

中国二胡学会 / 编  
执行主编 / 宋 飞

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 中国二胡

# 60年

# 经典曲集



# 2

# 1970-1979

中国二胡

60年

经典曲集

中国二胡学会 / 编

执行主编 / 宋 飞

人民音乐出版社 · 北京

1970-1979 2

Zhongguo Erhu 60 Nian Jingdian Quji (2)

图书在版编目(CIP)数据

中国二胡 60 年经典曲集. 2, 1970—1979 / 中国二胡学会  
编; 宋飞执行主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5  
ISBN 978-7-103-04026-3

I. ①中… II. ①中… ②宋… III. ①二胡-器乐曲-  
中国-选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 167987 号

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 7.75 印张

2012 年 5 月北京第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 29.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 前 言

自新中国成立以来,特别是改革开放的新时期三十年,我国的政治、经济、文化、艺术均发生了翻天覆地的变化,取得了重要的成就。无论是六十年还是三十年,二胡作为我国民族器乐发展最具代表性的乐器之一,不断有新的作品问世,同时二胡表演艺术家也是“江山代有才人出”,与此相应,尤其引人注目的是,中国各社会阶层,已经逐渐形成了广大的二胡艺术爱好者的受众群。

纵观二胡艺术发展的百年历史,继刘天华和阿炳之后,蒋风之、陈振铎、陆修棠、张锐、陈朝儒、张韶、孙文明、项祖英等老一辈二胡演奏家、教育家和民间音乐家,以鞠躬尽瘁的精神,把毕生的精力献给了二胡事业。老一辈二胡艺术家,无论在演奏技巧、乐曲创作,还是乐器改革等方面,都为二胡艺术的持续发展做出了卓越的贡献。

自改革开放新时期以来,二胡艺术无论是在作品创作上的创新和继承、篇幅结构和题材内容上的宏大叙事与丰富多样、演奏风格上的风格多样和韵味浓郁,还是在演奏技巧上的高难度驾驭能力等方面,都不断获得新的拓展与深化,进入了一个新的发展阶段。在这个过程中,刘文金、关乃忠和王建民等一批著名的作曲家,为二胡艺术创作了许多优秀的新作品,对二胡演奏艺术的快速发展做出了突出贡献。与此同时,在音乐院校和专业团体之外,各地的青少年宫、工人文化宫和群众艺术馆等机构也大都举办了二胡基础训练班,并由专业教师进行辅导,二胡演奏的考级活动也在全国范围内积极展开,这一切都对二胡艺术事业的发展起到了重要的推动作用。

值此中国音乐家协会二胡学会成立三十周年之际,也是为了适应二胡艺术事业进一步发展的需要,我们在过去的《1949—1979 二胡曲选》的基础上,进行了较大幅度的修订和增补,将近三十年来较有代表性的新创作和改编的乐曲,选入本套曲集中。本套曲集选录的曲目,在一定程度上反映了新中国六十年辉煌历程中二胡演奏艺术的发展轨迹及其历史传承,将六十年来较有代表性的新创作和改编、修订的乐曲,以及部分较有影响、对二胡演奏技巧的发展和表现力的提高起到积极作用的古曲、民间乐曲、京剧及其他地方戏曲、根据外国小提琴曲目移植的乐曲,均纳入本套曲集中,使得这套曲集题材广泛、内容多样。所选曲目,从篇幅和内容上讲,既有协奏曲等大型作品,也有群众喜爱的短小精悍的小品,既有不同地区、不同民族和不同风格的曲目,又有艺术表现力各具特色的作品。特别是一部分较有影响、对二胡演奏技巧的发展起到积极作用的移植乐曲,也作



为“它山之石”纳入了本套曲集中一并出版。为方便演奏者在舞台演奏和录音方面的需要,除旋律谱之外,部分乐曲的钢琴、扬琴和小乐队的伴奏谱也将陆续出版。

我们希望这套曲集能继续得到二胡界和广大二胡艺术爱好者的认同与欢迎,并能够在二胡的教学和考级活动中发挥积极的作用,不断推动二胡艺术的发展。曲集中有的曲目编选因所据版本不同,会有自身的特点。在编选中,若有疏漏和不尽人意之处,也请方家提出宝贵意见,以便及时修订。

中国音乐家协会二胡学会

2011年3月

# 目 录

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| 1. 水乡欢歌 .....          | 陈耀星、庄 汉曲(1)         |
| 2. 售货员下乡来 .....        | 王竹林曲 许讲德订弓指法(5)     |
| 3. 心向北京唱丰收 .....       | 甘柏林、朱连喜曲(7)         |
| 4. 喜唱丰收 .....          | 杨惠林、许讲德曲(10)        |
| 5. 山丹丹开花红艳艳 .....      | 刘 烽曲 赵 昕、蒋巽风编曲(12)  |
| 6. 喜送公粮 .....          | 顾武祥、孟津津曲(15)        |
| 7. 草原新牧民 .....         | 刘长福曲(18)            |
| 8. 青年牧马员 .....         | 果俊明编曲(22)           |
| 9. 豫乡行 .....           | 宋国生曲(26)            |
| 10. 赛 马 .....          | 黄海怀曲 沈利群改编(30)      |
| 11. 红旗渠水绕太行 .....      | 闵惠芬、沈利群编曲(32)       |
| 12. 春闺梦 .....          | 程砚秋原唱 许讲德移植(34)     |
| 13. 音乐会练习曲 .....       | 周耀铨曲(36)            |
| 14. 辕门斩子 .....         | 高庆奎原唱 许讲德移植(39)     |
| 15. 中花六板 .....         | 江南民间乐曲 陈永禄演奏谱(43)   |
| 16. 山村小景 .....         | 陈耀星曲(45)            |
| 17. 洪湖主题随想曲 .....      | 张敬安、欧阳谦叔曲 闵惠芬编曲(48) |
| 18. 战马奔腾 .....         | 陈耀星曲(52)            |
| 19. 欢乐的彝家山寨 .....      | 顾春雨曲(57)            |
| 20. 满江红 .....          | 车向前曲(61)            |
| 21. 阳关三叠 .....         | 古 曲 闵惠芬编曲(66)       |
| 22. 花开满园(又名《凯旋》) ..... | 陈振铎曲(67)            |
| 23. 鲁 调 .....          | 张寿康、王乃雨曲(69)        |
| 24. 小白兔舞曲 .....        | 孙奉中曲(71)            |
| 25. 欢乐歌 .....          | 江南民间乐曲 甘 涛订谱(73)    |
| 26. 高原飞彩虹 .....        | 郭葆明曲(77)            |

27. 宝玉哭灵 ..... 闵惠芬编曲( 83 )

28. 白花吟 ..... 王竹林曲( 88 )

29. 江南春色 ..... 朱昌耀、马熙林曲( 90 )

30. 欢庆锣鼓 ..... 朱昌耀曲( 93 )

31. 苏南小曲 ..... 朱昌耀编曲( 97 )

32. 边寨欢歌 ..... 张 强、正 仁曲( 99 )

33. 怀乡曲 ..... 王国潼曲(102)

34. 奔驰在千里草原 ..... 王国潼、李秀琪曲(105)

35. 喜看麦田千层浪 ..... 王国潼、李秀琪曲(108)

36. 流浪者之歌 ..... [西]萨拉萨蒂曲 张 韶整理移植(110)

37. 忆江南(原名《长弓练习曲》) ..... 闵惠芬曲(113)

38. 逍遥津 ..... 高庆奎原唱 闵惠芬移植(115)

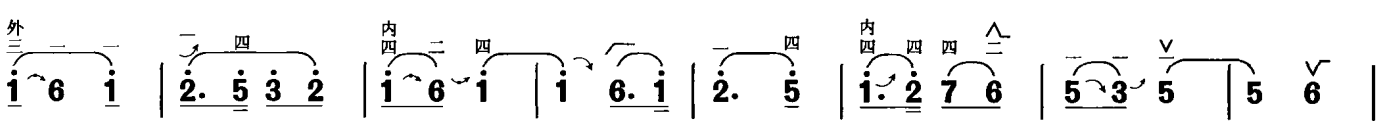
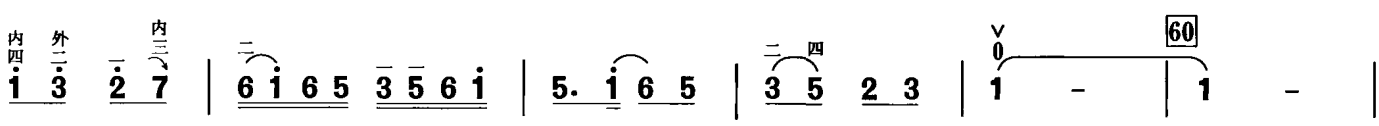
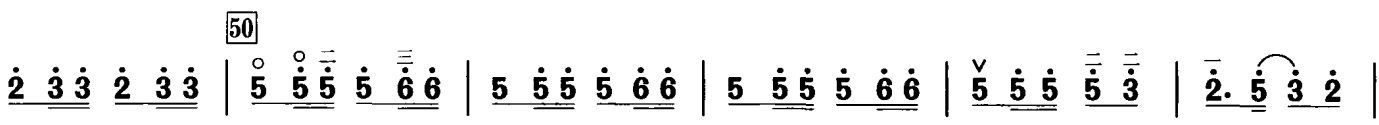
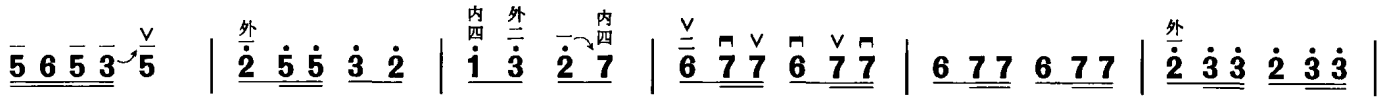
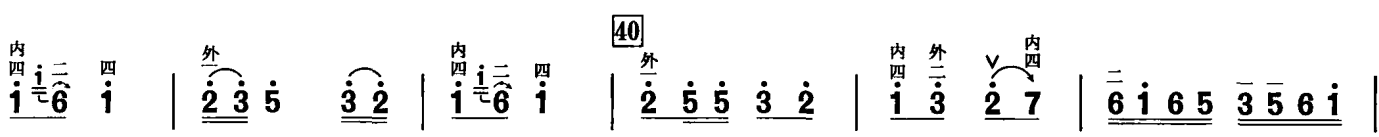
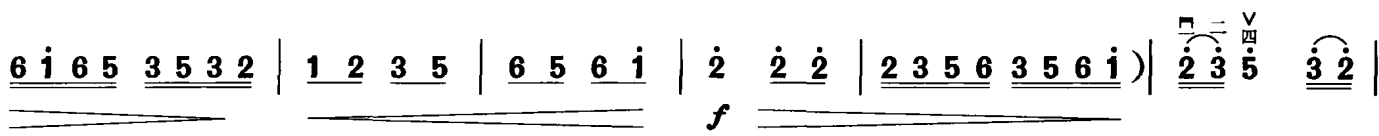
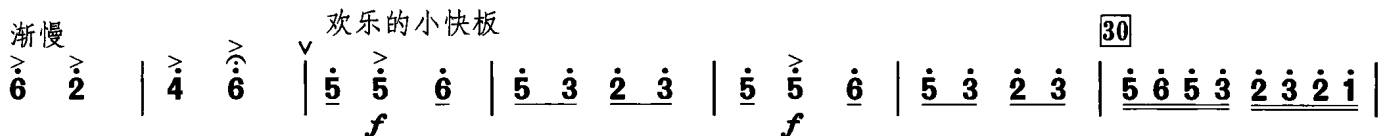
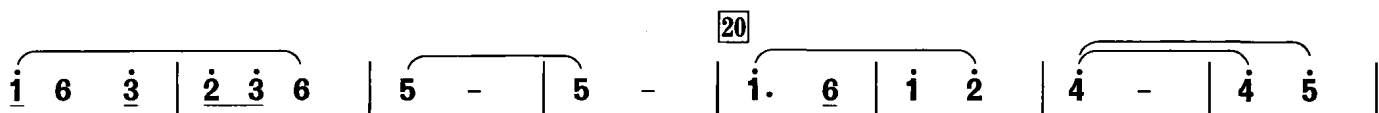
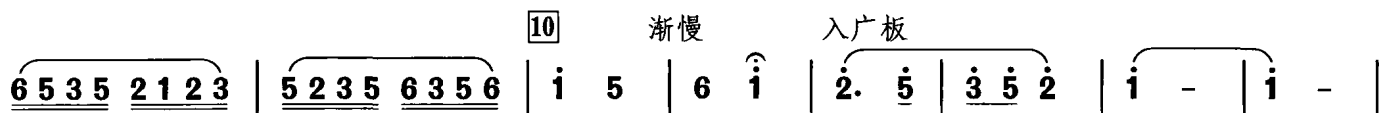
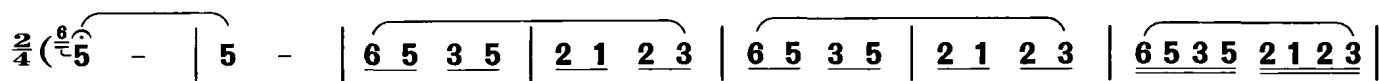
二胡常用演奏符号说明 ..... (118)

# 水乡欢歌

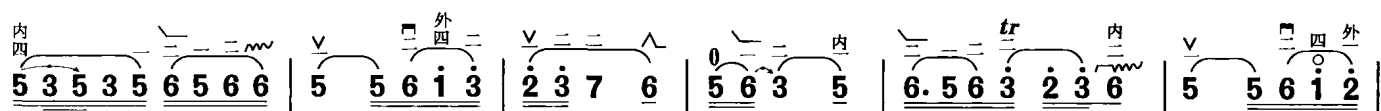
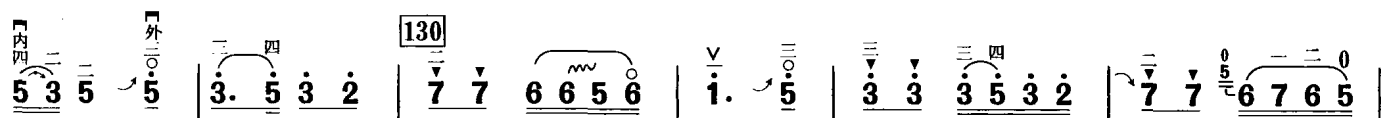
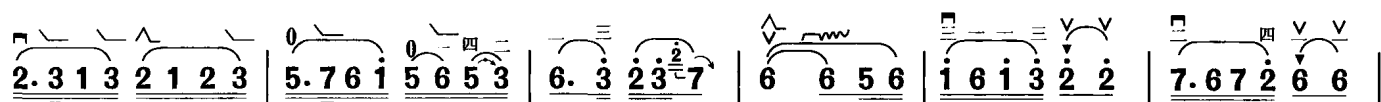
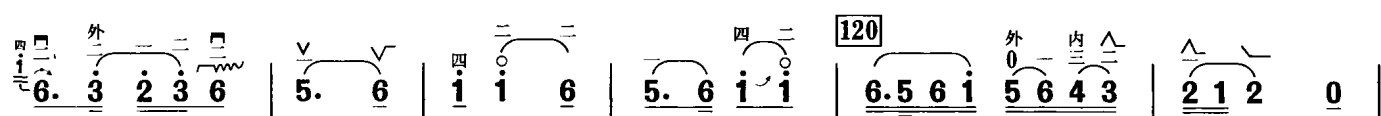
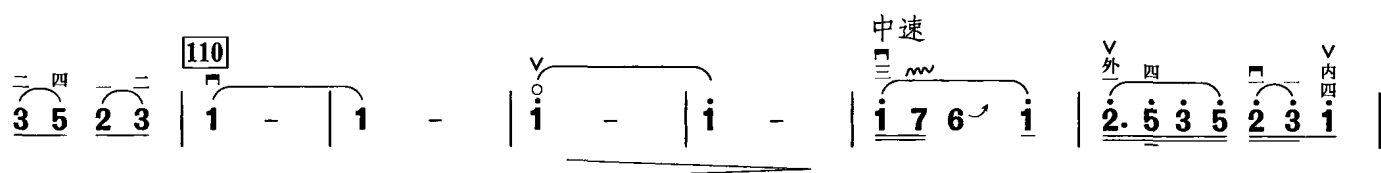
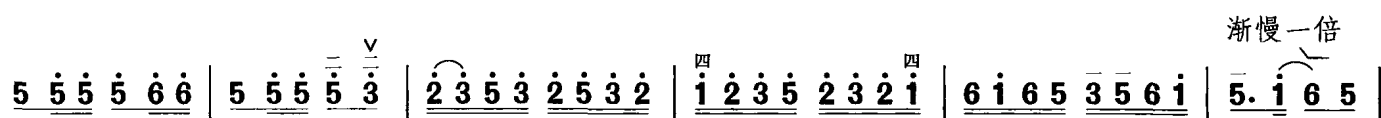
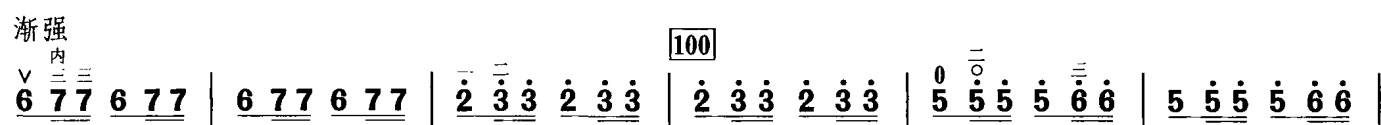
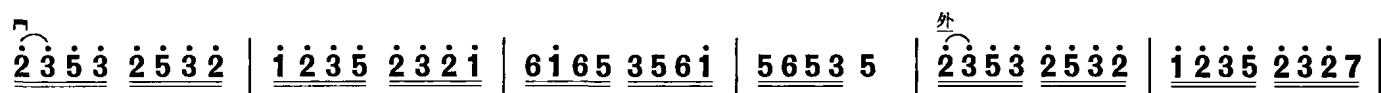
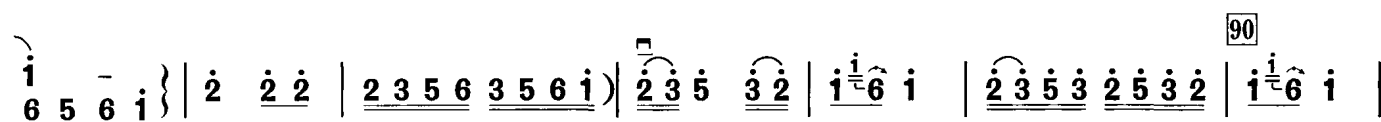
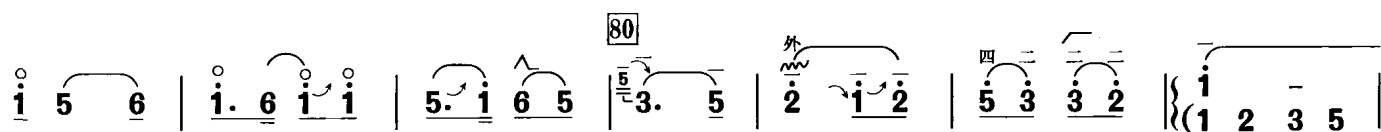
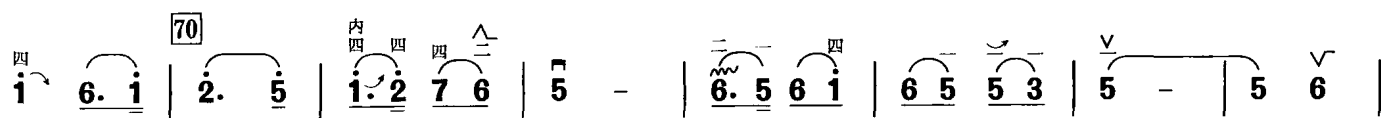
1 = D (1 5 弦)

稍自由、渐快

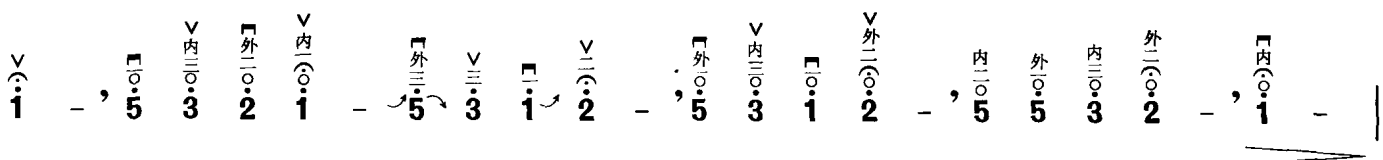
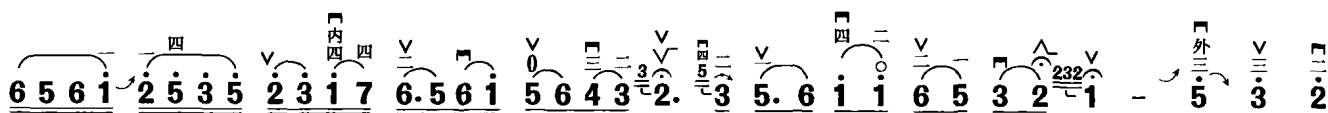
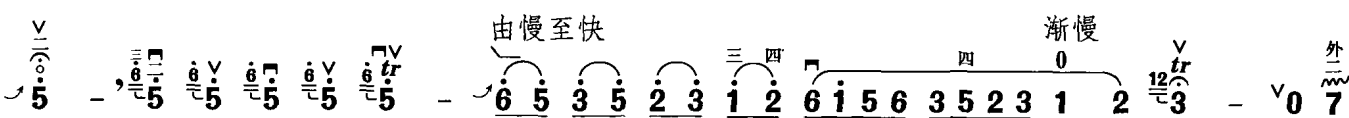
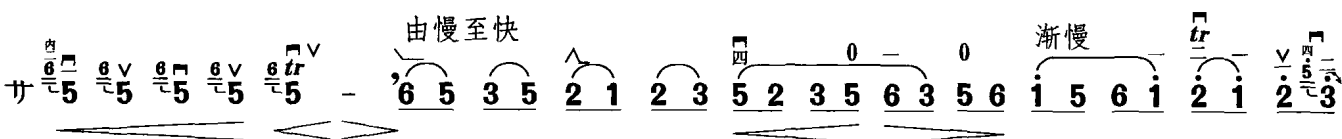
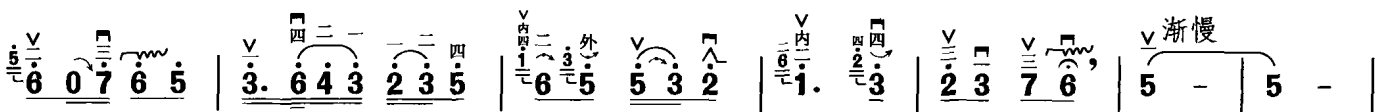
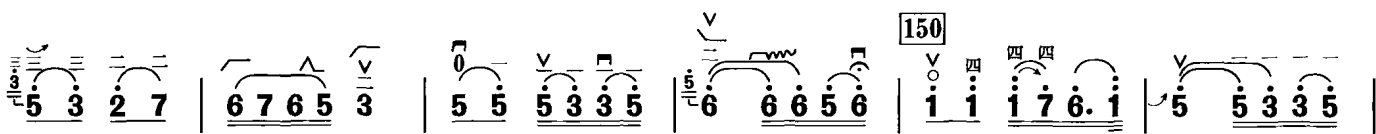
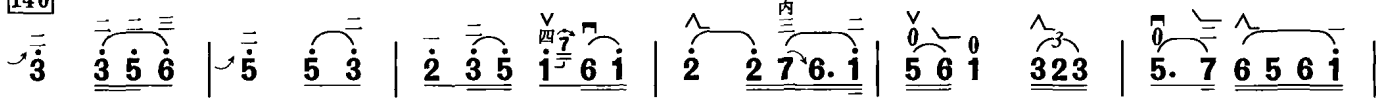
陈耀星、庄 汉曲





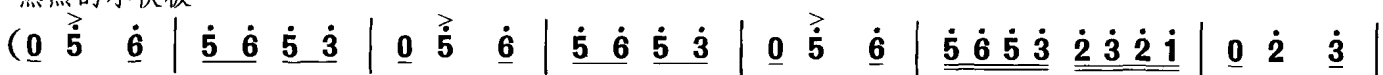


140

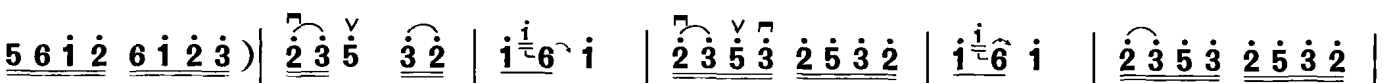
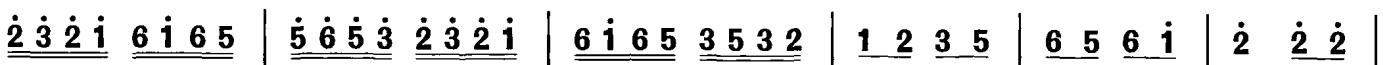


160

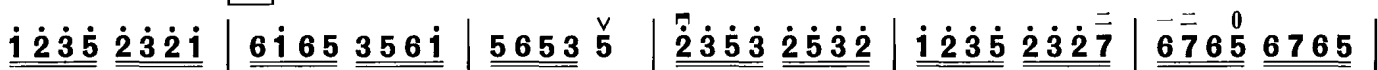
热烈的小快板



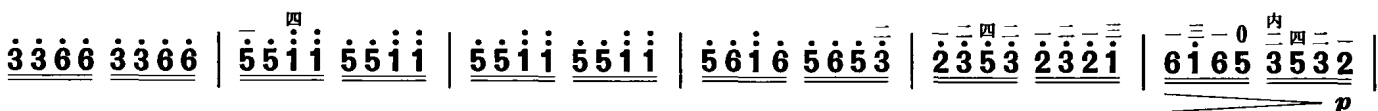
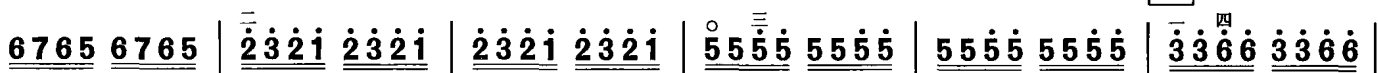
170



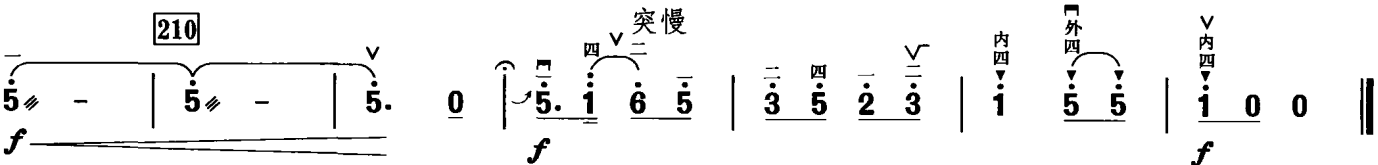
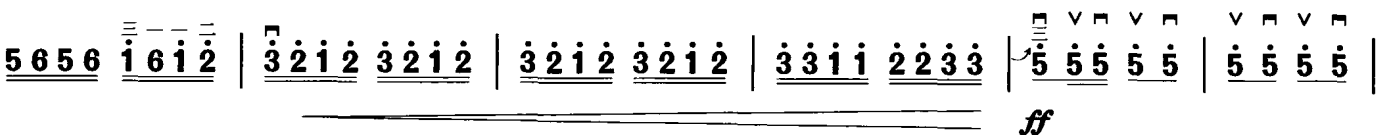
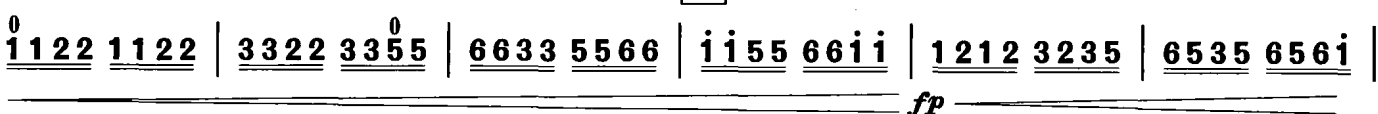
180



190



200



### 演奏提示:

《水乡欢歌》创作于1970年春。江南水乡，人杰地灵，这里有花园般美丽的城镇，这里有富足而欢乐的人民。当静静的春雨洗净这秀丽如画的水乡小镇时，那些甜美而欢乐的歌声，将伴随着这里的人们，共享生活的无限快乐。“ㄣ”叫“前上单擞音”，即在本音之前增加一个上二度的辅助装饰音。如： $\dot{1} = \overset{2}{\dot{1}}$ 。“ㄣ”叫“前下单擞音”，即在本音之前增加一个下二度的辅助装饰音。如： $\dot{7} = \overset{6}{\dot{7}}$ 。“ㄣ”叫“后上单擞音”，即在本音之后增加一个上二度的辅助装饰音。如： $\dot{1} = \dot{1}^{\overset{2}{\vee}}$ 。“ㄣ”叫“后下单擞音”，即在本音之后增加一个下二度的辅助装饰音。如： $\dot{6} = \dot{6}^{\overset{5}{\vee}}$ 。“ㄣ”叫“前上双擞音”，即在本音之前上加一个比复倚音更为短、弱的辅助装饰音，不像倚音那样明显。如： $\dot{2} = \overset{23}{\dot{2}}$ 。“ㄣ”叫“前下双擞音”，即在本音之前下加一个比复倚音更为短、弱的辅助装饰音，不像倚音那样明显。如： $\dot{2} = \overset{21}{\dot{2}}$ 。“ㄣ”叫“后上双擞音”，即在本音之后上加一个比复倚音更短、弱的辅助装饰音，不像倚音那样明显。如： $\dot{2} = \dot{2}^{\overset{32}{\vee}}$ 。“ㄣ”叫“后下双擞音”，即在本音之后下加一个比复倚音更为短、弱的辅助装饰音，不像倚音那样明显。如： $\dot{2} = \dot{2}^{\overset{12}{\vee}}$ 。

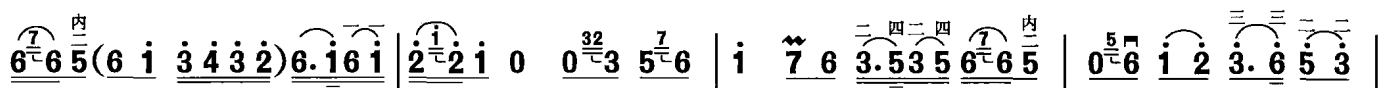
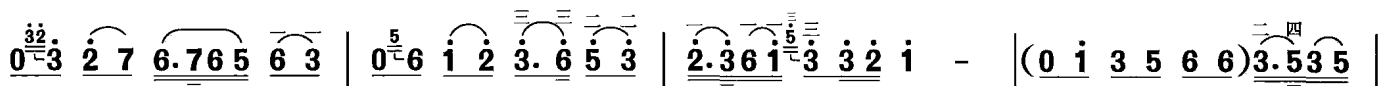
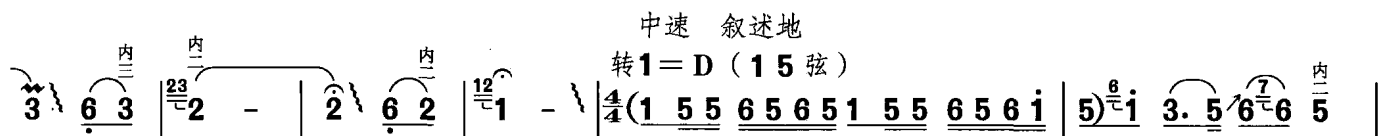
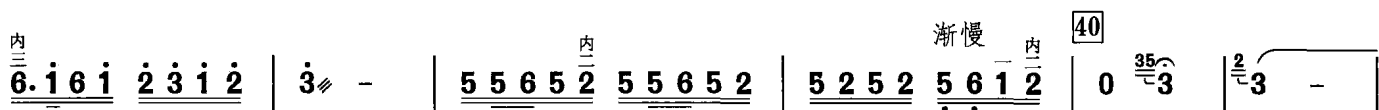
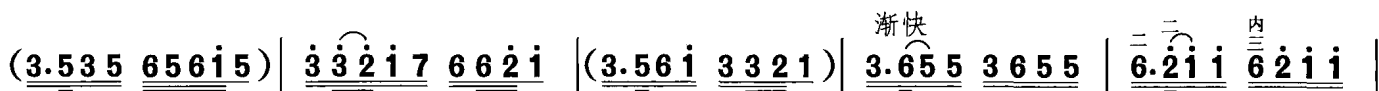
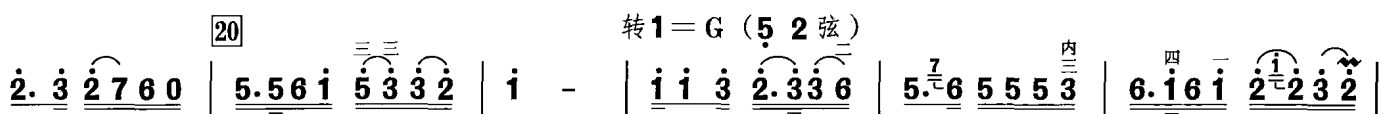
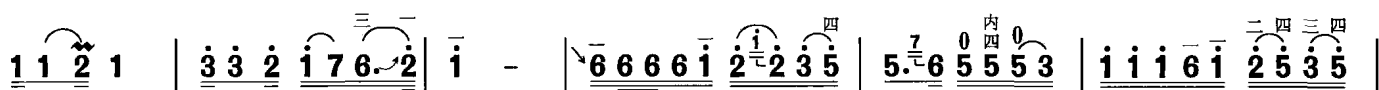
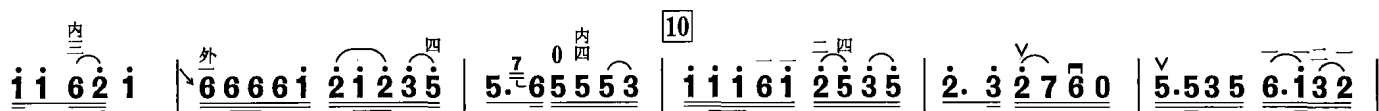
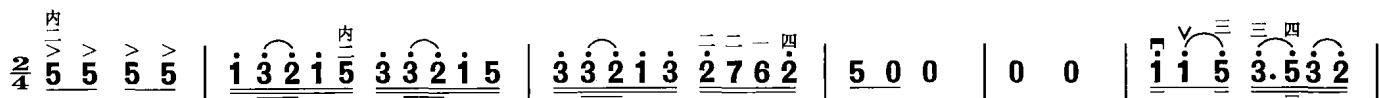
# 售货员下乡来

1 = D (1 5 弦)

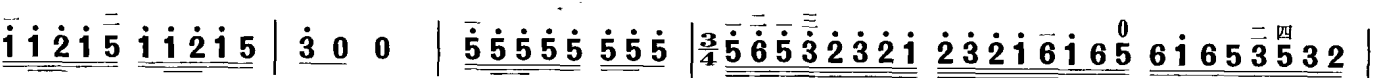
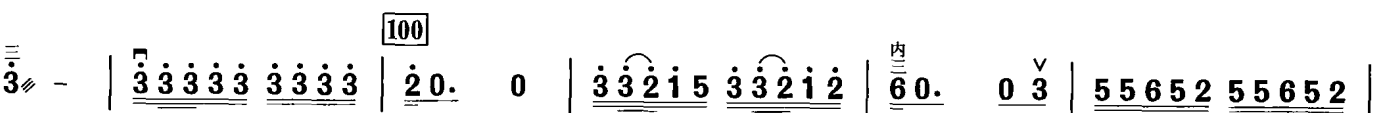
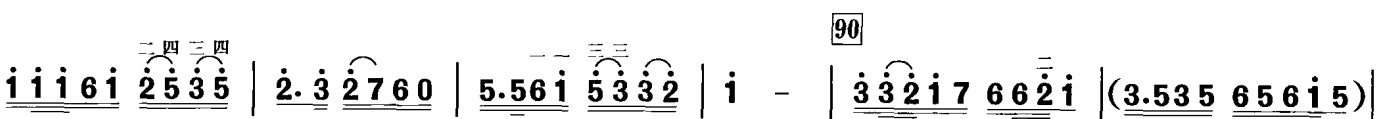
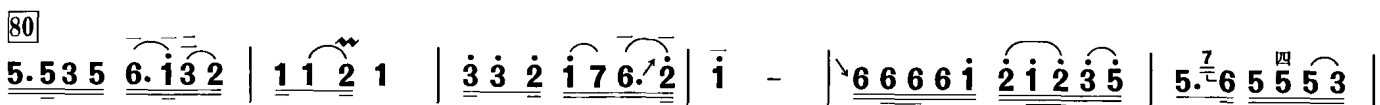
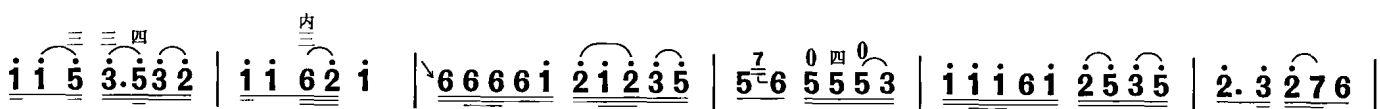
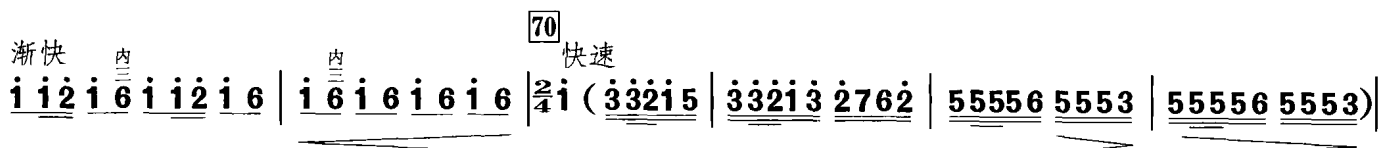
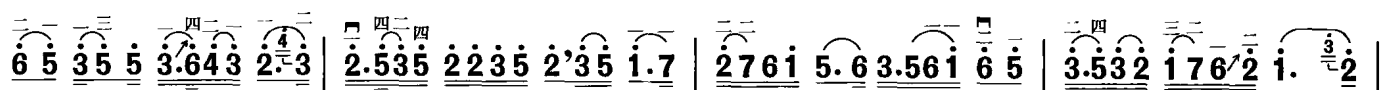
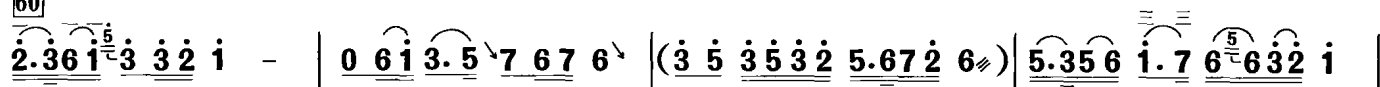
快板 活泼地

王 竹 林曲

许讲德订弓指法



60



演奏提示:

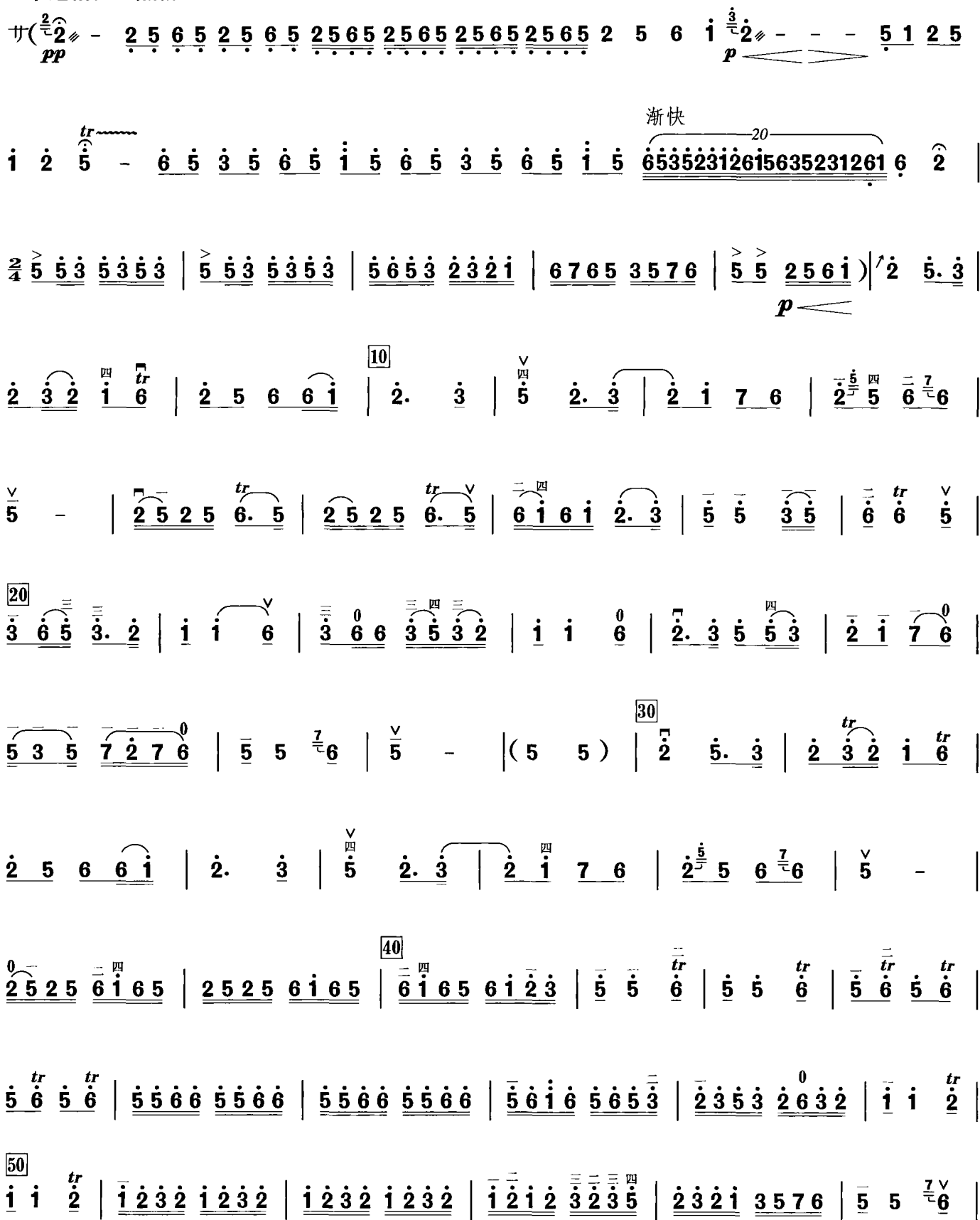
《售货员下乡来》创作于1971年。这是一首具有河北民间音乐风格、散发着浓郁乡土气息的乐曲。它刻画了翻山越岭,走街串巷,挑担、售货热心为群众服务的年轻售货员的生动形象。曲中一段二胡与乐队的对奏,流畅而细腻地表达了售货员与人民大众水乳交融的亲密关系。

# 心向北京唱丰收

**1 = C ( 2 6 弦 )**

**中速稍快 热情、欢快地**

### 甘柏林、朱连喜曲



$\bar{5} \ 5 \ \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{6} \mid \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{6} \mid \underline{\underline{5566}} \ \underline{\underline{5566}} \mid \underline{\underline{5566}} \ \underline{\underline{5566}} \mid \underline{\underline{5566}} \ \underline{\underline{5566}} \mid$

$\underline{\underline{5566}} \ \underline{\underline{5566}} \mid \overset{v}{\bar{5}} (\underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5555}} \ \underline{\underline{5123}}) \mid \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{1} \mid \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{3} \mid \overset{v}{\bar{2}} - \mid$

$\bar{2} - \mid \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{6} \mid \overset{70}{\bar{5} \ \bar{6} \ \bar{3} \ \bar{2}} \mid \overset{v}{\bar{1}} - \mid \bar{1} \ \bar{2} \mid \bar{3} \ \overset{4}{\bar{5}} \mid$

$\bar{2} \ \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{1} \mid \bar{1} \ \bar{6} \ \bar{3} \mid \bar{2} \ \bar{2} \ \bar{1} \ \overset{v}{\bar{6}} \mid \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{1} \ \bar{3} \mid \bar{2} \ \bar{7} \ \bar{6} \ \bar{3} \mid \overset{v}{\bar{5}} - \mid$

$\overset{80}{\bar{5}} - \mid \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{1} \mid \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{3} \mid \overset{v}{\bar{2}} - \mid \bar{2} - \mid \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{5} \mid \bar{3} \ \bar{6} \ \bar{3} \ \bar{2} \mid$

$\overset{v}{\bar{1}} - \mid \bar{1} \ \bar{2} \mid \bar{3} \ \bar{5} \mid \overset{90}{\bar{2} \ \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{1}} \mid \bar{1} \ \bar{6} \ \bar{3} \mid \bar{2} \ \bar{2} \ \bar{1} \ \overset{v}{\bar{6}} \mid$

$\overset{0}{\bar{2}} \ \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{6} \ \bar{1} \mid \bar{2} \ \bar{7} \ \bar{6} \ \bar{2} \mid \overset{v}{\bar{5}} - \mid \bar{5} \ \bar{6} \ \bar{1} \mid \underline{\underline{5652}} \ \underline{\underline{5652}} \mid \underline{\underline{1215}} \ \underline{\underline{1215}} \mid$

$\bar{2} \ \overset{tr}{\bar{2}} \ \overset{100}{\bar{2}} \mid \bar{2} \ \overset{tr}{\bar{2}} \ \overset{100}{\bar{2}} \mid \underline{\underline{2356}} \ \underline{\underline{1235}} \mid \bar{6} \ \bar{6} \ \bar{6} \mid \bar{6} \ \bar{6} \ \bar{6} \mid \underline{\underline{6666}} \ \underline{\underline{5666}} \mid$   
p

$\underline{\underline{6666}} \ \underline{\underline{5666}} \mid \overset{v}{\bar{6}} - \mid \overset{tr}{\bar{6}} \overset{10}{\underline{\underline{7676767676}}} \overset{10}{\underline{\underline{1616161616}}} \overset{10}{\underline{\underline{2626262626}}} \mid$   
f ff

$\overset{10}{\underline{\underline{3636363636}}} \overset{10}{\underline{\underline{262626262626}}} \overset{10}{\underline{\underline{161616161616}}} \overset{10}{\underline{\underline{767676767676}}} \mid \bar{6} \ \bar{2} \ \bar{2} \ \bar{1} \ \bar{1} \ \bar{6} \mid$

$\bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{5} \mid \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{3} \mid \bar{1} \ \bar{1} \ \bar{6} \ \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{3} \mid \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{2} \ \bar{6} \ \bar{2} \mid \bar{3} \ \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{6} \ \bar{2} \ \bar{3} \ \bar{5} \ \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{3} \ \bar{2} \ \bar{6} \mid$





# 喜 唱 丰 收

1 = G (5 2 弦)

快速 热情、欢快地

杨惠林、许讲德曲

由慢渐快

由慢渐快

