

中 学 语 文
广播教学讲稿汇编

南京市教师进修学院

说 明

为帮助青年教师备课，我院自今年三月份起，在南京市有线广播站和江苏人民广播电台协助下举办了语文、英语广播教学。

语文广播教学，根据新编全日制十年制学校初中语文课本中一些古典文学作品、外国文学作品、和现代文学作品等课文，由我院及本市部份中学语文教师进行讲解。

现根据听众要求，我们将今年下半年播讲的十八篇讲稿稍加整理，汇编付印，供有关教师备课时参考，在教学中请按照教学大纲所规定的教学要求，结合学生实际情况，加以取舍和安排。

由于我们水平所限，而且编印时间仓促，其中缺点错误都在所难免，恳切希望同志们给予批评指正。

南京市教师进修学院

一九七八年十二月

目 录

- | | | |
|--------------------|---------------------|-----|
| 1. 渔夫的故事(第一册) | 根据南京市三中欧阳柯渝原稿
改写 | |
| 2. 西里西亚纺织工人(第三册) | 南京市十三中 | 肖 锋 |
| 3. 二六七号牢房(第五册) | 南京市二中 | 孙剑影 |
| 4. 白杨礼赞(第五册) | 南京市一中 | 贡泽培 |
| 5. 火烧敌军司令部(第三册) | 南京市十中 | 杨祖恒 |
| 6. 泰山极顶(第五册) | 南京市晓庄师范 | 谢方泽 |
| 7. 范进中举(第五册) | 南京市五·七中学 | 臧玉书 |
| 8. 绝句二首(第一册) | 南京市十三中学 | 沈乃璟 |
| 9. 木兰诗(第三册) | 南京市教师进修学院 | 王 盛 |
| 10. 冯婉贞(第三册) | 南京市教师进修学院 | 夏培文 |
| 11. 廉颇蔺相如列传(省编第七册) | 根据南京市四中陈也知原稿
改写 | |
| 12. 李愬雪夜入蔡州(第三册) | 南京市二十五中 | 季伏昆 |
| 13. 曹刿论战(第五册) | 南京市一中 | 贡泽培 |
| 14. 陈涉世家(第五册) | 南京市教师进修学院 | 朱元珍 |
| 15. 黔之驴(第一册) | 南京市十中 | 宋家琪 |
| 16. 愚公移山(第三册) | 南京市十六中 | 张汉鹏 |
| 17. 鸿门宴(省编第九册) | 根据南京市石门坎中学
原稿改写 | 顾伯岭 |
| 18. 隆中对(第五册) | 南京市教育局 | 王宜早 |

渔夫的故事

《渔夫的故事》是中学语文课本第一册里的一篇阅读篇目。这篇课文选自《天方夜谈》，有删节。

先谈第一个问题：简介《天方夜谈》。

《天方夜谈》是古代阿拉伯的民间故事集，也是阿拉伯人民留给人类的一份极其宝贵的文学遗产。

为什么叫《天方夜谈》呢？《天方夜谈》，这是过去中文译本的书名。“天方”是什么意思？伊斯兰教发源于阿拉伯的麦加城。城内有麦而伯神殿，这是一座方形的建筑物。每年冬天教徒们都来此朝拜，这个大殿被称为“天房”。我国自明代起就称阿拉伯国家为“天方国”。阿拉伯地近赤道，气候炎热，夏日漫长，人们常常在夜间聚集在大树下、帐篷旁，讲故事。这就是《天方夜谈》这个书名的由来。

《天方夜谈》又名《一千零一夜》。在这部书中，叙述古代东方某一个国家的国王山鲁亚尔每夜要娶一个王后，第二天就杀掉她另娶。宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他女子，自愿嫁给国王。她善于讲故事，第一夜讲得国王入了迷，还想接着听，就没杀她。第二天她继续讲，以后一夜一夜地讲下去，故事一个接一个总也讲不完，国王也总没有杀她。一直讲了一千零一夜，国王终于改变态度，不再杀她，而和她长期作夫妻了。因此，这部书又名《一千零一夜》。

《天方夜谈》这部故事集，大约成书于公元八世纪到十六世纪。它的内容十分丰富多彩，有冒险故事、恋爱故事、历史

故事，有寓言、童话，等等。其中大多数是在古代阿拉伯劳动人民口头流传的过程中，逐步完善起来的。故事充满了丰富的幻想，又富于现实生活的气息，反映了古代阿拉伯的社会情况和风土人情，显示了古代阿拉伯人民的高度和丰富想像力，具有鲜明的民族特点。多少世纪以来，它深为阿拉伯和世界各国人民所喜爱，迄今为止，已有多种语言的译本，对世界各国文学艺术有广泛、深刻的影响。

下面谈谈第二个问题：如何指导学生阅读《渔夫的故事》，这篇课文。

《渔夫的故事》是篇阅读课文。它内容生动明白，一看就懂。但学生往往是一看而过，并不深入钻研。教师应该根据教学大纲的要求，指导学生深入钻研课文内容和认真学习有关语文知识。

如何指导学生阅读本文呢？我们提几点不成熟的意见：

一、引导学生理清本文的时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果，学习“记叙的要素”等语文知识。

本文是一篇民间故事。虽然是节选，但仍旧构成一个完整的故事。它和一般记叙文一样，有时间，有地点，有人物，有事件（包括事件的起因、经过、结果）。我们可以根据课本106页《记叙的要素》短文中的有关内容，引导学生通过阅读，理清本文记叙的几个要素。

课文开头两节，就交代了时间（“以前”）、地点（“海边”）、主要人物之一（“渔夫”），特别是交代了故事的起因（渔夫第四网捞上来一个锡封的胆瓶）。

有些记叙文，时间、地点与文章内容关系不大，可以不写

或不详写。民间故事也往往是这样，它的时间、地点常常用“从前”、“古时候”、“海边”、“有一个村庄”之类词语，人物也常常没有确切姓名，而是“渔夫”、“老头儿”等等。

本文一开头特别交代了渔夫“家里很穷”和他“每天至多撒四次网”的“规矩”。这个交代很重要，不仅告诉读者渔夫是一个贫穷的劳动者，而且引起读者注意下文的第四网里究竟捞到什么东西，正因为渔夫很穷，正因为他有这条“规矩”，所以他一定要把第四网里沉重的东西捞上来。这样就引出了胆瓶。整个故事就是从渔夫第四网捞到胆瓶开始的。课文这开头两节，是整个故事的引子，可以把这两节划为第一段，归纳大意是渔夫捞到胆瓶。这是故事的起因。

事件的经过如何呢？这就是3—23节的内容，也就是课文第二段，写渔夫放鬼出瓶，又引鬼入瓶的过程。这是全文的重点部分。这一过程，大致又可以分为两个阶段：3—15节为前一阶段，写渔夫放鬼出瓶，魔鬼“恩将仇报”。这一阶段魔鬼处于主动，渔夫处于被动；16—23节是后一阶段，写渔夫引鬼入瓶，终于战胜魔鬼。这一阶段渔夫已化被动为主动。这就是故事的大致经过。

故事的结果怎样呢？这就是课文最后两节，也就是课文的第三段，写渔夫准备把魔鬼投回海里。在这里，课文不仅交代了故事的结果，并且通过渔夫的话点明了本文的中心思想。

这里必须说明，课文里这个故事的结果，不同于《一千零一夜》里《渔夫的故事》原文的结果，课文只节选到此，原文的后面还讲到渔夫在魔鬼一再恳求和许愿之下后来终于又放出了魔鬼，魔鬼也给了渔夫很大好处，等等。我们的教材把原文

后一部分删节了，使课文节选这部分，思想意义比较积极，而且便于教学。删节部分的内容，如果有学生课外阅读了原作问到原文的结尾时，应向学生作必要的说明。

上面我们把故事的时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果理了一下。我们认为，这样去指导学生阅读全文，理清几个记叙要素，不仅有助于学生掌握这篇课文的结构和内容；同时可以使学生懂得，读任何一篇记叙文，必须弄清几个记叙要素，才能掌握文章的结构和内容；写记叙文，也必须交代清楚几个记叙要素，才能使文章内容完整，条理清晰。

二、引导学生重点抓住渔夫和魔鬼的对话，来分析渔夫和魔鬼的形象，培养学生的分析能力。

写记叙文，要突出重点。读记叙文，也要抓住重点。这篇课文的重点在渔夫和魔鬼的对话。记叙文里的人物对话，对于展开故事情节、表现人物形象、表达中心思想，具有很重要的作用。特别是本文的人物对话，占了课文的一大半，它不仅完整地表现了渔夫和魔鬼斗争的全过程，而且具体地展现了渔夫和魔鬼两个形象。因此，我们应该引导学生重点抓住这段对话，启发学生分析这两个形象。

先看魔鬼。魔鬼是个什么形象呢？用它自己的话说，“我是个无恶不作的凶神。”“凶”，就是魔鬼的第一个特征。首先它的外形很凶，课文第四节对魔鬼的外形，描绘得很生动、具体：“冒出一股青烟”、“飘飘荡荡”、“继而弥漫”、“逐渐凝成”、“最后变成”、“披头散发”、“高高地耸立”，这些词语，具体、生动、一步一步地写出魔鬼从妖气出瓶到鬼形毕露的过程，然后文章又以一系列夸张的比喻，用“堡垒”、

“铁叉”、“桅杆”、“山洞”、“白石块”、“喇叭”、“灯笼”这些具体的事物，形象地连成一个头、手、腿、口、牙齿、鼻孔、眼睛都极端凶恶的巨大的魔鬼形象。魔鬼的外形如此凶恶，但它的内心却非常虚弱。“虚”，是魔鬼的第二个特征。魔鬼一出瓶就马上哀求：“所罗门啊，别杀我”；但是当它知道所罗门已经死了之后，立即又凶相毕露，“渔夫啊，准备死吧！……我立刻就要把你杀掉。”这个魔鬼不仅很凶恶，而且很狡猾，“猾”，是魔鬼的第三个特征。在课文第十一节里，魔鬼编造出了一大套谎言，狡猾地为自己开脱杀人的罪责。在十三节里，魔鬼强词夺理地说：“正因为你救了我，我才要杀你！”真是地地道道的强盗逻辑。第十五节里，魔鬼说“别再罗唆了，反正你是非死不可的”，这更显出魔鬼杀人之心迫不及待。但是无论魔鬼怎样凶恶狡猾，它毕竟是愚蠢的。

“蠢”，是魔鬼的第四个特征，当渔夫设计引它入瓶，它竟然信以为真，而当最后它中计入瓶后，还玩弄花招，“刚才我是跟你开玩笑”，这不仅表现了它的狡猾，同时也反映了它的愚蠢和虚弱。魔鬼的“凶”、“虚”、“猾”、“蠢”这四个特征，正是一切害人妖魔的本质的形象概括。

再看渔夫。渔夫是一个贫穷的劳动者。他每天早上撒网捕鱼，很勤劳、朴实。他在同魔鬼的斗争中，经历了由对魔鬼缺乏认识到提高认识、由跟魔鬼讲理、对魔鬼叫“倒霉”，到勇敢斗鬼、以智取胜的发展过程。开始他对魔鬼缺乏认识，当凶恶的魔鬼突然出现时，渔夫“呆呆地不知如何应付”，他脱口说出“所罗门已经死了一千八百年了”，并且奇怪魔鬼“为什么钻到这个瓶子里”，表现了渔夫的朴实，单纯；当魔鬼要杀

他时，他先是以“我救了你的命”这样的话，来跟魔鬼讲理，后来又对着魔鬼叫道：“好倒霉啊，”向魔鬼求情。但是魔鬼的“正因为你救了我，我才要杀你”的强盗逻辑，从反面教育了他，使他认识到“老话确实讲得不错”，看清了魔鬼“恩将仇报”的真面目。对魔鬼既无道理可讲，也无情义可言；不战胜魔鬼，就要被魔鬼杀死。在这种情况下，渔夫想到：“它是个魔鬼，我的智慧一定能压制他的妖气。”渔夫的这个内心话，是整个故事转折的关键，它反映了渔夫思想的飞跃，说明渔夫认识到了自己和魔鬼的本质区别以及自己的长处、魔鬼的短处。认识提高以后，渔夫的性格就由朴实、单纯而发展为勇敢、机智。他利用魔鬼急不可待的杀人之心，沉着镇定地和鬼对话，引鬼入瓶。当魔鬼入瓶后，他立刻盖上锡封，并且大声说：“告诉我吧，魔鬼，你希望怎样死？”这句“以其人之道还治其人之身”的话，充满了渔夫战胜魔鬼的喜悦。最后渔夫郑重地宣告：“下流无耻的魔鬼……我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我的事告诉世人，叫大家当心……让你永远留在海里！”这是渔夫的斗鬼总结，也是全文的中心思想所在。这个勤劳朴实、勇敢机智的渔夫，寄托着劳动人民要战胜一切害人妖魔的愿望。

分析了渔夫和魔鬼的这段对话，我们认为，这段对话不仅具体完整地展现了故事情节，而且生动地表现了人物形象。我们指导学生阅读时，应当重点抓住这段对话，特别是其中的关键语句，启发学生深入钻研，这样不仅有助于加深学生对本文内容的理解，而且有助于提高学生的分析能力。

那么，这个魔鬼“恩将仇报”、渔夫战胜魔鬼的故事，表

达了一个什么中心思想呢？对我们有什么启发呢？这就是我们要引导学生的又一方面。

三、引导学生从渔夫、魔鬼两个形象出发，归纳本文的中心思想，培养学生的概括能力。

记叙文的人物形象是表达中心思想的重要因素。我们可以引导学生从渔夫、魔鬼两个形象出发，去归纳本文中心思想。

首先，魔鬼的“恩将仇报”，说明了什么？说明了魔鬼吃人的本性是不会改变的，对魔鬼决不能施“好心”。

其次，渔夫战胜魔鬼，又说明了什么？说明了人们只要发挥自己的勇敢和智慧，坚决斗争，就一定能战胜貌似强大而实际上愚蠢虚弱的魔鬼。

这就是本文中心思想。概括起来讲，本文通过魔鬼“恩将仇报”、渔夫战胜魔鬼的故事，告诉我们，魔鬼吃人的本性是不会改变的，对魔鬼决不能施“好心”，人们只要发挥自己的勇敢和智慧，坚决斗争，就一定能战胜貌似强大而实际上愚蠢虚弱的魔鬼。

这个故事启发我们，对帝修反，对“四人帮”，对一切阶级敌人，决不能抱幻想，施“好心”；只要敢于斗争，善于斗争，就一定能战胜它们。

四、结合第一册语文课本里的字词知识短文，引导学生辨析课文中容易混淆的字、词。

这篇文章中有不少字的形、音、义容易混淆，教师应该结合第一册里的字词知识短文，引导学生辨析一些同音字、形似字，避免读错、写错、用错。

同音字，比如：

“弥漫”的“弥”，不要写成“迷信”的“迷”；
“违背”的“违”，不要写成“包围”的“围”；
“智慧”的“慧”，不要写成“恩惠”的“惠”；
“对待”的“待”，不要写成“代表”的“代”。

形似字，比如：

“撒网”的“撒”，不要和“撤退”的“撤”混淆；
“拉拢”的“拢”，不要和“干扰”的“扰”混淆。

此外还有些双音合成词，两个字的偏旁容易混淆。比如“规矩”两字，不要同写成“夫”旁或“矢”旁，或者互相颠倒。

另外，课文中有些意义相同或相近的合成词，可以引导学生辨析。比如：

“巨大”和“庞大”：“巨大”是由两个意义相同的字“巨”和“大”并列而成的联合式合成词；而“庞大”是偏正式合成词，“庞”本义是指高大的房屋，引申为形体大或数量大，“庞大”在本文中专指魔鬼的形体大。而“巨大”，平时可以指形体、数量，也可以指别的，范围比“庞大”更广。比如：“巨大的变化”，就不能讲“庞大的变化”。

又如：“凝成”、“缩成”、“变成”三个词，这三个词都是偏正式合成词。但有区别：

“凝成”，“凝”是“凝结”，“凝成”是指由气体凝结成液体、液体凝结成固体。课文中是用于魔鬼的青烟“凝成一团”。

“缩成”，“缩”是“缩小”，“缩成”是指由形体大的收缩成形体小的，课文里是指魔鬼最后由“一团青烟”“缩成

一缕”，钻进胆瓶。

而“变成”，范围比较广，各种变化都可以用。

以上字词辨析，只是举几个例子。教师在指导学生阅读时，可以根据学生实际情况，结合第一册中的《同音字、形似字、多音多义词》和《双音的合成词》等语文知识短文，适当安排些字词辨析内容，加强对初一学生的字词教学。

另外，我们觉得在教学中还应该加强学生的读写讲训练。建议教师，可以拎出课文中表现故事情节和人物形象的关键词句和生动词语，引导学生复述课文和缩写故事；同时可以在集体和个人朗读的基础上，组织分角色的朗读。这样运用多种形式进行读写讲训练，培养学生的口头和书面的表达能力和概括能力。

（南京市十三中 肖 铎）

西里西亚的纺织工人

一、关于课文的一些补充说明

1. 关于西里西亚纺织工人起义的原因、经过、结果和重大意义：

一八四四年六月，德国西里西亚纺织工人反对资本家和封建势力的双重压迫，爆发了起义。

西里西亚是德国东部的一个山区，在普鲁士王国的版图内（普鲁士是当时德意志联邦的一个王国）。十九世纪的二十年代到四十年代间，西里西亚逐步形成德国麻织品的工业中心。那里的纺织工业，是由集中的工场手工业和分散的家庭手工业组成的，机械化水平很低。织工们整天操作着原始而又笨重的纺织机，工作时间长，劳动条件恶劣，工资很低，终年不得温饱。他们在经济上要承受双重的剥削，除受工场主残酷剥削外，还要无条件地将收入的三分之一向地主老爷缴纳什么“纺织税”，否则，就不能上工场做工。德国的马克思主义者梅林，就这样形容过纺织工人的处境：“他们的两脚还插在封建的泥沼里，可是他们的身体已经卷入资本主义竞争的旋风里了。”

这种双重压榨的情况，日益严重。四十年代初期，那些工场主、包承商为了和英国廉价的机器产品相竞争，进一步压低了工人工资，以减低生产成本。工人们更加饥寒交迫。连普鲁士反动政府也承认，在西里西亚三万六千名织工中，就有六千

人被饿死。苦难的生活境遇激发了工人的觉醒，工人们已不只是为争取改善生活条件，同时也为争取政治权利而斗争了。斗争方式也由破坏机器，发展到群众性的罢工、政治性的示威游行和武装反抗。一八四四年春，织工们要求提高工资，改善地位，工场主不仅拒绝了他们的要求，而且嘲弄了饥饿的织工，于是愤怒的工人在一八四四年六月四日和五日，举行了大规模起义，参加起义的有三千多人，斗争矛头直接指向私有制社会。他们唱着自己编的歌曲《血腥的屠杀》（又名织工歌），捣毁了工场主的住宅和厂房，烧毁了工厂的票据、账簿和货物，并且用斧子和石块赶走了资本家派来的士兵。他们还力图联合附近的砖瓦工、木工等共同起来斗争，表现出前所未有的组织性和自觉性。六月六日，反动当局调来包括骑兵、炮兵在内的大批军队，打死十一人，打伤二十四人，血腥地镇压了这次起义。

这就是西里西亚纺织工人起义的原因、经过和结果。它告诉我们，一八四四年，德国还是一个封建统治的国家，但资本主义因素已在发展，工人阶级力量迅速形成，工人们反对封建主、资本家的斗争日益高涨，并由自发斗争逐步走向自觉斗争。

这次起义的意义是重大的。

西里西亚工人起义，虽然被残酷地镇压了，但它影响深远。它是德国无产阶级革命史上第一次革命运动。它和法国里昂工人起义、英国宪章运动齐名，是世界工人阶级早期革命斗争史上三大革命事件之一，受到马克思的高度赞扬。马克思指出，这次起义“一开始就恰好做到了法国和英国工人在起义结

束时才做到的事，那就是意识到无产阶级的本质。”并且指出，西里西亚纺织工人的起义，具有“如此的理论性和自觉性。”

西里西亚纺织工人起义运动，对国内革命斗争有巨大的影响。“起义”不久，在伦诺斯堡和萨克森等地，工人都先后掀起了罢工浪潮。在1845—1847年间，德意志各地工人反对双重压迫的斗争逐渐高涨，并和广大群众一起，形成了巨大的革命力量。总之，无论从国际工人运动史上看，还是从德国工人运动史上看，西里西亚工人的起义的斗争，都是光辉夺目的重要篇章。

2. 关于《西里西亚的纺织工人》这首诗的评价、发表时间和译文版本。

《西里西亚的纺织工人》是一首声援西里西亚起义工人的诗作，也是一首诅咒旧世界、反映工人阶级觉醒和反抗的战歌。它是海涅于1844年“起义”发生不久，在巴黎写成的，1847年发表在巴黎印行的德文进步刊物“前进报”上。发表以后，诗作象火种一样，迅速在德国传播，这更引起反动统治者的憎恨和恐惧，当时，谁要是在群众中朗诵它，谁就要被捕入狱。

马克思、恩格斯非常推崇海涅的作品，恩格斯曾亲自把这首诗翻译为英文，向全世界读者介绍说：“德国当代最杰出的诗人亨利希·海涅也参加了我们的队伍，他出版了一本政治诗集，其中也收集了几篇宣传社会主义的诗作。他是著名的《西里西亚的纺织工人》的作者”，还说：“这首歌的德文原文是我所知道的最有力的诗歌之一”（《共产主义在德国的迅速进

展》)。马克思、恩格斯的这些话，是我们分析课文的依据，可以向学生作适当的介绍。

这首诗，有好几种译文。各种译文的词句虽不尽同，意思却完全一致。本课课文选自冯至先生编译的《海涅诗选》。

3. 作者介绍：

亨利希·海涅是十九世纪德国杰出的革命民主主义诗人兼政论家。一七九七年十二月十三日，出生在莱茵河畔杜塞尔多夫城一个破落的犹太商人的家庭里。依照父母的愿望，海涅应该成为一个商人，但他对此不感兴趣。1819年开始，海涅先后在德国波恩大学、哥廷根大学、柏林大学学习法律。六年后，学习结束，他获得了法学博士学位的证书。

海涅在二十岁左右开始文学创作。他的创作从浪漫主义起始，但不久就走上了现实主义的道路。

一八三〇年，法国七月革命使海涅很受鼓舞，他向往自由，便于一八三一年五月到达了巴黎。在法国，他结识了著名的法国作家巴尔扎克、维克多·雨果、女作家乔治·桑，以及著名的法国音乐家肖邦等人，并和空想社会主义者圣西门的信徒发生了密切的联系。这些都扩大了他的眼界。

一八四三年十二月，在海涅的生活中发生了一件大事情——他在巴黎认识了马克思，他们立即成为很好的朋友。那时海涅四十六岁，马克思二十五岁。海涅非常尊敬年轻的马克思，马克思也非常热爱诗人和他的作品。在一八四三至一八四四年间，海涅和马克思一道工作和亲密交往中，马克思不仅极其慎重地帮助海涅克服思想上的矛盾和弱点，而且和诗人一道仔细修改诗稿，哪怕是一首八行的短诗，他们也一再商量，反

复修改，直到改完了所有认为要修改要琢磨的地方为止。正是在马克思直接、有益的影响下，海涅的创作进入了一个新的阶段，其中一部标题为《时代的诗》的政治诗，对一切反动势力予以尖锐的嘲笑和攻击，发出了推翻旧制度的响亮号召。特别是《西里西亚的纺织工人》这首诗，达到了从社会主义的观点来批判德国现实社会的高度，有力地回击了资产阶级污蔑工人“为了面包而暴动”的谬论。同样，在马克思的直接影响下，海涅于一八四四年写成的政治长诗《德国——一个冬天的童话》，使他的诗歌创作达到了高峰。

海涅晚年由于瘫痪和眼疾等重病，卧床近十年之久，逐渐脱离了现实生活，一八五六年二月十七日，逝世于巴黎。虽然，他最后未能克服世界观中的矛盾而成为一个科学社会主义者，但他作为一个革命民主主义者却英勇地战斗了一生。海涅的一生，也生动地告诉我们：沸腾的社会生活和革命思想的教育，对一个作家的创作是多么的重要。

马克思和恩格斯对海涅的作品十分推崇，他们说：“精致的文学始于海涅。”马克思还说：“我现在正专心研究现代文体，这无疑是一切修辞学的理想。这种文体的典范便是海涅的作品……现代的文体集合了文体的一切优点：十分简洁和明晰，一个词就揭示出对象的特征，同平铺的叙事相互交织，简明的语言同光辉的形象和十分机智的警句相互交织……。”这些都是对海涅作品的至高评价。

二、作品的思想内容和写作特点

1. 思想内容：全诗共五节，可分为三部分。