

中國古代音樂

文獻集成

第一輯

主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉



中國古代音樂文獻集成

第一輯



主編：王耀華 方寶川
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國古代音樂文獻集成(第一輯)/王耀華,方寶川主編. —北京:國家圖書館出版社,2011.6

ISBN 978-7-5013-4578-6

I. ①中… II. ①王…②方… III. ①音樂史-史料-匯編-中國-古代
IV. ①J609.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 007987 號

責任編輯:殷夢霞 鄧詠秋

裝幀設計:翁 涌

ISBN 978-7-5013-4578-6



書名 中國古代音樂文獻集成(第一輯)(全十四冊)

著者 王耀華 方寶川 主編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010-66139745,66175620,66126153

66174391(傳真),66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 787×1092(毫米) 1/16

印張 600

版次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-4578-6

定價 8400.00 圓

前言

中國是世界上音樂文化發展最早的國家之一。我們的先人在漫長的歷史長河中創造了光輝燦爛的音樂文化，它起源於人類社會的遠古時期，歷經以鐘磬樂爲代表的先秦樂舞階段，以歌舞大曲爲代表的中古伎樂階段，以戲曲音樂爲代表的近世俗樂階段^{〔一〕}，逐漸形成了民間音樂、文人音樂、宮廷音樂、宗教音樂等多個部類^{〔二〕}。數千年來，先秦樂舞、漢唐大曲、宋元詞樂、明清俗曲戲文……譜寫了一曲又一曲動人的篇章。李延年、京房、鄭譯、康昆侖、永新、陳旸、姜夔、關漢卿、朱載堉……一個又一個鮮活的面孔在歷史的天空閃過。他們共同構成了一幅幅生動的音樂歷史畫卷，而保存其人其事的，除了實物資料之外，很大程度上有賴於各種類型的音樂文獻。

作爲一個具有文獻記載傳統的民族，我們的先人在漫長的歷史長河中積累了汗牛充棟、浩如烟海般的音樂文獻。依文獻種類而言，大致有以下幾種類型：

一、『二十六史』樂志、律志中的音樂文獻。自《史記》、《漢書》起，樂志和律曆志寫作的傳統在歷代紀傳體正史的編修中得以延續。今存『二十六史』中，《史記》、《漢書》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《魏書》、《隋書》、《舊唐書》、《新唐書》、《舊五代史》、《宋史》、《遼史》、《金史》、《元史》、《新元史》、《明史》、《清史稿》等十七部有樂志（音樂志、禮樂志），《史記》、《漢書》、《後漢書》、《晉書》、《宋書》、《魏書》、《隋書》、《宋史》等八部有律曆志，保存

了中國歷代大量的宮廷音樂文獻。

二、『十通』中的音樂文獻。『十通』分《通典》、《通志》、《文獻通考》三個系統，共計七百餘卷。唐代杜佑《通典》開『十通』之首，繼而有南宋鄭樵撰《通志》，元初馬端臨撰《文獻通考》。清乾隆時設立三通館，先后續編《續文獻通考》、《續通典》、《續通志》、《清通典》、《清通志》、《清文獻通考》，合為『九通』。后劉錦藻以一人之力，將乾隆五十一年至清末的材料搜集整理，編成《清續文獻通考》，遂使『九通』增為『十通』。『十通』中，《通典》系統有『樂典』，《通志》系統有『樂略』，《文獻通考》系統有『樂考』。

三、『會要』『會典』中的音樂文獻。作為斷代的典章制度專史，『會要』『會典』中的音樂文獻可補正史之不足，而且其分門別類的特點使讀者便於查考歷代音樂文化制度。《唐會要》和《五代會要》是我國現存最早的兩部較為完備的會要著作。此后，會要體史書日益受到重視。宋代專門設立了會要所，其纂修的部分內容后匯輯為《宋會要輯稿》。元代以降，《經世大典》、《明會典》、《大清會典》、《大清會要事例》等陸續修鑒。與此同時，《七國考》、《秦會要》、《西漢會要》、《東漢會要》、《三國會要》、《晉會要》、《南朝宋齊梁陳會要》等前代會要也陸續補齊。存世的歷代『會要』『會典』中多設有『樂』門，門下再分細目，記述一代音樂史事。

四、類書中的音樂文獻。自三國時期魏文帝命王象、劉劭等編纂《皇覽》以后，歷代官方和私家相繼仿效，依據皇家或者私人藏書纂修巨型類書。它們為后人輯佚、校勘古書，查考典故和其他事物的出處，以及研究古代文學、藝術、歷史等方面提供了大量資料，是一種極為有用的工具書。這些類書中，不少設有樂類，較有代表性者有《北堂書鈔》、《藝文類聚》、《初學記》、《太平御覽》、《古今圖書集成》等。

五、音樂篇章和著作。春秋戰國時期，諸子百家爭鳴。在各學派著作中，匯集了不少先秦的音樂思想和音樂史料，雖然篇幅不大，僅以篇章、段落的形式包含在諸子百家著作中，但是在中國音樂史上却占有重要地位，是中

國音樂史、音樂思想史的源頭，影響至為深遠。漢唐以後，更多的音樂著作和篇章問世，涉及樂律、樂器、歌樂、樂舞等方方面面。其規模大小不一，既有《樂書》、《樂律全書》等鴻篇巨制者，亦有各類文集、筆記小說中之一鱗片甲者。

不難看出，存世的音樂文獻，林林總總，體例各異，卷帙浩繁，且分散在經、史、子、集各部，給音樂文獻的查檢、整理、出版、利用帶來極大的不便。近年來，雖然學術界已經有不少有識之士致力於此，并取得了一定的成績，但仍存在一些缺憾：一是獲出版者與存世的音樂文獻相比，仍在少數。二是雖然小部分文獻已有標點本問世，但讀者無法窺其原貌，且一些重要的底本無法輕易看到。三是同一史事，雖見於多類文獻之端，或在史料來源上頗有淵源，但在轉引或編修時又常有歧異甚至舛誤。若偏得一隅，可能沿前人之失，更甚一步。若能將存世的音樂文獻全面收羅，使不同種類的文獻記載能够互補互見、互為參校，則不無裨益^三。這也正是我們計劃按照文獻種類分輯整理和影印出版這套《中國古代音樂文獻集成》的緣由。

《中國古代音樂文獻集成》的整理是教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目《中國藝術學文獻整理與研究》（項目批准號：08JZD 00030）中子課題《中國音樂學文獻整理與研究》的階段性成果。讓人高興的是，國家圖書館出版社對這一項目傾力相助，選取善本，影印付梓，使讀者得以窺見千百年前音樂文獻之原貌。此誠為有功後學、惠澤學林之幸事。在編撰中，我們得到了國家圖書館出版社郭又陵社長的大力支持，歷史文獻編輯室主任殷夢霞女士和編輯鄧詠秋女士還對版本選擇、編排體例等提出了具體的建議。在此深表謝忱！

本書為《中國古代音樂文獻集成》的第一輯，收錄『二十六史』中的樂志和律志，『十通』中的音樂文獻。『二十六史』中，禮志和樂志合修的有《漢書》、《新唐書》、《元史》等，本書全收。律志和曆志合修的有《漢書》、《後漢書》、《晉書》、《魏書》、《隋書》、《宋史》等，本書只收與音樂有關的律志部分。『二十四史』以民國時期商務印書館

百衲本爲底本，《新元史》選用民國時期天津徐氏退耕堂刻本，《清史稿》選用民國十七年清史館鉛印本。『九通』部分用光緒年間浙江書局『九通』刻本。《清續文獻通考》選用民國十年劉氏家刻本。

編者謹識

二〇一一年三月二十八日

〔一〕黃翔鵬：《論中國傳統音樂的保存和發展》，載《中國音樂學》一九八七年第四期。

〔二〕王耀華：《中國傳統音樂概論》，福建教育出版社，二〇〇四年。

〔三〕詳見方寶璋、鄭俊暉：《中國音樂文獻學》，福建教育出版社，二〇〇六年。

總目錄

第一冊

史記・樂書	一
史記・律書	八三
漢書・律曆志	一〇七
漢書・禮樂志	一三五
後漢書・律曆志	一九五
晉書・律曆志	二三七
晉書・樂志	二六一
宋書・律志	三二三
宋書・樂志	三五七

第二冊

南齊書・樂志	一
魏書・律曆志	七七

魏書・樂志	八三
隋書・音樂志	一三七
隋書・律曆志	三三一
舊唐書・音樂志	三八五
新唐書・禮樂志	五〇七
卷一至卷八	

第三冊

新唐書・禮樂志	卷九至卷十二	一
舊五代史・樂志		六七
宋史・律曆志		一〇三
宋史・樂志	卷一至卷十二	一四七

第四冊

宋史・樂志	卷十三至卷十七	一
遼史・樂志		二〇三
金史・樂志		二三三
元史・禮樂志		三〇五
新元史・樂志		五一

明史・樂志 卷一	六七五
----------	-----

第五冊

明史・樂志 卷二至卷三	一
清史稿・樂志	一二一
通典・樂典	四四一

第六冊

續通典・樂典	一
清通典・樂典	三七九

第七冊

通志・樂略	一
續通志・樂略	一六三
清通志・樂略	三〇一
文獻通考・樂考 卷一至卷四	四一九

第八冊

文獻通考·樂考 卷五至卷十五 一

第九冊

文獻通考·樂考 卷十六至卷二十一 一
續文獻通考·樂考 卷一至卷五 三三九

第十冊

續文獻通考·樂考 卷六至卷十二 一

第十一冊

續文獻通考·樂考 卷十三至卷二十 一
清文獻通考·樂考 卷一 五六三

第十二冊

清文獻通考・樂考 卷二至卷十一 一

第十三冊

清文獻通考・樂考 卷十二至卷二十二 一

第十四冊

清文獻通考・樂考 卷二十三至卷二十四 一

清續文獻通考・樂考（附勘誤表） 七一

第一冊目錄

史記・樂書	一
史記・律書	八三
漢書・律曆志	一〇七
漢書・禮樂志	一三五
後漢書・律曆志	一九五
晉書・律曆志	二三七
晉書・樂志	二六一
宋書・律志	三一三
宋書・樂志	三五七

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周城官僚人有言語衣服體貌端脩咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄目屬樂記蓋十一篇合爲一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓牟有師乙有魏文侯今雖合之亦略有分焉劉向校書得樂書二十三篇著於別錄今樂記雖有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾

安而股肱不良萬事憤壞未嘗不流涕也成王

作頌推己懲艾

正義音刈

悲彼家難

正義曰乃憚反家難謂文王囚姜里

武王伐紂

可不謂戰戰恐懼善守善終

正義曰言成王作頌悲文

王戰戰恐懼推己戒勵
爲治是善守善終也

君子不爲約則修德

正義爲于爲反

滿則棄禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌

詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂

乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿

而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節

樂

正義曰音洛言不樂至荒淫也

君子以謙退爲禮以損減爲樂

樂其如此也以爲州異國殊情習不同故博采

風俗協比聲律

正義比音鼻

以補短移化助流政教

天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌

飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正嘏敷

之聲興而士奮

索隱曰：嘯音姑堯反，又音叫，敷音擊。

鄭衛之曲動而

心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含

好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君

世辟

索隱曰：辟亦君也。正義辟井亦反。

名顯鄰州爭以相高自仲

尼不能與齊優遂容於魯

索隱曰：齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而

去也或作逐客誤耳

雖退正樂以誘世作五章以刺時

索隱曰：按

家語云：孔子嗤季桓子作歌，引詩曰：彼婦之口，可以出走。彼婦之謁，可以死敗。優哉游哉，聊以卒歲。此是五章之刺也。

猶莫之化陵遲以至六國流汚沈佚遂往不返

卒於喪身滅宗并國於秦秦二世尤以為娛丞

相李斯進諫曰放棄詩書極賁聲色祖伊所以

懼也

正義曰祖伊諫殷紂不聽孔安國云祖已後賢臣也

輕積細過恣心長

夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示

不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非

此和說不通解澤不流

正義曰說音悅解音蟹言非此樂和適亦悅樂之不通散

恩澤之事不流各一世之化也諫二世故名之也

亦各一世之化度時之樂

何必華山之騷耳而后行遠乎二世然之高祖

過沛詩三侯之章令小兒歌之

索隱曰按過沛詩即大風歌也其辭曰大

風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其偉而者是也兮亦語辭也沛詩有二

兮故云三侯也

高祖崩令沛得以四時歌僊宗廟孝惠孝

文孝景無所增更於樂府習常隸舊而已

正義隸音