

国家教育委员会师范教育司 组编



初中教师之友 语文卷

张翼健 主编

CHUZHONG
JIAOSHI
ZHIYOU

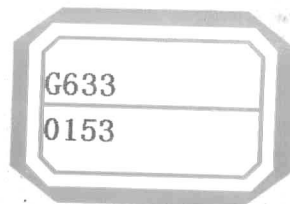
东北师范大学出版社

6/ 61346765 32563

CHUZHONG JIAOSHI ZHIYOU YUWEN JUAN

G633 / 0153

初中教师之友
国家教育委员会师范司 组编



CS1522081

语文卷

103

主编 张翼健
东北师范大学出版社
1995年长春

(吉)新登字 12 号

社长/郝景江

总编辑/刘仁学

责任编辑/谢又荣

责任校对/李 薇

版式设计/唐峻山

封面设计/魏国强

责任印制/张允豪 栾喜湖

初中教师之友

CHUZHONG JIAOSHI ZHIYOU

语文卷

YUWEN JUAN

张翼健 主编

东北师范大学出版社出版

长春市斯大林大街 110 号 电话:(0431)5684173

东北师范大学出版社发行

长春市斯大林大街 110 号 电话:(0431)5695744

吉林工学院印刷厂制版

黑龙江省新华印刷二厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:23.375 字数:724 千

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:00 001—20 100 册

ISBN 7—5602—1697—8/G·816

定价:19.50 元

《初中教师之友》丛书

编审委员会名单

主 任	王 荣 顺	金 长 泽	
副主任	孟 吉 平	陈 秀 凤	刘 仁 学
委 员	(以下按姓名笔画)		
	王 心 宽	王 源 林	韦 兆 璧
	包 同 曾	邵 冰	李 辉
	李 杨 镜	吴 士 欣	苏 式 冬
	张 贵 新	张 翼 健	罗 开 贵
	杨 学 谅	郝 景 江	倪 传 荣
	贾 国 祥	蔡 体 槃	

编纂处		
主 任	王 源 林	李 殿 国
委 员	谢 敬 仁	齐 仁 庆
	唐 峻 山	郑 东 宁

本卷编写人员名单

主 编 张翼健

副主编 张殿平 李元昌 王鹏伟
柳玉峰

编 委 (按姓氏笔画排列)

王鹏伟	刘 华	李元昌
沈艳春	张玉新	张殿平
张翼健	林枫杉	赵 政
赵宝玉	柳玉峰	

总序

柳 斌

《初中教师之友》丛书的编辑出版是一件好事，我表示衷心的祝贺。

人类正在迎接更加光辉的二十一世纪，我们国家的改革事业也正处于关键时刻，我们只有沿着建设有中国特色社会主义的道路，坚定不移地走下去，才能实现下个世纪中叶达到中等发达国家发展水平的宏图，才能使中华民族真正地巍然屹立于世界民族之林！

教育事业关系着国运的兴衰。党和国家把教育事业作为战略重点，作为百年大计，1994年的全教会又把基础教育提到“重中之重”的战略高度。我们相信，在党的正确路线指引下，按着《中国教育改革和发展纲要》的规划，我国的教育包括基础教育在内一定会得到长足的健康的发展。

我国当前实施的是九年制义务教育。初中教育又在义务教育中占有着重要的位置，它不仅关系到整个中华民族素质提高的未来，而且关系到学生或升入高一级学校，或进入各个岗位，为社会主义建设作出贡献的现实。因此，初中教师所担负的任务是光荣的，对初中教师的要求也应该是严格的。

人们把许多美好的比喻献给教师，不管是园丁也好，蜡烛也好，春蚕也好，都是在歌颂教师高尚的献身精神。是的，作为一个人民教师，没有忠诚党的教育事业的心志，没有在全心全意为学生服务岗位上奋斗终身的气概，是不可能取得优异成绩的。在旧社会，腐朽的封建思想造成了一个不可解决的奇特的矛盾现象，即一方面是“万般皆下，唯有读书高”，另一方面却是“家有二斗粮，不当孩子王”。社会主义制度解决了产生这一矛盾的根源，但是旧的思想意识当然还会在现实生活中产生影响，而在社会主义市场经济建立与发展的进程中，在某些领域、某些人头脑中滋生的拜金主义、利己主义、极端个人主义也必然会侵蚀到教师队伍。这并不足怪，何况任何一个社会激烈动荡、巨大改革的时期，也正是大浪淘沙的过程。事实已经证明并将继续证明，我们的绝大多数教师经受住了考验，他们在默默地而又功勋卓著地不懈耕耘，他们不愧是中华民族的脊梁。我们为在党的教育下有这样一支好的教师队伍而自豪。

人们说，“身教重于言教”，这对于教师来说更为重要，而教师们对这句话蕴含真理的体味也会更加深切，因而，教师必须具有良好的师德。在学生心目中，教师不仅是他们的严父慈母，他们的知心朋友，更是他们走好人生道路的导师。学生的心灵是天真而纯洁的，教师的一言一行都会在他们的心灵上打下深深的烙印，甚至成为他们未来效法的榜样。于是教师必须严格要求自己，要求学生做到的，教师首先要做到，要培养学生健康良好的品德，教师首先要培养自己的美德。这决不是无足轻重的小事，更不能光说不做，或者说一套做的是另一套，因为这大而言之关系到我们接班人的品德素质，小而言之也关系着每位教师的工作成功与否。

人们说，打仗须得本身硬。教师们自己说得更深刻：要给学生一杯水，教师需要有一桶水。教师必须有丰富的文化修养、扎实的专业底子、较高的教学能力，“以其昏昏，使人昭昭”是不行的。社会的巨大发展，科学技术的日新月异，世界面貌的崭新变化，都使得教师不能满足已有的知识，需要学习、学习、再学习。尤其是青少年身心的迅速发展，对教师知识与能力的要求无疑会越来越多，越来越高。更何况当前教师队伍的文化业务素质本来就存在着较大的差距，因此，不断地提高自己，是教师队伍建设当前面临的一项极为迫切的重要的任务。我们一定要深刻地认识到这一点，不然我们就不能完成时代与民族赋予的神圣使命。

全国的初中教师们，让我们振奋精神，不断努力，为社会主义改革的事业，为中华民族的崛起，献出我们的汗水与心血。

祝愿这套《初中教师之友》丛书，实实在在地成为大家的良师益友。

1995年7月12日

编者的话

本卷在认真体现“丛书”编辑指导思想与原则的前提下，特别着力于实用性。

我们想，既然“丛书”名为“初中教师之友”，就要尽可能使之贴近教学实际，帮助教师解决教学中的实际困难，成为教师手中切实有用的工具书。

教师在教学中最需要的究竟是什么？方方面面的知识当然都是所需要的，但是，相关各科知识的教科书、工具书早已洋洋可观，教师们也多接触过且容易找到；况且语文教师工作中需要涉猎的知识范围相当广阔，不仅仅包含语、修、逻、文，字、词、句、篇，读、写、听、说，还涉及中外文学史、中外历史、教育学、心理学、哲学、艺术、美学、天文地理、自然科学，以至于当今社会科学、科技方面的最新发展成就，等等。这当然是一本四五十万字的书无法囊括的。

这里还有一个十分重要的问题，即当前语文教育界一个热门话题——语文教学要重在培养学生获得知识、解决问题的能力，形象的比喻是不要把学生的头脑培养成书橱。要实现这样一个必须做到而又极其艰难的目标，教师的提高实在是至关重要的。如果教师自己只是满足于掌握一堆死知识，只会向学生灌输死知识，那么培养学生能力岂不成了一句空话？而这种现象在目前中小学教学现实中却普遍地存在着。我这里当然不是在责备教师，而是要说明提高教师的必要性和应从哪方面着手才更为有效，更能适应社会与教育事业发展的需要。我们的教师已经很辛苦、很努力了，他们的精力已经很有限了，不应该再拿那些用处不大的东西去浪费他们的时间了，重要的是，应该给他们指出提高与发展的正确方向。

正是基于上述认识，我们在编写本卷时，才把着力点放在实用性上，并从以下几个方面努力去做。

首先，不刻意追求各有关知识的系统性，而是强调当前教学现状中实际问题的针对性。

比如教学论部分，本卷没有局限于一般地去解释一些概念名词术语，力求避免空洞枯燥的理论条条，力求避免脱离实际和干瘪无味的说教，只是从几个大的方面，就当前教学实际中的一些主要问题进行比较具体、深入地阐释。如关于继承和发展民族语文教育传统的问题，关于一定要认真钻研教学大纲与吃透教材的问题，关于语文教师要丰富自己的文化修养的问题，关于在教学方法上要坚决反对形式主义的问题，等等。

编者以为，当前在语文教学论与教学法运用中，主要存在如下问题：

一是理论的教条化。许多教学论著作是一些没有实际教学经验的作者从书本到书本编纂出来的，严重地脱离教学。教师学起来既吃力又无兴趣，在工作中又不大管用，

这样的理论其实并没有太大的价值。二是教学法运用的模式化。有些教师总以为能找到一种百用百灵的教学法,不管教什么内容,教什么样的学生,也不管在何时何地教,总是用“三步”或“四步”、“五步”、“六步”教学法,一成不变,还常自诩为创造。三是教学法宣传与学习的实用主义。不讲效果而只追求形式,盲目地、不加分析地、不从长远考虑地搬用或宣传某种教学方法,甚至有如商品广告中号称“最佳教学法”的。

这种种弊端都表现出我们学科教育学一定程度的落后与混乱,根治它们的关键在于尽快地、更好地使理论与教学实际密切结合起来。本卷这部分条目的编写就想从这方面作一初步尝试,——当然很不尽人意。其中对有些有重大争议的问题,编者只阐释了自己的看法,我们的意图不是要强加给教师,倒是希望由此而引起思想的活跃。

其次,不刻意追求知识的完整性,而是力求帮助教师解决这些知识讲授与训练中的困难。

比如本卷中语法、修辞、逻辑部分,我们对名词术语的解释用字吝啬,甚至只有一句话,因为教科书、参考书及有关书籍中都有,无须多说。但是对教学中可能碰到的许多难点,我们则尽量收进并不惜笔墨。如什么是介词,什么是副词,定义好懂,但在教学实际中怎样区分二者则是难点;什么是比喻,什么是借代,也很好掌握,但借喻与借代则常易混淆;对概念、判断、推理的种类和它们之间关系,容易讲清楚,但对因种类不清、关系不明而造成的常见错误则经常忽略。本卷编写过程中,尽量搜集教学中碰到的类似问题,通过教学实例予以比较详实的剖析。

我们认为语修逻辑教学中,过于重视概念的讲授,把名词术语讲得很细,甚至要求学生背会,这是完全不必要的,是教学中一种浪费现象,学生学习语言尤其是母语主要靠语言实践;知识讲得过深,甚至把大学教材与语法专门著作中的某些知识也都拿到中学课堂里来,这也是有害的,中学生学的语法应是简明、好懂、管用的知识,而且重在应用;练习量也不宜过大,各种各样、五花八门的语修逻辑练习不仅严重增加了学生负担,而且对学生学习语文弊多利少,因为中学生学习语文主要应多从正面讲授文质兼美的精品,大量的语病改正练习反而会产生负效应。

上述这些问题应该引起教师的严重注意,本卷编写时试图在这方面有所作为。

篇章教学是语文教学中的重头戏,也是不少教师最感困难的。他们不对教材作深入的体悟挖掘,而是完全依赖教学参考书,在课堂上把参考书上的东西原封不动地交给学生就算完事。这样的教学枯燥干巴,隔靴搔痒,不可能引导学生学懂课文。特别是课文中有些难点,教学参考书中未曾涉及到的,教师自己又没有下功夫弄明白,教学效果当然不可能好。

因此,本卷在斟酌各部分分量比例时,宁可将其余部分压缩、删减,而把大量篇幅给予了教材中难点阐释,凡是新教材中重要的篇章,都尽量收入。我们想,这对于那些缺少经验的新教师和教学条件不好的农村教师,会更有实际的益处。

再次,不刻意追求全书体例的一致性,而是从实际出发,注重对教师教学的实效。

作为一本工具书性质的“初中教师之友”,体例本来应该是一致的。但我们在编写时,发现完全用划一的形式,会使有些重要的内容难以展开,也不便于教师的翻检阅览,因此从实际效果出发,本卷的体例未尽一致而略陈多样性。

比如说条目的设立,本卷大部分为一般工具书通用的以词或短语形式出现的概念

性的条目，但亦有相当一部分条目是陈述性的。这些条目多是教学中容易碰到或不好解决的具体问题，以陈述性句子形式出现，（在有些部分，以小标题形式出现）当然会更醒目。如修辞部分中“不是所有带‘像’的句子都是比喻”，逻辑部分中“要正确地对概念进行概括和限制”，以及语法知识部分、教学论部分、美学知识部分中不少条目，都具有不仅介绍知识而且注重针对教学实际中的困难与问题这一特点。

又比如条目字数，本卷对“丛书”原来的规定稍有突破，有些长条超过了限定的字数，这也是由于不刻意追求写法的划一而带来的结果。为了使词条的阐释更具有实用性，即不只是简单地介绍知识，而是尽可能结合教学实际中的具体问题，因此便出现了“节外生枝”的现象。这种“节外生枝”也许是工具书编写最忌讳的，在本卷却是为了更加实用有效而不可缺少的。

参加本卷编写的都是有丰富经验的第一线教师。具体分工如下：林枫杉：教学大纲和教材部分，基础知识部分中的书法、文字、标点、辞书、词汇；赵宝玉：教学论部分；柳玉峰：语法；李元昌：修辞、逻辑；王鹏伟：古汉语知识部分；刘华：现代文阅读部分；赵政：写作与文艺理论部分；张玉新：中外作家作品与美学知识部分；沈艳春：初中语文课文难点分析部分。

编写过程中，参考了有关的著作与资料，在此一并致谢。热烈欢迎广大教师对本卷的不足与错误批评指正。

张翼健

1995年6月

目 录

第一编 教学大纲和教材

教学大纲与教材

一、新语文教学大纲的特点	3
二、新大纲编写的基本思路	3
三、语文是基础工具	3
四、语文学科的作用	4
五、语文教学的指导思想与方向	4
六、正确理解和运用祖国的语言文字	4
七、培养学生学习语文的良好习惯	4
八、发展学生的智力	5
九、培养学生社会主义思想品质与爱国主义精神	5
十、关于语文能力的要求	5
十一、关于基础知识的要求	6
十二、关于思想教育的要求	6
十三、关于课文选文的标准	6
十四、关于能力训练的内容	6
十五、关于汉语知识的内容	8
十六、关于文体知识的内容	8
十七、关于文字知识的内容	8
十八、关于课外活动	8
十九、正确处理语文训练与思想教育的关系	9
二十、正确处理读、写、听、说的关系	10
二十一、正确处理语文知识和语文能力的关系	10
二十二、正确处理发展智力和语文训练的关系	10
二十三、努力提高课堂教学质量	11

二十四、正确处理语文课外活动和课堂教学的关系	11
二十五、关于基本课文篇目	11
二十六、新大纲与前大纲的主要区别	11
二十七、新大纲中关于教师素质的要求	12
二十八、新教材编写的指导思想与基本原则	13
二十九、新教材的特点	13
三十、新教材使用的要求	15
三十一、新教材的知识分布	16
三十二、新教材降低了难度	17
三十三、新教材怎样教	17
三十四、关于新教材中练习的处理	18
三十五、关于汉语知识的处理	18
三十六、关于写作课的安排	18
三十七、关于文言文的教学	19

第二编 语文教学论

语文教学论

一、旧社会的社会性质决定了语文教学的总体失误	23
二、建国以后语文教学的曲折发展	23
三、交际工具的求同性，要求学习语文必须记忆	25
四、口语是学习语文的基础	25
五、文质兼美、名家名篇是选编教材的主要标准	26
六、加强自觉性，注意在交际运用中学习语文	27
七、思维和语文教学的关系	27

八、发扬我国语文教学的优良传统	28
九、一定要“吃透”教学大纲	28
十、语文教师要热爱事业与学生	30
十一、语文教师应具备的专业修养与能力	30
十二、语文教师要不断学习和总结	31
十三、语文教学要讲究教法	32
十四、语文教学的“启发式”	32
十五、语文教学的“少而精”	33
十六、固定的内容与多变的方法	33
十七、语文教学的“咬文嚼字”	34

第三编 基础知识

现代汉语

一、书 法	37
为什么要学习书法	37
书法的分类	37
要写好毛笔字	37
学习书法要树立正确的态度	37
文房四宝	38
笔	38
墨	38
纸	38
砚	39
写字姿势	39
执笔	39
运腕	39
笔管形势	39
运笔	40
笔法	40
笔画	40
永字八法	40
结构	41
独体字结构	41
合体字结构	41
成篇字的写法	42
习字方式	43
临摹注意事项	43
习字程序	43

书体简介	43
钟繇	44
王羲之	44
欧阳询	44
颜真卿	44
柳公权	44
赵孟頫	45
硬笔书法	45
二、文 字	45
汉字特点	45
汉字的结构系统	45
汉字的结构方式	45
六书	46
形声字	46
同音字	46
多音字	46
形似字	46
多义字	47
读准字音	47
消灭错别字	47
易混偏旁区别	47
汉字书写	47
写字歌	48
汉字字体演变	48
文字改革	48
汉字的整理	48
汉字的简化	48
三、标点符号	49
标点符号的产生与发展	49
标点的作用	49
点号	49
句号	49
逗号	49
顿号	49
分号	49
冒号	50
问号	50
感叹号	50
标号	50

引号	50	合成词的构成方式	56
括号	50	并列式合成词与偏正式合成词的区别	57
省略号	50	支配式合成词与补充式合成词的异同	57
破折号	51	偏正式合成词与主谓式合成词的异同	57
连接号	51	偏正式合成词与附加式合成词的异同	57
书名号	51	单纯词与合成词的区别	58
间隔号	51	理解合成词构词方式的作用	58
着重号	51	构形法	58
专名号	51	简称	58
标点的位置	51	基本词汇	59
分句间的标点	52	古词语及其作用	59
句与句间的标点	52	历史词语及其作用	60
引号与点号连用	52	新词语及其产生条件	60
四、辞 书	52	词的色彩	60
常用的辞书	52	褒义词与贬义词	60
《康熙字典》	52	庄严词汇与俗语词汇	61
《辞源》	52	口语词汇与书面词汇	61
《辞海》	52	方言词语及其运用	61
《新华词典》	52	社会习惯语及其运用	61
《四角号码新词典》	53	外来词	62
《新华字典》	53	词义	62
《汉语词典》	53	怎样解说词义	63
《现代汉语词典》	53	单义词	63
《汉语成语小词典》	53	多义词	63
检字法	53	多义词的内部联系	63
部首检字法	53	词的基本义	63
音序检字法	53	词的引申义	63
笔画检字法	54	词的比喻义	64
四角号码检字法	54	同音词和多义词	64
注音	54	同义词	65
释义	54	同义词的相同部分	65
说明意义	54	同义词的细微差别	65
举出用例	55	同义词的作用	66
五、词 汇	55	同义词的辨析	66
语素	55	反义词	66
词	56	反义词的相配关系	66
词汇	56	反义词的作用	66
构词法	56	成语	66
单纯词	56	成语的来源	67

成语的作用	67	介词	69
成语的运用	67	连词	69
六、语 法	67	助词	69
语法	67	结构助词	69
语法体系	67	时态助词	69
语序	67	语气助词	69
语法功能	68	比况助词	69
词类	68	叹词	69
词性	68	拟声词	69
实词	68	名词、动词、形容词的辨别	69
虚词	68	物量词与动量词的辨别	69
名词	68	时间名词与时间副词的辨别	70
时间名词	68	形容词与副词的辨别	70
时间词	68	动词与介词的辨别	70
处所名词	68	连词与介词的辨别	70
处所词	68	词组	71
方位名词	68	联合词组	71
动词	68	偏正词组	71
及物动词	68	动宾词组	71
不及物动词	68	主谓词组	71
能愿动词	68	复指词组	71
趋向动词	68	连动词组	71
判断词	68	兼语词组	71
形容词	68	紧缩词组	71
数词	68	方位词组	71
量词	68	能愿词组	71
动量词	68	介词词组	71
物量词	68	“的”字词组	71
复合量词	68	“所”字词组	71
代词	68	比况词组	71
人称代词	68	固定词组	71
敬称代词	68	名词短语	71
谦称代词	69	动词短语	71
疑问代词	69	形容词短语	72
指示代词	69	词与短语的辨别	72
副词	69	并列短语与连动短语的辨别	72
程度副词	69	单句	72
范围副词	69	主谓句	72
时间副词	69	名词谓语句	72

动词谓语句	72	施事宾语	74
形容词谓语句	72	关系宾语	74
主谓谓语句	72	双宾语	74
非主谓句	72	定语	74
名词非主谓句	72	递加式定语	74
动词非主谓句	72	状语	74
形容词非主谓句	72	递加式状语	74
叹词非主谓句	72	状语前置	75
完全句	72	状语后置	75
省略句	72	补语	75
把字句	73	复指成分	75
被字句	73	插说	75
存现句	73	主谓宾的辨识法	75
正装句	73	定状补的辨识法	75
倒装句	73	递加式定状补辨识法	76
肯定句	73	兼语句与主谓短语作宾语的辨识	76
否定句	73	连动句与动词作状语的辨识	76
判断句	73	复句	76
叙述句	73	并列复句	76
描述句	73	承接复句	76
陈述句	73	递进复句	76
疑问句	73	选择复句	77
是非句	73	转折复句	77
特指句	73	因果复句	77
选择句	73	假设复句	77
正反句	73	条件复句	77
祈使句	73	目的复句	77
感叹句	73	关联词语	77
句子成分	73	多重复句	77
主语部分	73	紧缩复句	77
谓语部分	73	句群	77
主语	74	并列关系句群	77
谓语	74	承接关系句群	77
合成谓语	74	选择关系句群	77
复杂谓语	74	递进关系句群	77
连动式	74	转折关系句群	77
兼语式	74	因果关系句群	77
宾语	74	假设关系句群	77
受事宾语	74	解说关系句群	77

单句与复句的辨认	77
复句类型的辨认	78
句式的变换	78
七、修辞	78
明喻、暗喻、借喻的区别	78
带“像”的句子不都是比喻句	79
运用比喻应该注意的问题	79
借代与借喻的区别	80
拟人与比喻的异同	80
排比与对偶的区别	81
排比与反复的区别	81
对偶与对比的区别	82
使用反语应该注意的问题	82
运用夸张要注意什么	83
双关的种类	83
引用的种类	84
顶针	84
衬托	84
移觉	85
飞白	85
修辞方式的综合运用	86
八、逻辑	86
概念及与词语的关系	86
明确概念的内涵与外延	87
概念的种类	87
概念之间的关系	87
概念的划分	89
对概念进行概括和限制	89
判断及其与句子的关系	90
直言判断常见的错误	90
假若判断应注意的问题	91
选言判断及其常见的错误	92
联合判断及其常见的错误	92
或然判断、实然判断与必然判断	93
推理	93
演绎推理	94
归纳推理	96
同一律、矛盾律与排中律	97
语法、修辞与逻辑的关系	98

古代汉语

一、实词	100
古今词义的变化	100
本义、引申义、比喻义和借代义	100
比喻义、借代义与比喻、借代修辞格的区别	101
词义的引申类型	101
异体字、古今字、归并字与通假字	101
形声字与同音字、同源字	103
连绵词、叠音词与译音词	103
偏义复词与联合复词	103
单音词与双音词的区别	104
敬词和谦词	104
数量的表达方式	104
文言实词索引	104
A 哀 安 谄 案	105
B 拔 把 卑 备 崩 比 毕	
陛 裨 表 兵 病 布 步	105
C 苍 操 策 谗 尝 裳 朝	
彻 陈 毗 称 诚 城 乘	
池 齿 宠 辞 次	106
D 达 殆 殚 但 敌 吊 斗	
度	107
E 峨 恶 迤	107
F 发 伐 泛 范 奉 府 缚	
赋 负	108
G 膏 歌 阁 官 工 觥 躬	
鼓 股 顾 故 固 寡 关	
观 光 广 规 郭 国 过	108
H 骇 河 荷 恨 恒 胡 户	
患 恢 会 晦 豁	110
J 奇 几 讥 疾 集 及 极	
即 计 既 际 加 假 间	
简 谏 贱 见 健 将 奖	
矫 戒 借 金 进 近 京	
景 竟 劲 径 窘 就 旧	
咎 居 举 遽 具 俱 捐	
绝	111

K	克	空	苦	旷	窥	困		114	Z	载	再	贼	诈	章	彰	昭	
I	阍	蓝	累	类	厉	利	隶			诏	谪	征	植	治	质	识	
	谦	怜	敛	临	零	灵	令			致	陟	诛	逐	竹	专	斫	
	隆	陇	漏	陋	路	履	乱			濯	咨	訾	子	恣	纵	走	
								114		卒	族	祖	左	作		131	
M	毛	寐	靡	免	敏	泯	冥		附录1	文言通假字简表		133					
	暝	暝	陌					116	附录2	古今异义双音词语简表		135					
N	纳	年	啮					116	二、虚 词		136						
P	排	披	骈	仆	曝			117	文言虚词的种类		136						
Q	期	戚	凄	骑	启	起	泣		“之”的用法		136						
	砌	气	讫	迁	阡	潜	浅		“其”的用法		136						
	遣	欠	抢	樯	强	敲	悄		“者”的用法		136						
	妾	亲	寝	青	卿	情	请		“莫”的用法		137						
	穷	秋	丘	趋	驱	屈	去		“以”的用法		137						
	全	劝	阙					117	文言语气词的连用		137						
R	壤	攘	刃	仞	戎	辱	乳		文言虚词的古今区别		137						
	入	润						120	兼词		137						
S	塞	骚	色	善	稍	少	社		“焉”的用法		138						
	舍	身	胜	师	施	识	食		兼词“诸”的用法		138						
	使	市	室	轼	事	释	适		附录	文言虚词简表		138					
	守	授	疏	淑	书	孰	数		三、语 法		143						
	庶	戍	率	孀	说	私	丝		实词活用的种类		143						
	俟	嗣	伺	竦	宿	素	粟		名词作状语与作主语的区别		143						
	夙	随	遂	遽	隧	岁	损		名词作动词与作状语的区别		143						
	索							120	形容词作动词与作名词的区别		144						
T	台	袒	汤	讨	涕	替	调		动词的使动用法与一般用法的区别		144						
	帖	铁	汀	亭	挺	童	偷		使动用法与意动用法的区别		144						
	投	徒	颓	退	柝			123	文言特殊句式的种类		144						
W	完	玩	亡	枉	罔	妄	微		判断句式的识别		145						
	为	惟	伪	委	猥	畏	谓		被动句式的识别		145						
	蔚	温	文	闻	问	翁	污		宾语前置的识别		145						
	务							125	省略句式的识别		145						
X	惜	腊	熙	悉	息	习	袭		定语后置与介词结构后置		146						
	徙	隙	郤	系	呬	黠	狎		有.....者		146						
	暇	鲜	贤	銜	跣	险	乡		唯.....是.....、唯.....之		146						
	响	向	晓	歇	挟	偕	褻		庸.....乎、其庸.....乎		146						
	谢	薪	馨	信	兴	形	省		不亦.....乎		146						
	幸	修	休	许	轩	循	寻		无乃.....乎		146						
								126	得无.....乎(耶)		146						
Y	雅	颜	延	厌	阳	要	谒		如.....何、若.....何、奈.....何		146						
	夷	遗	贻	已	怡	以	益										
	易	逸	诣	役	因	阴	引										
	英	盈	游	迂	愚	逾	与										
	谕	御	猷	姬	缘			129									