

一次学会Lightroom 4所有操作与技巧，全面掌握数码摄影后期处理精髓



秋凉◎著

Lightroom 4 高手之道

数码摄影后期处理全解析

17

章文本内容精细解读

96

个随书案例素材文件

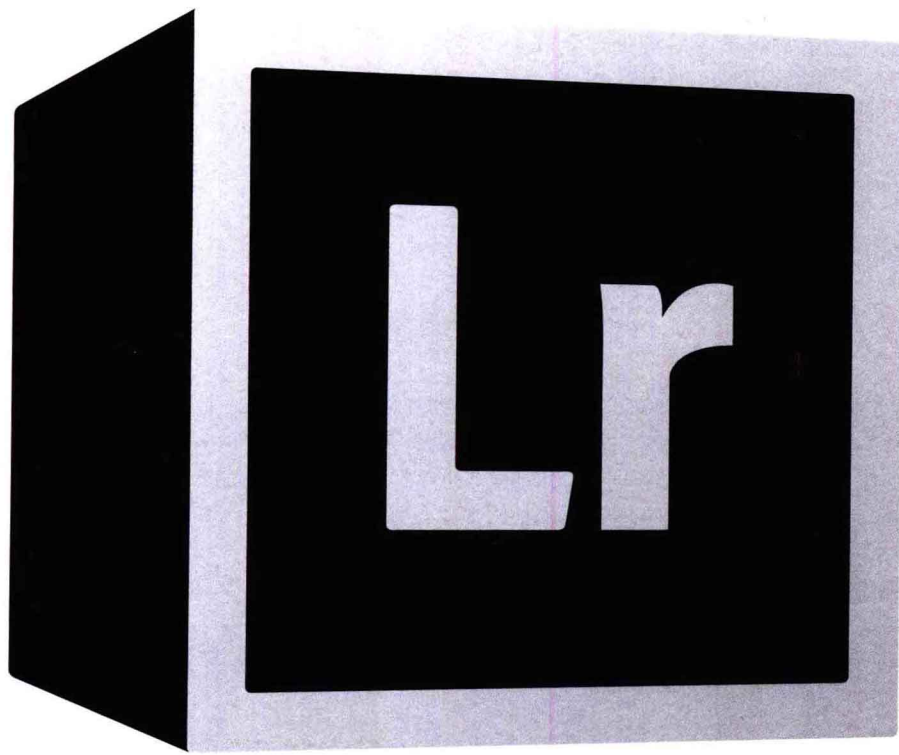
100

分钟720P高清视频讲座

MP4

适合常见电子设备播放

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Lightroom 4 高手之道

数码摄影后期处理全解析

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Lightroom 4高手之道数码摄影后期处理全解析 / 秋凉著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.1
ISBN 978-7-115-29920-8

I. ①L… II. ①秋… III. ①数字照相机—图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第268692号

内 容 提 要

本书详细讲解了Lightroom 4软件的各种功能和数码摄影后期处理的完整流程。

在这本书中,作者不但演示了如何移动一些命令滑块以实现相应的效果(几乎所有类似的都会告诉你这些),同时深入解释了每一个重要命令的内在含义,让你不但知其然还知其所以然。作者还用直观的方法阐述了一些数码摄影的基本概念,比如RAW和JPEG格式的区别,曲线如何影响照片,怎样阅读直方图,RGB色彩模式的意义,锐化如何工作,噪点为何会产生等,帮助读者成为Lightroom 4运用和数码照片后期处理的高手。

随书配套DVD中附赠了81集(8个小时)高清(720P)视频教程和全部练习文件。这些制作精良的视频将便于读者快速学习和掌握Lightroom 4,而完整的练习文件则便于读者进行同步练习。

本书特别适合数码照片后期处理的初学者和爱好者阅读,也适合印前技术、照片修饰等领域的专业人员和普通爱好者参考。

Lightroom 4 高手之道数码摄影后期处理全解析

- ◆ 著 秋 凉
责任编辑 许曙宏
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 16
字数: 482千字 2013年1月第1版
印数: 1-3500册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29920-8

定价: 79.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

也许你无法想象，写作这本书的作者是一个在数年前坚称照片不需要后期处理的人，是一个坚信后期处理等同于造假的人，是一个认为只有那1/100秒才是真正的摄影人的追求。尽管事实从来不是如此，但是认识却经常与现实存在巨大的偏差，而我们又总是固执地坚守自己的观念而任由事实被遮掩在天空另一边的浓云后面。

这是一本教你学习Lightroom的书，这也是一本教你学习数码照片后期处理的书，然而我更希望这是一本关于学习自身的书。这个世界上有许多无比炫目的风景亘古以来就不曾改变，这个世界上也有许多异常美妙的事情时刻在你的身边发生。但是只有当你想到去看一看风景、去了解一下身边事物的时候，你才会蓦然意识到原来你生活在一个如此奇妙的世界里，虽然一直以来这都是你未曾留意的事实。

今天，要获得一张照片比人类历史上任何时代都更方便——尽管在人类历史的长河中摄影的历史原本也只是短暂的——拿出一部几百元钱的相机，只须按一个按钮就能定格面前的瞬间。然而，如果你深入数码摄影，你一定会为所有技术细节而惊叹、而欣悦、而臣服。每一次点亮闪光灯，如果你想象一下在1/200秒的时间里相机完成的一切工作——评价环境光强度、设定闪光输出值、预闪、再评价、调整闪光输出值、重复预闪与评价的过程、闪光——你一定会比现在更爱你的相机。而一旦深入数码后期处理的世界，你的激动注定会比之更甚。

你需要数码后期处理或者是因为你希望自己的照片变得更好，或者是因为你的职业需要，或者是因为你想显得与众不同……无论出于何种目的，如果你把数码后期处理从整个照片的制作流程中揪出来，然后问问她为什么我需要你，答案却是相同的：因为这是数码成像原理所决定的必需步骤！要理解这个问题，你需要知道数码摄影的基本成像原理，这会让你发自内心地接受数码后期处理。接下来，你就要问问自己，我如何才能更好地处理每一张我看到的照片？于是，你需要了解所有关于色彩和对比度的知识和工具。当别人简单地告诉你这张照片不好看的时候，你却能够勾勒出一幅彩

色的直方图，知道问题所在，并且知道应该如何解决问题。最后，你需要将自己的想法落到实处，让照片听从你的指挥。这时候，你需要Lightroom。

我一直持有一个观点：如果你想要学好一些事情，那么你最好先爱上它。无论是数码后期处理还是Lightroom，它们都如此善于燃起你的热情与爱意，因此你要做的只是迈出第一步——去接近它们、去了解它们。这本书将帮助你踏出第一步，并且让你尽快爱上它们。

我通过详细解释数码成像的基本原理让你相信你确实需要数码后期处理；我通过描画摄影后期处理的完整流程让你明白你为何需要Lightroom；我通过拆解Lightroom的数据库结构让你知道自己付出的所有努力都是为了获得什么；我通过对直方图和曲线等关键知识的阐释让你能够洞悉照片的缺陷；我通过深入描述修改照片命令的本质让你在移动任何命令滑块时都确切了解自己究竟在做什么。我还为你录制了总共81集的高清视频教程，在大约8个小时的时间里更直观地为你解释一些抽象的问题并且手把手教你操作所有重要的命令。所有这一切都是为了让你能够真正理解数码后期处理、真正了解Lightroom，产生学习的热情，并且为此而心甘情愿地付出自己的努力。

我曾经是一个如你一样对数码后期处理全不知晓的人，我曾经是一个和你一样完全不知道在这个世界上存在Lightroom的人——其实谁又是生来就知道的呢？这是一本不断通过学习否定过去、反思自我的人为所有愿意学习的人所写的书，而且我向你保证，这是一些非常容易学会的知识和技巧。希望你能与我一样感受到数码后期处理的神奇魅力，希望你能与我一样体会到Lightroom的独特风韵，更希望你能与我在过去许多年中一样收获学习所能带来的喜悦与惊奇。

目录 | Contents

第1章 你必须知道的: 数码后期处理与Lightroom 4

1.1 了解数码照片的后期处理	11
1.1.1 后期处理是数码摄影的必需过程	11
1.1.2 数码后期处理 ≠ 造假	12
1.1.3 数码后期处理的范畴	13
1.2 什么是Lightroom 4	15
Lightroom通过不同的模块实现不同的功能	16
1.3 为何使用Lightroom	20
1.3.1 全面	20
1.3.2 简单	21
1.3.3 高效	21
1.3.4 无损	21
1.3.5 出色	23
1.4 如何更好地学习Lightroom	23
1.4.1 理解命令原理	23
1.4.2 掌握目录结构	23
1.4.3 学一点英语	23
1.4.4 记一些快捷键	24
1.4.5 努力、思考、实践	25

第2章 开始之前: 必要的首选项设置

2.1 Lightroom首选项设置	27
2.2 Lightroom目录设置	29

第3章 克服第一个困难: 从导入照片开始

3.1 手把手教你从存储卡导入照片	31
3.1.1 插入存储卡	32
3.1.2 打开导入对话框	32
3.1.3 选择导入源	33
3.1.4 选择导入方式	34
3.1.5 选择存储位置	34
3.1.6 设置文件处理选项	37
3.1.7 选择需要导入的照片	37

3.1.8 核对所有重要设置	38
3.1.9 导入	39
3.2 了解Lightroom目录的概念	40
3.2.1 理解数据库	41
3.2.2 通过目录Lightroom为你提供了什么?	42
3.3 掌握目录的基本操作	44
3.3.1 我的目录文件在哪里?	45
3.3.2 新建目录与打开目录	45
3.3.3 备份Lightroom目录	46
3.3.4 优化目录	47
3.4 关于导入设置的一切	48
3.4.1 Lightroom的文件预览选项	48
3.4.2 定义标准预览质量	48
3.4.3 文件重命名	49
3.4.4 在导入时应用	49
3.5 将照片从磁盘导入Lightroom目录	51
3.6 详解数码照片文件格式: RAW、JPEG与DNG	53
3.6.1 JPEG: 最常用的图片文件格式	54
3.5.2 RAW: 你的数码底片	55
3.6.3 RAW vs JPEG	56
3.6.4 DNG: Adobe的数码底片格式	57
3.7 关于照片导入与Lightroom目录的高级技巧	57
3.7.1 理解XMP文件	57
3.7.2 保持你的照片文件夹有序	58
3.7.3 不要被更换硬盘或者重装系统难倒	59
3.7.4 合并Lightroom目录	60
3.7.5 记住导入的基本目的	62

第4章 第一次亲密接触: 学会在图库模块中浏览照片

4.1 熟悉Lightroom的界面	63
4.1.1 Lightroom的模块切换	64
4.1.2 左侧面板与右侧面板	64
4.1.3 设置个性化的Lightroom身份标识	66
4.2 图库模块的界面与网格视图	68

4.2.1	了解图库模块的界面	68
4.2.2	网格视图 (Grid View)	69
4.2.3	网格视图选项	70
4.3	更清晰地查看照片	73
4.3.1	放大视图	74
4.3.2	缩放显示照片	74
4.3.3	平移放大的照片	75
4.3.4	定义缩放中心	76
4.3.5	放大视图选项	78
4.4	以你喜欢的方式浏览照片	79
4.4.1	让照片充满整个电脑屏幕	79
4.4.2	背景光与背景颜色选项	81
4.4.3	快速切换网格视图和放大视图	84
4.5	在图库模块中比较与筛选照片	85
4.5.1	使用比较视图比较两张照片	85
4.5.2	使用筛选视图比较多张照片	87

第5章 探索Lightroom的精髓：组织与管理照片

5.1	重命名你的所有照片	89
5.1.1	建立文件名模板预设	93
5.1.2	在导入时重命名照片	94
5.2	标记你的照片	95
5.2.1	胶片窗格的基本操作	95
5.2.2	添加旗标、星标与色标	96
5.2.3	旗标的特殊作用	98
5.2.4	快速添加标记	99
5.2.5	添加关键字	99
5.3	查找你的照片	101
5.3.1	使用属性过滤器照片	101
5.3.2	使用文本查找照片	102
5.3.3	使用元数据查找照片	103
5.3.4	图库过滤器的一些基本操作	103
5.3.5	使用图库模块的右侧面板查找照片	104
5.4	使用收藏夹与智能收藏夹管理你的照片	105
5.4.1	介绍Lightroom收藏夹	105
5.4.2	收藏夹的基本操作	106
5.4.3	收藏夹与堆叠	108
5.4.4	理解智能收藏夹	109
5.4.5	灵活地使用收藏夹与智能收藏夹	109
5.5	在地图上浏览你的照片	110

5.5.1	地图模块概览	110
5.5.2	将照片加入地图	112
5.5.3	存储地理位置	113
5.5.4	地图模块与GPS	115

第6章 新的开始：修改照片模块概述

6.1	熟悉修改照片模块的界面	117
6.1.1	修改照片模块的左侧面板	118
6.1.2	修改照片模块的右侧面板	119
6.1.3	在修改照片模块中浏览与选择照片	121
6.2	修改命令参数的基本方法	123
	复位命令参数	125
6.3	在修改照片模块中比较修改前后的效果	126
6.3.1	同时查看修改前后的照片	126
6.3.2	定义修改前设置	128
6.3.3	查看单面板调整效果	129

第7章 修改照片第一步：相机校准与镜头校正

7.1	在相机校准面板中进行自动校准	130
7.1.1	理解相机校准	130
7.1.2	Lightroom渲染的照片色彩为何与相机显示屏上的不一样?	132
7.1.3	Lightroom渲染的照片色彩为何与原厂软件渲染的不一样?	133
7.1.4	在相机校准面板中加载配置文件	133
7.2	自动校正镜头的物理缺陷	135
7.2.1	镜头的常见物理缺陷	135
7.2.2	在镜头校正面板中自动校正镜头畸变和暗角	137
7.2.3	消除镜头的色散	139
7.2.4	Lightroom4版本与色散校正问题	140
7.2.5	理性认识镜头校正	141
7.3	使用污点去除工具去除镜头和感光元件上的污点	141
7.3.1	介绍污点去除工具	141
7.3.2	使用污点去除工具去除画面上的污点	142

第8章 重新构图：裁剪照片与旋转照片

8.1	裁剪叠加工具的基本操作	144
	重新裁剪照片	145
8.2	裁剪叠加工具的使用技巧	146

8.2.1	控制裁剪框	146
8.2.2	自动去除留白区域	146
8.2.3	工具叠加	147
8.2.4	裁剪叠加工具的快捷键技巧	148
8.3	旋转照片	149
8.3.1	90° 旋转照片或者翻转照片	149
8.3.2	使用裁剪叠加工具旋转照片与矫正地平	149
8.4	使用裁剪叠加工具对你的照片重新构图	151

第9章 润饰照片：从最基本的影调和色彩控制开始

9.1	设置照片的白平衡	153
9.1.1	理解白平衡	153
9.1.2	白平衡如何影响照片的色彩	155
9.1.3	使用白平衡选择器设置中性色	157
9.1.4	通过白平衡设置传递情感线索	160
9.2	学会评价曝光	161
9.2.1	学会阅读直方图	162
9.2.2	通过直方图评价照片曝光	162
9.2.3	关于曝光控制的简单建议	164
9.3	照片的基本影调控制	165
9.3.1	阴影、中间调与高光	165
9.3.2	影调区域的基本操作	166
9.3.3	在基本面板中处理照片的曝光问题	169
9.4	学会使用清晰度命令	171
9.4.1	理解清晰度的概念	171
9.4.2	合理使用清晰度命令修饰照片	173
9.5	获得鲜艳的色彩	175
9.5.1	理解鲜艳度和饱和度的概念	175
9.5.2	自如地控制照片的饱和度	176

第10章 强大的武器：色调曲线与HSL工具

10.1	深入理解色调曲线	179
10.2	色调曲线的基本操作	181
10.3	自如地操控色调曲线	183
10.3.1	点曲线的操作技巧	184
10.3.2	因地制宜使用曲线	185
10.3.3	使用曲线控制色彩通道	187
10.4	使用HSL工具控制照片的色彩	188
10.4.1	介绍色彩的基本知识	189
10.4.2	熟悉HSL工具界面	190

10.4.3	使用HSL工具修饰照片的色彩	192
10.5	简单易用的目标调整工具	195
	目标调整工具不是针对像素的直接选择工具	197

第11章 不一样的美：黑白转换

11.1	黑白的魅力	198
11.2	理解彩色与黑白的内在联系	202
11.3	在Lightroom中进行黑白混合	203
11.3.1	掌握黑白混合	204
11.3.2	使用黑白混合目标调整工具	205
11.3.3	黑白混合的快捷键技巧	206

第12章 深入局部：渐变滤镜与调整画笔

12.1	在Lightroom中实现渐变效果	207
12.1.1	渐变滤镜的效果选项	207
12.1.2	在照片上添加渐变滤镜	209
12.1.3	通过渐变滤镜实现渐变中灰密度镜效果	211
12.1.4	使用渐变滤镜实现创意效果	214
12.2	调整画笔的基本操作	215
12.2.1	调整画笔的快捷键技巧	217
12.2.2	调整画笔的蒙版叠加	217
12.3	使用调整画笔进行局部调整	218
12.3.1	使用调整画笔修正照片的缺陷	218
12.3.2	通过调整画笔增强主体效果	219
12.3.3	使用调整画笔修饰人像	221

第13章 处理细节：降噪和锐化

13.1	理解噪点产生的原因	227
13.1.1	影响噪点水平的三个因素	229
13.1.2	拍摄噪点最少的照片	232
13.2	在细节面板中进行降噪	233
13.2.1	降噪的默认参数	235
13.2.2	去除照片的颜色噪点	236
13.2.3	降低照片的亮度噪点	238
13.3	奇妙的悖论：锐化与模糊	242
	我需要张照片进行锐化吗？	243
13.4	使用细节面板锐化你的照片	244
13.5	进一步深入锐化	249
13.5.1	综合使用降噪和锐化命令处理照片的细节	249

13.5.2	建立一个锐化流程.....	252	16.3.3	新建局部调整效果预设.....	292
13.5.3	最先锐化还是最后锐化?.....	253	16.3.4	使用预设的简单建议.....	293
第14章 艺术效果：暗角、颗粒与分离色调			16.4 Lightroom vs Photoshop.....		
14.1	通过暗角烘托反衬主体.....	254	16.4.1	Lightroom的外部编辑设置.....	296
14.1.1	使用镜头校正面板添加暗角.....	255	16.4.2	在Lightroom中调用Photoshop.....	297
14.1.2	在效果面板中添加暗角.....	256	第17章 融通之道：修改照片模块操作流程全解析		
14.1.3	理解“裁剪后”暗角.....	259	17.1	风景照片的一般处理流程.....	299
14.2	给照片添加颗粒效果.....	261	17.1.1	风景照片快速处理.....	300
14.3	分离阴影与高光色调.....	264	17.1.2	了解需要解决的问题.....	300
第15章 绘制完美的句号：学会输出照片			17.1.3	重新构图.....	301
15.1	从Lightroom中输出JPEG照片.....	266	17.1.4	选择配置文件.....	301
15.1.1	熟悉导出照片对话框.....	267	17.1.5	处理过亮的天空.....	302
15.1.2	导出照片的基本设置.....	268	17.1.6	设置白平衡.....	302
15.1.3	JPEG文件设置.....	269	17.1.7	设置全局亮度与对比度.....	303
15.1.4	为输出照片添加水印.....	270	17.1.8	处理局部问题.....	304
15.1.5	建立导出照片预设.....	271	17.1.9	锦上添花.....	305
15.2	打印你的照片.....	272	17.1.10	降噪和锐化.....	306
15.2.1	学会使用软打样命令预览打印效果.....	272	17.2	人像照片的一般处理流程.....	307
15.2.2	使用软打样修正打印效果.....	273	17.2.1	人像照片快速处理.....	307
15.2.3	打印布局.....	275	17.2.2	了解需要解决的问题.....	307
15.2.4	合理设置打印作业选项.....	276	17.2.3	重新构图.....	308
15.3	多样的照片输出模式.....	277	17.2.4	选择配置文件.....	308
15.3.1	制作你的幻灯片.....	277	17.2.5	设置白平衡.....	309
15.3.2	上传你的网络相册.....	279	17.2.6	设置全局亮度与对比度.....	309
第16章 学会整合：快照、同步、预设以及Photoshop			17.2.7	处理局部问题.....	310
16.1	游走在历史与现实之间.....	282	17.2.8	锦上添花.....	312
16.1.1	学会使用历史记录面板.....	282	17.2.9	降噪和锐化.....	313
16.1.2	建立不同版本的文件快照.....	283	17.3	黑白照片的一般处理流程.....	313
16.1.3	使用虚拟副本存储不同的文件版本.....	284	17.3.1	黑白照片的快速处理.....	314
16.2	学会使用Lightroom的同步功能.....	286	17.3.2	了解照片是否适合进行黑白转换.....	314
16.2.1	使用自动同步同时处理多张照片.....	286	17.3.3	重新构图.....	315
16.2.2	在不同照片间同步设置.....	287	17.3.4	选择配置文件.....	315
16.2.3	看清同步按钮的底细.....	289	17.3.5	设置全局亮度与对比度.....	316
16.3	使用预设让操作变得更简单.....	290	17.3.6	处理黑白效果.....	316
16.3.1	什么是预设?.....	290	17.3.7	处理局部问题.....	317
16.3.2	新建修改照片预设.....	292	17.3.8	锦上添花.....	317
			17.3.9	降噪和锐化.....	318
			后记.....		319

Lightroom 4高手之道视频目录



为了帮助你更好地学习本书，作者为你录制了总共81集、时长接近8小时的配套视频教程。通过视频教程，作者一方面为你直观地演示了所有命令操作以帮助你更简单地掌握Lightroom的基本操作，另一方面结合动画演示对一些较为复杂的概念进行了形象的讲解。同时，结合画面与语言，作者对一些重点与细节进行了强调，这将有助于你更好地抓住学习要点。这套视频不但是书本的有力补充，也是本书不可或缺的重要部分。

所有视频都使用了720P高清格式录制以保证最佳观赏体验。同时，视频采用了通用性良好的MP4文件格式，你不但可以在电脑上观看视频，这些视频同样可以在你喜欢的移动设备，比如iPad、iPod、各种平板电脑、MP4播放器以及智能手机上播放。这样，你可以在任何方便的时间与地方观看与学习这些视频教程。

第1章 开始学习Lightroom

尽管这是一章介绍性的视频，但是不要忽略这些内容。这两集视频不但为你介绍了视频教程的概要，同时包含了一些与后期处理有关的重要知识。

0101 介绍视频教程 1:39

0102 介绍Lightroom 4:29



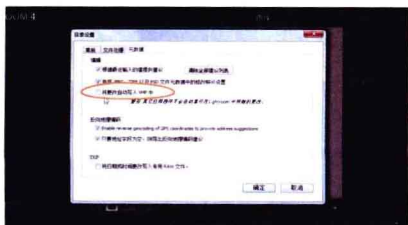
第2章 首选项设置

这一章的视频为你详细介绍了关于Lightroom首选项和目录的一些重要设置。这些设置是你正确使用Lightroom的良好开端。

0201 Lightroom语言设置 3:41

0202 Lightroom首选项设置 4:00

0203 Lightroom目录设置 3:31



第3章 导入照片

我们将开始翻越一座大山，而这些视频将帮助你轻松地翻过这座被称为“导入”的山头。这一章中的所有视频都致力于手把手教会你将照片导入Lightroom，并且让你深刻理解导入的内在此意义与所有细节。

0301 将照片从存储卡导入Lightroom 10:02

0302 介绍Lightroom目录 5:58

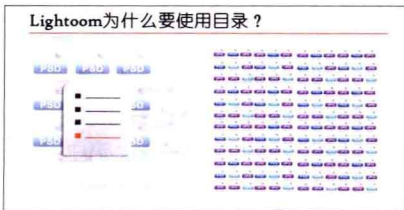
0303 Lightroom目录的基本操作 4:22

0304 深入理解Lightroom目录设置 6:06

0305 预览和文件处理选项 5:44

0306 将照片从硬盘导入Lightroom 4:59

0307 数码照片文件格式：RAW vs JPEG 7:45



第4章 学会在图库模块中浏览照片

从这一章开始我们要真正熟悉Lightroom的界面。我通过这些视频教会你如何使用图库模块的各种视图模式来浏览照片，这会是一次非常惬意的旅行。

0401 图库模块界面概览 3:31

0402 网格视图与放大视图 4:52

0403 缩放显示照片 4:42

0404 在图库模块中比较照片 6:16



第5章 组织与管理照片

在这一章中我们要来领略Lightroom的精髓。重命名、标记、关键字、过滤器、收藏夹，所有这些内容都似乎如此让人感觉困扰，然而一旦掌握，你就无法放弃。这些视频的意义就在于能够给你最直接的指导，让你消除恐惧，并且切实掌握这些Lightroom最优秀的组织与管理工具。

0501 照片重命名 9:04

0502 给照片添加关键字 8:52

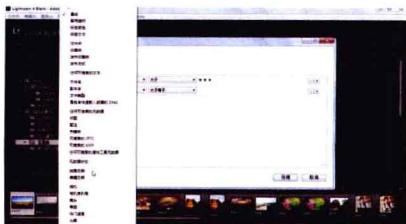
0503 添加星标、旗标与色标 7:21

0504 通过文件属性检索照片 7:21

0505 通过元数据检索照片 9:47

0506 使用收藏夹整理照片 8:26

0507 使用智能收藏夹整理照片 10:05



第6章 修改照片模块概述

我们要开始进入修改照片模块。在这一章中，我为你介绍了关于修改照片模块的一些重要操作，包括如何更方便地改变命令参数，如何比较修改之前与修改之后的效果。

0601 修改照片模块界面概览 6:54

0602 修改照片模块的基本操作 11:49



第7章 相机校准与镜头校正

相机校准与镜头校正是最简单的操作，却也是最容易引起困惑的问题。这一章的视频将帮助你理解相机校准与镜头校正，同时教会你操作这些简单的命令。

0701 理解相机校准 6:11

0702 理解镜头校正 7:52

0703 使用污点去除工具去除画面的污点 5:41

0704 使用去边命令去除紫边 2:30



第8章 裁剪照片与旋转照片

裁剪与旋转是最基本的照片操作。在这章视频中，我将告诉你如何使用Lightroom的裁剪叠加工具来对照片进行裁剪并且校正水平。

0801 使用裁剪叠加工具裁剪照片 4:00

0802 重新裁剪照片 4:02

0803 旋转照片 3:48



第9章 基本影调与色彩控制

基本面板是Lightroom非常强大的影调与色彩控制区域。通过这10集视频，我非但为你介绍了基本面板中所有命令的使用方法，更重要的是我用将近一半的时间为你详细解释了每一个命令的内在意义以及白平衡、直方图等关键的基本知识。

0901 理解白平衡的基本概念 6:30

0902 使用白平衡修正与修饰照片 7:04

0903 理解直方图 5:52

0904 直方图与照片影调 5:13

0905 基本影调控制命令 6:00

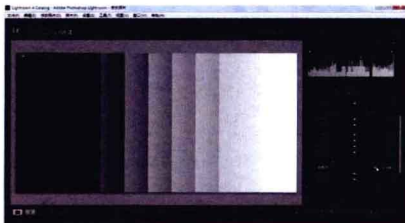
0906 解决常见的曝光问题 6:06

0907 理解清晰度命令 5:02

0908 使用清晰度命令修饰照片 4:11

0909 理解鲜艳度与饱和度命令 5:22

0910 增强照片的色彩 5:42



第10章 色调曲线与HSL工具

色调曲线与HSL是Lightroom中重要的局部调整工具。在这一章的视频中，我以独特的方式为你阐述了曲线与HSL工具的意义，并且教会你如何使用这些工具来修正照片的亮度与色彩问题。

1001 理解曲线 6:15

1002 曲线如何影响影调 5:55

1003 应用色调曲线修饰照片 6:15

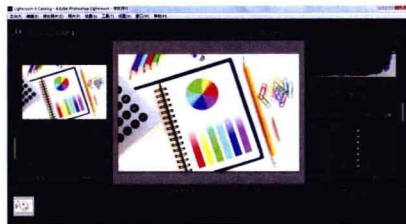
1004 理解HSL工具 4:00

1005 学会使用目标调整工具 4:06

1006 使用HSL工具增强照片色彩 3:30

1007 理解色相的概念 5:47

1008 使用色相调整修饰照片的色彩 4:03



第11章 黑白转换

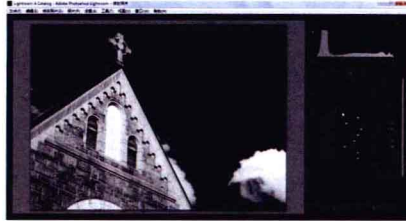
即使身处彩色摄影的时代也不要忘记黑白可能带来的冲击力。在这一章的视频中，我不但为你介绍了在Lightroom中进行黑白转换的方法，同时为你解释了黑白所具有的独特魅力以及黑白与色彩通道的关系。

1101 黑白照片的魅力 4:03

1102 理解色彩通道与黑白的关系 6:11

1103 黑白转换的基本方式 3:48

1104 掌握黑白混合的技巧 4:56



第12章 渐变滤镜与调整画笔

这一章的视频为你详细演示了渐变滤镜与调整画笔这两种局部调整工具的使用方法。在掌握基本操作之后，我为你介绍了如何使用这些工具模拟渐变中灰密度镜效果，以及如何对人像进行局部处理。

- 1201 渐变滤镜的基本操作 4:35
- 1202 使用渐变滤镜模拟渐变中灰密度镜效果 4:57
- 1203 调整画笔的基本操作 6:51
- 1204 使用调整画笔进行局部调整 5:37
- 1205 使用调整画笔美白牙齿 4:38
- 1206 使用调整画笔美化皮肤 13:48



第13章 降噪与锐化

降噪与锐化是数码摄影的必修课。在这一章的视频中，我为你演示了噪点产生的原因以及锐化命令对照片所产生的实际影响。同时，我为你详细讲解了降噪与锐化命令的各种参数，并且为你演示了如何使用降噪与锐化解决实际问题。

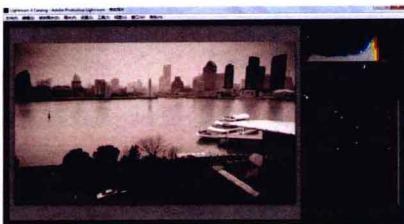
- 1301 理解噪点产生的原因 6:04
- 1302 颜色降噪 4:58
- 1303 明亮度降噪 4:50
- 1304 理解锐化的本质 6:02
- 1305 锐化工具的基本操作 6:43



第14章 艺术效果

这一章的视频将教会在效果面板中为照片添加裁剪后暗角以烘托气氛，同时还将为你介绍分离色调命令并且为你演示使用分离色调制作怀旧效果的照片。

- 1401 给照片添加暗角 5:50
- 1402 理解分离色调 3:49
- 1403 使用分离色调给照片着色 4:12



第15章 输出照片

将照片导出Lightroom是最后但并非最简单的操作。在这一章的视频中，我为你详细介绍了正确导出JPEG照片的方法，教你打印照片，并且告诉你一些制作网络相册的非常重要的细节。

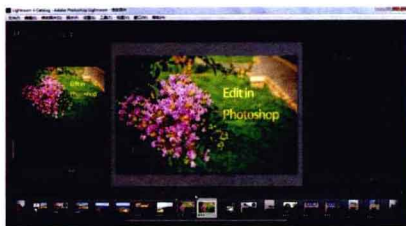
- 1501 熟悉导出对话框 4:34
- 1502 JPEG照片导出设置 6:03
- 1503 照片尺寸与输出锐化 7:27
- 1504 给照片添加水印 6:41
- 1505 快速打印照片 6:31
- 1506 使用软打样预览打印结果 6:43
- 1507 使用Web模块制作网络相册 9:34



第16章 学会整合

这是关于工作流程的一章。这些视频通过预设、同步、历史等不同命令达到一个效果，即让你能够更快捷地在Lightroom中完成操作。最后，我为你简单演示了Lightroom与Photoshop的异同以及在Lightroom中整合Photoshop的最常用方法。

- 1601 在不同照片之间同步设置 7:47
- 1602 同时编辑多幅照片 5:58
- 1603 历史记录和快照 6:59
- 1604 使用预设简化工作流程 8:50
- 1605 Lightroom与PHOTOSHOP 5:33



第17章 资源介绍与结束

不要错过这最后一集视频，因为我不但通过这集视频和你告别，同时我将一些非常重要并且实用的信息放到了这集视频中。

- 1701 资源介绍与结束 2:42



数码后期处理与Lightroom 4

尽管Lightroom是一款出色的数码照片后期处理软件，但是与Photoshop的人尽皆知不同，知道Lightroom的人相对少很多。事实上，Lightroom是一款真正为数码摄影而设计的软件。Lightroom强大的地方不单纯在于它优秀的图像处理引擎，还在于它为整个数码后期处理提供了一套完整的解决方案。

许多人将数码后期处理简单地理解为各种效果，甚至有人将数码后期处理当作一种欺骗的手段。想要学好Lightroom，你首先需要知道到底什么才是数码后期处理，而我们又为什么要进行后期处理。在这开始的一章中，我将和你谈谈这些基本的知识和认识，然后告诉你Lightroom的主要功能、优势。最后，我要和你分享如何学好Lightroom的经验。

在这一章中也许没有技巧，但是我想告诉你，这是一些非常重要的文字，至少在我看来如此，因为过去很多年里我一直在从中受益，远远超过某一个技巧所能带来的好处。看到方向、建立思路永远比掌握某一个技巧更重要也更难。希望你能获得一个正确的开始！

1.1 了解数码照片的后期处理

很多年来，Photoshop已经成为了数码后期处理的代名词。由Photoshop衍生而来的“PS”这两个英文字母组合几乎被当成处理照片的同义词。即使完全不会使用Photoshop的阿姨对着一张照片可能都会说，喔唷，是不是PS过的？在另一方面，PS在一定程度上被蒙上了一层贬义的色彩。得奖照片造假、新闻照片造假等事件层出不穷，甚至有人因此认为，照片已经完全失去了可信度，而这一切完全源于数码照片相对简单的后期处理过程。

1.1.1 后期处理是数码摄影的必需过程

首先，我想我们必须理解，后期处理是数码照片制作过程中必需的过程。不是说相机内无法直接输出优秀的照片，但是客观来说，99.9%的照片需要通过后期处理才能获得更好的视觉效果。在胶片时代，当拍完照片之后，我们需要把胶卷送到冲印店去冲印成照片。这其实也是一个后期处理过程。比如，显影的时间会明显影响照片的亮度。胶片暗房中也有很多神奇的技术能够增加照片的对比度以及做一些局部处理。

因此，后期处理不是数码照片的专利。只是在数码摄影中，这些工作不再需要暗房。计算机的出现让这一切变得简单、高效并且更富创意。安装在照相机里的感光元件（大多数时候是CMOS或者CCD）接收来自镜头的光线之后，要将光信号转变为相应的电信号，然后由软件将这一个个表示光线强度变化的信号还原成我们可以识别的照片。与胶片必须经过显影、定影然后制作成照片一样，数码照片也必须通过软件将感光元件接收的原始光信号转变为色彩和亮度的视觉体验。无论你是否对照片进行后期加工，这个过程都是客观存在的，因为你的相机在大多数情况下会帮助你做这些事情。所以，所有的数码照片事实上都经历了后期处理的过程，只是你可能没有意识到而已（图1-1）。

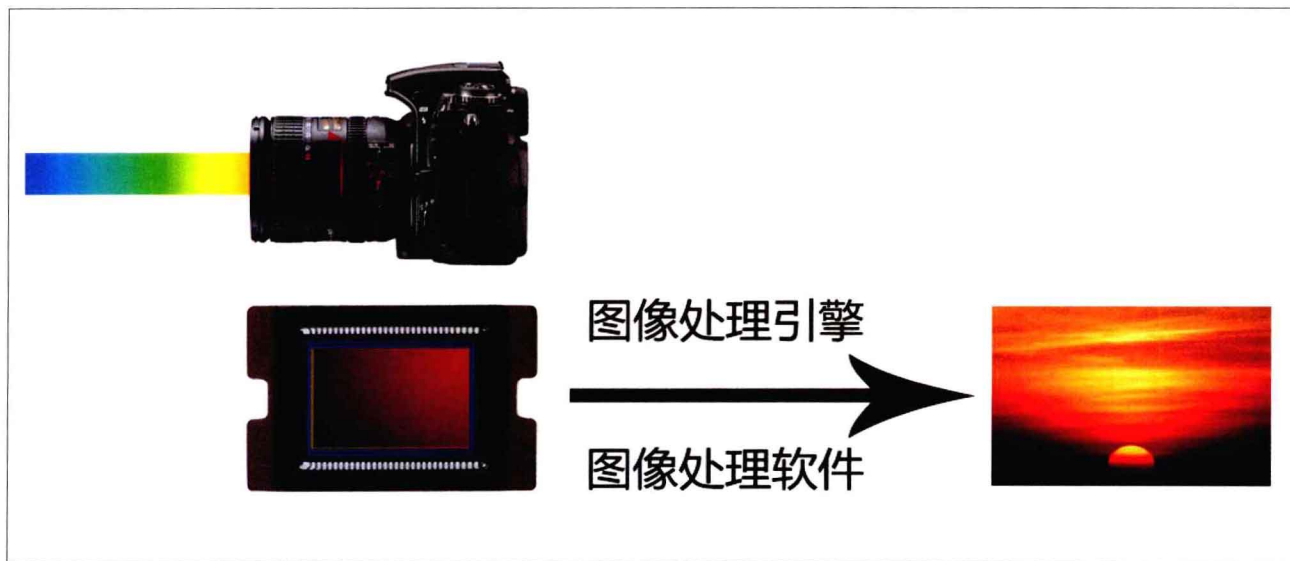


图1-1 数码照片的成像原理

进入镜头的光线投射在感光元件上，形成不同的亮度信号。这些光信号被转换为电信号之后要经过机内图像处理引擎的处理或者经过图像处理软件的处理才能最终形成我们所看到的照片。因此，后期处理过程在数码摄影中是必然存在的。

1.1.2 数码后期处理 ≠ 造假

数码后期处理备受诟病的一个问题是造假。造假不是数码照片的专利。在胶片暗房中，专业摄影师也有很多方法给照片添加元素、制作效果。但是，数码后期技术所能带来的效果是胶片时代无法比拟的。同时，计算机和数码相机的普及以及文化水平的提高，让这些技术不再有任何门槛，普通人只要通过学习都可以掌握基本的数码后期处理技术。

摄影一直被认为是记录真实的艺术，这个概念究竟是否正确我不在这里展开。然而美丽、富有冲击力、让人过目难忘的影像总是每一个摄影者所期望的效果。感光元件记录的原始数据需要我们采用最合适的方法去将它们呈现出来。即使你不进行任何后期处理，即使你坚定地坚守“原片”的概念，相机内部的图像处理引擎依然在为你们做着所有“后期处理”——读出原始RAW数据，还原成合适的亮度和色彩，应用相应的色调曲线，定义颜色的色相和饱和度等。

假如你希望完全掌控你的照片，那么你就要将这个步骤从相机的手中夺取回来，由你自己来决定应该如何解释你的原始数据。

所以，后期处理不能解释为偏离真实的过程。事实上，后期处理的过程在很大程度上是为了更好地还原真实。人的眼睛和大脑组成了一部无可比拟的相机，眼睛的感光能力和大脑的处理能力是任何镜头和相机都不可企及的。我们所能感受的真实的亮度和色彩范围要胜过相机的表现能力，更不要说还有身临其境的所有感觉和心理体验。因此，我们需要对照片进行饱和度、对比度等参数的修饰，让它更符合我们所看到的真实情况。同时，我们希望使用各种手段将情感体验赋予一张二维的、静止的照片。

当然，有时候我们希望通过后期处理能让照片看上去比原来更美一些，或者通过添加一些原本不存在的元素来反映某种观点和心情。从艺术加工的角度，这无可厚非。

然而，一旦将这些技术用于不正当的地方，尤其是在以真实为生命的新闻摄影中使用虚假的元素制造混淆视听的照片，这时候，后期处理就变成了造假（图1-2）。



图1-2 网络流传的华南虎照事件照片

曾经沸沸扬扬的华南虎照事件是这些年由数码后期处理引发的社会事件之一。尽管时至今日依然有人想为此翻案，抛开事件真相不论，这件事情的讨论本身就是数码后期处理的悲哀。不要使用自己的技术来造假和欺骗，这是每一个学习数码后期技术的人都应该铭记的。如果谁都能管住自己的手，那么这样的争议也就不会存在。

就如科学是一把“双刃剑”一般，数码后期处理也可以做好事或者做坏事，但是这不取决于技术本身，而取决于使用技术的人。学习数码后期处理是为了控制自己的照片，而控制自己照片的目的不应是造假和欺骗，这是非常重要的。

1.1.3 数码后期处理的范畴

一般来说，大家都倾向于将数码后期处理理解为对照片的修饰：让照片变得更亮丽、让人像变得更柔和、将人物与不同的背景混合起来等。但是，这其实只是数码后期处理的一部分。无论你是否意识到，每一个使用数码相机的人或多或少都在进行数码后期处理。

当你结束一段旅程回家的时候，你的相机里储存了很多照片。这时候，我们通常都会把照片从存储卡里复制到电脑上，使用电脑显示屏浏览我们的照片。我们也总是需要建立不同的文件夹，使用不同的逻辑来整理自己的照片，用有意义的字词来代替IMG、DSC等生硬的文件名，将照片分门别类地储存在磁盘上，以备日后查看。有时候，我们会将一些喜欢的照片或者某个人的照片挑选出来，放在一个特别的文件夹里；还有些时候，我们会选择一些照片送到冲印店里去冲印，或者将照片通过微博、博客和邮件等方式和朋友们一起分享（图1-3）。



图1-3 数码后期处理的范畴

数码后期处理并不只包括对照片的修饰，而是包括从照片导入、照片管理、照片修饰以及照片输出的完整流程。从你把存储卡从相机中取出开始，你的后期处理过程就已经开始。

所有这一切关于数码照片的整理和储存工作，事实上都是数码后期处理的一部分。也许你会对此不以为然，然而当你的照片越来越多的时候，你就会知道这不但是数码后期处理的一部分，而且是非常重要的一部分（图1-4）。处理一张照片是容易的，而管理一大堆照片却是困难的。是不是常常发生这样的事情：想到自己曾经在某地拍过某张非常喜欢的照片，却怎么也找不到这张照片？或者，硬盘突然损坏，丢失了过去的照片。

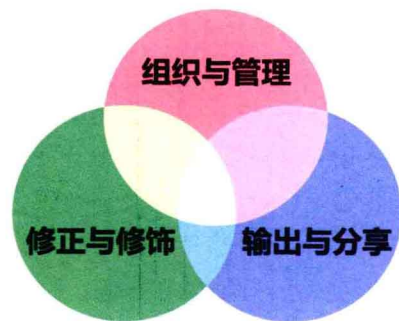


图1-4 数码后期处理的简单概念

组织与管理、修正与修饰、输出与分享是以计算机为核心的数码后期处理的3个主要步骤。

数码照片的后期处理过程不单纯是修改某张照片让它变得更漂亮，同时，数码后期处理是一个完整的流程：从你将照片从存储卡导入电脑开始，包括你的所有整理和管理步骤，将照片井然有序地排列在硬盘上，修饰需要修饰的照片，最后使用你喜欢的方式保存和输出照片。

而这一切，正是你需要Lightroom的理由！

1.2 什么是Lightroom 4

Lightroom是Adobe公司推出的一款专为数码照片后期处理服务的图像应用软件，全称为Adobe Photoshop Lightroom。2012年3月，Adobe推出了Lightroom的最新版本——Lightroom 4（图1-5）。



图1-5 Photoshop Lightroom的版本历史

2007年，Adobe公司推出了Photoshop Lightroom这款全新的图像处理软件。时至今日，Lightroom已经更新到了第4个主要版本——Lightroom 4。

Lightroom事实上不是一款图像处理软件，而是一套数码摄影后期处理的完整解决方案。Lightroom为你提供了不同的模块（图1-6），每一个模块都可以完成一定的功能。将这些模块组织在一起，就能够形成一套非常完善的数码后期处理流程，为你解决从照片导入、组织、管理、修饰和输出的所有数码后期处理问题。



图1-6 Lightroom 4的模块结构

Lightroom通过不同的模块实现不同的功能

首先, Lightroom为你提供了图库模块(图1-7)。图库模块其实是一个图像浏览和组织模块,在这里你可以做你通常使用你的操作系统完成的工作,但是却高效得多,也强大得多。Lightroom为你提供了各种视图以便于你更好地浏览你的照片, Lightroom的各种工具让你可以方便地标记你的照片、比较你的照片、组织和整理你的照片。旗标、色标、星标、关键字、元数据、收藏夹、智能收藏夹,一旦你掌握这些技术,你的照片组织工作会变得前所未有的方便和快捷,你可以以难以置信的速度在数以万计的照片中找到你所需要的那一张。

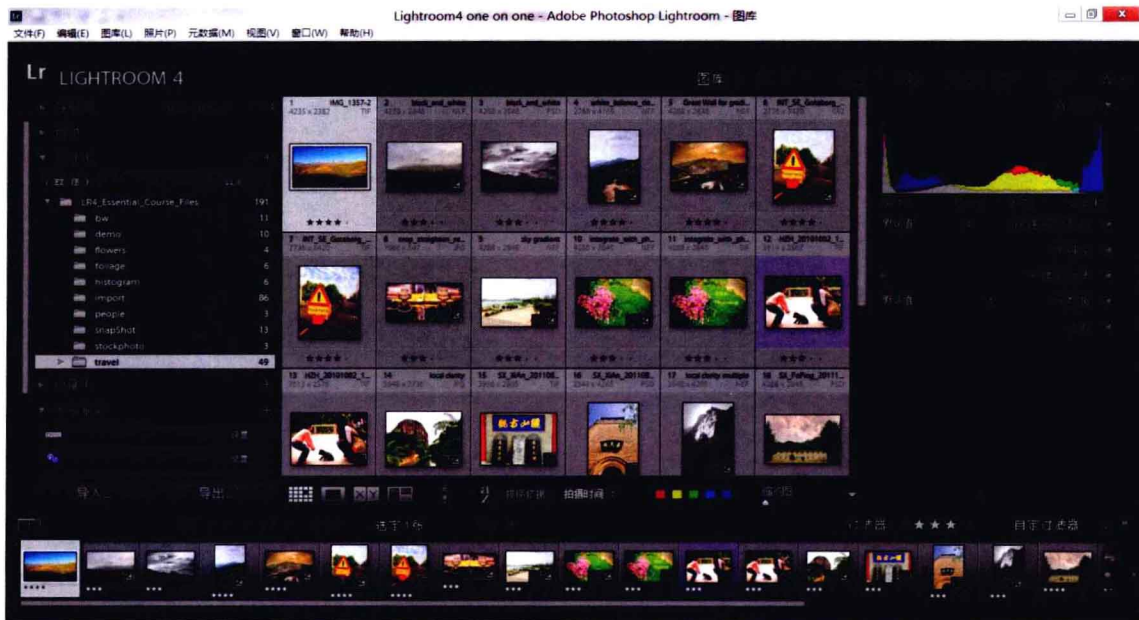


图1-7 Lightroom的图库模块界面

当你在图库模式中完成照片组织以后,你可以进入Lightroom的修改照片模块(图1-8)。修改照片模块通常是一个最让人感觉兴奋的模块。在这里, Lightroom为你提供了强大的照片修饰工具,你可以通过各种调整修饰让你的照片变得更漂亮、更出色,而这往往只需要简单地拖曳几个命令滑块。

在完成照片修饰之后,你需要考虑如何输出你的照片。Lightroom为你考虑了各种不同的可能,也为你提供了许多不同的模块。你可以通过Lightroom的打印模块(图1-9)使用各种你喜欢的版面布局来打印你的照片。同时Lightroom还为你提供了完善的色彩管理和校样设置。Lightroom的幻灯片放映模块(图1-10)让你可以选择特定的照片制作成幻灯片,放映给你的朋友们观看。你还可以使用Web模块(图1-11)制作你的网络相册。你不需要懂得任何代码和语言,不需要HTML,不需要JavaScript,不需要Flash, Lightroom会为你解决一切问