

初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中语文 参考教案

第二册



上海科学普及出版社

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第二册

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

主 编 袁世全 陈同方 江结宝
本 册 主 编 陈同方 汪 繁
本册副主编 周逢水 汪林庚 祝晓捷
黄书保 赵竟成
本 册 编 者 (按姓氏笔画排列)
丁淑侠 方忻悟 计 云
朱素允 刘一建 束顺宝
李晓义 汪 繁 汪林庚
汤才玉 张友宣 陈同方
周逢水 郑宏生 房兴松
赵竟成 姜 蓉 祝晓捷
黄书保 黄徽东 储 慈
濮恒锦
责 任 编 辑 钟海谷

九年义务教育三年制初级中学

初中语文参考教案

第二册

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 常熟文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 12.5 字数 241000

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 11 月第 2 次印刷

印数:7001-11000

ISBN 7-5427-1036-2/G · 290 定价:10.50 元

前 言

教学是一项创造性的劳动。教学不应当是简单的摹仿、重复。针对教育对象的实际,不断地激发他们为祖国、为人类的进步而努力学习的兴趣,把要传授的知识通过各种方法使他们弄懂,使他们接受,甚至转化为他们的技能,你能说这不是一项创造性的劳动吗?而且,如果你是全身心地投入了孩子们的才能和心灵的塑造,这时你所感受到的教学活动更是一门艺术。你在教育园地里的默默耕耘,也许正在为攀登教育艺术的高峰作着努力。

教案,是教学前的准备工作,也可以包括教学后的得失经验及怎样进一步教好课的认识。每一位教师都可以在课堂里,在教案上充分施展自己驾驭课本知识,把握教学,深入浅出、循循善诱的创造性才能。因此,这套教案只能是为广大教师准备的供参考和借鉴的读物。我们相信,会有很多教师的教学实际可能超过或者将会超过教案中所表现出来的教学水平。因此,我们承认同一课题可以有不同的教法和教学方案。所以,本套教案中的个别课题已经选录了不止一个方案供大家参考。

如果广大教师能对本书的不当之处提出意见或者把自己的创造性劳动记录——教案提供给我们,以便充实改进这一套教案,那将是我们非常欢迎和感激的。

愿你在培养造就新一代接班人的劳动中不断进步。

编 者

1995. 6. 28

目 录

第一单元

一	我的老师	(2)
二	挺进报	(10)
三*	山的那一边	(18)
四*	刘胡兰慷慨就义	(22)
	作文训练	
	写人记事要交代清楚	
	记叙要素	(24)
	单元检测题	(27)

第二单元

五	一面	(34)
六*	一件珍贵的衬衫	(45)
七	同志的信任	(49)
	语法·并列短语	(57)
八*	挖荠菜	(59)
	作文训练	
	写人记事要注意记叙	
	顺序	(61)
	单元检测题	(64)

第三单元

九	夜走灵官峡	(70)
十*	傻二哥	(79)

一一*	第二次考试	(82)
一二	宋定伯捉鬼	(86)
	作文训练	
	围绕中心选择材料	
		(90)
	单元检测题	(93)

第四单元

一三	分马	(100)
一四	社戏	(110)
	语法·偏正短语	(118)
一五*	小小说两篇	(120)
	鞋	
	有关拖鞋问题的的问题	
一六	狼	(123)
	作文训练	
	要根据中心确定	
	详略	(130)
	单元检测题	(133)

第五单元

一七	荔枝蜜	(138)
一八	小麻雀	(144)
	语法·动宾短语	(152)

一九*	海滨仲夏夜	(153)
二〇	桃花源记	(155)
	作文训练	
	叙述结合描写	(163)
	单元检测题	(166)

第六单元

二一	驿路梨花	(175)
	语法·动补短语	(183)
二二	人民英雄永垂不朽	
		(184)
二三	雄伟的人民大会堂	
		(191)
二四*	和青年同志们谈写信	
		(199)
	单元检测题	(201)

第七单元

二五*	卓越的科学家竺可桢	
		(209)
二六	谈骨气	(212)
	语法·主谓短语	(220)
二七*	短论两篇	(222)
	失败是个未知数	
	起点之美	

二八	弈喻	(228)
	作文训练	
	在记叙中穿插议论	
		(233)
	单元检测题	(235)

第八单元

二九	梅岭三章	(243)
三〇	回延安	(248)
三一	新诗三首	(256)
	假使我们不去打仗	
	致黄浦江	
	给乌兰诺娃	
三二	木兰诗	(264)
三三	古代诗歌五首	(267)
	敕勒歌	
	石壕吏	
	秋浦歌	
	晓出净慈寺送林子方	
	钱塘湖春行	
	单元检测题	(275)

附录

记叙文的阅读	(279)
谈谈诗歌	(287)

第一单元

教学目的

一、思想教育：

1. 培养学生热爱老师、尊敬老师的良好品德。
2. 学习革命前辈为人民的解放、革命的胜利而义无反顾、舍生忘死的大无畏的革命精神。
3. 体会军爱民、民拥军的高尚品德。

二、语文训练：

1. 掌握记叙文的要素——人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果。
2. 理解课文记叙的中心和作者表达的思想感情。
3. 理解和推断词语的含义。
4. 训练学生选取典型事例，从不同角度揭示人物精神品质表达中心的写作能力。

教学设计

1. 记叙文的要素在文章中的运用是本单元的重点和难点。
2. 主要采用预习、讲读、练习的方法。
3. 如何恰当地交代清楚记叙要素是作文训练的重点。
4. 教学时数：共 8 课时。其中《我的老师》、《挺进报》各 2 课时，《山的那一边》、《刘胡兰慷慨就义》各 1 课时；作文训练 2 课时。

一 我的老师

教学目的

1. 体会作者在文中蕴含的依恋、思念老师的深厚感情，培养学生热爱老师、尊敬老师的良好品德。
2. 掌握记叙要素在本文中的运用；学习本文围绕中心选取材料的写法。

教学设计

1. 用朴素的语言和围绕中心选择感受最深的小事写人的写作方法是本文的重点；以小见大，于细微处见精神的片断材料的选择是本文的难点。
2. 主要采用预习—导读—讨论—练习的方法。

教学时数 2 课时。

第一课时

教学重点

1. 指导预习。弄清生字、词，了解记叙文的要素。
2. 理清文章思路。

教学过程

一、导语：

有人说：“老师是知识的传播者。”“老师是塑造人类灵魂的工程师。”从小学一年级到现在，有好多老师教过你们，这些老师给你们留下了什么印象呢？他们给了你们什么关怀和帮助呢？有哪位老师让你终

生难忘呢？今天我们学习著名作家魏巍所写的回忆他的小学老师蔡芸芝的一篇文章。这就是我们今天要上的课文：《我的老师》。

二、导读：

1. 引导学生解决生字生词。

狡猾(jiǎo huá) 褪色(tuì) 焚烧(fén) 卜问(bǔ) 劝慰(wèi)
慈爱(cí) 军阀(fá)

即(jí)立即	孤(gū)孤单	卷(juǎn)卷曲
既(jì)既然	弧(hú)圆弧	券(quàn)证券
蜜(mì)蜜蜂	教育(jiào)	暑假(jià)
密(mì)浓密	教书(jiāo)	真假(jiǎ)

2. 本文共出现了哪些人物？所表现的主要人物是谁？

提示：本文写了我的老师蔡芸芝、我的母亲、我小学时的几位同学。
主要人物是蔡老师。

3. 本文共记叙了几件难忘的事情？哪几件详写？哪几件略写？这样安排有什么好处？

提示：本文共记叙了七件事：①蔡老师假装发怒；②课外教我们跳舞；③带我们观察蜜蜂；④教我们读诗；⑤我们看老师写字；⑥老师排除我与同学间的小纠纷；⑦我梦里寻找老师。这七件事中，前五件事略写，后两件事详写。这样安排，从课内到课外，从校内到校外，既使文章结构疏密相间，又能表现出师生感情的步步加深。

4. 记叙文的要素有哪些？它们在本文中是如何体现的？

提示：记叙文的要素有六个：人物、时间、地点、事情的起因、经过、结果。

它们在本文中的体现如下表：

	人 物	时 间	地 点	原 因	经 过	结 果
①	老师、我	仅仅有一次	(教室)	(老师爱我们)	她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上	大伙笑了,她也笑了
②	老师、我们	课外	(教室内外)	(老师爱我们)	她教我们跳舞,把我扮成女孩子	(我们从中得到乐趣)
③	老师、我们	假日	女友家	(老师是益友)	她让我们观察蜜蜂	我认识了蜂王,并第一次吃了蜂蜜
④	老师、我们	(学习期间)	(教室)	(老师是良师)	她爱诗,并爱用歌唱的音调教我们读诗	对我的接近文学、爱好文学有深远影响
⑤	老师、我们	写字时	(教室内外)	(热爱老师)	我们默默地看着她	模仿她的握笔姿势
⑥	老师、我、同学	(上学时)	(教室内外)	父亲不知死活,同学嘲笑我,我悲伤极了	老师批评同学,并写信劝慰我	老师排除了孩子世界的一件小小的纠纷
⑦	我、母亲	夏夜	家中当屋	想老师	熟睡中,我忽然爬起来,迷迷糊糊往外走,要去找老师,让母亲喊住了	母亲把我拉回来,劝说了一会儿,我才睡熟了

5. 课文的题目为什么是《我的老师》而不是《我们的老师》?

提示:蔡老师固然是我们的老师,课文中的每一事例都写她对我们的教育以及我们对她的热爱。但每件事只是从我们着笔,简单地带过,而又都落在“我”的身上,详细地写老师对“我”的教育和“我”对老师的热爱和怀念。所以课文以《我的老师》为题比较适宜。

6. 课文的第1、2自然段写了什么?课文最后一个自然段又写了什么?

提示:课文第1自然段用“最使我难忘的”来勾起回忆,引出我的老师——蔡芸芝先生。接着第2自然段描写我对老师的总体印象。

课文最后一段写学生对老师的思念之情。

第二课时

教学重点

1. 具体分析课文,理清本文的思想感情线索。
2. 课文怎样围绕中心选材。

教学过程

一、导读:

1. “在我的记忆里,她是一个温柔和美丽的人”中的“温柔”和“美丽”是从什么角度描写人物的?

提示:“温柔”一词形容蔡老师的性格——温柔慈爱,“美丽”一词形容蔡老师的外貌,指出了她的外表美,她的性格和外表都使我们感到喜欢。

2. 分析第一件事,作者选择这件事来写是为了说明什么?

提示:作者所忆述的第一件事是老师对我的“假愠真爱”。有很多词语可以说明这一点。“仅仅”一词是表示范围的,说明这是偶然性的、唯一的一次;“好像”道出了蔡老师形似真、实是假的情态;“一迎”这一动作生动地表明了师生之间的亲近、亲热关系:老师爱我们,我们爱老师,因而并不害怕老师;“轻轻地敲”、“边上”,说明蔡老师并非存心打“我”,打的动作似重实轻,而且是“敲在石板边上”,慈母般的情怀可见一斑;大伙“笑了”,她也“笑了”,轻轻虚打的动作逗得大伙会意地笑了,老师也发出了会意的、温柔的笑声。而“狡猾”在文中是“调皮”、“机灵”的意思,它形象地表现了一个淘气的孩子对老师的深刻理解和爱戴。

3. “有一件小事,我不知道还值不值得提它”,作者是真的不知道吗?

提示:“不知道”,“值不值得”,委婉语,作者知道是值得写的。强调了事情虽小,而“那时却占据了我的心”,语意一转,写出这事在孩子心

目中占的分量,表现蔡老师对孩子无微不至的关怀及“我”的感激心情。

4. “我不知道你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!”全篇都用第三人称“她”,这里为什么改用第二人称“你”?

提示:一般的情况下,一篇文章的人称应前后一致。这里由于抒发感情的需要,变换人称,表示感情激动到了极点,从而抒发了对蔡老师至今仍怀有的思念、崇敬的思想感情。用第二人称,直接抒情,更加亲切。

5. 作者为什么只选择这七件小事?

提示:作者写他的老师蔡芸芝先生,简略提到的和详细记叙的几件事中,没有一件不是小事。但这些平凡小事,决不是信手拈来的琐事,而是精心选择的典型事例。归纳一下,作者正面描写蔡老师对学生关心、教育和爱护的五件小事。这样,作者很好地指出了由于蔡老师大胆、准确、灵活地运用了多种教学方法,传授生动、有趣的教学内容,因而收到了良好的教学效果。作者正是抓住了教师特有的普通、平常而又确实是最本质的小事——教学,把蔡老师写得丰满真切。作者写出了这是一位良师,更是学生们的一位益友。

作者侧面写老师是通过两件事来完成的。“我们见了她就不由得围上去”、“梦里寻师”。这些事例写出了学生对老师的热爱,巧妙地映衬出“蔡老师”这一人物形象。

6. 这七件事是如何贯串起来的?

提示:本文有一条感情线索——回忆、依恋、思念“我的蔡老师”。全文从头至尾、字里行间都洋溢着对老师的一往情深。在这七件事中,始终贯穿着“爱”:老师爱学生,学生爱老师,师生感情步步加深。“师爱”、“友爱”、“母爱”交织在一起,奏响了一支“爱”的交响曲,从而点出了蔡老师令人“难忘”的原因。首先,因为蔡老师曾给我们无限的爱,使我们深切思念,“最使我难忘的”,这定下了爱戴老师的基调。这基调是以老师爱学生为前提的。接着作者打开他记忆的闸门,撷取了几个最美好最有趣的爱的片断。这中间既有蔡老师对孩子们的真挚的爱,又有孩子们

对这真挚的爱的无限回味。特别是作者异常悲伤之时,蔡老师的援助之手传递的已不仅限于“师爱”,更有“友爱”、“母爱”等更为广泛炽烈的“爱”。

7. 这七件小事的次序可不可以打乱?为什么?

提示:这七件小事的次序安排,作者是经过精心考虑的。从课内到课外,从校内到校外,从平时到假期,全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵,表现了学生对老师的依恋之情。随着作者回忆的轨迹,顺着作者记叙的思路,师生感情一步步加深,一步步上升。可见,次序安排是不可以随便调换的。

8. 通过以上分析,请说说蔡老师是怎样的一位老师?“我”是怎样的一个学生?

提示:蔡老师是一个温柔、热情、公正、热爱孩子的人。她是学生的良师益友。“我”是个纯正、天真活泼、尊师好学的学生。

二、导练:

阅读课文第10~14自然段,回答下列问题。

1. 为这段选文拟一个恰当的标题(限四字)。

答:_____。

2. 选文的前后对蔡老师都用第三人称(她),但是中间却又改用了第二人称(你),理解正确的一项是:()

- A. 人称应该一致,这是作者的失误。
- B. 应该改,因为蔡老师就在他面前。
- C. 改了是悄悄的呼告,直接抒情、显得更加亲切。

3. “对于一个喜欢他的老师的孩子来说”一句中“喜欢”所涉及的含义是:()

- A. 是说老师喜欢自己。
- B. 是说自己喜欢自己的老师。
- C. 是说自己喜欢老师的孩子。

4. 这段文字的主要表达方式是:()

A. 记叙 B. 议论 C. 说明

5. 下列句子中最为抒情的两句是:()

A. 我是多么想念我的蔡老师啊!

B. 每逢放假的时候,我就更不愿离开她。

C. 什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?

D. 至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。

E. 看看那块席子,我已经走出六七尺远。

6. 写出这件事的时间、地点、起因、经过、结果。

时间_____;

地点_____;

起因_____;

经过_____;

结果_____。

7. 这段文字中用了两个“才”字,说说这两个“才”字各说明了什么? 饱含着怎样一种感情?

8. “我记忆中的珍宝”用的是什么修辞手法?“珍宝”与文章开头第一个“最”字有什么内在联系?

参考答案

1. 梦里寻师 2. C 3. B 4. A 5. A C 6. 略

7. 头一个“才”是写母亲的两句问话才把“我”从睡梦中唤醒,“我”不愿从寻师的睡梦中醒来,说明思念老师感情之切。后一个“才”字是说在母亲的长时间的劝说下才又睡着,写“我”仍沉浸在寻师的心境之中,足见想念老师感情之深。两个“才”字真实地反映出孩子对蔡老师的依恋、挚爱所达到的最高境界,那就是日思夜梦,读来感人至深。8. “我记忆中的珍宝”用的是比喻的修辞方法。“珍宝”是珠玉宝石的总称,泛指一切有价值的东西。作者写的这件小事在“我”的记忆中是最有价值的,最难

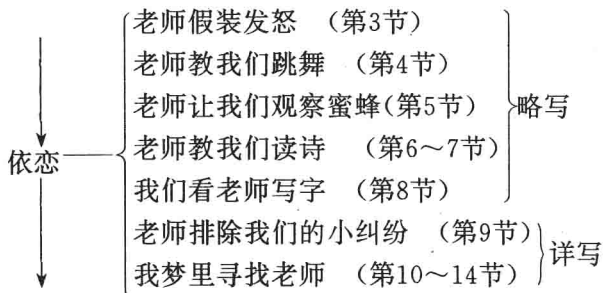
忘的。“珍宝”与“最”相呼应，写出了蔡老师对我的印象之深，影响之久远。

附录

板书设计

我的老师

回忆——老师温柔、美丽（第1～2节）



思念——我和老师分别了（第15节）

补充资料

关于《我的老师》

魏巍

作为社会主义国家的人民教师，还要有一颗热爱儿童的心。要想做一个好教师，无论如何不热爱儿童是不行的。因为教师是从事一项光荣而高尚的事业——培养共产主义事业的接班人，而不是冷漠的知识出卖者。除了热情而耐心地把知识技能传授给孩子们，还要用美好的感情和品德来陶冶他们。……这里说的是教师对待学生。至于学生对待老师，同样要热爱和尊重。我希望教学《我的老师》时，多从尊师爱生方面引导。我愿我们的每个学校都成为师生互爱的乐园。

作者简介

巍巍同志是我国当代著名的作家。1920年生于河南郑州一个贫民家庭,小时候在一所免费的“平民小学”里读过书,少年时期是在贫困中度过的。1937年抗日战争爆发,他满怀爱国激情投身到革命队伍中,在党的关怀教育下迅速成长,1939年便在人民军队中从事文艺工作,最早的文艺创作是诗歌。解放初,随中国人民志愿军到朝鲜前线,在志愿军英勇事迹鼓舞下开始写通讯与报告文学,最著名的通讯有《谁是最可爱的人》、《年轻人,让你的青春更美丽吧》。

二 挺 进 报

教学目的

1. 学习革命前辈大无畏的精神和机智灵活、顾全大局的斗争方法;使学生具有崇高的精神境界和远大的理想。
2. 掌握本文如何围绕中心选取材料。
3. 掌握按时间顺序记叙的方法。

教学设计

1. 围绕秘密出版《挺进报》所展示的陈然、许晓轩等革命烈士的崇高精神品质,是本文的重点。围绕中心事件成功地叙写几个栩栩如生的人物的写法是本文的难点。
2. 主要采用讲读和讨论的方法。

教学时数 2课时。

第一课时

教学重点

找出记叙要素，初步分析课文。

教学过程

一、导语：

“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。”这首诗表达了我们的革命者勇往直前的战斗精神、不怕牺牲的豪迈气概和对真理的执着追求。这不单单是夏明翰一人的心声，而且还是广大革命者共同的心声。而下面所讲的《挺进报》所展现的正是他们在白色恐怖的年代里不怕牺牲、坚持斗争的动人故事。

二、导读：

1. 引导学生解决下列生字生词：

斌(bīn) 彬(bīn) 警惕(jǐng tì) 署(shǔ) 暴涨(bào zhǎng)
谨(jǐn) 抑制(yì zhì) 储藏(chǔ cáng) 扫帚(sào zhǒu) 灏(hào)
倔强(jué jiàng) 鉴(jiàn) 囚(qiú)

2. 《挺进报》是什么时候发行的？领导人是谁？共有几个人进行工作？其中重点介绍了谁？他的活动情况如何？

提示：《挺进报》是1947年秋天发行的，领导人是市委委员，一共有三个人工作，课文重点介绍了陈然。陈然负责油印工作，后来学写仿宋字、刻钢板。

3. 陈然被捕经过是怎样的？

提示：1948年4月21日，市委派人通知陈然，党内出现了叛徒，《挺进报》应尽快转移。22日，一封没署名的信暗示陈然快走；但他仍坚持工作。23日，陈然被捕，被捕之前他挂扫帚在窗台下的钉子上，这使8点正来的市委同志得以脱身。