

嘉華天寶

嘉善县博物馆馆藏文物精选

JIAHUATIANBAOJIASHANXIANBOWUGUANGUANCANGWENWUJINGXUAN



文物出版社

嘉 華 天 寶



嘉善县博物馆馆藏文物精选

JIAHUATIANBAOJIASHANXIANBOWUGUANGUANCANGWENWUJINGXUAN

嘉善县博物馆 编



文物出版社

封面题字 鲍贤伦
封面设计 周小玮
责任编辑 张 玮
责任印制 王少华
摄 影 郑 华

图书在版编目(CIP)数据

嘉华天宝：嘉善县博物馆馆藏文物精选 / 朱殷治主编；
嘉善县博物馆编. — 北京：文物出版社，2009.7

ISBN 978-7-5010-2673-9

I . 嘉... II . ①朱... ②嘉... III . 博物馆—历史文物—嘉
善县—图集 IV . K872.554.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111835号

嘉华天宝

嘉善县博物馆馆藏文物精选

嘉善县博物馆 编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

邮 政 编 码：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京秋雨设计制版有限公司制版

北京君升印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889×1194毫米 1/16 印张：13

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2673-9 定价：180.00元

寶天華嘉



《嘉华天宝—嘉善县博物馆馆藏文物精选》

编 委 会

主 编 朱殷治

副主编 钱 俊 吴静康

编 委 王 畅 沈炳洪

盛咏梅 潘晓虹

黄怡佳 江月珍

前言

一

浙江省嘉善县地处太湖流域杭嘉湖平原，全境总面积506平方公里，江南水乡，风光绮丽。

明宣德五年（1430）嘉善建县，建县前，隶属嘉兴。嘉兴春秋时属吴境，吴亡入越，越灭入楚。唐贞观初属苏州，天宝初属华亭（今上海松江），宋、元属杭州。

嘉善处在上海、杭州、苏州三大城市的交汇中心，其文化传承以吴文化为基础，同时兼容了越文化和楚文化。

嘉善历史，可追溯到六千多年前，境内新石器时代大往遗址与嘉兴马家浜遗址遥相呼应，是浙江省确证有马家浜—崧泽—良渚—马桥完整史前文化序列的遗址之一，对研究嘉兴地区原始社会文化历史递进，提供了实物依据。1989年，由省人民政府公布为省级重点文物保护单位。

嘉善民风淳朴、善良好客、崇尚文化，历史上曾经产生了一大批文化名人，其中以唐代名相陆贽，北宋学者陈舜俞，元代画家吴镇，明代大学士钱士升及支大纶、袁黄、陆垹、魏大中、魏学洙，清代钱以埏、柯煜、曹庭栋等30余人最为著名。梅花道人吴镇在中国绘画史上具有崇高的地位。明代袁黄于道德伦理有不凡建树。

柳洲词派是明末清初三大词派之一。柳洲，是嘉善北门外一处景点所在，明崇祯间以曹尔堪为首的八子，每月于此会文，争相赋长短句，是为柳洲词派之滥觞。此词派至清顺治年间余韵不绝，至今仍为中外词坛研究者所瞩目。

明、清两代，嘉善人口不过20来万，而荣登进士榜者达187名，其中巍科人物11人次（状元2、榜眼1、探花1、传胪4、会元3），为全国出巍科人物最多的26个县之一。

清乾隆年间编纂的《四库全书》，收有嘉善历代文化名人著述50种、360多卷，此乃嘉善历史上一大文化景观。

元明之际，嘉善民间多项手工艺品制造，独领全国风骚。最著名的是西塘剔红（雕漆器）、铸银工艺和织绢。张成、杨茂的雕漆技艺，达到了元代漆器制造的顶峰，北京故宫收藏的栀子纹样剔红漆盘是张成的代表作。元嘉善魏塘人朱碧山是铸银工艺的高手，其银槎杯今属国宝级文物。元魏塘宓氏织绢，为书画家青睐，人称“宓机绢”，名扬四海。

江南文化的传统道德观念，凝炼出秀美、细腻、柔和、智巧、淡泊的社会文化特征，且具有较强的开放性、稳定性和兼容性。正缘于此，嘉善千百年来文明繁荣昌盛，历久不衰。

二

《嘉华天宝——嘉善县博物馆馆藏文物精选》分石器、陶瓷器、玉器、铜器、书画等章。新石器时代，出现了经磨制的、具有一定形状和功用的石器。

大往遗址出土的石器有石钺、石斧、石锛、石凿、柳叶型石镞、石刀、双面刃破土器等；独圩遗址有石凿出土；小横港遗址有砺石、石镞出土；张安村遗址有双面刃破土器、耘田器、石镞出土。

陶器发明于新石器时代，利用粘土等材质来制作。

大往遗址陶片极为丰富，出土有泥质灰陶及夹砂灰红陶残片。属马家浜文化的器物有腰沿釜、牛鼻式器耳等；属崧泽文化的器物有弦纹陶瓮、豆盘、瓦形鼎足等；属良渚文化的器物有丁字形鼎足、鱼鳍形鼎足等；属马桥文化的器物有凹底罐、鸭形尊等。从纹饰来看，有绳纹、条纹、云雷纹、大方格纹等。还出土有原始青瓷片。

独圩遗址出土陶器残片，有直口筒形腰沿釜、浅盘式口筒形腰沿釜、牛鼻式器耳、牛鼻式器盖纽、豆把、锥形双目把手等器物。

小横港遗址出土陶器残片，有浅盘式弧腹腰沿釜、鼎、罐、豆、猪鼻形支座、双目式鼎足、牛鼻式器耳等。

张安村遗址出土有凸弦纹大陶罐、圈足盘、罐、丁字形鼎足、盆、钵、豆等。

大舜新港遗址出土良渚文化木井，（古木井，1982年4月在西塘镇大舜村出土。此井用巨型杉木剖开掏空树心再用木榫拼合而成，足见古人之智慧。尧始教人掘井，大舜村古木井的发现，说明境内先民早在三千余年前，就有注意饮水卫生的良好习惯。）内有黑陶单把罐1件，陶尊1件和鬲足残片，井南50米田中出土零星印纹陶片。

馆藏玉琮，其中一件，青绿色夹灰白斑，器表几无光泽感。高柱体，上大下小，中间对钻孔，孔内壁管钻错位留有台痕。琮表面雕琢十节简化神人兽面纹。这件玉琮在上射口的一个侧面，以阴线琢刻月牙形刻符。有刻符玉琮，迄今为止发现的不多，在世界范围内也仅十余件。

明玉印“国相之印”，1973年冬在疏浚魏塘河道时从淤泥中出土。国相者，据考证为明末邑人状元钱士升，官至东阁大学士（明不设宰相，此职相当于宰相）。

中国进入初期的青铜时代，大约在公元前二千年左右。

馆藏东周兵器青铜矛，1962年出土于嘉善县城之北城门城墙土中。双面刃，身部中间起脊，脊两侧饰纹样，拟似文字，不可释读。“文字”上方有一拱形单耳，釜的侧面呈马鞍形，正面呈圆形。

南明铜印，1987年凤桐桥港村出土。印面呈长方形，杙纽，印面刻阳文叠篆书“总理两淮盐法兼督江防军务关防”14字，印体一侧阴刻楷书“弘光元年（1644—《嘉善县志》原注，似误，《辞海》作1645）四月日”七字。印背纽两侧阴刻楷书款，右款14字，内容同印

面文字，左款为“敕字五百十四号礼部造”10字。此印与“国相之印”及馆藏另一方“鲁王之玺”皆可作为研究明史之实物。

书画为嘉善博物馆收藏品之大宗，以明代沈士充作品最佳。近现代书画家作品数量相当可观。

《秋峦飞瀑图》轴，明沈士充，纸本中堂。水墨写山峦，皴法浑厚苍劲，极富变化，楼宇林木着淡赭色，图中画人物三，近者处左下角，正策杖缓行于山道，中部一人靠右边，端坐于草庐之中，另一人头戴斗笠，正向山中深寺进发。沈士充，明万历、崇祯年间松江人，出宋懋晋之门，兼师赵左，山水皴染淹滋，万历间名重一时。

《墨菜图》轴，明袁褰，纸本。袁褰，号谢湖居士，嘉靖间（公元16世纪）吴县（今江苏苏州）人，诸生贡太学，工诗文书画，书尤俊迈，法米芾，与文征明齐名，画山水潇洒，林丘掩映，任意写折枝花朵饶有生趣。

《山水图》轴，明张裕，绢本中堂，近景画松柏、房舍、小桥，中景层峦起伏，山居中一红衣高士作吟诵状。淡墨皴擦，树法用梅花点。此点法吴镇喜用，后人遂称梅花点。

《兰竹图》轴，清曹庭栋，纸本，水墨。曹廷栋，字楷人，魏塘人，诸生。天性恬淡，以艺事自娱，写兰竹不拘古法，墨彩华鲜，丰神圆朗，一时罕匹。六十以后杜门著述，绘事之外，弹琴、赋诗、摹写篆、隶，以抒寂寥。

《富贵满堂福禄寿全》屏，清陆宙种，绢本，设色，十二条屏（其中一秋屏佚，实存十一）。此屏为经意之作。一、玉兰牡丹白头翁；二、桃花燕子；三、鹌鹑石筍；四、紫藤游鱼；五、鹭鸶鸣蝉；六、猫蝶石榴；七、海棠锦葵；八、芙蓉白兔；九、（寒雁芦花？佚）；十、八哥腊梅；十一、仙鹤月季；十二、松兰鹿芝。陆宙种，字步衡，号渔六，浙江平湖人，家世显贵，不乐仕进，善画金碧山水，花鸟近陈道复，兼工人物。尝馆松江张照（1691—1745）家，每画照则为题词，人称“双绝”。

《紫绶金章图》轴，虚谷，俗姓朱，名怀仁，新安人，居扬州，往来于上海及苏州之间，为“海上画派”四大家之一。

《荷花鸳鸯图》轴，王震，浙江吴兴人，寓上海，画风气势雄浑，醇茂中寓以虚灵，号白龙山人，著名沪上。

《猛虎图》轴，张善孖，纸本，设色。善孖号虎痴，少年从母学画，曾投李瑞清门下。1917年与弟大千东渡日本，回国后曾为上海美专教授。善画山水、花卉、走兽，尤以画虎称雄于世。五十寿宴设于嘉善南门来青堂，书画家黄宾虹、马贻、丁六阳、蔡清、陈运培、龚铁梅、钱漱仁、熊庚昌、张充仁、贺天健、胡兆禧、洪畿、胡岩、熊赛英等四十余人前来致贺，一时苏、沪、杭名家云集，传为佳话。

《抚松盘桓图》轴，张大千，纸本，水墨。张大千四川内江人。少从母习画，青年时随兄张善孖到日本学染织。回国后师曾熙习书法。因念亡妻谢氏（未婚），深感人生无常，21岁在松江（今属上海）禅定寺落发为僧，法号“大千”，后被胞兄善孖寻获押回内江还俗成

婚。从李瑞清习诗文书画，以法号行。擅画山水、花卉、人物。三十年代与齐白石齐名，并称“南张北齐”。所临石涛，几可乱真。系当今世界知名画家，此件画陶渊明“抚松盘桓”诗意。

《张大千自画像》镜心，张大千，绢本，水墨。

民国17年（1928），先生率眷迁居嘉善城内南门陈士帆新建之来青堂。属意梅花道人，六年间曾多次晋谒吴镇墓。深居简出，所蓄胡须长尺许，人称美髯公，地方文人争相拜访，先生常作书画馈赠友朋。1933年5月，先生于来青堂作《黄山图》。兴来下厨做菜款客，其烹调手艺非比寻常。

19世纪中叶以后，随着上海成为近代中国经济、文化中心地位的确立，吸引了各地画坛名家云集沪上，各施所能，逐渐形成“海上画派”。当时寓居上海的名画家有虚谷、蒲华、任熊、任薰、任颐（伯年）、胡公寿、高邕之、顾鹤庆、吴昌硕、倪墨耕等人，他们大都平民出身，以卖画为业，创作题材丰富，画面清新通俗，深受工商人士和平民阶层的欢迎。其遗风流被，影响至今。他们的作品在今天的书画艺术市场上仍占有很大的份额。其中吴昌硕、赵之谦、虚谷、蒲华四家强调画法如书法，书画同源，以书法笔法应用于绘画形质，力促笔墨的老辣古朴。我馆所藏海派作品颇多，不再一一。

书迹以康有为、杨守敬、吴昌硕、蒲华四家为最。

藏扇亦是我馆一大特色，赵时橧、吴湖帆、齐白石皆为精品力作。

三

嘉善博物馆始建于1986年。馆藏文物，一是来自考古挖掘，二是来自民间征集，三是来自私人捐赠，四是来自因清退无主认领而归公的查抄物资。新中国成立以后，党和政府十分重视文物工作。全县现有大往遗址、吴镇墓等省级文物保护单位3处，流庆桥、西园、独圩遗址等县级文物保护单位33处。祥符荡石坝、船坞等县级文物保护点23处。

我县在考古挖掘方面，近年来对在农村平整土地中发现的古墓葬，大多进行了清理，使金银首饰（如金丝发罩）及丝绸衣料得以保存。1985年，省考古队对大往圩进行考古挖掘，出土了一批属于马家浜、崧泽、良渚和马桥各文化时期的石器、陶器、铜器等。

县博物馆的民间征集物品，一些是在疏浚魏塘河道时从淤泥中出土的文物，如宋瓷碗、玉印等，另一些是在三次文物普查中征得，如瓷器等。

私人捐赠的文物，是县博物馆馆藏物品的重要组成部分，其中尤以乡贤、文史学者张天方先生捐赠最多，如我馆之玉琮、玉璧、铜镜等物。张天方先生早年就读法国巴黎文学院，博通经史，热衷考古，足迹遍及江南，所得文物颇丰。先生在《浙西古迹》一文中谈及他于上海收购的玉器，均出土于嘉兴双桥，我馆之玉琮当属“双桥土”。有大致明确的出土地点，这无疑为研究良渚文化玉器，提供了十分重要的资讯。

香港万春先先生热爱乡邦文物，1989年和1994年曾两度出资供修缮梅花庵和新辟梅园之用，并捐赠花重金购买的山水画《平林野水图》（吴镇款）巨幅镜心。

本邑江蔚云、卓士浩、胡纪行诸先生将收藏或创作的书画割爱捐赠，亦丰富了我馆藏品。

在文化大革命中，一些私家物资被查抄，其中有属于文物的，文革结束后，党和政府拨乱反正，曾发文将查抄文物发还给事主，其中大部分已物归原主，有一部分因无人认领，遂由县政府发文，入藏县博物馆。

嘉善历史悠久，文化灿烂，文化遗存较多。为了光前裕后，再创传统文化之辉煌，我们特地精心挑选部分具有较高文化价值、包含较多历史信息的藏品，编成《嘉华天宝——嘉善县博物馆馆藏文物精选》一书，奉献给关心、支持我县文博事业的社会各界。我们真诚希望，我县的文博事业在社会主义文化发展繁荣过程中，能够发挥积极的作用。

编者

2009年7月

图 版 目 录

- 1/石器
2/新石器时代 石钺
3/新石器时代 石钺
4/新石器时代 石钺
5/新石器时代 石斧
6/新石器时代 石镞
6/新石器时代 石镞
6/新石器时代 石镞
7/新石器时代 石凿
7/新石器时代 石凿
8/新石器时代 破土器
9/新石器时代 石刀(耘田器)
10/新石器时代 双肩石铲

- 11/陶器
12/新石器时代 灰陶罐
13/新石器时代 灰陶瓮
14/新石器时代 灰陶双鼻壶
15/新石器时代 灰陶豆
15/马桥文化 灰陶豆
16/马桥文化 硬陶罐
17/晋 青瓷碗
18/宋 吉州窑剪贴花瓷碗
19/宋 影青刻花瓷碗
20/宋 磁州窑梅瓶
22/明 龙泉窑青瓷碗
23/明 白瓷枕
24/明 青花开光人物缸
25/明 青花瓷罐
26/明 龙泉窑青瓷梅瓶
27/清 蓝釉盘
28/清 双龙纹青花盘
29/清 仿哥窑双耳炉
30/清 青花福禄寿人物瓷碗

- 30/清 青花龙纹瓷壶
31/清 绿釉青花象耳瓷瓶
32/清 粉彩人物瓷盆
33/清 青花套盅
34/清 青花山水印泥瓷盒
36/清 仿哥窑双耳瓷洗
37/清 嵌人物画五彩瓶
38/清 粉彩瓷壶
38/清 青花梅瓶
39/清 竹节浮雕帽筒
40/清 青花人物筒瓶
42/清 青花瓷碗
42/清 青花釉里红人物瓷瓶
43/清 高足五彩瓷盘
44/清 青花瓷碗
45/清 粉彩人物瓷碗
46/清 青花瓷碗
47/清 青花瓷盘
48/清 青花龙瓷盆
49/清 青花瓷盘
50/清 青花瓷盘
51/清 青花山水瓷盆
52/清 仿哥窑瓷盘
53/清 粉彩树叶形瓷盘
54/清 青花瓷执壶
55/清 青花人物瓷壶
56/清 建窑白瓷杯
57/清 蓝釉天球瓶
58/民国 彩色人物瓷瓶

- 59/玉器
60/新石器时代 玉璧
61/新石器时代 玉璧
61/新石器时代 玉璧

62/新石器时代 玉琮
62/新石器时代 玉琮
64/汉 玉琮
64/汉 玉琮
65/元 春水嵌饰
65/明 白玉独角兽书镇
65/明 花鸟剑璲
66/明 双龙戏珠玉镯
66/明 双龙戏珠玉镯
67/明 玉笄
68/明 玉麒麟仲
68/明 玉花片
69/明 福在眼前透雕玉佩
70/明 仙女乘槎牌
70/明 玉龙牌
71/明 玉花片
72/明 双耳玉杯
73/明 双耳玉杯
74/明 玉印（国相之印）
75/清 玉豆荚
75/清 蟠螭贡璧
76/清 玉芦雁镂空瓦子
76/清 玉芦雁镂空瓦子
77/清 龙头蟠螭纹带钩
77/清 螳螂头蝉纹带钩
78/清 龙头螭虎带钩
78/清 龙头螭虎带钩
79/清 龙头螭虎带钩
79/清 龙头螭虎带钩
80/清 玉笄
80/清 玉簪
81/清 龙船穿心牌
82/清 绞丝纹玉镯
82/清 子冈牌
83/清 瓜果鼻烟壶
84/清 玛瑙壶
85/清 太平有象玉尊
86/清 山水扣
86/清 玉剑璲

87/清 双龙戏珠玉镯
88/清 玉山子摆件

89/铜器
90/东周 青铜矛
91/东周 青铜矛
91/东周 青铜镞
92/东周 青铜削
93/东周 青铜削
94/东周 青铜锺
94/东周 青铜凿
95/东周 青铜凿
95/东周 青铜斧
96/东周 青铜斧
96/东周 青铜凿
97/东周 青铜耒
98/唐 海兽葡萄镜
99/宋 四寿镜
100/宋 “薛茂松造”素面镜
101/宋 “湖州敬溪自造”素面镜
102/明 瑞兽镜
102/明 瑞兽镜
103/明 瑞兽镜
104/南明 铜印
106/清 铜火铳

107/书画
 绘画
108/明 沈士充秋峦飞瀑图轴
110/明 张裕山水图轴
112/明 袁褰墨菜图轴
113/清 曹庭栋兰竹图轴
114/清 陆宙种富贵满堂福禄寿全屏
120/清 文鼎山水折扇页
121/清 张熊神仙眉寿图轴
122/清 王礼花鸟屏
124/清 虚谷紫绶金章图轴
125/清 沙馥花鸟折扇页
126/清 蒲华竹石图横幅

127/清 任薰人物纨扇页
 128/清 任颐人物纨扇页
 129/清 舒浩、陆恢花鸟扇页轴
 132/清 潘振镛仕女图屏
 134/清 任颐、高邕、任预、叶森合作书画折扇页
 135/清 任预钟馗图轴
 136/清 倪田牧牛图折扇页
 137/近代 曾熙芭蕉菊石图轴
 138/近代 齐白石葡萄、钱崇威行书成扇
 140/近代 李瑞清岁朝清供图轴
 141/近代 王震荷花鸳鸯图轴
 142/近代 王震佛像图轴
 143/近代 赵云壑白梅红茶花图轴
 144/近代 赵时桐人物、朱祖谋楷书成扇
 146/近代 赵时桐百龄图轴
 147/近代 汤涤墨松图横幅
 148/近代 吴徵梅花白菜图轴
 149/近代 冯超然大椿图轴
 150/近代 张善孖猛虎图轴
 151/近代 萧瑟仿石涛山水图轴
 152/现代 张聿光五虎图轴
 153/现代 潘天寿、经亨颐、姜丹书兰竹图轴
 154/现代 吕凤子梅花仕女图轴
 155/现代 溥儒人物图轴
 156/现代 陈摩芍药湖石图轴
 157/现代 马孟容菊蟹图轴
 158/现代 吴湖帆竹石图、行书成扇
 160/现代 吴华源梅竹双清图轴
 161/现代 郑午昌西山松泉图轴

162/现代 郑午昌佛像图轴
 163/现代 俞剑华竹菊图轴
 164/现代 徐悲鸿、彭祖泽竹石图轴
 165/现代 李秋君山水图轴
 166/现代 丰子恺人物、陈运彰行书成扇
 168/现代 张大千自画像镜心
 170/现代 张大千抚松盘桓图轴
 171/现代 陆抑非花鸟图轴
 172/现代 陆俨少山水册页

书法

173/清 王图炳行书轴
 174/清 曹庭栋行草轴
 175/清 汤金钊楷书八言联
 176/清 鲁琪光行书七言联
 177/清 蒲华草书轴
 178/清 杨守敬隶书五言联
 179/近代 吴昌硕篆书七言联
 180/近代 高邕楷书轴
 181/近代 沈曾植行书诗轴
 182/近代 康有为行书题额
 184/近代 梁鼎芬行书轴
 185/近代 黄宾虹篆书七言联
 186/近代 章炳麟篆书轴
 187/近代 梁启超楷书七言联
 188/近代 黄兴行书横幅

189/其他

190/新石器时代 木井
 192/明 金丝发罩
 193/清 绳安大和尚木雕肖像

石 器





新石器时代 石钺

长13、宽10.5厘米

长方形，弧刃，顶端不平整。上部孔为对钻。



新石器时代 石钺

长13.8、宽16厘米

扁平近方形，刃部有使用的崩茬。上部孔为对钻。



新石器时代 石钺

长15.1、宽8厘米

平面为长方形，刃部破损。上部孔为桎钻。