

說文解字第二篇上

金壇段玉裁

山川物之微也从八一見而八分之八別也
才見而無分之會也凡稱凡小之屬皆从小
物分之多則小故古从八小聲
也少則小故古从八小聲
移聲蓋於古聲聲中一少也
方音同孫宣公詳義得之作此者非形注言聲
也廣韻十六聲曰練也小地方言橫詞注言聲
也練从八小聲也讀此字者須知此字結切

字海探源

金仝 林霖 編著

陸文出版社



013031915

H12
38

字海探源

金仑
林霖
编著



H12/38



语文出版社



北航

C1639325

013031312

图书在版编目(CIP)数据

字海探源 / 金仑, 林霖编著. — 北
京: 语文出版社, 2012
ISBN 978-7-80241-476-1

I. ①字… II. ①金… ②林 III. ①汉
字-文字学 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第101800号

责任编辑 郑伟钟 章承董
装帧设计 刘姗姗
出版 语文出版社
地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywchsywp@163.com
排版 语文出版社照排室
印刷装订 北京鑫海达印刷有限公司
发行 语文出版社 新华书店经销
规格 890mm × 1240mm
开本 A5
印张 19.875
字数 545千字
印数 1-2,000
版次 2013年1月第1版
印次 2013年1月第1次印刷
定价 60.00元

本书如有质量问题请与本社发行部联系

☎ : 010-65251033

前 言

万物皆有源，汉字也不例外。

五六千年前，生活在中华大地上的古代先民以朴素的情感在岩壁上凿击自身的形象，在陶器上描绘花鸟的图案，在本部族的旗帜上编织图腾的纹饰……久而久之，这些画图或者步入形象化的轨道演变成了今天的绘画艺术，或者步入抽象化的轨道演变成了我们现在使用的汉字。

文字的起源具有多元化的特点。如同汉字的产生一样，生活在西亚底格里斯河与幼发拉底河流域的古苏美尔人创造了楔形文字，生活在非洲尼罗河流域的古埃及人创造了圣书文字，生活在美洲亚马逊河流域的古玛雅人创造了玛雅文字……这些古老的文字是人类智慧的结晶，也是世界从蛮荒进入文明的标志。正是在这些民族创立的象形字的基础上，衍生出了以表音为基本特征的字母文字。

然而，这些创立了古文字的民族，或因为自然灾害的暴虐，或因为相互争战的残酷，大都湮没于历史的风尘之中了，他们所创造的文字也早已停止了使用。唯有诞生于黄河与长江流域的汉字却以其强大的生命力传承至今，从而成为世界文明史的奇迹。当然，这也是汉字奥妙的反映。

汉字的奥妙首先体现在它的巨大的影响力。汉字从诞生那天起便植根于中华大地，融存于在这片土地上生息的子民的脑海。其间虽有朝代的更替和异族政权的统治，但是都无法改变人们对汉字的使用，相反，那些想抹去汉字的种族最后都被汉字的魅力所征服，从而汇聚于巨大的中华文化圈。

汉字的奥妙还体现在它的统一性。汉语社会人口多，分布广。由于人们居住的地域不同，语音和语调也有所不同。你可能听不懂一些汉语方言，然而，当用汉字来记录汉语时，便会拉近人们的距离，使得彼此交流更容易。而汉字的

这种特性又是中华民族千百年来聚而不散的一个动力。

汉字的奥妙更体现在它自身所具有的鲜明特点。汉字是一种表意文字，它的字形与它所记录的词的意义紧密相关。尤其是早期的汉字，一个字往往就是一幅图画，让人望文知义，例如：“人”（𠤎）就像侧立的人形，“鸟”（𪇐）就像鸟雀的样子，而“敢”（𢗦）是通过有人手拿长杆去猎捕野猪来表示人的勇敢精神。

汉字的奥妙另一个重要方面是它所携带的历史信息。现有的考古资料显示，商代甲骨文已是成熟的文字系统。它不仅具有表意功能，还揭示了当时的政治、经济等状况，例如：民，甲骨文写为“𠂔”，像锥子刺眼之形，它反映了当时对抓来的奴隶用刺瞎一只眼睛的方法来与本国相区别；弃，甲骨文写为“𠂔”，像用畚箕把死去的孩子倒掉之形，它反映了当时儿童死亡率高这一严酷的社会现实。

为了揭示汉字的奥妙，本书从数以万计的汉字中精选出具有代表性的常用字六百例，介绍其字源，分析其字理，讲解其字义，并配以相应的古代文物插图，以强化读者对汉字的掌握。另外，在解说汉字意义时，我们援引古代诗词、名言警句、成语故事或历史典故等，以丰富读者对中华传统文化的了解。

汉字的演变大致可以分为五个阶段，即商代契刻在龟甲兽骨上的甲骨文，周代铭铸于钟鼎等铜器上的金文，秦代雕琢于石碑上的篆文，汉代书写于竹简和布帛等材料上的隶书以及定型于唐代而沿用至今的楷书，本书将其列为商甲、周金、秦篆、汉隶和今楷。没有周代金文的，我们用同时期的竹简、帛书、印玺等载体上的文字来代替，并标明为周古。

对某一汉字的来源及其意义的解释，历来是仁者见仁，智者见智。本书以同源之字归类，力求作出合理的解释。限于编著者的识闻，书中难免有疏漏与失误，敬请读者赐教。

金仑 林霖

二〇一二年元月

目 录

源于人体的字

- 源于侧立之人(亻)——人/2 休/3 极/4 信/5 后/6
司/7 此/8 企/9 儿/10 元/11
兑/12 兄/13 从/14 并/15
北/16 比/17 化/18 众/19
- 源于大腹之人(身)——身/20 躬/21 孕/22 殷/23
- 源于正立之人(大)——大/24 夫/25 天/26 文/27
交/28 立/29 黄/30 无舞/31
泰/32 乘/33 爽/34 疑/35
扶/36 伴/37
- 源于跑动之人(夭)——夭/38 吴/39 走/40 奔/41
- 源于跪坐之人(阝)——节/42 艺/43 服/44 讯/45
印/46 乡/47 仰/48 御/49
- 源于张口之人(欠)——欠/50 吹/51
- 源于女人(女)——女/52 奴/53 妻/54 母/55
育/56 要/57 每/58 繁/59
- 源于老人(老)——老/60 长/61 孝/62 考/63
寿/64 微/65
- 源于小孩(子)——子/66 字/67 孙/68 孔/69
乳/70 流/71 起/72 保/73
- 源于受墨刑之人(黑)——黑/74 勤/75 难/76 艰/77
- 源于戴面具之人(鬼)——鬼/78 畏/79 异/80 冀/81

源于器官的字

- 源于嘴巴(口)——口/84 齿/85 甘/86 公/87

	曰/88	言/89	舌/90	音/91
	噪/92	丧/93	品/94	合/95
源于倒口(亾)——	今/96	食/97	令/98	命/99
源于眼睛(目)——	目/100	见/101	民/102	直/103
	面/104	眉/105	视/106	省/107
源于竖目(臣)——	臣/108	望/109	临/110	贤/111
源于耳朵(耳)——	耳/112	听/113	取/114	闻/115
源于鼻子(自)——	自/116	息/117	臭/118	罪/119
源于心脏(心)——	心/120	聪/121	念/122	思/123
	爱/124	庆/125	劳/126	志/127
源于脑袋(首)——	首/128	页/129	忱/130	县/131
源于手(手)——	手/132	失/133		
源于右手(又)——	又/134	父/135	左右/136	寸/137
	反/138	对/139	及/140	彻/141
	凿/142	段/143	友/144	争/145
源于捧物两手(升)——	具/146	尊/147	共/148	奏/149
源于下伸之手(爪)——	爪/150	采/151	受/152	援/153
源于人脚(止)——	止/154	足/155	历/156	正/157
	世/158	先/159	步/160	涉/161
	发/162	登/163	围/164	卫/165
源于倒止(攴)——	各/166	复/167	条/168	逢/169
源于屁股(臀)——	臀/170	追/171	官/172	归/173

源于物品的字

源于衣服(衣)——	衣/176	怀/177	衰/178	表/179
	卒/180	求/181	奋/182	夺/183
源于帽子(冒)——	冒/184	蒙/185	冠/186	免/187
源于布帛(巾)——	巾/188	常/189	布/190	敝/191
源于丝线(糸)——	丝/192	索/193	乐/194	显/195
	系/196	乱/197		
源于鼎(鼎)——	鼎/198	员/199	则/200	侧/201
	败/202	贼/203		
源于盘子(凡)——	凡/204	盘/205	同/206	兴/207
	凤/208	风/209		

源于器皿(皿)——	皿/210	血/211	易/212	尽/213
	监/214	益/215	铸/216	盟/217
源于酒器(酉)——	酉/218	富/219	配/220	饮/221
源于清扫工具(帚)——	帚/222	扫/223	寝/224	侵/225
源于席子(席)——	席/226	坐/227	宿/228	帅/229
源于床铺(爿)——	床/230	病/231	梦/232	将/233
源于支架(用)——	用/234	备/235	勇/236	通/237
源于供桌(示)——	示/238	宗/239	祝/240	福/241
源于笔(笔)——	笔/242	昼/243	书/244	画/245
源于书籍(册)——	册/246	典/247	编/248	仑/249
源于乐鼓(壺)——	鼓/250	彭/251	喜/252	树/253
源于乐钟(庚)——	庚/254	南/255	唐/256	康/257
源于贝壳(贝)——	贝/258	得/259	贮/260	婴/261
	买/262	卖/263		
源于手杖(扌)——	柯/264	乎/265	可/266	夸/267
	宁/268	平/269		
源于袋囊(东)——	东西/270	重/271	量/272	曹/273
	束/274	熏/275		

源于工具的字

源于工具(工)——	工/278	巨/279	攻/280	任/281
源于坚固工具(亠)——	方/282	央/283	录/284	帝/285
源于挖土之铲(耒)——	力/286	幼/287	加/288	协/289
源于捣物之杵(午)——	午/290	岳/291	陶/292	春/293
源于簸箕(其)——	其/294	粪/295	弃/296	仆/297
	基/298	期/299		
源于木槌(弋)——	弋/300	叔/301	在/302	才/303
源于绳子(己)——	己/304	吊/305	弗/306	弟/307
源于绳套(亼)——	私/308	怡/309	纠/310	以/311
源于网具(网)——	网/312	刚/313	罗/314	罚/315
源于长柄网具(毕)——	毕/316	禽/317	离/318	卓/319
源于车子(车)——	车/320	军/321	两/322	舆/323
源于船(舟)——	舟/324	航/325	前/326	盗/327

源于武器的字

源于刀子(刀)	——刀/330	创/331	刃/332	分/333
	利/334	勿/335	初/336	制/337
源于弓(弓)	——弓/338	射/339	弹/340	引/341
源于箭(矢)	——矢/342	侯/343	函/344	疾/345
源于斧子(斤)	——斤/346	斧/347	兵/348	新/349
源于战斧(戍)	——钺/350	岁/351	成/352	威/353
源于无柄斧钺(王)	——王/354	吉/355	金/356	皇/357
源于棍棒(干)	——干/358	单/359	兽/360	敢/361
	搏/362	事/363		
源于刑刀(辛)	——辛/364	章/365	童/366	竞/367
	商/368	宰/369		
源于镣铐(幸)	——幸/370	择/371	报/372	执/373
源于戈(戈)	——戈/374	残/375	我/376	义/377
	何/378	戒/379	武/380	国/381
源于盾牌(盾)	——盾/382	古/383		
源于旗帜(旗)	——旗/384	中/385	族/386	旋/387
	旅/388	游/389		

源于建筑物的字

源于房屋(宀)	——六/392	宾/393	宅/394	宫/395
	安/396	寒/397	向/398	学/399
源于城楼(昌)	——享/400	熟/401	城/402	京/403
	高/404	乔/405		
源于门(门)	——门/406	间/407	开/408	关/409
	闲/410	问/411		
源于单扇门(户)	——户/412	启/413	所/414	雇/415
源于窑洞(穴)	——穴/416	更/417	尚/418	容/419
源于水井(井)	——井/420	丹/421	囚/422	刑/423
源于墓碑(且)	——且/424	宜/425	助/426	祖/427
源于十字路口(行)	——行/428	亚/429	德/430	导/431

源于动物的字

源于龙(龙)——	龙/434	恭/435	虹/436	庞/437
源于马(马)——	马/438	奇/439	驳/440	馭/441
源于牛(牛)——	牛/442	牟/443	告/444	牢/445
	牵/446	牧/447	半/448	解/449
源于羊(羊)——	羊/450	美/451	羞/452	养/453
	羔/454	善/455	群/456	祥/457
源于猪(豕)——	猪/458	彘/459	逐/460	家/461
源于狗(犬)——	犬/462	戾/463	猷/464	器/465
	狂/466	狍/467	伏/468	狼狈/469
源于鸟(鸟)——	鸟/470	鸡/471	乌/472	鹰/473
	焦/474	集/475	获/476	进/477
源于猛禽(隹)——	旧/478	观/479	惧/480	欢/481
源于鱼(鱼)——	鱼/482	渔/483	再/484	称/485
源于老虎(虎)——	虎/486	虐/487		
源于大象(象)——	象/488	为/489		
源于鹿(鹿)——	鹿/490	丽/491		
源于蛇(蛇)——	它/492	虫/493		
源于其他动物——	能/494	豹/495	龟/496	兔/497
	万/498	燕/499	鼠/500	蝗/501
	蚕/502	蝉/503		

源于植物的字

源于树木(木)——	木/506	本/507	末/508	末/509
	束/510	朱/511	华/512	桑/513
	果/514	巢/515	叶/516	梅/517
源于树林(林)——	林/518	森/519	楚/520	焚/521
源于小草(草)——	草/522	生/523	荣/524	春/525
	莫/526	青/527		
源于繁茂之草(丰)——	丰/528	勃/529	邦/530	奉/531
源于谷子(禾)——	禾/532	年/533	秉/534	和/535
	委/536	香/537		

源于麦子（来）——来/538 拜/539 厘/540 暴/541
 源于米粒（米）——米/542 稻/543
 源于根须（不）——不/544 端/545

源于自然物的字

源于太阳（日）——日/548 是/549 昌/550 昔/551
 时/552 旦/553 昏/554 阳/555
 源于月亮（月）——月/556 夕/557 名/558 明/559
 外/560 夜/561 恒/562 朝/563
 源于星星（晶）——晶/564 星/565
 源于雨滴（雨）——雨/566 雪/567 零/568 灵/569
 源于闪电（电）——电/570 雷/571 申/572 神/573
 源于山峰（山）——山/574 丘/575 岳/576 岩/577
 源于侧立之山（阜）——阜/578 限/579 队/580 降/581
 源于流水（水）——水/582 泉/583 梁/584 湿/585
 沉/586 法/587 川/588 州/589
 源于火焰（火）——火/590 炎/591 灭/592 然/593
 灾/594 光/595 照/596 热/597
 源于泥土（土）——土/598 挺/599 垂/600 贵/601
 源于田地（田）——田/602 周/603 畜/604 疆/605
 源于石头（石）——石/606 声/607 匹/608 振/609
 源于沙粒（小）——小/610 少/611 沙/612 雀/613
 源于玉石（玉）——玉/614 弄/615 班/616 宝/617

音序索引 / 618

源于人体的字

𠂇

商甲

𠂇

周金

𠂇

秦篆

人

汉隶

人

今楷

一个人必须自爱自敬，然后才能够被别人所爱所敬。正如汉代扬雄在《法言·君子》里指出的那样：“人必其自爱也，然后人爱诸；人必其自敬也，然后人敬诸。”句中的四个“人”与我们每个人都有关。

甲骨文和金文的“人”，字形就像侧面而立、鞠躬作揖的人，很有点知书达理的谦谦君子之风。楷书的“人”写得撇伸捺展，像昂首挺胸、大步前进的人。

“人”是象形字，本义指能够制造和使用工具进行劳动的高等动物，即人类自身。儒家经典《尚书》载：“惟天地万物父母，惟人万物之灵。”大意是：天地因其丰富的物产而孕生了万物，人类因其超群的智慧而成了万物的主宰。

“人”字的用法比较灵活，可以代指本人、他人、每个人，如：助人为乐、舍己救人、人无我有、人见人爱。也可代指某一类人，如：工人、军人、好人、坏人。还泛指所有的人，是人的总称，如：人之常情、人心所向、人定胜天。不过在一般情况下，“人”是指能够承担社会责任的成年人，如：长大成人。

汉字中，以“人”（包括其变体“亻”）为意符的字大都与人的意义有关，如：从、众、囚、保、做、休。“人”也可作声符，如：认。

左图是一件宋代的瓷壶。这件设计新颖的器具，它的造型就是个“人”。



〔宋〕人形瓷壶

𠂔 𠂔

商甲

𠂔 𠂔

周金

𠂔

秦篆

休

汉隶

休

今楷

从商代甲骨文到现代楷书，“休”字的写法因字体的演变而有些变化，但是，字的组成要素却丝毫没有改动。

“休”由“人”和“木”两个字符组合而成，所表达的意义简单明了，那就是人们走路或劳作累了时，在树荫下休息一会儿。“休，息止也。”这就是汉代许慎在《说文解字》里的解释。

“休”是会意字，本义指歇息，如：午休、休假、休养生息、退休养老。要休息就要停止工作，便引申出停止之义，如：休业、休战、争论不休。“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”大诗人杜甫的这句诗，反映了他为了写出优美的诗句而呕心沥血、永不停息的创作精神。

因为有些事情会对他人造成伤害，必须永远“休息”，“休”又引申出别、不要之义，如：休想、休要。过去，人们把丈夫抛弃妻子称为“休妻”，把丈夫休妻而写给妻子的信称为“休书”，这大概与夫妻关系要永远“休息”有关。

成语“休戚相关、休戚与共”中的“休”，用以表示欢乐、幸福，意义与表示忧愁、悲伤的“戚”相对，这源于人在休息时所产生的心理状态。

右图是元代工匠制作的银质酒器，它以人在树下休息看书为造型，真可谓构思精妙。同时，这件酒器也是对“休”的形象注释。



〔元〕银质酒器

𠄎 𠄎

商甲

𠄎 𠄎

周金

𠄎

秦篆

𠄎

汉隶

极

極

今楷

任何事物发展到顶点都会走向它的反面，成语“物极必反、乐极生悲、否极泰来”等，说的都是这个道理。“极”的意义比较抽象，我们的先人是如何造出这个字的呢？

“极”是“極”的简化字。甲骨文的“极”，中间是个侧立之人，在人的头顶和脚底各加了一个短横，用来表示上下两头，即极端之义。一个复杂的概念，用了最简单的图形，就使其意义昭然若揭，中华先人的智慧确实让人拍案叫绝。

金文的“极”，在字中另加上表示嘴巴的“口”或表示手持工具敲打的“攴”，意义变成尽力呼喊和积极工作了。秦篆以后，人们用支撑房屋的梁柱——“極”来表示这一意义了。

“极”的本义是指人的头顶和脚底两个端点，泛指事物的尽头、顶端，如地球的两端为南极、北极，电源的两端为阴极、阳极。引申指最大限度、达到顶点，如：极限、极度、穷凶极恶、登峰造极。儒家经典之一《礼记》载：“傲不可

长，欲不可纵，志不可满，乐不可极。”句中的“极”就表示极限之义。另外，“极”还用来表示程度最高的，作用相当于“最、很”等，如：极大、极坏、极为重要、极其热烈。

左图是明代的护法神泥塑。这位神灵英姿勃勃，顶天立地。我们用这尊塑像来说明“极”的意义。



〔明〕护法神泥塑

𠂔

商甲

𠂔

周金

信

秦篆

信

汉隶

信

今楷

仁义礼智信，“信”是我国儒家倡导的道德规范之一。先贤孔子说过：“人而无信，不知其可也。”意思是人一定要讲诚信。《说文解字》解释说：“信，诚也。”不过，这可不是“信”的本义。

甲骨文和金文前一款的“信”为“人”和“口”的组合，而金文后一款及其后的字形则为“人”和“言”组合。两种组合所表达的意思一样，都表示人的口信。

“信”是会意字，本义指口信，也指把口信写出来的函件或其他凭据，如：家信、书信、信件。“红纸一封书后信，绿芽十片火前春。”在唐代白居易的这句诗里，“信”就表示书信。

因为口信、信函是传递讯息的，“信”便引申指消息，如：报信、信息、信号。又因为互相通信者大都是亲朋好友，彼此信赖，信还引申指诚实、信任，如：诚信、相信、信誓旦旦、言而有信。至于“信口开河、信手拈来、信马由缰”等成语中的“信”表示随便、任意，这与通信者之间坦诚相待，说话口无遮拦和做事随心所欲有关。

《论语·颜渊》载有孔子这样一句话：“民无信不立。”意思是老百姓不信任的政府是不可能存在下去的。其中的“信”是指由个人的诚实而使他人产生的信任。

右侧是明代画师为《西厢记》一书绘的插图。这位仕女正在读的就是“信”。这封信可能是她的心上人写来的情书。

〔明〕读信仕女图



𠂔后

𠂔後

商甲

司后

司後

周金

后

後

秦篆

后

後

汉隶

后

後

今楷

在我们常用的词语中，“后”大都表示与“先、前”相对的意义，如：先斩后奏、争先恐后、前赴后继、瞻前顾后。

“后”还表示君王的正妻，如：王后、皇后。原来，“前后”的“后”与“皇后”的“后”在古代并不是一个字。

观察上表第一行，从甲骨文到楷书，“后”都由表示嘴巴的“口”和手臂前伸的“人”组成，写法、意义同“司”一样，都表示发号施令之人。原来，人类社会早期为母权制时代，女人在采集、饲养等主要活动中居支配地位，掌管着氏族部落的权力，“后”与“司”都是指那些有权威的女人。随着社会的发展，男人在狩猎、农耕等活动中起了主导作用，社会进入父权制时代，于是“后”与“司”在写法和用法上也逐渐分开。人们把手臂左伸的用为“司”，表示发号施令；把手臂右伸的用为“后”，表示君王之妻。

另外，“后”还被借用为“後”的简化字（见上表第二行）。“後”原由表示脚趾朝下的“夊”、表示细绳的“幺”

和表示行走的“彳”组成，意思是脚被绳子拴住而落在后面。为此，“后”便有了与“先、前”相对的意义，如：先后、前后、后来居上、台前幕后。

左图是汉代一件贮贝器上的装饰性雕塑。那位端坐于轿子上的贵妇，被人前呼后拥。她可能就是边远地区某个小国的王后。



〔汉〕鎏金铜雕人物