

中国传拓
技艺图典

TECHNIQUES
OF RUBBING IN CHINA

中国传拓技艺图典

国家图书馆 编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



SEU 2633203

TECHNIQUES
OF RUBBING IN CHINA

中国传拓技艺图典

国家图书馆 编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国传拓技艺图典 / 国家图书馆编. — 北京: 故宫出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5134-0266-8

I. ①中… II. ①国… III. ①传拓技术—中国—图集
IV. ①G263-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第106587号

编纂委员会

主 任	周和平					
常务副主任	詹福瑞	马文辉				
副 主 任	张志清					
编 委	荣书琴	林世田	冀亚平	陈红彦	卢芳玉	赵爱学
	贾双喜	谢 辉	袁玉红	胡辉平	曹菁菁	谢冬荣
撰 稿	冀亚平	贾双喜	杜伟生	卢芳玉	赵爱学	谢 辉
	袁玉红	胡辉平	田周玲	胡 泊		
编 务	薛文辉	董 蕊	肖 刚	谢 非	马 琳	赵 洁
	刘玉芬	朱默迪				

中国传拓技艺图典

国家图书馆编

责任编辑: 程同根 付韦鸣

整体设计: 王 梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: gscb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 14

版 次: 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: 978-7-5134-0266-8

定 价: 320元

序

中国是历史悠久的文明古国，拥有丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。传拓技艺就是非物质文化遗产中的重要一员。

传拓是我国劳动人民在长期社会生活实践中，为便于文化传播和交流而创造的一种独特的文献复制技术，是中国古代的重要发明之一，体现了中华民族特有的思维方式、创造力和文化意识，具有鲜明的民族文化特性。它不仅为我们保留了无数珍贵的文物、文献和艺术资料，而且至今还在文物、考古和古籍保护工作中发挥着不可替代的作用，为中华优秀传统文化的有序传承做出了不可磨灭的贡献。

党和政府非常重视非物质文化遗产保护，

随着我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，以及《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和《国务院关于加强文化遗产保护工作的通知》的相继颁布，国家设立了非物质文化遗产保护工作部际联席会议制度，成立了国家文化遗产保护领导小组，我国的非物质文化遗产保护工作已全面铺开。2005年，国家决定设立“文化遗产日”，同时开始组织国家级非物质文化遗产名录的评审工作，截至目前，已分别于2006年、2008年、2011年公布了三批国家级非物质文化遗产名录共1219项，同时公布了三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人共1488名。2006年10月25日，

文化部颁布《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》；2011年6月1日，《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式实施，非物质文化遗产保护工作有了专门的法律保障。

“文化遗产日”的设立，非遗名录、非遗传承人的评审，相关的法律、法规的颁布，使非遗保护工作走上了常态化、制度化轨道，非物质文化遗产保护意识日益深入人心。

为进一步弘扬传拓这种具有民族特色的非物质文化遗产，展示中华文化的丰厚底蕴，推动文化大发展大繁荣，在第七个文化遗产日来临之际，践行“用真心保护、用行动传承”的宣传口号，我们特举办“中国传

拓技艺展”，精选国家图书馆所藏拓片和当代传拓名家作品百余件，展示各个历史时期不同风格的传拓技艺，并邀请全国各地传拓名家进行风格多样的现场演示，将历史悠久的传拓技艺生动形象地奉献到观众面前。

“中国传拓技艺展”是中华人民共和国成立以来第一次对传拓技艺的全面展示，也是对传拓技艺传承现状的一次检阅。这不仅对推动传拓技艺的保护与传承具有重要意义，也将对促进其他门类非物质文化遗产的保护起到积极的示范作用。

2012年6月

前言

我国传拓技艺源远流长，有着悠久的历史。为加强全社会对传拓技艺的认识、保护，并利用好传拓这种具有民族特色的非物质文化遗产，推动传拓技艺的有序传承，在第七个文化遗产日即将来临之际，我们特举办“中国传拓技艺展”，精选国家图书馆所藏拓片及当代传拓名家作品百余件，分五个部分展示传拓技艺的产生与发展、传拓的材料、工具和程序以及各个历史时期不同风格的传拓技艺。

一 传拓技艺的产生和发展

传拓技艺是我国劳动人民在长期社会生活实践中，为便于文化传播和交流而创造的一种独特的文献复制技术。东汉时期石刻大量出现，特别是熹平石经被用作官定经本，使复制碑刻内容成为当时强烈的愿望。东汉蔡伦改进造纸技术，纸张质量提高，成本下降，使得用纸传拓有了可能。墨的发明和广泛使用也是传拓产生的重要条件之一，近年出土的战国墨书不胜枚数，可见当时墨的使用已经较为普遍。先秦时期的印章和封泥启

发了传拓技艺的产生。不同的是，印章文字是反的，石刻文字则是正的。总之，石刻的大量出现、纸墨的得心应手、复制文献和书法作品的强烈愿望、印章和封泥的使用等，都为传拓技艺的产生做好了充分的准备。

关于传拓技艺产生的具体时间，因各方面文献记载有限，目前并没有确切的说法。最早记载传拓的是《隋书·经籍志》，注文中记载的汉魏石经毁于北齐神武年间的史实，并提到“其相承传拓之本，犹在秘府”，当为北齐神武之前拓本，可见，传拓技艺至迟在南北朝时期已经产生。

目前存世最早且有明确纪年的拓本是唐拓《温泉铭》，现存法国巴黎国立图书馆，为剪贴本，存48行354字。拓本1900年发现于敦煌莫高窟第十七窟，同时出土的还有欧阳询《化度寺邕禅师塔铭》和柳公权《金刚经》残本。《温泉铭》原碑刻于唐贞观二十二年(648)，立于陕西临潼华清池，早已佚失。铭文是唐太宗晚年巡游此地即兴所作，描述了温泉美景，高度评价温泉功能，感叹“人世有终，芳流无竭”。此碑曾

经宋代赵明诚《金石录》著录。饶宗颐先生评价说：“此碑为太宗晚岁所书，已臻圆熟，极淋漓顿挫之妙。虽源出二王，而卓犖骏发，清便宛转，行笔如流风回雪。天纵之姿，良不可及。”（饶宗颐《二十世纪学术文集》第11册第311页）

传拓技艺在唐代已经广泛使用。唐代诗人韦应物所作《石鼓歌》云“今人濡纸脱其文，既击既扫白黑分”，形象地描述了拓碑的过程，反映出当时传拓技艺已比较成熟。唐代另一位诗人王建在《原上新居》中咏道“古碣凭人拓，闲诗任客吟”，反映了唐人拓碑已经相当普遍。传拓技艺产生之初，多用于传拓碑碣刻石，技法多用擦拓，用纸多为麻纸。宋代拓法承继唐代，初期多用擦拓，后官私刻帖盛行，多用扑拓技法，从此拓碑帖有了擦拓、扑拓两种拓法。宋代传拓在墨色上已有“乌金”与“蝉翼”之分，“毡蜡拓”也较为盛行。北宋金石收藏风气渐盛，传拓技艺除主要用于拓隋唐碑碣外，当已开始应用于青铜器。明代在承袭宋代传拓方法的基础上也有一些变化，如拓碑多用擦拓，用纸坚厚，

拓墨较重。清代金石学达到了鼎盛时期，传拓技艺也得到了很大的发展。清嘉庆、道光时期，出现了青铜器的全形拓技法。晚清民国传拓技艺发展到了全盛时期，从业人员大为增加，名手如云。

二 传拓技法与拓本

传拓作为我国一门独特的传统技艺，其基本技法有扑拓、擦拓两种。传拓时根据着色的不同、器物的不同，又有丰富多彩的表现形式。这些多种多样的技法在传世的大量拓本中都有反映。如轻薄淡雅的蝉翼拓、浓黑闪亮的乌金拓、浓淡墨相间的镶拓、以朱、蓝等多种颜料拓成的朱拓和彩拓，用来拓制古器物形制的全形拓，以及专门拓制造像的高浮雕拓法等等。除了严格意义上的传拓，还有一些特殊的技法，不必经由捶拓这一步骤，亦能复制碑帖器物上的图文，如双钩、响搨、颖拓等。

扑拓法以扑子蘸墨，均匀扑于拓纸之上，是最常用的传拓方法。其特点是墨色均匀，

周到精细，能最大程度地体现原碑风貌。擦拓法以擦子蘸墨，平行而快速地擦在拓纸之上。与扑拓法相比，其优点在于用时少、速度快，缺点是只能用于较为平坦的碑石，凹凸不平者则难于操作。

乌金拓即墨色浓黑而发亮的拓本。其工艺特点在于以白宣纸加浓墨反复上墨，使拓本黑亮晶莹，光可鉴人，字口清晰。国家图书馆藏《三希堂法帖》系清乾隆末年以清代御制墨拓制的法帖巨帙，是乌金拓的代表作。蝉翼拓即拓工精细、墨色匀淡而薄如蝉翼的拓本，望之如淡云笼月，精神气韵皆在有无之间，如国家图书馆藏清拓本《淳化阁法帖》。

墨拓是拓本中最为常见的种类之一，此外尚有一部分拓本以朱砂作颜料拓制而成，从而呈现出鲜艳的朱红色，称朱拓本。此类拓本大多工艺精细，气味香馥。如清人曾记载唐代朱拓本《圣教序》，谓其“朱色鲜润，香气袭人”。国家图书馆藏近代朱墨合拓本《玄奘取经路线图》采用朱墨两色套拓，色彩明快，形象地再现了玄奘的取经路线。

镶拓又称浓淡墨相间拓，即根据内容的

需要，在一张拓本上用浓淡不同的墨色表现出不同的事物，使拓本墨色浓淡相宜，类似绘画。镶拓一般用于传拓图画。如国家图书馆藏清拓本《兰亭图》，人物、建筑、水、木、花、草、动物等均为淡墨擦拓，山石则以浓墨擦拓。景色清丽秀雅，人物栩栩如生，线条优美工致，墨色层次分明。

全形拓又称器物拓、图形拓、立体拓。它是一种综合了素描、绘画、传拓、剪纸等技术的特别技艺。早期的全形拓不用整张纸，是将器物各部位的纹饰及器铭分拓，再把拓完的各部分拓片，按事先画好的图稿拼粘在一起，故此也叫分纸拓。现今全形拓先选择出更能代表该器物特征的最佳角度，然后用铅笔在宣纸上轻轻画出“⊥”形图，以表示器物的水平线和垂直线，再以“⊥”形图为基础，画出被传拓器物原大的线描图，随后把标有器物各部位位置的宣纸先后覆在被拓器物上，用蘸有白芨水的毛笔刷湿，上纸，用棕刷刷实，上墨后揭下，在拓完器物的各个部位后用喷壶喷水把拓片整理平整，完成全形拓。清代马起凤、释达受、陈介祺，近

代周希丁、马子云等传拓名家为全形拓技艺的开创和发展做出了重要贡献。国家图书馆藏清拓本《犬伯罍》和《周希丁拓青铜器》，精美绝伦，皆为全形拓的代表作。

拓本根据纸墨及拓艺情况而有精粗之别。精拓本即纸墨精良、工艺考究之拓本。此类拓本在拓制之前，要对所传拓的对象进行细致清理。然后根据传拓对象的具体情况选择佳楮良墨，并采取精细的拓法，所谓“先洗剔莹洁，用上料硃宣纸，再以绵包熨贴使平，轻椎缓敲”（叶昌炽《语石》卷十），如此拓得之本即较为精良。此种拓本一方面具有较高的艺术欣赏价值，另一方面又常能拓得一些一般拓本所遗漏的文字，文献价值更高。故古人谓新拓之精本与一般旧拓本相比，“十倍旧拓”。国家图书馆藏两种清拓本《曹全碑》，两相比较，高下自别。

双钩是以纸覆于前代书法墨迹或碑帖拓本之上，勾勒出文字的轮廓。如国家图书馆藏《娄寿碑》本未拓全，以双钩补齐，与原本几无差异。响搨是摹搨善本碑帖或法书墨迹的一种方法，即将薄纸覆帖上，就明窗等

透光处用细若游丝的线将字画的轮廓双钩描摹下来，再行填墨或用小扑子补墨。若将双钩本中的空心文字中间填墨，即成与墨迹相似的双钩填墨本；若将双钩本的文字周围填墨，即成与拓本相似的四周填墨本。国家图书馆藏《爨宝子碑》即清双钩四围填墨本。若将双钩本的文字剪下，排列于空白宣纸上，再以墨喷洒文字四周，最后移去所剪之字，所得之本亦与拓本类似，名喷墨本。此外尚有以毛笔临摹拓片者，实际上相当于拓片的绘本，名颖拓本，因“颖”字有笔尖之意而得名。国家图书馆藏《姚茫父缩摹金石拓本》，即民国颖拓大家姚华的颖拓作品，几可与拓本乱真。

三 传拓技艺的广泛使用

传拓技艺初期多用于传拓碑碣，后来逐渐扩及青铜器、玉器、古墨、铜镜、钱币、名砚、印章边款，乃至砖瓦、竹木雕刻，甚至有着数千年历史的殷商甲骨，亦均可传拓。不同的器物对传拓有不同的要求，这促进了技法的发展；传拓能在更大的范围内复制、保存

文献，也大大丰富了传拓的艺术表现形式。

雕刻有精美花纹的玉器、造型逼真的铜造像，以及刻于印章的边款，都是较具特色的传拓对象。它们中有些长期埋藏于地下，遍体被泥土锈蚀，有的经过多年把玩，表面裹有一层浮油，拓纸无法与其紧密贴合，不利于传拓。同时，与石刻相比，这些器物又不同程度地存在着质地细密、易于损毁等特点，也给上纸、捶拓带来很大困难。因此，在传拓这些器物时，要根据具体情况选择相应的传拓工具，运用不同的技法。如铜造像宜选择浓淡墨相间拓，以表现其生动的形象；印章边款则多用乌金拓，以显示其刀工的精良。国家图书馆藏民国拓本《古玉图谱》、民国拓本《尊古斋藏造像集拓》、民国铃印暨拓印本《小飞鸿堂印谱》展示了对古玉、造像、印章边款的精湛拓艺。

竹木雕刻与古墨以其精美的文字、图案、雕饰与多种多样的形制，也成为传拓的对象，其拓法亦较为特殊。一方面，二者均较为脆弱，不耐捶打。特别是古墨经过了长期保存，有的质地酥脆，触手即裂，需格外注意传拓手法。

另一方面，二者的文字图案常有四面环刻者，传拓时一定要确保文字图案内容连接合理顺畅，不能首尾倒置。国家图书馆藏民国拓本《铜器泉币砖瓦集拓》即收有竹刻拓本。

在传拓的对象中，甲骨是较为特殊的一种。作为殷商时期的重要文化遗存，甲骨距今已有三千多年的历史，其上所刻的卜辞和记事文字，是研究商代历史的珍贵资料。正因为如此，在甲骨出土后不久，学者即克服了“龟板文字极浅细，又脆薄易碎”的困难，运用传统技法传拓，方便学者研究。早期的甲骨拓本大都拓工精细，字迹清晰，很多现在已亡佚的甲骨，赖有拓本而使其文字得以保存。国家图书馆藏《罗振玉等旧藏甲骨拓本》，内收罗振玉殷礼在斯堂旧藏甲骨拓片464张，极为珍贵。近年来，甲骨的传拓技艺又得到了进一步的完善，目前已形成了一套较为规范的流程。

陈介祺（1813—1884），字寿卿，山东潍县人，晚清金石收藏大家和传拓名家。其藏品时代久远、种类齐全、数量巨大，为近代之冠，所藏往往施以墨拓。国家图书馆藏

《陈簠斋藏瓦当》、《陈簠斋藏古匋》、《陈簠斋藏砖》、《簠斋手拓镜铭》，集中反映了陈氏收藏之富和拓艺之精。

四 传拓的材料、工具和程序

传拓对于所需的材料有着严格的要求，特别是纸墨，要根据传拓对象的不同进行选择。其所用的工具亦较为特殊，很多都是市场无法买到，必须自己动手制作。此外，传拓自身还具备一套严密的程序，依次为洗碑、上纸、捶纸、上墨、揭纸。只有材料考究、工具称手、程序合理，三者互相结合，才能拓出精美的拓片。

纸、墨是传拓所需的首要材料。造纸术自汉代发明以后，经过不断改进，到唐代造纸技术取得了较大的进步，其应用范围进一步扩大，而宣纸也在此时成为主要的传拓用纸。宣纸具有韧性好、质地细密、附着力强、还原性好等特性，经得起捶砸擦拓，之后一直是历代主要的传拓用纸。

传拓用墨有许多种，最基本的是松烟墨

和油烟墨。松烟墨用油脂多、枝干粗壮的古松烧出的烟炱作原料，经过燃松取烟、采煤、漂烟、筛烟、去除杂质、配胶、用药、杵捣、制丸等步骤制成。其墨色浓而无光，质细易磨，用于传拓别有一番墨韵。油烟墨即用桐油、麻子油、皂青油、菜籽油等烧烟所制之墨，墨色坚而有光，黝而能润，其拓片纯黑而有浮光，是目前传拓用墨中较普遍的一种。

“工欲善其事，必先利其器”。要拓出精美的拓片，离不开多种便于使用的工具。这些工具包括板刷、喷壶等上水工具，棕刷、打刷、胶皮锤等上纸工具，扑子、擦子、砚台、墨板等上墨工具，以及裁刀、针锥、尺子、镊子等辅助工具。其中扑子和擦子是传拓上墨的重要工具。与其它工具不同的是，这两种工具由于专业性极强，无法直接购得成品，只能由传拓者本人根据所拓器物的质地、大小等进行制作。

五 传拓的传承与保护

传拓技艺自发明至今一千余年来，为我

们留下了丰富的文献资料和琳琅满目的书法资料。历代铸刻的金石器物现在很多已不存人间，有的剥泐漫漶，拓本却能将它们原始的风貌惟妙惟肖地保留下来。伴随着拓片的产生，装潢拓片的技术也就随之出现了。碑帖经装裱后不但增加了艺术效果，而且便于观赏、收藏和保护。拓片的托裱与字画的托裱有一定区别。拓片保留了器物上文字、图案的凹凸不平和黑白变化的不同，托裱时不能将其刷平展开，否则会使字口变形。拓片装裱后一般有卷轴装和册页装两种形式。整幅拓片托裱后一般是经过折叠存放，有的则装成裱轴形式存放。对于刻帖或碑刻割裱而形成的册页，据其粘连的不同方式有经折装、蝴蝶装、线装等装帧形式。整幅拓片能真实地反映碑刻的原貌，而割裱本则便于携带和临习。

传拓技艺虽然源远流长，有着悠久的历史，但在很长的时间内，与众多的传统工艺一样，一直靠言传身教的师带徒方式加以延续。直到清末金石大家陈介祺撰《簠斋传古别录》才第一次对传拓技艺进行了系统的论

述。中华人民共和国成立后，对传拓技艺进行理论总结的著述逐渐增多。先是由故宫博物院马子云先生根据《簠斋传古别录》手稿，结合自己多年的传拓体会，撰成《传拓技法》一文，后增补为《金石传拓技法》出版。此外又有纪宏章《传拓技法》、周佩珠《传拓技艺概说》、贾双喜《传拓与传拓技法问答》、马国庆《中国传拓技艺通解》等多部著作问世。这些著作作为传拓这门古老技艺的普及和传承作出了重要贡献。

传拓技艺发明已有一千多年，至今仍有一批传拓工作者活跃在全国各地，为金石文献的保护默默地耕耘着。传拓技艺在长期的发展历程中，由于东西南北地域环境的差异和传拓对象的不同，产生了风格各异的传拓技法，在纸墨的选用、扑子的制作、传拓工具的操作等方面都有各自的特点。南北各家所拓作品，大到摩崖碑碣，小到印章边款，无不巧夺天工、栩栩如生。传拓这门古老的技艺在今天仍焕发着青春活力。

目 录

第一章 传拓技艺的产生和发展

01. 熹平石经残石 016

02. 正始石经残石 016

03. 刻碑工具 016

04. 隋书经籍志..... 018

05. 韦苏州诗集..... 018

06. 温泉铭..... 021

07. 干禄字书 026

08. 道德经..... 028

09. 乐善堂法帖..... 030

10. 三希堂法帖..... 038

第二章 传拓技法与拓本

11. 兰亭图..... 046

12. 索尼孙女众圣保墓志 052

13. 元演墓志 054

14. 陶普慈墓志盖 056

15. 玄奘取经路线图..... 058

16. 三希堂法帖..... 058

17. 淳化阁法帖..... 062

18. 淳化阁法帖..... 064

19. 曹望禧造像..... 066

20. 石门颂..... 074

21. 君车画像 075

22. 慧影造像记..... 076

23. 慧成造像记..... 076

24. 曹全碑..... 080

25. 曹全碑..... 080

26. 曹全碑..... 084

27. 犬伯昇..... 087

28. 披云台颂 087

29. 维卫尊佛像..... 090

30. 沮渠安周造寺碑..... 092

31. 姚茫父缩摹金石拓本..... 094

32. 爨宝子碑 096

33. 娄寿碑..... 098

34. 五百罗汉图..... 100

第三章 传拓技艺的广泛使用

35. 古玉图谱	106
36. 尊古斋藏造像集拓	108
37. 小飞鸿堂印谱	114
38. 铜器泉币砖瓦集拓	118
39. 罗振玉等旧藏甲骨拓本	118
40. 墨宝	120
41. 周希丁拓青铜器	120
42. 陈簠斋藏古器物拓本	124
43. 陈簠斋藏瓦当	126
44. 陈簠斋藏古陶	128
45. 陈簠斋藏砖	134
46. 簠斋手拓镜铭	136

第四章 传拓的材料、工具和程序

47. 绵连宣	140
48. 净皮绵连	140
49. 扎花宣	140
50. 苦竹纸	141

51. 毛竹纸	141
52. 墨块	142
53. 传拓工具	143

第五章 传拓的传承与保护

54. 崔凝妻李氏墓志	146
55. 晋唐小楷	147
56. 李思训碑	148
57. 簠斋传古别录	152
58. 传拓技法著作	154
59. 隶韵	155
60. 沈氏砚林	158

国家珍贵古籍名录中的碑帖目录 ...	160
当代传拓名家作品	171
传拓名家名录	222

第一章 传拓技艺的产生和发展

传拓亦称椎拓，是中国特有的保存文献的传统方法，就是用纸、墨和传拓工具从金石器物上捶印其文字和图画的技法。

对石刻文献的复制需要刺激了传拓技术的产生，在纸张的普及和质量提高、墨的广泛使用等物质条件齐备的前提下，受玺印和封泥使用方法的启发，传拓技术应运而生。

传拓始于何时，迄今尚无定论。唐代石刻文献中有对“打本”的记载，诗歌中也有对传拓技法的形象描写，可知传拓到了唐代已经非常成熟和普及。存世唐拓本均为擦拓。宋代拓本在墨色上已有“乌金”、“蝉翼”之分，并出现了扑拓的上墨技法。到了明代，传拓的对象扩大，传拓用纸也有所发展。清代嘉庆、道光年间出现了青铜器的全形拓法，是传拓技艺发展的最高境界。

01. 熹平石经残石

熹平石经又称“汉石经”、“一体石经”。始刻于汉灵帝熹平四年（175），完成于光和六年（183），立于都城洛阳城南太学门外。以汉代通行之隶书写刻儒家经典，各经以一家为主，在校记中罗列诸家异同。这是中国历史上第一部有版本意义的石头图书。国家图书馆现藏有残石 189 块。

02. 正始石经残石

正始石经又称“魏石经”，刻于三国魏正始（240 ~ 249）年间，因用古文、篆书、隶书书写，故又称“三体石经”，立于都城洛阳城南太学门外。国家图书馆现藏有残石 147 块。

03. 刻碑工具



拍子 凿子 针凿

