

爱上行走

Walk:
travel on your time

日本平面设计协会 (JAGDA) 会长胜井三雄特别推荐

Hi, Tokyo

Hi, Tokyo
Tatsukami Shinji

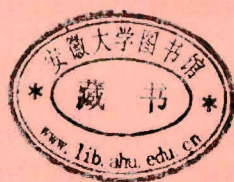
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图文版

爱上行走

Walk:
travel on your time

嗨 ， 东京



图文版

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

嗨, 东京: 图文版 / (日) 刘欣欣著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013. 5

(爱上行走)*

ISBN 978-7-115-31172-6

I. ①嗨… II. ①刘… III. ①旅游指南—东京 IV. ①K931.39

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042957号

爱上行走

嗨, 东京 (图文版)

-
- ◆ 著 [日] Tatsukami Shinji
责任编辑 宁茜
执行编辑 周璇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 12.5
字数: 220千字 2013年5月第1版
印数: 1-3000册 2013年5月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2012-8864 号

ISBN 978-7-115-31172-6

定价: 58.00 元

读者服务热线: (010) 67132837 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

内容提要

本书是以数万张图片为素材，精挑细选后集合而成的作品。这些图片都是作者通过手中的相机记录下来的自己在日本多年生活的感悟。作者希望能够通过这些图片将自己的感悟传达给每一位读者，让广大读者可以通过作者的镜头来了解一个不一样的东京。



日本 JAGDA 会长 胜井三雄

推荐文：「看」与「不看」的距离感

人一睁开眼睛就能用视觉捕捉可视物、凝视前方而移动的动物。在 20 世纪 50 年代，曾经预言今天是视觉信息时代的 Gyorgy Kepes 在他的著作《Language of Vision》卷首中这样写到：“眼睛是为了看而存在的装置。”

据说人在眨眼时是没有意识的。另外，除了睡觉，意识是无时无刻不在活动着的。Tatsukami 出生在中国，接受过良好的造型艺术教育，在日本积累了相当丰富的专业实践经验，尤其在视觉艺术领域创作出许多不可多得的优秀作品，他的才能和天赋得以炫目地发挥。20 多年间他相机一刻不曾离手，在数万张照片中精挑细选出来的就是这三部作品。

我最感兴趣的是他作为活跃在东京的视觉艺术家，却用中国人的视角捕捉意识，并将其转换成影像。“这绝不可能是无意识按下快门而得到的影像”，这个想法在我的脑海里根深蒂固。

艺术的幻想被异化而升华。高耸云端的建筑群刺激他述说着强烈而新鲜的视觉故事，在他按下快门的瞬间，他对美的意识已经深深镌刻在其中。

“看见”与“看不见”之间相距天壤，影像是他用行动消除这个距离的最好证明。跨越 26 年，集数万张影像大成，《日本公共艺术之旅（图文版）》、《日本视觉建筑之旅（图文版）》、《嗨，东京（图文版）》可以说是东京最耀眼的变革时期的图证。在当下，这三部作品必将引发强烈的关注。随着时间的迁移，在未来的新时代这三部作品也会更上一层楼，并放射出恒久的光芒。

勝井三雄

东京让我想起童年的万花筒，它随着我的手轻轻地转动，会出现千变万化的视觉影像。我喜欢千变万化的东京；我喜欢随时有惊喜出现的东京；我喜欢包容并举的东京；所以我着了迷。

其实，如果你问我为什么喜欢东京，也许我不能够给你一个准确的答案，我曾看过荣获 2004 年奥斯卡最佳原创剧本奖的电影《迷失东京》，影片中在男主角踏入东京的那一刻他就迷失了，我也是如此，影片中夏洛特的那句话就是对东京最精彩的总结。“Let's never come here again because it will never be as much fun.” 我们以后不要来这儿了，因为再不会像这次这么开心了。

东京是一个巨型的容器，它是最传统的，也是最现代和最新潮的。我喜欢东京，在这里没有让我出洋相的机会，比我更有想法、更有创意、更有表现力、更有技巧和技能的人太多了。在东京任何一个人都可以找到自己，东京是美丽的，在浅草寺我可以站在雷门的巨型灯笼下面等它砸下来；可以去银座数一数世界顶尖品牌的数量；也可以坐在上野公园的长凳上与流浪汉对话，如果我递给他一罐啤酒，也许他会为我免费画一张头像；听说日本现代版画大师池田满寿夫也曾在此为人画过像，说不定今天的流浪汉就是明天的池田满寿夫。

我喜欢新桥，我曾在这里铁道桥下的一个台湾面馆里洗过碗，这是我挣到上东京艺术大学学费的地方。新桥是白领的集聚地，与银座仅隔一条马路，加班的白领，银座归来的绅士，深夜花枝招展的酒吧女……都是这里的常客。观察这些行色匆匆的客人是我当时的乐趣所在，我在这些形形色色的客人身上似乎看到了一个缩小版的日本群体像。当时的平田店长给了我很多关照，也不知道他现在怎么样了？

东京是美丽的，它的美不仅是随四季变化的自然景色，还包含像交响乐般的现代建筑。这些人造的风景尽呈了人间的创造力和技术的力量，它们千姿百态，各显风骚，形成了一个巨大的人工景观。

目 录

推荐文：「看」与「不看」的距离感

001 - 嗨，东京

003 - 清淡的雅致

007 - 光影成画

009 - 提取自然

011 - 简洁华丽

015 - 暖帘

017 - 错位的启示

019 - 二道门

021 - 能乐面具

023 - 一钵足矣

025 - 枯山水

026 - 沧海平波

027 - 入海口

039 - 桥

043 - 流过室内的河

046 - 视觉与自然的对话

053 - 四季

057 - 窗前赏樱

068 - 晨雾初霁

069 - 孤独的船

073 - 佛神同在

077 - 温泉

083 - 和食

095 - 清酒

101 - 和果子

105 - 新鲜可见

107 - 女将

115 - 照明

131 - 传统与现代并存

137 - 原宿 + 竹下通

147 - tv asahi + 六本木

151 - 新宿车站西口

152 - 等你回家

153 - 家在哪儿？

173 - 押

175 - 漫画王国

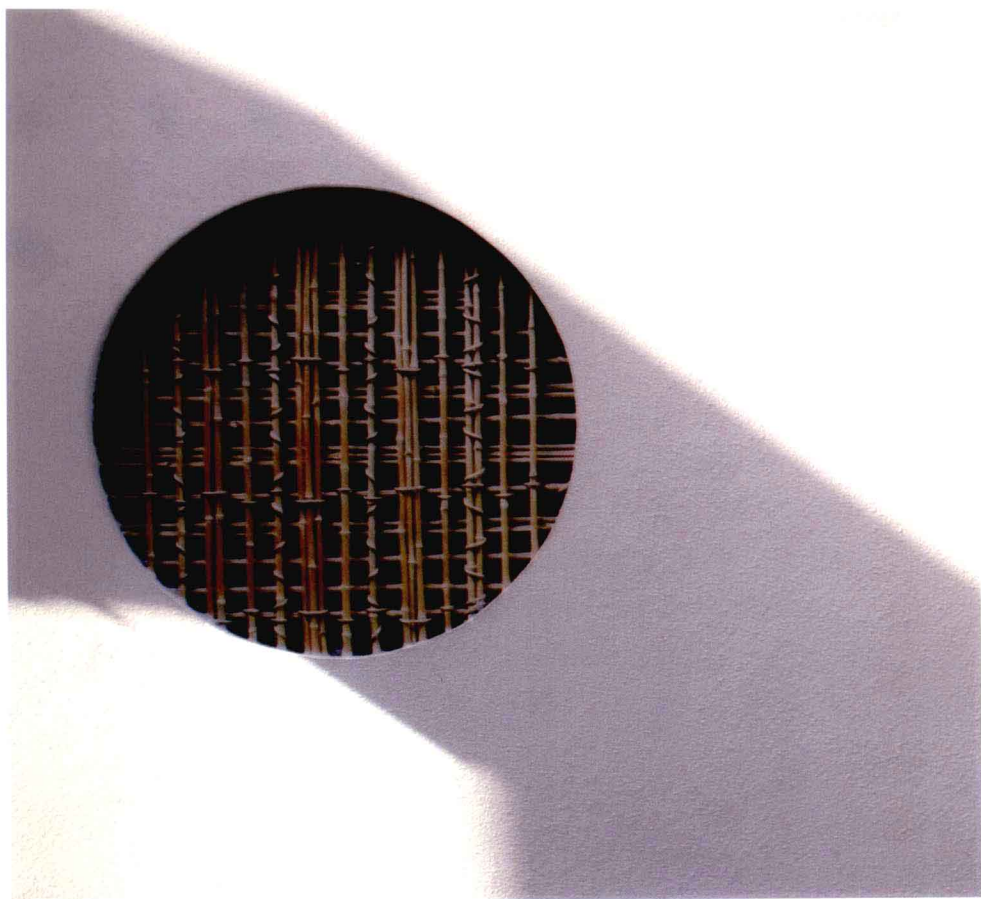
在川流不息的东京，你可能转入一个胡同就像到了另一个世界。从涩谷中心街步行两分钟你就进入了江户时代的酒馆里，旧台木上的陈迹与女店主脸上的纹痕一样表现得沉稳而不失风采。

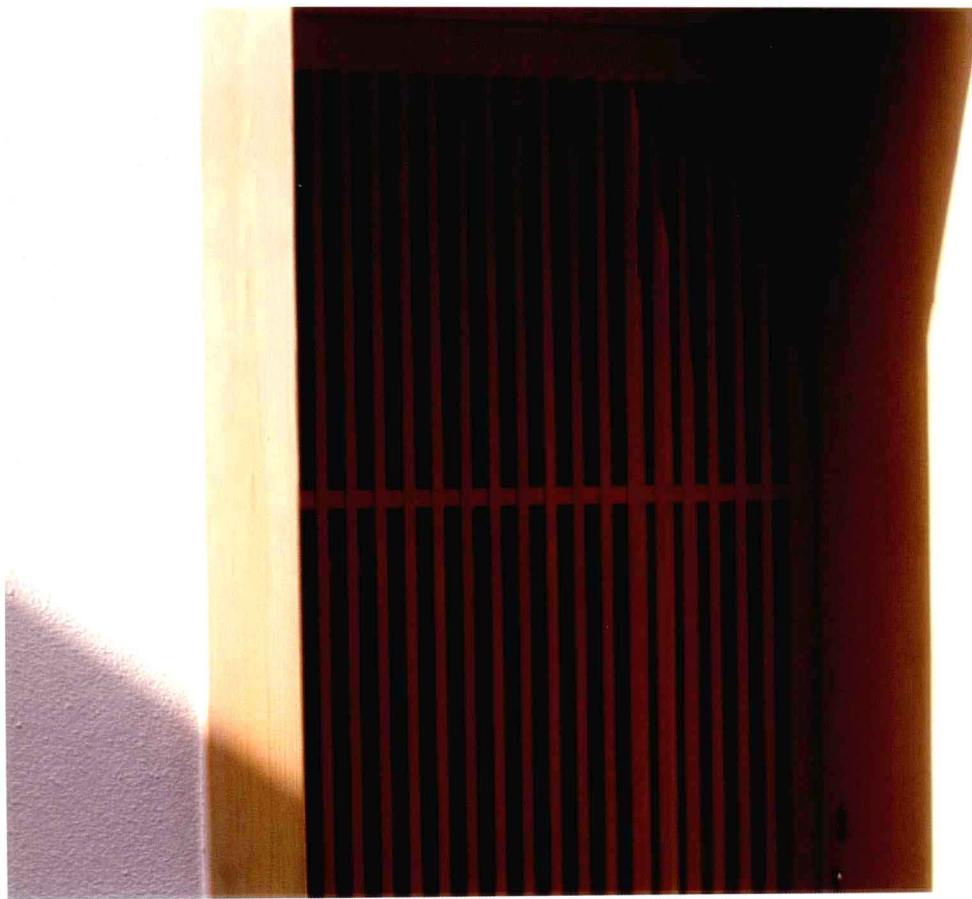
东京是时尚的，这一点不用我去描述。走在表参道，南青山、涩谷、你会弃掉追赶新潮的梦，安稳地守住自己。在六本木的街头与现代设计碰面你总会眼前一亮。当你踏进原美术馆，你会怀疑这里是东京还是到了郊外的园林城堡？如果你有幸去南千住和那里“人才市场”的民工混上一阵子，你一定收获不小。

东京就是如此，传统与时尚并存，自然与人工并存，东方与西方并存……在东京就像手握一个神奇的遥控器，只要轻轻一按，就切入了一个新的世界。所以我爱你，东京。

[日] Tatsukami Shinji

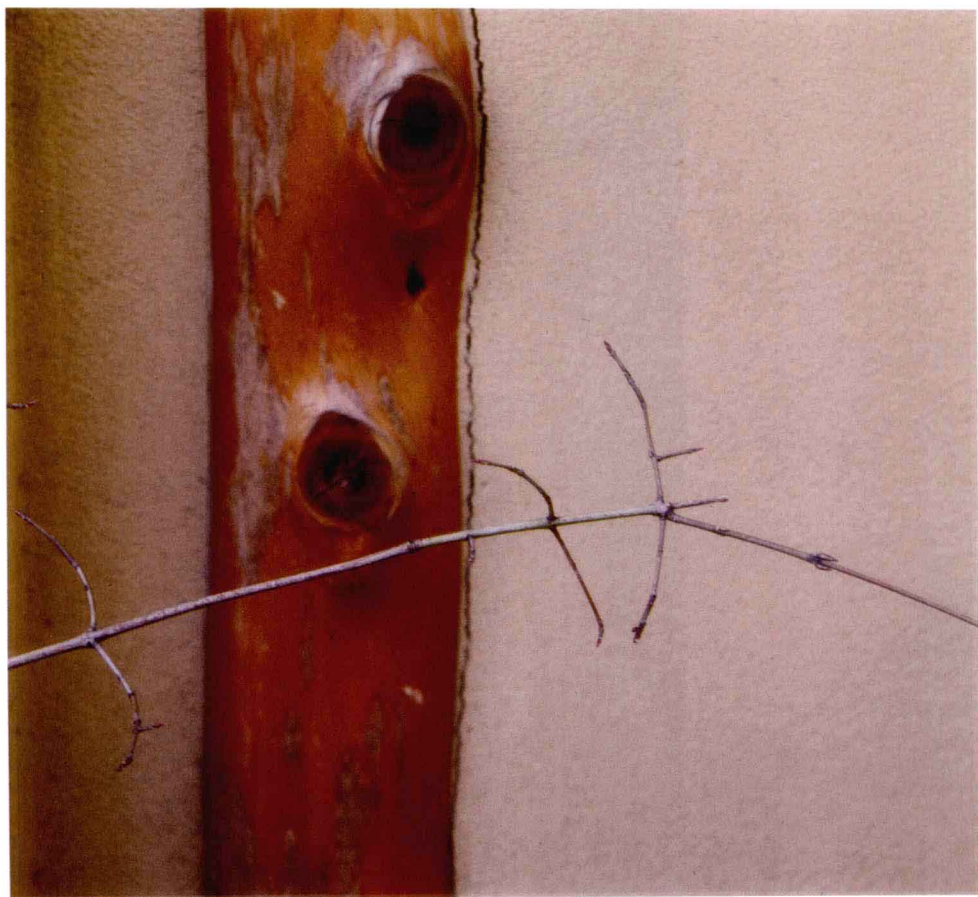
2013.1.22





清淡的雅致

清淡的雅致是传统日本民间建筑的主流风格。在理性而简洁的几何形中融入天然素材的质朴是日本民间建筑的常用手法。透过这些建筑的局部我们便可以感受到日本文化的深层精髓。



横枝



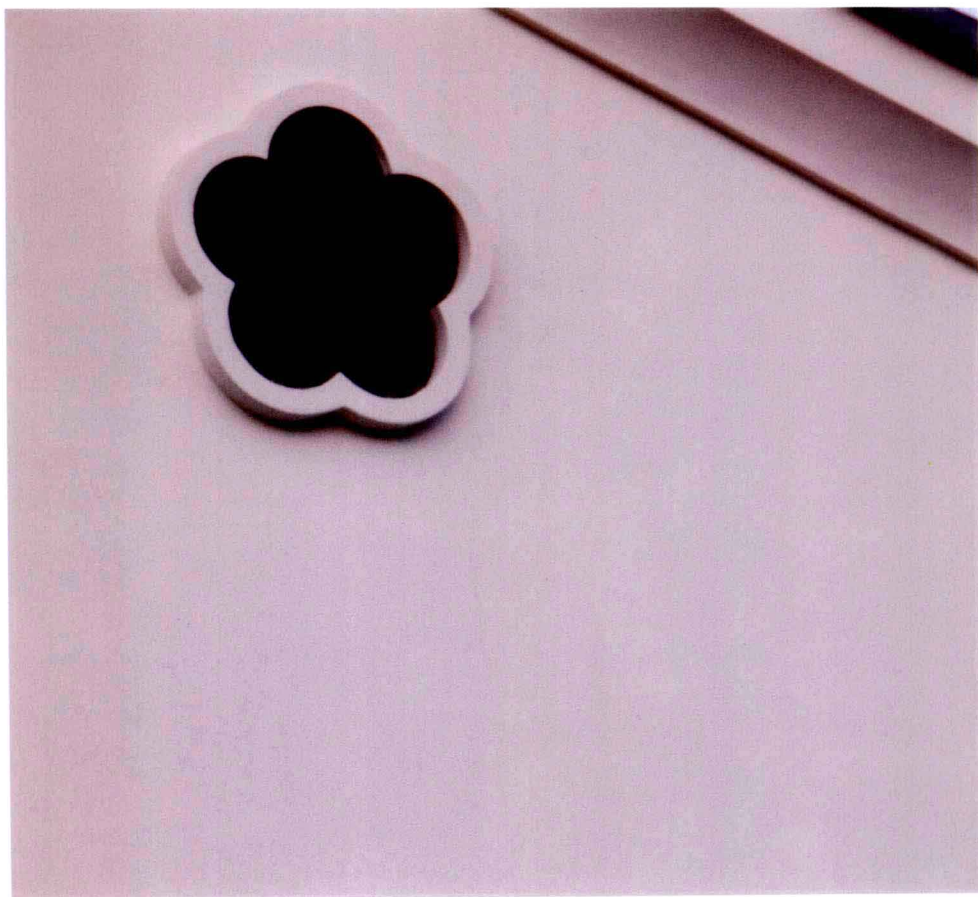
斜影





光影成画

白色是日本民族最喜爱的色彩，国旗是白色的，白色的车在日本销量最多，建筑也是如此，白色是被使用最多的色彩。日本是一个资源贫乏的国家，也许他们认为正像一张白纸，在这张白纸上日本人用智慧与勤劳画出美丽的图画。借景也是日本人喜欢的手法，这不仅是开窗和选址，导入光影也是日本导入自然景物细心之处。而白墙正像是画布，自然的光影在此描绘并折射出时间与四季的流动。这不仅是美丽的画卷，并且还是一幅富有生命感的动态画面。





提取自然

把自然景物中的植物、动物、花草、云朵等图形化直接置入建筑中也体现了日本人对大自然的热爱。日本在提取自然景物时往往是将其轮廓化，取之整体而舍之细节；在细节局部往往更多考虑的是其功能性的需求，达到既是美的又是实用的目的。肌理、形态、功能在此和谐地成为一体。