

书

衣魅影

余一梅



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

Book Charm

余一梅·书衣魅影

江南无所有，聊寄一枝春。

图书在版编目(CIP)数据

书衣魅影: 余一梅书籍设计作品集 / 余一梅著. —青岛: 青岛出版社

ISBN 978-7-5436-6348-0

I. 书... II. 余... III. 书籍装帧—设计—作品集—中国—现代 IV. TS881

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第135413号

- 书 名 书衣魅影
- 作 者 余一梅
- 出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路77号, 266071)
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真) (0532) 80998664
- 总 策 划 上海天书文化传播有限公司 (<http://www.tianshubook.com>)
- 封面题字 高继民
- 封底题诗 白衣卿相
- 图片摄影 蔡体刚
- 人像摄影 饶 锐
- 责任编辑 许朝华 电话 (0532) 80998615
E-mail: 85678948@163.com <http://b8463.xici.net>
- 装帧设计 第7印象·余一梅
- 本书论坛 <http://www.tianshubook.com/bbs>
- 制 版 青岛人印人数码输出有限公司
- 印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司
- 出版日期 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
- 开 本 16开(710mm×1000mm)
- 印 张 14
- 字 数 200千
- 书 号 ISBN 978-7-5436-6348-0
- 定 价 48.00元
- 编校质量、盗版监督免费服务电话 800-918-6216
- 青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
- 电 话 (0532) 80998826
- 本书建议陈列类别: 畅销·设计·艺术



2010年6月18日 摄于上海多伦路

香
衣魅影

余一梅



青岛出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

Book Charm

书衣魅影·余一梅书籍设计作品集

序

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

——《诗经·秦风·蒹葭》

美与魅

高枫

一梅女士的新书《书衣魅影》就要出版了，嘱我写几句话。我既不是书装界权威，也不是文学界大腕，无非是在书界浸淫多年而已，没有多少发言权。但奉友之托，却之不恭，谈几点看法，聊以为序。

美和魅是事物的两个境界，有高下之分，有程度之别。美是魅的基础，魅是美的升级。一件作品美极，给人感官享受良多，但如果这个美不能产生令人亲近的诱惑，便不能称之为魅。窃以为，美的东西触手可及，而魅的事物比较神秘，世间稀有。

关于美，学界有多种说法，甚至有美学之立。简约之美是说作品体现出了物质的原始状态，真也即美；繁复之美描摹深刻而曲折、幽深而华丽，是人对美的高级追求；还有残缺美、律动美等各种形式的美。爱因斯坦一生的科学追求得出一个 $E=MC^2$ ，著名科学家杨振宁谓之“美极”，这是简约之美的例子；上海世博园里小到一颗螺钉，大到整体布局，叠梁架屋，极尽繁复，美轮美奂。其实，无论何种美，都体现了一个共性，即内容和形式的高度和谐统一。

在出版界，书籍设计成为一个时髦的词汇始于吕敬人先生。图书是内容产业，好的内容说到底要靠其好的形式展现出来，也就是说透过书籍设计家把图书内容变成一种产品。这里涉及两个方面：一是作为图书的灵魂——内容已经确定，内容所包含的思想、知识、审美趣味以及其他信息作为著作的主体地位已经到位；二是书籍设计家为这个内容设定开本、版式、字体字号、绘画风格、色彩、工艺、材料等等一切形式，显然，这绝对是一项创造，是不可或缺的创造，其水平的高低事关内容的传播效果，或者说事关作为产品的最重要的要素——收益。

一梅作为我国最成功的书籍设计家之一，她的工作就是以最优的形式反映图书的内容，为内容的传播创造最好的效果。看一梅设计的图书，总是感到色彩是那么和谐，构图是那么自然庄重，材料和工艺的运用又是那么恰到好处，不自觉地想把书打开，去探索其中的奥秘。难怪畅销书名家常常点名要一梅来作书装。

显然，一梅的作品不仅仅是使图书的内容和形式达到了高度的和谐统一，而是大大提升了图书内容的价值；也就是说，她的作品不仅美，而且魅。真诚地希望她今后会创作出巨多美且魅的作品来。

目录

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

——《诗经·小雅·鹿鸣》

005	序·《美与魅》高枫
013	第一章·雅·大雅
014	《爱与痛的边缘》郭敬明
016	《左手倒影，右手年华。》郭敬明
018	《美人何处》安意如
020	《惜春纪》安意如
022	《陌上花开》安意如
024	《世有桃花》安意如
026	《爱情是一条忧伤的鱼》水琉璃
028	《惊世唐伯虎》吴雯
030	《1911·瞬息浮生》飞花
032	《分合镜》飞花
034	《春以为期》杨紫陌
036	《荒村公寓》蔡骏
039	第二章·颂
040	《人间·拯救者》蔡骏
042	《崩溃》《尖叫》《血钞票》《幻红裙》《拾灵者》《黑灵之舞》李西闽
044	《彼岸天都》《风月连城》《紫诏天音》《曼荼罗》《海之妖》《天剑伦》步非烟
046	《天书·大空亡》白衣卿相
048	《屠龙术·曳尾》白衣卿相
050	《屠龙术·长生》白衣卿相
052	《屠龙术·天人》白衣卿相
054	《屠龙术·逆鳞（漫画版）》白衣卿相
056	《X时空调查》君天
058	《国术馆》徐皓峰
060	《天竺热风录》田中芳树
062	《金马河》邹廷清
064	《闻风拾水录（繁体版）》我性随风
066	《猎杀阴阳界（繁体版）》裘櫟双树
068	《地狱天使（繁体版）》快刀、大袖遮天
070	《十二悬门（繁体版）》陈凯
072	《444异度空间系列》上官午夜、韦一、宛如、一翎等

075	第三章·雅·小雅
076	《历史的暗角》余秋雨
078	《静水深流》贾平凹
080	《杂的文》韩寒
082	《光荣日》韩寒
084	《五年文集》《三重门》《长安乱》《像少年啦飞驰》《一座城池》《零下一度》《毒2》韩寒
086	《儿子韩寒》韩仁均
088	《蜗居》六六
090	《王贵与安娜》六六
092	《珍藏周杰伦》蔡荣丰、郭敬明
094	《周杰伦@大灌篮》蔡荣丰
096	《看上去很美》《我是你爸爸》《橡皮人》《过把瘾就死》《顽主》《玩的就是心跳》王朔
098	《天宫图》《四号禁区》《朝着天堂走》阎连科
100	《鲜花手术》毕淑敏
102	《安静》《守望的距离》《各自的朝圣路》《善良丰富高贵》周国平
104	《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》周国平
106	《祝福你，阿贵》宁财神
108	《草样年华》孙睿
110	《活不明白》孙睿
112	《朝三暮四》孙睿
114	《我是你儿子》孙睿
116	《奋斗》石康
118	《成都，今夜请将我遗忘》慕容雪村
120	《北京，北京》《十八岁给我一个姑娘》《欢喜》《活着活着就老了》《万物生长》冯唐
122	《悟空传》今何在
124	《海上牧云记》今何在
126	《职场屠龙术·骊珠》白衣卿相
128	《灵魂的伤痕》《感情的碎片》鲁迅、朱自清、郁达夫等
130	《七喜》韩寒、石康、饶雪漫、痞子蔡、蔡骏、沧月、孙睿、江南等
132	《新概念作文10年》韩寒、郭敬明、张悦然等
135	第四章·风
136	《大母女小世界》郭彭子、郑欣宜、龚燕
138	《趋光运动》残雪
140	《边疆》残雪
142	《干劫眉》藤萍
144	《星星的记号》曾炜
146	《愁城纪》坏蓝眼睛
148	《爱情呼叫转移》坏蓝眼睛
150	《欢未央》雪小禅
152	《秋千架》雪小禅
154	《胡小姐的今生今世》赵凝
156	《结婚进行曲》赵赵
158	《寂情女人》西岭雪

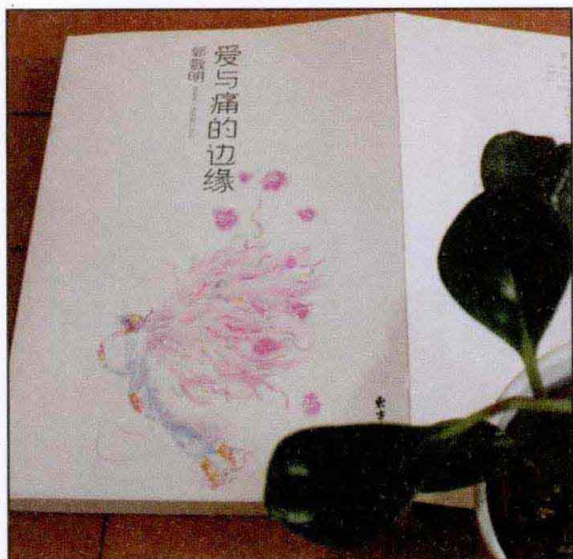
160	《遇》王斌
162	《非典型性娱乐》谭飞
164	《都市欲望》李樯、袁梅
166	《功夫片的秘密：动作导演艺术》张力
168	《大明痞儒》子金山
170	《大宋朝的妙人们》梵狮子
172	《案·情》卢洪营
174	《非洲狮》管卉
176	《6人行》林长治
178	《你才是白领》萧饮寒
180	《你才是白领II》萧饮寒
182	《落红妆》L
184	《天雪香铺》碧海心
186	《时光旅馆》杨干紫
188	《左爱》怜心
190	《大约是爱》李李翔
192	《离婚以后》蓝鸢星
194	《翡冷翠》郑乔尹
196	《钱多多嫁人记》人海中
198	《逃爱记》人海中
200	《星之海》卫风
202	《昏前婚后》安思源
204	《若纪若离》囡囡团团
206	《走路去巴黎》沙罗
208	《凉爱》连谏
210	《茶之恋》吕玫
212	《剩女时代》阑珊
214	《宅是一个人的狂欢》余一梅
217	跋·《心有花开，春自来》余一梅

雅

大雅

雅者，正也，言王政之所由废兴也。
政有大小，故有《小雅》焉，有《大雅》焉。

——《诗大序》



书名：爱与痛的边缘

作者：郭敬明

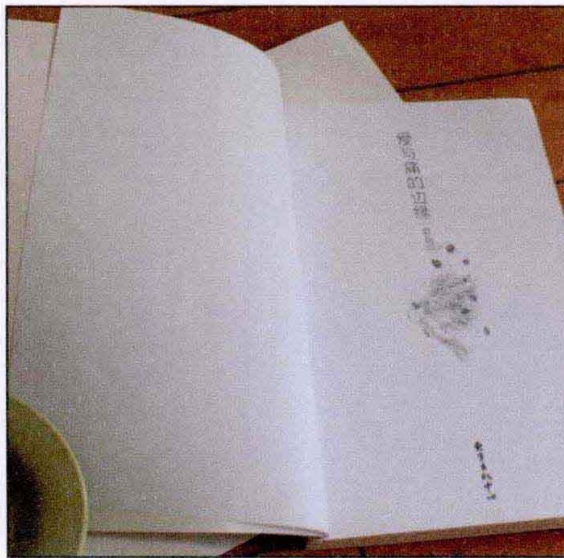
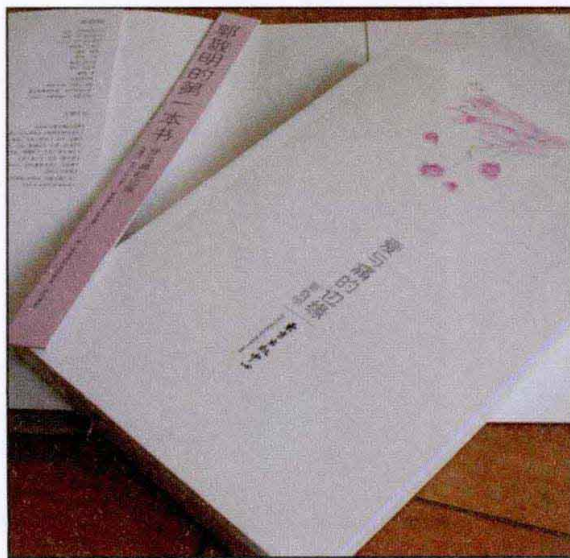
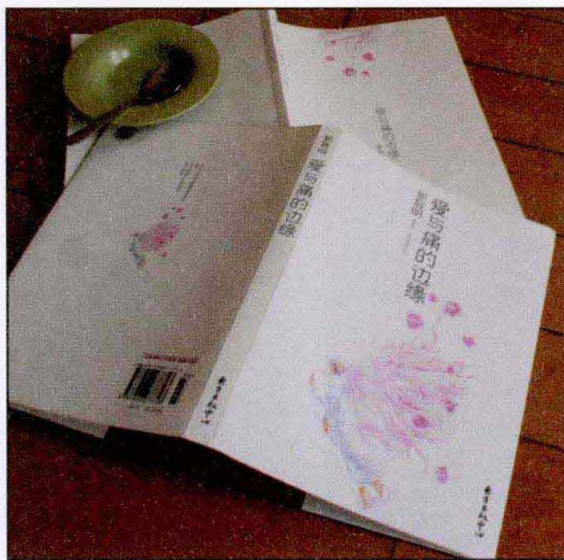
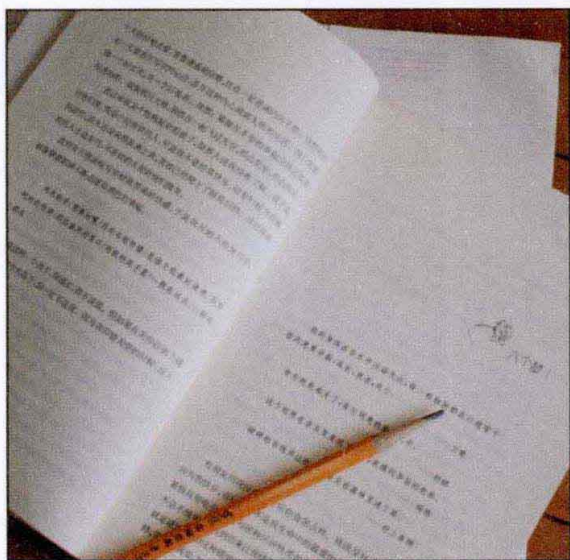
开本：16开

定价：25.00元

出版社：东方出版中心

出版时间：2008年8月

ISBN：9787806277713





这是郭敬明的第一本书。

是郭敬明的散文、短篇作品集。全书分《白昼明媚》与《暗夜未央》两辑。

通览全书，郭敬明已经露出了畅销潜质，其文字华丽、忧伤，极契合青春期少男少女的心思。再加上顶有“新概念”一等奖的光环，走红就不那么令人惊讶了。

这本书首版以后，有一段时间一直处于断货状态。

当时负责此书的责编唐丽芳小姐刚从复旦大学博士院毕业，进入出版社，非常年轻并充满活力。她给予我极大的信任，希望我按照自己的想象力去发挥。

于是我提出我的构想并付诸笔墨：一个灵透的少年，从他的背上长出梦幻般的羽翼，从他的手上开出粉色的玫瑰花。整体色调以粉、白为主，体现出少年纯粹的内心世界。

画完主图后，字体简洁设计，包括腰封，极尽朴素之能事，力图体现出处女作清新淡雅的感觉。

内封的图案与封面相同，只剪切下花的部分。另将封面剩余纸张设计成配套书签，颇有点睛感。

此书是我设计中不多见的自己作画并设计封面、内版、书签的作品，因此自己十分喜欢。

常感觉，书籍设计是“遗憾的艺术”。

当中涉及的环节和人都太多。我曾大略算过，一本书从写作到最终拿在读者手上，当中大概会经过写作、排版、编辑、校对、设计、出片、印刷、仓储、发行……数十道工艺，上百人在其中辛勤工作。所以，很难以一人之力全控。在无法保证别人百分百付出的情况下，尽力保证自己百分百付出。若想尽量避免下一个环节的失误，最好的办法，就是了解所有的环节，这样便可知道在哪个环节最容易出什么样的错误。

故而，要做好一本书，设计师除了创新能力，还要具备协调能力。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com