荆柯作歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復返。」作變徵之音，令送行的「士皆垂淚涕泣」。亦見諸葛亮前出師表：今當遠離，臨表涕泣。壯士一去兮、送行、臣將遠離均影射鄭成功離開故國去臺灣。靈山外史：探春屍身何處尋，金夏臺澎海深深。萼蔭藍縷自春色，海外乾坤空好音。三代逐虜天下計，一朝誤萌降臣心。復明未成身先死，長使遺民淚滿襟。又：探春屍身何處尋，金門城外塚森森。映山漢影自春色，隔海雲根有沉音。舟中國公天下計，海上天子疏謝心。復明未成身先死，長使孤臣淚滿襟。）

後面又有一個後來的中華畫著幾縷吳三桂在雲南的飛雲，一個明鄭王朝在臺灣的一灣逝去東海水。其詞曰：

福王、桂王、與貴州吳三桂富貴又何為？新生的明鄭與大周朝與歷史史筆相處的時間太短，有如襁褓之間父母違。展眼弔亡國後李自成一展眼與吳三桂日漸平西的斜暉，湖南衡州吳三桂的湘江、雲南昆明的吳三桂與吳世璠，湖南夾山的李自成，已如湖南湘江與臺灣東海水逝、湖南楚地與雲南的雲飛。

後面又畫著中華的一塊華美的太廟、宗廟與廟宇陷落在宗教泥垢之中。其斷語云：

李自成欲潔何曾潔，雲（云）空未必如雲南吳三桂的政權一般空。可憐太廟、宗廟、與廟宇的金玉質（第十三回檣木的材質是：以手扣之，玎璫如金玉。形容太廟、宗廟、與廟宇的建築材料是用華貴的金與玉打造成的，例如祭酒酒器、金玉樂器、玉石地磚等等。上文：金玉良姻。第六十五回尤三姐對尤二姐說：咱們金玉一般的人。第七十八回：其為質則金玉不足喻其貴），終

陷李自成骯髒不潔的中國宗教淖泥中。

後面忽見後來有一個中華畫著惡狼般的弘光帝與吳三桂，追撲一個弘光帝與永曆帝，欲啖之意。其書云：

子系弘光帝與吳三桂中山狼，得志便如李自成般猖狂。弘光、隆武、與永曆帝金閨華柳質的朝廷政權，一載（不到一年。永曆帝被吳三桂用板輿一載到昆明，不到一年就被絞死）赴亡國黃梁。

後面便是一所古廟，里面有一位創造「一華」思想的中華書畫皇帝石濤與鄭經在內看經獨坐。其判云：

勘破南明三個朝廷的中華景山寫意畫景色不長，改朝換代緇衣頓改昔年故明朱亨嘉監國太子妝。可憐繡戶侯門靖江王朱亨嘉監國的太子石濤，獨臥青燈古佛旁。（第一回：展眼乞丐人皆謗。第二十二回批語：緇衣乞食。石濤於庚午年在長安作畫題詩：諸方乞食苦瓜僧，戒行全無趨小乘。五十孤行成獨往，一身禪病冷如冰。靈山外史：惜春屍身何處尋，蜀山高處墳森森。映階梅影自春色，隔院梵鈴空好音。山水橫拖千里計，一畫破墨故園心。華夷未辨身先死，枉使遺民淚滿襟。）

後面便是一片不可久恃的滿清冰山，上面有一支（支、枝指政權朝廷支派）鳳兮鳳兮何德之衰的吳三桂癡鳳朝廷。其判曰：

癡鳳變成的凡鳥偏從明朝、大順、南明、明鄭鄭世藩、大周吳世璠的亡國末世來，都知愛慕此生才。吳三桂（折字法。鳳折字為凡鳥。按三十五年前一從二令三人木之謎底正式被破解。見靈鈞：靈山憶語論紅樓夢。按研究紅樓夢須不急不躁，默默耕耘，人不知而不愠，耐心與文本為伍。舊詩有行到水窮處，臥看雲起時，山重水複疑無路，柳暗花明又一村之句，正是余作索隱時所經歷的境界。紅樓夢之謎也因這個折字法而得以全面破解。按三人木用折字法可得到桂、李、森、大木等字，與桂王、吳三桂、李自成、鄭成功有關。書中一人指天子，三人指三個天子。黛玉作詩有一從陶令平章後之句，有三字相同），亡國哭向中國帝王京城事更哀。（按哭字與吳三桂慟哭六軍俱縞素有關）

後面又是一座在雲南滇省昆明五華山沐天波的荒村野外宮殿里，有一個大周洪化皇帝在那里紡績。其判云：

吳世璠的大周洪化帝的勢力休止潰敗於雲南與貴州，國亡家亡莫論親。吳三桂偶因濟助揭竿而起的李自成老老，吳世璠巧得遇農民造反軍恩人。

後面又畫著一盆中華王者之香的茂蘭，旁有一位鳳冠霞帔的禮教皇帝。也有判云：

桃李春風有如李自成、南明、明鄭、大周朝的禮教與禮法結子完，中國的禮教與禮法到亡國後頭誰似一盆蘭？大周朝的一片冰山與明鄭的東海海水交好卻又空相妒，枉與他人作笑談。

後面（以上與畫冊有關的「後面」共十一個）煤山又畫著大中華華夏有如樓子上起樓子、一個朝代接著一個朝代的高樓大廈，有一崇禎皇帝被李自成逼得懸梁自縊。其判云：（見圖影）

政權情天政權情海亡國政權幻情身，政權情既相逢必主淫。漫言不肖皆出自李自成新榮暴發的榮府，造孽開端實在始於崇禎皇帝的亡明朝廷與降清的東寧國朝廷。（美人懸梁自縊與鐵冠圖中所畫相同）

傳國璽還欲看時，那亡國仙姑知他天分比明朝高明，政權性情穎慧，恐把鐵冠圖亡國仙機泄漏，遂掩了卷冊，笑向傳國璽道：「且隨我去遊玩景山奇景，何必在此打這悶葫蘆！」

傳國璽恍恍惚惚，不覺棄了鐵冠圖卷冊，又隨了亡國警幻來至後面煤山。（險極！「後面」

就是所在、所里。「後面」不僅是寶玉剛才看到的「後面又畫著高樓大廈上有一美人懸畫自縊」的鐵冠圖圖識，「後面」是真正的、正在發生的景山奇景：有一美人懸梁自縊。美人是崇禎皇帝，而寶玉本人正佩掛在美人的身上。上文中的美人均指漢人皇帝。此段須與第十九回合看。按上文寶玉看卷冊時共用了十一個「後面」，因此「後面」是指漢人十二個皇帝或無冕之王上吊、亡國或降清的所在地，如煤山、九宮山、篋子坡、昆明、臺灣赤崁等地，寶玉親自跟隨著這些皇帝到「後面」並看到了這些皇帝上吊自經、亡國、降清的實況。畫即中華，畫冊即中華史冊，中華亡國史冊，詩即史。庚辰本第十九回有兩處重要的文字空缺處為：這裡素日有個小書房名□□□□□內曾掛著一軸美人極畫的得神今日這般熱鬧想那里自然□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□那美人也自然是寂寞的。其中五個連續空缺的字應該是「私府通積庫」，一行共二十個連續空缺的字應該是「後面又畫著高樓大廈有一美人懸梁自縊其判云」，及可能有的秦可卿的二行四句共二十八字的判詞。）但見朱明、南明、明鄭的朱帘繡幕，華棟雕檐，說不盡那弘光帝搖動朱明戶、李自成槍桿子金鋪地，豐年好大清虜入侵後、周瓊、明鄭、與李闖作皇宮。更見亡國仙華馥郁，異朝芬芳，真好個煤山所在。（以上數句描寫煤山旁邊有紫禁城中皇宮殿宇的風光）又聽亡國警幻笑道：「你們快出來迎接桂王與貴州吳三桂貴客！」一語未了，只見宮中又走出幾個亡國仙子來，皆是荷袂蹁跹，羽衣飄舞，嬌若南明春華，媚如明鄭秋月。一見了傳國璽，都怨謗亡國警幻道：「我們不知係何桂王與貴州吳三桂貴客，忙的接了出來。姐姐曾說今日今時必有朱明亡國魅子的生魂前來遊（游）玩（暗示仙姑、崇禎皇帝的魄、林黛玉鬼魂均有關），故我等久待。何故反引這濁物（賈瑞頭上被澆尿糞、薛蟠喝髒水、焦大嘴內填滿馬糞、北靜王是臭男人、均是遺臭萬年的濁物）來污染這滿清清淨女兒煤山亡國之境？」

傳國璽聽如此說，便唬得欲退不能退，果覺李自成自形污穢不堪。亡國警幻忙攔住傳國璽的手，向眾姊妹道：「你等不知原委：今日原欲往各榮府去接亡明絳珠，適從亡國府所過，偶遇亡國、榮二公之靈魂，囑吾云：『吾漢族國家自明朝與李自成的國朝定鼎以來，李自成、南明、鄭成功、鄭世藩、吳世璠功名奕世，福王、桂王、貴州吳三桂富貴傳流，自明神宗萬曆朝至南明永曆朝雖歷百年，奈運終數盡亡國，不可挽回。故遺之子孫雖多，竟無一可以繼業。其中惟中國的嫡孫傳國璽天子一人，稟性乖張，政權生情怪謔，明朝、南明、明鄭雖聰明靈慧，李自成與鄭成功略可望成，無奈吾國家運數亡國合終，恐無人規引明鄭入正。幸亡國仙姑偶來，萬望先以政權情欲聲色等事警其李自成與吳三桂等人的癡頑，或能使彼跳出迷人圈子，然後入於明鄭的政路，亦吾兄帝之幸矣*。』如此囑吾，故發慈心，引彼至此，先以彼國家朝廷上、中、下三等皇帝之亡國終身史冊籍，令彼熟玩，尚未覺悟。故引彼再至此處，令其再歷永曆朝飲饌、李自成聲色之幻，或冀將來一悟，亦未可知也。」（文中的所在、所里、外邊、後面、奇景、真好個所在、此處，均指煤山、景山、或萬歲山。崇禎皇帝在煤山紅閣的海棠樹、松樹、或槐樹上自縊殉國。第十七回：寶玉見了這個所在，心中忽有所動。所在則指蓬萊仙境、正殿、崇閣巍峨之處，是各朝皇帝亡國處、上吊處、與幽冥之地，包括煤山、北京城皇宮、南京城皇宮、篋子坡、昆明沐天波皇宮、臺灣明京赤崁、與陰間等處。第二十七回賈芸在所在園內拾到小紅的羅帕，指李自成在煤山尋獲崇禎皇帝上吊自縊時所用的束腰之帛與所穿的衣服。鴛鴦史官也在所在自縊。）

說畢，攜了傳國璽入室。但聞一縷幽香（凡香均與薛蟠往南貿易帶回北京城的香料有關，是用來消除身上被澆的清膚尿糞臭味，見第六十七回），竟不知其所焚何物。傳國璽遂不禁相問。亡國警幻冷笑道：「此香中國鄭世藩與吳世璠的塵世中既無，爾何能知！此香乃係諸明山勝境內

初生異卉之精，合各種寶靈朱明樹之油所製，名明朝『群芳髓』。」李自成的傳國璽聽了，自是羨慕。而已，大家入座，小鬟捧上茶來。李自成的傳國璽自覺滿清清香味異，純美非常，因又問何明。亡國警幻道：「此茶出在放春山遺香洞，又以亡國仙華靈葉上所帶之宿露而烹，此茶明曰『朱明千紅亡國一哭』。（茶隱血、祭血、亡國之血）」傳國璽聽了，點頭稱賞。因看皇宮內，瑤琴、寶鼎、古華、新史，無所不有。更喜闔下亦有唾絨，奩間時漬粉污。壁上也見懸著一副對聯，書云：

幽微靈秀的亡國幽靈之帝，無可奈何的中國政權興亡之天。

傳國璽看畢，無不羨慕。因又請問眾明朝、南明、明鄭的仙姑姓明：一明亡國癡夢仙姑，一明終結政權大士，一明李自成引愁金女，一明亡國度恨菩提（癡、政權終、金、菩提等均與李自成有關），各各道號不一。少刻，有小鬟來調桌安椅，設擺酒饌，真是：滿清瓊漿滿泛玻璃盞（象徵周瓊明鄭、臺灣東海），玉液濃斟琥珀杯。更不用再說那餚饌之盛。傳國璽因聞得此酒如滿清清香甘冽，異乎尋常，又不禁相問。亡國警幻道：「此酒乃以百華之蕊、萬木之汁，加以麟髓之醅、吳三桂鳳乳之麴、李自成與鄭成功釀成，因名其明為『朱明亡國萬艷同悲』。（按茶亦隱血、祭血、亡國之血）」傳國璽稱賞不迭。

飲酒間，又有十二個舞女上來，請問演何詞曲。亡國警幻道：「就將新製《漢人政權興亡夢》漢人十二個皇帝支派的十二支演上來。（下文共有十四支，其中有皇帝或素王身份的共十二支。支、枝象徵帝王或朝廷支派、諧音十二支、十二地支、十二帝支。第十四回有十二支寓的描寫。）」舞女們答應了，便輕敲檀板，款按銀箏，聽他歌道是：

開闢鴻（隱李鴻基）濛

方歌了一句，亡國警幻便說道：「此曲不比中國鄭世藩與吳世璠塵世中所填傳奇之曲，必有立朝生、天明旦、淨、亡國末之別，又有南京、台州、桂林、肇慶、雲南昆明、湖南夾山與衡州、臺灣安平鎮明京赤坎、北京、湖北通山縣九宮山等南北九個皇帝宮殿九宮之限。（按元、明、清流行南、北曲，有北曲仙呂宮調、九宮大成南北詞宮譜等等。按此回中的各曲是仿照宮調、宮譜而成，是隱喻並描寫皇宮中有關皇帝的種種事跡。其中誤終身、枉凝眉等是自創北曲，與描寫李自成在北京城的亡國事跡有關。）此或詠嘆天子一人，或感懷懷宗一事（事、史包括傳國璽、史筆、廟宇、禮教等事、史、或物），偶成李自成或鄭成功一曲，即可譜入管弦。若非個中的中國人，不知其中之妙，料爾亦未必深明明朝、大順、南明、大周、與明鄭此調。若不先閱其稿，後聽其歌，李自成與鄭成功反成嚼蠟矣！」說畢，回頭命小丫鬟取了《漢人政權興亡夢》原稿來，遞與傳國璽。傳國璽接來，一面目視其文，一面耳聆其歌，曰：

〔皇帝支派第一支：漢人政權興亡夢，引子〕開闢鴻濛（隱李鴻基），誰為政權情種？都只為風月政權情濃。趁著這無可奈何天、傷懷懷宗亡國日、亡國寂寥時，試遣愚衷。因此上演出這懷念懷宗與李自成、悼臺灣鬼魂的《漢人政權興亡夢》。

〔皇帝支派第二支：亡國終身誤〕都道是精蟻良姻（金玉與第十三回玳瑁如金玉有關。故與皇陵地宮有關），俺只念墓史故明前盟（盟字為明皿，皆音明。前指前生、前世。前盟即前明。第七十九回批語：證前緣。）空對著，山中中國帝王槁屍與晶瑩的枯骨墓穴。終不忘，鄭世藩與吳世璠世外亡國仙姝寂寞的臺灣鬼魂。嘆人間，中國政權美中不足今方信。縱然是齊眉舉案，到底平西王與延平郡王意難平！

〔皇帝支派第三支：枉凝眉〕一個是閩苑亡國仙葩，一個是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏

又遇著他。若說有奇緣，如何心事終虛華？一個李自成枉自嗟呀，一個空勞牽掛。一個是臺灣東海的海水、明鄭的明月，一個是鏡裏鏡外的中華。想眼中能有多少中華的朱明亡國淚珠兒，怎經得鄭經的秋流到李自成的臘月冬盡、南明三朝流到吳三桂的大周華夏朝廷！

傳國璽聽了此曲，散漫無稽，不見得好處。但其聲韻淒惋，竟能銷魂醉魄。因此也不察其原委，問其永曆帝的來歷，就暫以此釋悶而已。因又看下道：

〔皇帝支派第四支：恨亡國無常〕喜新榮暴發的繁多中華朝代正好，恨亡國無常又到。眼睜睜、把萬事全拋。蕩悠悠似改朝代三更亡國夢、把帝王亡國芳魂消耗。望故國家鄉，緬甸舊換坡與臺灣的路遠山高。故向中國政權爹娘亡國夢裏相尋告：南明朝廷的兒命已入亡國黃泉，中國政權天倫呵，須要退步抽身早！

〔皇帝支派第五支：大陸與臺灣分骨肉〕一帆風雨路三千遠征臺灣，把故國骨肉家園齊來拋閃。恐亡國哭損殘明，告中國政權爹娘，休把兒懸念。自古中國各朝廷窮通皆有定，政權離合豈無緣？從今分大陸與臺灣兩地，各自保平安。（隱安平、南安、安平鎮、延平郡王、平西王、李自成。）奴去臺灣也，莫牽連！（三千指三千大千世界或大千世界，包含無數山、海、洲組成的世界，象徵臺灣。上文的二十年來辨是非、與此處的一帆風雨路三千，與唐詩：「故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前」有關。臺灣明鄭明京距故國北京城三千三百里，距大周雲南昆明三千里，北京城距雲南昆明三千六百里。三個漢人京城的地理位置形成邊長約三千里的等邊三角形。南京城則在北京城與臺灣明京連線的中點。三個南明朝廷在大陸故國約二十年，明鄭在臺灣約二十年。）

〔皇帝支派第六支：中國歷史史筆樂中悲〕襁褓中中國歷史父母嘆大陸與臺灣亡國雙亡。縱居那中國朝代綺羅叢，誰知嬌養？幸弘光帝生來英豪闊大寬宏量，從未將兒女政權之私情略繫心上。好一似，弘光帝的霽月光風耀玉堂。廝配得才貌仙郎，博得個中國歷史地久天長，準折得幼年時亡國的坎坷形狀。終久是雲南的大周朝與唐王雲散高唐，臺灣東海海水、湖南夾山與衡州的水涵湘江。這是塵寰中中國歷史的消長，數應當，何必枉悲傷！（舊詩有云：一自高唐賦成後，楚天雲雨盡堪疑。）

〔皇帝支派第七支：鄭世藩與吳世璠世難容〕氣質美如蘭，中華才華馥比亡國仙。天生成李自成、鄭成功與石濤孤癖人皆罕。你道是，虜血宴啖肉食腥膻，視綺羅俗厭。卻不知，太高人愈妒，鄭世藩與吳世璠過潔世同嫌。可嘆這，青燈古殿人將老，辜負了，紅粉朱樓的朱明、南明、與明鄭的政權春色闌。到頭來，依舊是李自成亡國風塵骯髒違心願。好一似，無瑕白玉遭泥陷，又何須，皇帝王孫、李自成與吳三桂公子嘆無緣！

〔皇帝支派第八支：喜冤家〕弘光帝與吳三桂是中山狼，政權無情獸，全不念當日根由。李自成一味的驕奢淫蕩貪歡媾。觀著那，弘光、隆武、永曆帝侯門艷質同蒲柳，作踐的弘光帝公府千金似下流。嘆亡國芳魂艷魄，一載（不到一年。永曆帝被吳三桂用板輿一載到昆明絞死）亡國蕩悠悠！

〔皇帝支派第九支：虛中華畫中的中華悟〕將那南明、明鄭、大周三個朝代看破，明鄭桃紅、吳三桂柳綠待如何？把這中華韶華打滅，覓那滿清清淡天和。說什麼，天上明鄭夭桃盛，中國雲南的雲中杏蕊多。到頭來，誰把明鄭亡國的秋天捱過？則看那，白楊村里人嗚咽，青楓靈下臺灣鬼魂吟哦。更兼著，連天衰朝遮墳墓（石濤在壬申年為故友費密作的費氏先塋圖）。這的是，李自成昨貧、福王與吳三桂今富人勞碌，南明春榮、明鄭秋謝、中華折磨。似這般，山海關亡國的

生關死劫誰能躲（石濤死前在揚州蜀岡高處預作生墳）？聞說道，西方寶樹喚婆娑（石濤在丁未年畫的十六羅漢應真圖），上結著長生果。

〔皇帝支派第十支：衝冠一怒明朝、南明與明鄭朝聰明累〕在山海關機關算盡、衝冠一怒太沖明，反算了卿卿性命。生前心已碎，亡國死後性空靈。福王家富東寧人寧，終有個朝廷國亡人散各奔騰。枉費了，鄭世藩與吳世璠意懸懸操了半世心，好一似，蕩悠悠改朝換代三更亡國夢。忽喇喇似桂華夏家亡國大廈傾，昏慘慘似亡國燈將盡。呀！一場歡喜忽悲辛。嘆鄭世藩與吳世璠人世，亡國終了難定！

〔皇帝支派第十一支：留餘慶〕留餘慶，留餘慶，忽遇李自成老老等造反農民恩人。幸娘親，幸娘親，吳三桂積得幫助李自成與鄭成功的陰功（第四十七回柳湘蓮饒了薛蟠是好歹積陰功）。勸人生，為石濤濟與造反農民濟困、為造反農民扶窮，休似俺那愛銀錢槍桿子、忘了一家子骨肉的吳三桂狼舅（第十二回：狠心的嫂子）、李自成奸兄！正是承天府乘除加減，上有蒼穹！

〔皇帝支派第十二支：中華的晚韶華〕鏡裏鏡外政權恩情（第五十六回壽月象徵宮鏡，一照二影、大陸與臺灣內外兩個政權互為表裏，同時存在。第二十二回心如明鏡臺，表示以鏡分成大陸的南明與臺灣的明鄭，因此鏡字象徵臺灣海峽東海。鏡字也象徵風月寶鑑），更那堪明朝、南明、明鄭鄭成功南柯興亡夢裏的功名！那中華的美韶華亡國去之何迅！再休提繡帳鴛鴦。只這帶朱明珠冠，吳三桂披鳳襖，也抵不了亡國無常的性命。雖說是，人生莫受李自成老老來貧，也須要崇禎皇帝散陰鷺文、吳三桂饒李自成致使陰鷺積吳世璠兒孫。氣昂昂頭戴簪纓皇冠，氣昂昂頭戴簪纓皇冠，光燦燦弘光帝胸懸金印。威赫赫爵祿高登必跌重，威赫赫爵祿高登必跌重，昏慘慘李自成亡國黃泉路近。（第十六回：秦鯨卿夭逝黃泉路。）問古來將相可還存？也只是亡明禮教的虛明兒與後人欽敬。

〔皇帝支派第十三支：崇禎皇帝好事終〕中華華梁明朝政權亡國春盡落李自成香塵。（此句有送春之意，隱宋。按梁、盡、塵、宋等字與六朝中的梁、晉、陳、宋諧音。此處形容大明到大清六朝興亡如夢。批語：六朝妙句。韋莊：六朝如夢鳥空啼。杜牧：繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。張昇：多少六朝興廢事。薩都刺：六代豪華春去也。王安石：六朝舊事隨流水。吳融：落盡梁塵腸不斷，九原誰報小憐知。第二十七回：一朝春盡紅顏老。第五十一回：六朝梁棟多如許。按書中用一朝與六朝比喻明末清初時期各個朝代，包括明朝、大順、南明、明鄭、大周、清朝。）擅政權風情，秉風月貌，便是敗家亡國的根本。箕裘頹墮皆崇禎皇帝，家事（國事）消亡首罪亡國府與明鄭臺灣東寧。（此是作者大是大非之史筆。亦可為家事派腰斬與有罪者痛下針砭。曹學與汝名俱滅，不廢索隱萬古流。）宿孽總因淫亂的政權之情。（習題：試問家事消亡、宿孽等句是否和曹家家事或紅樓夢家事派有關？）

〔皇帝支派第十四支：亡國收尾，飛鳥各投靈〕為皇帝的，國家事業亡國凋零。李自成、福王、桂王、與貴州吳三桂富貴的，金銀槍桿子亡國散盡。有恩的，亡國死里逃生。無情而淫喪亡國的崇禎皇帝，他的明朝被分裂成南明與明鄭為報應。李自成與吳三桂欠命的，命已還。欠亡國淚的臺灣鬼魂，亡國淚已盡。李自成、逢冤、吳三桂、吳世璠、與前世有仇的人冤冤相報實非輕，大陸與臺灣的骨肉分離聚合皆前定。欲知李自成、弘光帝、隆武帝、吳三桂、與鄭克塽的帝位命短問前生，福王、桂王、與貴州吳三桂老來富貴的也真僥幸。傳國璽、李自成、陳圓圓、與石濤看破的遁入墳墓空門。癡迷的李自成，在九宮山枉送了性命。好一似食盡癡鳥與鴿魂投靈，落了片清虜入侵白茫茫中國亡國大地真乾淨！（第一百二十回：亡國渺渺茫茫兮，歸彼大荒。白茫茫

一片亡國曠野。)

歌畢，還要歌副曲。亡國警幻見傳國璽甚無趣味，因嘆：「李自成癡兒！竟尚未悟！」那傳國璽忙止歌姬不必再唱，李自成的傳國璽自覺朦朧恍惚，告醉求臥（凡醉均指李自成喝醉）。亡國警幻便命撤去亡國殘席，送傳國璽至一中國的皇宮香閨繡閣之中（送字指改朝換代時，傳國璽從崇禎皇帝屍體身上被解下，送給了李自成），其間陳圓圓鋪陳之盛，乃素所未見之物。更可駭者，早有一位亡國皇帝仙姬在內，其鮮艷嫵媚的屍殼外形，有似皇冠。風流袅娜的魂魄，則又如臺灣鬼魂。（第九回香憐、玉愛生得嫵媚風流。）正不知何意。忽亡國警幻道：「中國塵世中多少福王、桂王、貴州吳三桂、鄭世藩、吳世璠富貴之家，那些李自成的綠闌風月，明鄭在臺灣的繡閣煙霞，皆被李自成淫污紈褲與那些陳圓圓流蕩女子悉皆玷辱。更可恨者，中國自古來多少李自成與吳三桂輕薄浪子，皆以『好酒色不淫』為飾，又以『政權情而不淫（隱秦嬴政，始製傳國璽者）』作案，此皆飾非掩醜之語也。李自成與吳三桂好陳圓圓的絕色即淫，知政權之情更淫。是以巫山之會，雲南的雲雨之歡，皆由既悅其色，復戀其政權之情所致也。吾所愛汝者，乃中國天下古今第一淫亂之人的傳國璽也！」

傳國璽聽了，唬的忙答道：「亡國仙姑錯了！我因懶於讀詔書奏書作皇帝，朝廷父母尚每垂訓飭，豈敢再冒『姦淫陳圓圓』字？況且大順朝年紀尚小，不知『姦淫陳圓圓』字為何物。（第十二回賈瑞起淫心，第十三回秦可卿淫喪天香樓，第六十五回尤氏姐妹有淫行，第九十一回縱淫心寶蟾工設計等等，均表明淫、意淫均為邪惡的品格。第八十二回寶玉道：見了色便好的了不得。直要像色一樣的好起來，那才是真好呢。代儒道：為什麼正犯了這兩件病？其實你的毛病，我卻盡知的。按石兄的毛病，就是好色也。）」亡國警幻道：「非也！淫雖一理，意則有別。鄭世藩與吳世璠世之好淫者，不過悅容貌，喜歌舞，調笑無厭，雲南雲雨無時，恨不能盡中國天下與天下都如陳圓圓之女子，供我片時之趣興，此皆李自成皮膚淫濫之蠢物耳！如爾則天分中生成一段李自成與鄭成功的癡情政權，吾輩推之為『政權意淫』。『政權意淫』二字，惟心會而不可口傳，可神通而不可語達。汝今獨得此二字，在中國朝廷閨閣中，固可為良友，然於中國鄭世藩與吳世璠的世道中，未免迂闊怪詭，百口嘲謗，萬目睚眦。今既遇令祖亡、榮二公剖腹深囑，吾不忍君獨為我弘光帝朝廷與後宮閨閣增光，見棄於鄭世藩與吳世璠的世道。是以特引前來，醉李自成以靈酒，沁以亡國仙明，警以妙曲，再將吾魅天子一人，乳名明朝兼美、字崇禎皇帝陰魂者，許配於汝。今夕改朝換代良時，即可與李自成與鄭成功成姻。不過令汝領略此亡國仙閨幻境弘光朝之風光尚然如此，何況景山塵境之政權情景哉！而今後萬萬解釋，改悟前朝故明政權之情，將謹勤有用的工夫，置身於鄭經的經濟之道。」說畢，便秘授以吳三桂在雲南的雲雨之事，推傳國璽入帳，將李自成的宮門掩上自去。

那傳國璽恍恍惚惚，依亡國警幻所囑之言，未免有李自成姦淫陳圓圓、鄭經在臺灣淫亂的陽臺、巫峽之事。在北京城的四十一日數日來，政權柔情繾綣（第九回：繾綣羨愛），軟語溫存，與崇禎皇帝陰魂難解難分。（按佛洛伊德夢的解析，人的夢都與人類深層的潛意識有關，也就是和人類傳宗接代的性有關。此處分析了賈寶玉的肛腔期情況，亦妙。）

那日，亡國警幻攜傳國璽、崇禎皇帝陰魂閑游（遊）至一個亡國所在（由下文觀之，此所在包括了臺灣、九宮山、雲南昆明等各朝廷亡國所在地），但見荆榛遍地，李自成、弘光帝、吳三桂等狼虎同群。忽而，臺灣海峽東海大河阻路，東海黑水洶洋，又無橋梁可通。李自成的傳國璽正自徬徨，只聽亡國警幻道：「傳國璽休前進，作速回頭要緊！」傳國璽忙止步問道：「此係何處？」

亡國警幻道：「此即臺灣海峽迷津也。深有萬丈，遙亙千里東風一夢遙，中無舟楫可通，只有一個木筏，乃木居士鄭森鄭大木掌舵（第三十七回秋壘居士即賈探春），灰侍者撐篙（第一回神瑛侍者即賈寶玉），不受金銀槍桿子之謝，但遇有緣到臺灣者渡之。爾今偶遊至此，如墮落其中，則深負我從前對鄭藩與吳藩一番以政權之情悟道、守理衷政權情之言矣！」傳國璽方欲回言，只聽臺灣海峽東海迷津內水響如雷，竟有一夜叉般臺灣東海海鬼怪物竄出（第五十五回：剛倒了一個巡海夜叉，又添了三個鎮山太歲。夜叉指吳三桂，三個鎮山太歲指明鄭三代），直撲而來。嚇（唬）得傳國璽汗下如雨，一面失聲喊叫：「崇禎皇帝陰魂救我！崇禎皇帝陰魂救我！（歷史記載李自成死前曾呼：皇帝幸釋我。）」慌得龍袍、媚人等上來扶起，拉手說：「傳國璽別怕，我們在這里！」（以上描寫寶玉身歷崇禎皇帝吊死於煤山之經過，下文再描寫寶玉夢醒之後，又再度回到崇禎皇帝末年時期。）

崇禎皇帝在外聽見，連忙進來，一面說：「丫鬟們，好生看著李自成貓兒狗兒打架！」又聞傳國璽口中連叫：「崇禎皇帝陰魂救我」，因納悶道：「我的小明紫禁城與煤山這里沒人知道，他如何從亡國夢裏叫出來？」正是：

一場興亡幽夢同誰近，千古亡國政權情人獨我李自成癡。

一覺黃梁猶未熟，福王、桂王、貴州吳三桂、李自成、鄭成功的百年富貴已成空。

（紅樓夢全書有關鄭成功、鄭經、鄭克塽、與臺灣的故事、史蹟、詩詞、佳識、題詠極多，請參閱參考目錄與文獻中作者的著作與資料。）