

河北文化史志资料丛书

# 冀察热辽革命文化史料

(河北部分)



河北省文化厅文化志编辑办公室

河北文化史志资料丛书

# 冀察热辽革命文化史料

(河北部分)

河北省文化厅文化志编辑办公室编

1991年·石家庄

河北文化史资料丛书

主编、编辑名单

主 编：韦野 刘谷（执行）

副主编：赵同安

编 辑：（以姓氏笔划为序）

刘 谷 刘素心 李长瑞

李献义 杨树芷 赵同安

贾占生

## 总 序

我省位于黄河之北，作为中华民族文化发祥地的组成部分，在祖国文化史上占有重要地位，是闪烁在历史长河上空中璀璨的群星之一。

当我国历史进入新民主主义革命时期，河北人民在中国共产党领导下，以其艰苦卓绝的拼搏和牺牲精神，协同全国人民推翻压在自己头上的“三座大山”作出了光辉的贡献。在“五四”运动以来的每个历史阶段中，我省革命文化艺术活动非常活跃，内容十分丰富。尤其值得一书的是，在抗日战争和解放战争时期，作为革命老区的河北省，有着光荣的革命斗争史。人民以其无与伦比的聪明才智和慷慨激昂的牺牲精神，为我民族文化史谱写下了辉煌的篇章。当年，河北的地理位置正处于晋察冀边区、晋冀鲁豫边区以及后来建立的冀察热辽解放区之内。随着建设民主政治和积极开展经济建设的同时，文化建设也获得了空前发展。这里仅以晋察冀边区的革命戏剧运动而言，曾经活跃在河北山区和平原的专业戏剧演出团体就在二十个以上，而广大农村业余剧团则数以千计。专业与业余戏剧工作者创作了成千上万反映现实斗争的剧本。与此同时，旧的戏剧和民间艺术形式也得到相应的改革和发展。这可以说是创造了我国戏剧史上的奇观，并为后人留下了一笔宝贵的精神财富。伴随着革命事业的发展而壮大的其它文艺形式，如革命的诗歌、绘画、木刻、散文和小说等也是相当兴旺的。河北人民迄今难忘的是，在那战火纷飞的年代里，响彻在高山平川的革命歌声。那时，革命的文化艺术真正成为了团结人民、教育人民、打击敌人的有力武器。建国后，我省的文化艺术事业又取得了长足的发展，特别是党的十一届三中全会以来，在新时期文艺改革大潮中，更是日

趋繁荣兴旺。

盛世修志撰史。这神圣的历史任务，已然落到我辈肩上。中国共产党领导的文化事业是党的革命事业的重要组成部分，革命文化艺术史志资料是党史资料的一个不可缺少的方面。因此，通过修志撰史，对我省丰富而宝贵的历史文化艺术积累，进行经验总结，以发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族优秀文化，做好新时期的文化艺术工作，加强文化艺术队伍的思想建设，加强党对文化艺术工作的领导，都具有重要的借鉴意义。正是在这形势和任务面前，我室自今年五月组建以来，全室同志竭尽全力地开展以下两项工作：一、按文化部的要求完成河北革命文化史料的征集和整理工作；二、完成河北省地方志所涵的河北文化志的编纂工作。由于上述两项工作先前曾经两度中断，我们与省内兄弟厅局、省外兄弟省市文化部门相比已经落后很大一截。例如，关于晋察冀和晋冀鲁豫边区、冀察热辽解放区的革命文化史料的征集和整理，晋察冀文艺研究会、中国解放区文学研究会、中国人民解放军文艺史料编辑部以及晋、鲁、豫、辽、内蒙和京、津等兄弟省市文化史志编办室已经做了大量工作，编辑出版了许多书籍。我们只得怀着感激和愧疚的心情，本着查漏补缺的指导思想，对于余落的史料征集和整理，力争能做得细致周全一些。目前，我们首先要做的工作是，尽快地让这套史志资料丛书面世，以不负全省从事史志工作同志们的辛勤劳动，并以求弥补前愆，履行我们应尽的职责，努力跟上全国全省修志撰史的前进步伐。

这套史志资料丛书，关于革命战争时期的史料，将分别以晋冀鲁豫（主要是冀南、太行地区现属河北部分）、晋察冀（主要是冀中、冀西地区现属河北部分）和冀察热辽（主要是冀东、冀热察地区和热河省现属河北部分）汇编成册，陆续付梓面世。至于志书资料，则将根据情况，择要汇编成册出版。此外，丛书也不排斥编印资料性较强的与我省史志有关的专著。我们正视，无论史或志的资料征集和整理都是一项党性和科学性很强的工作。因此，我们的丛

书编辑工作，必须以党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导，实事求是地对拟用史料进行认真地鉴别、核实和考证。同时在编辑工作中坚持科学的态度，坚持历史唯物主义的观点，也是必不可少的。

为了编好这套史志资料丛书，我们除紧密依靠和深入发动全省从事史志工作的同行，以及原来从事文化艺术工作的老同志外，还将向与我们协作进行革命文化史料征集和整理的兄弟省市以及从事此项研究的学术团体和编辑部门求援。同时，我们还殷切希望省内广大关心史志工作的同志，在读到丛书后，能够多提宝贵意见，以便进一步改进、充实、提高，使之日臻完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1990年12月

## 目 录

---

总序·····	河北省文化厅文化志编辑办公室	( 1 )
编辑说明·····		( 1 )

---

### 文化八路

——尖兵剧社前线文工组活动纪实·····	刘大为	( 3 )
记尖兵剧社在抗战中的戏剧活动·····	田 篱	( 24 )

### 烽火丹青

——小记尖兵剧社美术组·····	卜 雨	( 28 )
点滴记述尖兵剧社·····	李巨川	( 31 )
抗日根据地孩子们的缩影·····	管 桦	( 46 )
熔炉 战场 舞台·····	张君如	( 52 )
女英雄于平是怎么走上舞台的·····	林 野	( 59 )
察哈尔文工团始末·····	童光范	( 62 )
热东地委(冀察热辽十八分区)文工团		

建团初期的回忆·····	程谦让	( 66 )
忆热西文工团·····	于岱岩	( 70 )

### 一支深受群众欢迎的文艺轻骑兵

——秦皇岛文工团建立前后回忆片断·····	刘向征	( 75 )
一支活跃在土改前线上的文艺队伍·····	王岳辰	( 85 )

### “30”号房

——回忆冀东十三地委文工团在解放唐山		
前后·····	王岳辰	( 91 )
冀东区党委文工团沿革及活动纪事·····	景 新	( 96 )

活跃在滦河两岸的唐专文工团·····	邵锡铭	(107)
评剧之花·····	王永平	(116)
忆昌黎县大众剧社活动片断·····	杨昌伶	(123)
记昌黎县文艺宣传队的活动·····	刘素心 高绍军	(128)
回忆新长城影社·····	陈大远	(133)
战斗中成长起来的皮影社		
——新长城影社对敌斗争片断·····	巩秀波	
吕廷宾 <u>苏旭</u> <u>李林</u> 口述 刘锐华 郑华民整理		(136)
抗日影社史料·····	刘锐华	(151)
唐山铁道学院图书馆沿革·····	谭 骏	(156)
人民的图书不容窃走·····	席胜春	(158)
记冀东新华书店在解放战争中创建与发展·····	周瑞礼	(165)
中国新文艺运动城市——张家口·····	童光范	(171)
解放战争时期张家口文化艺术活动情况报道摘录·····		(174)
1946年来张家口协助工作的回忆·····	许万恒	(188)
塞上明珠		
——忆张家口人民剧院·····	胡旭、陈晨、王久晨	(193)
父亲茹富惠的解放区之行·····	茹木春	(196)
新的艺术运动在热河·····	赵 熙	(198)
解放战争时期承德文化新闻二则·····		(201)
良师 战友 同志		
——记黄天 今歌·····	刘大为	(202)
冀东区新文艺的播种者		
——缅怀李时同志·····	长 正	(209)
怀念李时同志·····	赵象焜	(215)
以血殉国 以歌代戈·····	常本三	(218)
滦南民间艺人王子祥·····	镜 明	(220)



忆绍一·····	舜才	( 222 )
记田云甫在香河乡师的活动·····	刘静华	( 226 )
<hr/>		
冀察热辽解放区(河北部分)革命文化艺术活动大事记 ( 1937—1949 )·····		( 228 )
冀察热辽解放区(包括晋察冀边区时期的河北部分)革命 文化艺术史料目录索引(部分)·····		( 278 )
<hr/>		

## 编辑说明

一、本《冀察热辽革命文化史料》（河北部分），系我们遵照文化部党史资料征集工作委员会关于征集、整理革命文化史料的指示精神，组织唐山、承德、张家口、廊坊六地市文化局史志办共同编写完成的。其中唐山市文化局进行了《大事记》初稿汇总工作。

二、1945年12月，根据中共中央决定，在晋察冀解放区的冀热辽地区建立了晋察冀中央局领导下的冀热辽中央分局，还成立了晋察冀军区领导下的冀热辽军区。随着人民战争形势的发展，为了支援东北战场，中共中央决定，冀热辽和冀察地区划归东北解放区，改称冀察热辽解放区。1947年4月，中共东北中央局领导下的冀察热辽分局组成，同时建立了在东北军区领导下的冀察热辽军区。同年11月，东北行政委员会冀察热辽办事处成立。冀察热辽解放区下设了三个行政单位：冀东区、热河省、冀热察区。1948年12月全区解放。我们在征集这阶段该区的革命文化史料时，参考当时的区划，成立了由唐山、秦皇岛、承德、张家口、廊坊七地、市文化局组成的协作片。鉴于协作片是依据现行行政区划，与当时冀察热辽解放区（河北部分）的区划不完全统一；再加上冀察热辽解放区成立较晚，存在时间较短，以及与晋察冀边区的历史关系，故本书收录的文章内容及所涉及的时间、地域跨度未必与冀察热辽解放区的时间、地域跨度完全相符，特此说明。

三、鉴于河北省革命文化史料征集整理工作起步较晚，此前已有大量冀察热辽解放区（河北部分）的革命文化史料公开发表或结集出版，所以我们在编辑这本资料集时，是本着“查漏补缺”的指导思想进行的，收录的文章多为新近征集整理的或未公开发表的。

公开发表的一般不再收录，而是在书后专列一目录索引以备查索。

四、这本资料集是在起步晚、时间紧、任务重的情况下完成的，征集整理和编辑工作都还不够深入细致，书中错讹遗漏之处难免。因此非常欢迎读者特别是原冀察热辽解放区从事文化工作的老同志提出修正意见，同时诚恳地向大家征集有关稿件，以便加以充实、修改、完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

一九九〇年十二月

# 文化八路

——尖兵剧社前线文工组活动纪实

刘大为

## （一）五峰山前明月光

1944年的中秋之夜。

我们尖兵剧社在卢龙县的刘田各庄、安山一带为群众演出了话剧《凯旋之夜》以后，又连夜出发，到昌黎城西北凤凰山下去宿营。

明月在凤凰山顶升起之时，我们的队伍，正行进到一条小河边。娱乐委员提出，我们全社在小河边沙滩上开赏月晚会，大家兴致勃勃，齐声唱起我们的《社歌》。

歌声刚一唱完，我们社长走进我们围坐在沙滩上的圆圈之中，指着天上的明月说道：“同志们，你们看。那明月升起的地方，就是古代所说的碣石山，碣石山东面有五个山峰，名叫挂月峰，此刻，月亮正挂在挂月峰上。古人说，‘古人不见今夜月，今月曾经照古人’，这诗，使我想起革命先烈李大钊同志来了。大钊同志在创立我们党的初期，曾经登临过五峰，他非常喜欢五峰景色，并且在那里写下了宣传马列主义的文章。同志们，今年，我们在五峰山下赏月开晚会；等革命成功了，咱们到五峰山上去赏月，缅怀大钊同志……”

我们社长的即席演说，又现实又浪漫，还带有抒情的鼓动性。他接着说道：“同志们！我们剧社将要派出一个前线文工组，跟敌后武工队一起活动，到铁路南，渤海边，滦河两岸，昌黎县，乐亭县，李大钊同志的故乡去开辟地区……”

这一夜，我几乎没有睡觉，我和管桦、黄河等同志在老乡的场院里席地而坐，一面品尝着群众慰劳的特产玫瑰香葡萄，一面浮想起我们即将去开辟路南的任务，去实现我们《社歌》中所提到的历史使命，但又唯恐轮不到自己……

非常幸运，我们文艺队（如今称为创作组）的四个同志和戏剧队的二、三位同志，一起合编为前线文工组，奉命去昌黎、乐亭一带敌占区去开辟工作。

武工队的负责人对我说：“我们挺进到敌占区，军事上，打据点、拔钉子、消灭日寇汉奸等项战斗任务，归我们；政治上，宣传群众、组织群众、直至建立政权，要靠你们前线文工组了。我们去的这个地区，群众的文化水平高，日本人统治的每个乡，都有一个高小，知识分子多，对这些人开展工作，更需要你们这些文艺人儿……”

好家伙！这任务可不轻。再加上我们单位自己的打算：在这个地区招收一批男女社员，无论是演戏的、唱歌的、画画的都需要；又要搜集一批乐器，尤其是小提琴，当时游击区缺得很；还有，我们文艺队总是要想方设法弄一些文艺书籍。

月亮再一次悬在挂月峰上。她俯照着京山线，也照着这支正越过铁路封锁线的敌后武工队的一百多名游击健儿，向南挺进。

一过铁路，就进入了敌占区。我们悄悄开到昌黎城西南靖安镇南边一带，靠滦河边的小村子里安营扎寨。后半夜小声喊开老乡的门，拂晓再用暗哨把村头封锁，不让坏人汉奸去向敌伪报告。白天，我们都换上便装，挨家挨户地向群众宣传抗日的道理。第二天，又转移到另外一个村子去。我们文工组的同志们，每到一村，都召开教员座谈会，给学生们讲抗日课，教学生们唱抗日歌曲。在这块沦陷的土地上，第一次飘荡起人们的心声。它是一个重要的标志，它像一只号角高鸣，它用正义的歌声宣告：日寇汉奸企图麻痹冀东人民的奴隶文化即将失败垮台；代之而起的是，八路军文艺战士带来的抗战文化，要在这里播种、发芽、成长、壮大……

## (二) 歌声唤醒了村庄

历史上，这一带的群众有到东北各个城市去经商谋生的习惯。因此，这一地区，除去日寇特务和汉奸强迫推行的汉奸文化之外，还有一些从伪满洲国经商而归的人带来的奴隶文化，麻醉毒化着我们的同胞。学校里不但教授日语，讲解“建立大东亚新秩序”、“支持皇军的大东亚圣战”等日本帝国主义的强盗理论，教唱日军侵华的反动歌曲《支那之夜》、《大东亚进行曲》等亡国之声；而且那些商人从伪满洲国带来的唱片、歌本上的一些什么《何日君再来》、《满洲姑娘》《月圆花好》等流行歌曲也在学生中泛滥。

当我们第一次听到那些天真的青年学生，在音乐课堂上，竟然集体唱着什么“浮云散，明月照人来，”“我是个二八的满洲姑娘”等颓废的靡靡之音的时候，我们难过得几乎落泪，为这些年轻同胞们的心灵受到毒害而悲痛。

我们仔细地商量，选出了我们经常演出的三首歌曲，先教小学教师和学生唱会，然后再来推广。这三首歌是：《中华民族》、《狼牙山五壮士》和《王禾小唱》。《中华民族》是一首表现我们伟大民族气节的歌子，曲调庄严舒展，开朗深沉，歌词是：

中华民族，多么顽强。

黄脸黑发，磊落大方。

几千年来，

在黑暗的压迫下，

耕种土地，

放牧牛羊。……

芦沟桥上炮声响，

千里万里成战场。

雄兵骑上战马飞！

茅屋拿出红缨枪！

我们都是英雄汉，

决不屈服投降。

刀子放在脖子上，

不变！——英雄模样。

我们用这种大义凛然充满爱国主义思想的歌曲，武装昌黎、乐亭那些已经和正要做上亡国奴而又不甘心做亡国奴的同胞。这歌声像火种一样，点燃了人民心上反抗日寇的怒火。《狼牙山五壮士》和《王禾小唱》都是当时在抗日根据地流行的英雄故事歌，歌唱战斗英雄的光辉事迹。我们就用歌中的英雄形象，为正在觉醒的人们树立学习榜样。

这工作设想是好的，可是执行起来，问题就多啦。

首先是，谁去教歌。没说吗，我们这个文工组，主要是以文艺队为主组成的。平时，文艺队的任务是写剧本，写歌词，出墙报，写街头诗。打起仗来，我们就下连，跟战士一起冲锋作战，搜集战斗中英雄人物事迹。演出时，我们参加舞台装置组。说实在的，让我们在天幕上用汽灯制造月亮、星光、甚至用老百姓的高桌板凳和灰布条布成山峦和万里长城，我们都干过。可就是不大唱歌，更不用说教歌了。我们认为：唱歌和教歌都应该是音乐队的同志们的本职工作。尽管当时剧社人少，每个人都得参加合唱队，那我们也是滥竽充数。不要说五线谱，我们看着跟蝌蚪一样；就连简谱的1、2、3、4、5，我们也把它看成比鸡兔同笼的算术公式还难。因此，我们常常把发给我们的歌篇都丢个精光，或者把歌篇翻过来，在上面练习写作。那时我们用纸也很困难哪！

在布置工作的会上。一个叫张鸿斌的小同志说：“我提议，管桦同志担任教歌的工作。相比较之下，老管连京戏都会唱。还不能教歌吗？”

管桦立刻反击：“那可中，京戏和歌曲是两码事，再说，我一个歌也背不下来。”

我思忖着：管桦喜欢民族音乐，甚至还参加过国乐合奏的演出，还用二胡演奏过《鸳鸯扣》和《柳青娘》；他更喜欢京戏，有

一次，在娱乐晚会上唱了一段《让徐州》，那云遮月的“未开言，不由我……”还颇有点言菊朋的味道呢。可是，唱歌他确实是兴趣不太大，连他自己写过的歌词，给他谱上曲子之后，他看时都忘记歌词是怎么写的了。他跟我说过歌词是诗，作曲家给诗谱上曲，诗就象长了翅膀一样飞走了。我想，让管桦教歌非得让他的双臂也接上翅膀才行。否则怎么能让他这个平时双手连绑腿都打不好的人，站在队前挥舞双臂指挥唱歌呀？

我正在为难的遐想，突然，被王世昌的高声发言打断。他说：“我来教！”嘿！这可真没想到。这个王世昌，也是个老同志。不要说唱歌，他连在剧社工作都嫌憋得慌。他打仗勇敢，不怕死，总吵吵着到连队去真刀真枪地干一场。只是因为他参军前，在唐山上学时，在学校的军乐队里打过铜鼓，我们合唱队演唱《子弟兵进行曲》的时候，有他的军鼓伴奏，分外出色。还有，大约是在唐山时见过日本兵，因此，他扮演的日本鬼子受到观众好评。大概是这些原因吧，尽管他工作不安心，还有点调皮，领导上还是动员他做文艺工作。没想到他还能教歌？

“别小看人，我能识简谱，主要的是，我听到这儿的小学生们唱亡国之音，我受不了！”王世昌义正辞严，还向我们宣布了他的“音乐才华”，更重要的是他的工作精神。用现在的话说，就是，到了敌占区，在工作中，他的思想上产生了一个“飞跃”。

王世昌同志像变了一个人似的，工作主动，对文艺工作也发生了兴趣。每到一地，他都主动地到学校里去教年轻的教员和学生们唱抗日歌曲。那歌声唤醒了敌占区的大小村镇，也唤醒了被压迫的男女老少。开始，我们教唱，总是先把我们要教的歌曲写在黑板上。有一天，我们第二次到昌黎城南的荒佃庄附近的槐李各庄的高等完全小学去进行工作。

我们给集合在一个大教室里的全校师生讲《论持久战》，宣传中国抗战必胜，日寇侵华必败的道理；接着，我们又向他们介绍铁路北卢龙、迁安等县抗日根据地军民合作团结抗战的生活；最后，



又轮到王世昌同志上场了——他继续教唱上一次我们在这里宿营时教过的歌。

王世昌同志用粉笔在黑板上写着歌词和曲谱。这时，坐在学生后面的一位年轻的女教师，从容而又有些激动地走到我们身边，从手中的书包里取出一卷子油光纸，递到我们手上，轻言慢语但又稍带着紧张的口吻说道：“请看，我写的对吗？”

“她写的什么？”我们一面想，一面随即展开她交给我们的纸卷。啊！真没想到，是一卷刚刚印好的，我们上次教唱过的《中华民族》的歌篇，还散发着油墨的香味。

“这是您印的？”

她先是微笑，然后又露出庄严的神色，向我们深情的点着头儿，一双大眼睛眨巴着等待我们回答。

“太好啦！”我们非常赞赏她这一行动。同时，立即把这些歌篇散发给正在学唱的教员和学生；大家都如获至宝一般的手捧着歌篇神情严肃地高唱着“中华民族，多么顽强……”

这时，只见这位女教师，把短发往后一甩，她也拿着一张歌篇，从讲堂后面，走到讲台旁边，坐在风琴前，打开琴盖，把歌篇放在琴架上，照着曲谱，熟练庄重地弹起了抗日歌曲。在她的琴声伴奏下，大家唱得更加整齐，嘹亮，感情充沛，神采飞扬！

这位年轻的女教师，叫董淑寅，刚刚从昌黎女师毕业，就到这个小学来当教员。她热爱祖国，不甘心做亡国奴，而又报国无门。尽管她喜欢文学却也不愿意味着良心讲授经过日本人改过的语文课本。因此，她要求担任音乐、美术、体育这三门功课。在音乐课上，她不教孩子们唱亡国奴的歌。那，教甚么呢？“老渔翁，一钓竿”，是她祖父那辈儿唱过的歌，还再唱？实在找不到教材，她只好从电影流行歌曲中，选一些她认为正派的歌来教。正在这个时候，我们文工组来到她们的学校开展工作。照例，在王世昌教唱抗日歌曲之前，我们向全体师生讲了一次话，从歌曲的阶级性讲到民族的自尊心，讲到抗日，讲到抗日根据地的歌咏活动……