

國學小叢書

宋文學史

柯敦伯著



著者 柯敦伯
編者 王雲五

國學
叢書

宋

文

學

史

商務印書館發行

中華民國二十三年四月初版

(二二六七五)

國學叢書 宋文學史 一冊

每冊定價大洋陸角

外埠酌加運費隨費

著者 柯敦伯

主編兼 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者 楊曾勗 陳嘯仙)

目錄

第一章	緒論·····	一
-----	---------	---

第二章	宋之散體文·····	一五
-----	------------	----

第一節	文體之復古·····	一五
-----	------------	----

第二節	宋初古文家·····	一七
-----	------------	----

第三節	慶曆以後古文家·····	二〇
-----	--------------	----

第四節	歐陽修·····	二四
-----	----------	----

第五節	曾鞏王安石·····	二七
-----	------------	----

第六節	三蘇及蘇門文士	三三
-----	---------	----

第七節	道學派與功利派	四一
-----	---------	----

第八節	晚宋之文風	五〇
-----	-------	----

第三章	宋之四六文	五五
-----	-------	----

第一節	宋四六文之源流	五五
-----	---------	----

第二節	宋四六文之應用與修詞	五八
-----	------------	----

第三節	因襲派四六作家	六一
-----	---------	----

第四節	改革派四六作家	六六
-----	---------	----

第五節	南宋四六作家	七二
-----	--------	----

第四章	宋之詩	八五
-----	-----	----

第一節	宋詩之總評·····	八五
第二節	宋初詩人·····	八九
第三節	西崑派·····	九一
第四節	蘇梅歐陽·····	九五
第五節	蘇軾及其門下士·····	一〇〇
第六節	黃庭堅·····	一〇四
第七節	江西派·····	一〇八
第八節	南渡後四大家——陸尤范楊·····	一一二
第九節	南渡後別派詩人——朱熹姜夔等·····	一一六
第十節	永嘉四靈與嚴羽·····	一一九
第十一節	江湖派與遺民詩·····	一二一
第五章	宋之詞·····	一二五

第一節	詞之由來·····	一二五
第二節	宋詞之概觀·····	一二七
第三節	宋初詞人·····	一三〇
第四節	蘇軾及其門下詞人·····	一三五
第五節	周邦彥與宋徽宗·····	一四一
第六節	女詞人李清照·····	一四六
第七節	辛棄疾及辛派詞人·····	一四八
第八節	姜夔及姜派詞人·····	一五三
第九節	吳文英——王沂孫——張炎·····	一五九
第十節	南宋詞人補遺·····	一六三
第六章	宋之戲曲·····	一六九

第一節	詞與曲之遞嬗·····	一六九
第二節	樂曲之種類·····	一七一
第三節	滑稽戲及其他·····	一七七
第四節	曲本·····	一八三
第五節	脚色·····	一八七

第七章

宋之小說·····

一九一

第一節	譚詞小說之由來·····	一九一
第二節	說話人之家數·····	一九三
第三節	傳世之話本四種·····	一九五
第四節	話本作者之時代·····	二〇四
第五節	各種話本之藝術觀·····	二〇七

第八章 宋文學作者小傳……………一一三

第一節 宋散體文作者（依第二章論述之先後爲序）……………一二三

第二節 宋四六文作者（依第三章論述之先後爲序）……………一二四

第三節 宋詩作者（依第四章論述之先後爲序）……………一二三

第四節 宋詞作者（依第五章論述之先後爲序）……………一二五

宋文學史

第一章 緒論

趙宋一代之文學。我國有史以來蔚然一大觀也。其間上下三百餘年遺文故獻傳於今日者。汗牛充棟。承學之士。目爲之眩。殆未易驟尋端緒。夫歷年未遠。則文獻易徵。故趙宋遺事。較詳於李唐以前。斯固然矣。而自來研尋學術源委者。莫不歸其大功於國家之政教。按宋史文苑傳序曰。

『藝祖革命。首用文吏而奪武臣之權。宋之尙文。端本乎此。太宗真宗在藩邸。已有好學之名。及其卽位。彌文日增。自是厥後。子孫相承。上之爲人君者。無不典學。下之爲人臣者。自宰相以至令錄。無不擢科。海內文士。彬彬輩出焉。國初楊億劉筠。猶襲唐人聲律之體。柳開穆修。志欲變古。而力弗逮。廬陵歐陽修出。以古文倡。臨川王安石眉山蘇軾南豐曾鞏起而和之。宋文日趨於古矣。南渡

文氣不及東都。豈不足以觀世變歟。』

此說偏主於狹義之散體文。又修史者挾有尊崇道學之成見。直以詩文詞曲爲末事。故以姜夔擅盛名於詞壇。而不獲著傳於史。其爲疎漏。誠有如四庫總目提要所謂『文苑傳止詳北宋。而南宋止載周邦彥等數人。』惟其推論爲君者典學於上。則海內文士輩出於下。要亦信而有徵。按吳處厚青箱雜記云。

『真宗聽政之暇。唯務觀書。每觀畢一書。卽有篇詠。使近臣賡和。故有御製看尙書詩三章。看孝經三章。復有御製讀史記三章。讀前漢書三首。讀後漢書三首。讀三國志三首。讀晉書三首。讀宋書二首。讀陳書二首。讀魏書三首。讀北齊書二首。讀後周書三首。讀隋書三首。讀唐書三首。讀五代梁史三首。讀五代後唐史三首。讀五代晉史二首。讀五代漢史二首。讀五代周史二首。可謂近代好文之主也。』

文學者。人類抒情適性之具。其體製之單複文野。與民族文化之演進。同一方向。大抵人羣之智識日益開明。則嗜欲之需求亦日臻複雜。我國文學。邃古無論矣。自三百篇以降。體製日增。迄於趙宋

而大備矣。眞宗聽政之暇。雅好吟咏。此其以漁古染翰爲樂。抒情適性之上焉者也。他如太宗洞曉音律。親製曲破。（詳後第六章）仁宗時。中原息兵。汴京繁庶。歌臺舞席。競賭新聲。而詞之小令多衍爲長調。（詳後第五章）又是時日進一奇怪之事。以娛宮禁。而譚詞小說以興。（詳後第七章）徽宗身爲亡國之君。而當其居帝位時。風流跌宕。縱情於繩墨之外。雖終召滅亡之禍。而在另一方面。亦足以助長文學之進化。南渡偏安。孝宗以天下養太上。下逮理宗。藉蒙古之興。共滅女眞。亦皆昇平自慶。朝野恬嬉。羣衆娛樂之方式日繁。文學領土亦日以開拓。觀孟元老東京夢華錄。吳自牧夢粱錄。灌園耐得翁都城紀勝。周密武林舊事諸書。其時繁綺之風。可想見其概。（詳後第六第七各章）今之討論趙宋文學者。皆不廢其書。與宋人遺集並重焉。然則上之所好。固不必拘拘於好學以合乎道學派所謂義理。苟其日常抒情適性之具。可以與民衆同者。經多時之蘊釀。而有所成就。罔不足以佔一位置於文學系統之中。故趙宋三百年間之文學。語其大別。無間新舊。可得左列六種。

（一）散體文 上承唐舊。而發揮光大。漸入道學派文以載道之囿者也。

（二）四六文 上承唐舊。而漸脫恆蹊。大抵適用於告語者也。

(三) 詩 上承唐舊而變化生新。能與唐人爭勝者也。

(四) 詞 上承唐舊而體製加繁。附庸蔚爲大國。獨占一代文壇。允爲一代之文學。後世莫能繼焉者也。

(五) 戲曲 協於音律之文學。由詞進而爲曲。其衍簡爲繁。非一蹴可幾也。今之所謂戲曲。蓋合舞蹈說白曲調數者。以演一事。北宋東都之盛。漸已具其端倪。下逮元明。乃大備耳。

(六) 小說 小說由來舊矣。李唐以前。大都以紀怪述事爲宗。入宋而雜取史實。行以諷詞。於是平話興焉。蓋不以組繪爲尙。惟計描寫之工。遂於近代文學史上別樹一幟。而趙宋一代。實肇其端云。

雖然。趙宋一代。凡具有文學天才者。往往受義理之桎梏。義理勝於詞章。而義理終不能掩抑詞章。史言歐陽修與學者言。未嘗及文章。惟談吏事。謂『文章止於潤身。政事可以及物。』黃庭堅亦嘗謂『數十年來先生君子。但用文章提獎後生。故華而不實。』其周張二程諸子。更謹持詞章害道之說。而萃其大成於朱熹。熹讀唐志。嘗有說曰。『自孟子歿。天下之士。不求知道養德以充其內。而文章

遂無實。東京以後。訖於隋唐。愈下愈衰。韓愈氏出。始出六藝而作原道諸篇。然讀其書。出於諂諛戲豫放浪者自不少。若夫所原之道。則徒能言其大體。而未見有探討服行之效。故其論古人。直以屈原孟軻馬遷相如揚雄爲一等。而不及董賈。其論當世之弊。但以詞不已出。遂有神祖聖伏之歎。則師生傳受。未免裂道與文以爲兩物。自是以來。又數百年。而後有歐陽子。其病亦同。』熹持文以載道之說。其所謂道者。拘拘於歷聖羣賢統緒相承。故於異端俗學。又復詆譏不遺餘力。歐陽二蘇。且不獲免。按羅大經鶴林玉露載、

『朱文公云。『二蘇以精深敏妙之文。煽傾危變幻之習。』又云。『早拾蘇張之緒餘。晚醉佛老之糟粕。』余謂此文公二十八字彈文也。自程蘇相攻。其徒各右其師。孝宗最重大蘇之文。御製序贊。特贈太師。學者翕然誦讀。所謂人傳元祐之學。家有眉山之書。蓋紀實也。文公每與其徒言蘇氏之學壞人心術。學校尤宜禁絕。編楚辭後語。坡公諸賦皆不取。惟收胡麻賦。以其文類橘頌。編名臣言行錄。於坡公議論。所取甚少。』

又載

『東山先生楊伯子嘗爲余言。某昔爲宗正丞。真西山以直院兼玉牒宮。嘗至某位中。見案上有近時人詩文一篇。西山一見擲之曰。『宗丞何用看此。』某悚然問故。西山曰。『此人大非端士。筆頭雖寫得數句行。所謂本心不正。脈理皆邪。讀之將恐染神亂志。非徒無益。』某佩服其言。再三謝之。因言近世如夏英公、丁晉公、王岐公、呂惠卿、林子中、蔡持正輩。亦非無文章。然而君子不道者。皆以是也。』

道學家高自標榜。務以義理掩抑詞章。觀於羅氏所紀。可概見矣。斯亦研究趙宋文學者所當深考也。

道學派務以掩抑詞章爲事。而宋代文士修詞具有鑑衡。仍流傳至今。不廢其緒。何也。豈不以民族文化及是時而臻於燦爛。各種學術。分途競進。在同一時期之內。兼容併包。雖其甚相牴牾者。終不能稍形軒輊。故道學莫盛於趙宋。文學亦大昌於趙宋。而吾人今日所藉以討論瑕瑜。別裁真僞。博參而廣考者。尤莫如文學批評一類諸書。四庫總目提要云。『文章莫盛於兩漢。渾渾灑灑。文成法立。無格律之可拘。建安黃初。體裁漸備。故論文之說出焉。典論其首也。其勒爲一書。傳於今者。則斷自劉勰。』

鍾嶸。總究文體之源流而評其工拙。嶸第作者之甲乙而溯厥師承。爲例各殊。至皎然詩式。備陳法律。孟棻本事詩。旁採故實。劉攽中山詩話。歐陽修六一詩話。又體兼說部。後所論著。不出此五例中矣。宋明兩代。均好爲議論。所撰尤繁。雖宋人務求深解。多穿鑿之詞。明人喜作高談。多虛憍之論。然汰除糟粕。採擷菁英。每足以考證舊聞。觸發新意。『茲就四庫總目集部。詩文評類所著錄者。列舉其目於後。其間詩話爲數最多。評文之作僅得七種。評詞者又別見於詞曲類云。』

(甲) 宋人詩話著錄於清四庫全書及附存目者其目如左。

(無) 歐陽修六一詩話一卷。

(二) 司馬光續詩話一卷。

(三) 劉攽中山詩話一卷。

(四) 陳師道後山詩話一卷。

(五) 魏泰臨漢隱居詩話一卷。

(六) 吳升優古堂詩話一卷。

(七) 阮閱詩話總編前集四十八卷。後集五十卷。

(八) 許顗彥周詩話一卷。

(九) 呂本中紫微詩話一卷。

(十) 張表臣珊瑚鉤詩話一卷。

(十一) 葉夢得石林詩話一卷。

(十二) 吳可藏海詩話一卷。

(十三) 朱弁風月堂詩話二卷。

(十四) 張戒歲寒堂詩話二卷。

(十五) 陳巖肖庚溪詩話二卷。

(十六) 葛立方韻語陽秋二十卷。

(十七) 黃徹碧溪詩話十卷。

(十八) 計有功唐詩紀事八十一卷。