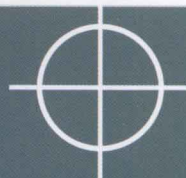
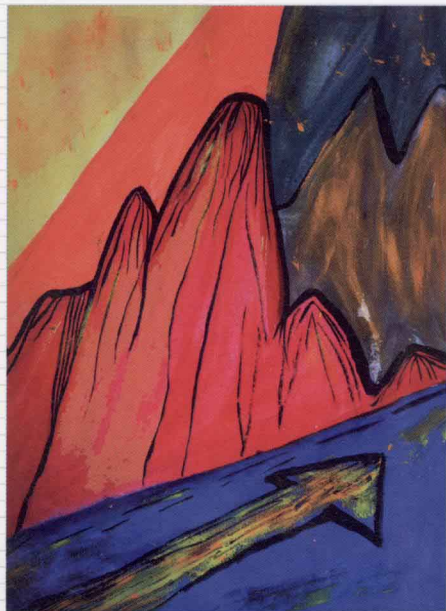


中国西部符号学派丛书

符号学诸领域

主编 唐小林 祝 东



Semiotic Fields



四川大学出版社

· 中国西部符号学派丛书 ·

符号学诸领域

主编 唐小林 祝 东



四川大学出版社

特约编辑:姜义梦
责任编辑:吴雨时
责任校对:黄蕴婷
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

符号学诸领域 / 唐小林, 祝东主编. —成都: 四川大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5614-6116-7

I. ①符… II. ①唐…②祝… III. ①符号学—文集
IV. ①H0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 200992 号

书名 符号学诸领域

主 编	唐小林 祝 东
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6116-7
印 刷	四川和乐印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	24.5
字 数	516 千字
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

序

西部学派：符号学诸领域的新开展

唐小林

西部学派，即中国西部符号学派，是以四川大学为重镇，以西部中国为基本扇面，以文化—传媒研究为中心，所形成的一个符号学派。

“西部”并不必然与“东部”对立。“西部”作为符号学派的文化语词，不是“命名”的结果，而是自发地“生长出来”的。20世纪90年代中后期，以四川大学曹顺庆为轴心的学术团队，提出中国文论“失语症”，文论“话语”成为这个团队谈论的关键词。有趣的是，当这个团队把“话语”界定为“意义建构的法则”时，它就内在地沟通了符号学。2003年，在四川大学召开的“海峡两岸符号学学术研讨会”上，与会学者就中国符号学、当代文化与符号学，以及符号学的基本问题等进行了较为深入的研讨。李思屈（李杰）、蒋荣昌、张意等四川大学学者，以符号学视角研究文化—传媒，发表了诸如《东方智慧与符号消费：DIMIT模式中的日本茶饮料广告》、《消费社会的文学文本：广义大众传媒时代的文学文本形态》和《文化与符号权力：布尔迪厄的文化社会学导论》等优秀的符号学专著。

本世纪初，旅欧学者、著名符号学家赵毅衡加入四川大学教师队伍，招收中国现当代文学、比较文学与世界文学、文艺学、符号学的博士研究生，一批优秀的青年才俊和学有所成的中青年学者，从四面八方到这里聚集，在赵毅衡的指导下，专心致力于“文化—传媒”符号学的研究。西部符号学派的自觉，也是从这时开始的。随之，中国第一门专门的符号学课程在四川大学本科、硕士、博士研究生中开设，第一个符号学方向的博士点开招，第一个“符号学—传媒学研究所”成立、第一家“符号学论坛”网站开通，第一本中文符号学杂志创办……符号学英才和有志之士，把目光投向四川大学，投向中国西部。十年过去，一个符号学派，以踏实的脚步为自己命名。

西部符号学派之所以形成学派，首先是因为有自己的学术阵地和丰富的学术实绩。这主要包括五个方面。

一是系统翻译当代国外符号学名著。迄今已翻译出版威利（Norbert Wiley）的《符号自我》（*Semiotic Self*）、迪利（John Deely）的《符号学对哲学的冲击》（*The Impact of Philosophy by Semiotics*）、达内西（Marcel Danesi）的《酷：青春期的符号和意义》（*Cool: The Sign and Meanings of Adolescence*）等数本，正在出版过程中的当代符号学著作十余本。

二是编撰符号学工具书，整理符号学学科地基。已出版《符号学—传媒学辞典》，计35万字，400余条目，超过30个符号学—传媒学门类，并尽量周密地讨论了一个世纪以来，这个领域的主要流派与代表人物的思想。许多条目是第一次写入，其中的中国符号学部分，是填补空白也最具特色的部分。本书《符号学诸领域》，也有工具书性质。

三是出版“符号学开拓丛书”，系统推出符号学青年学者的专著。截至目前，已出版《〈红楼梦〉叙述中的符号自我》、《保罗·利科的叙述哲学》、《传媒符号学——后麦克卢汉的理论转向》、《可能世界叙事学》，尚在出版过程中的著作近十部。

四是组织“符号学专辑”，集中发表符号学研究的最新成果。已在《学术月刊》、《学习与探索》、《江海学刊》等国内近30种学术刊物推出“苏醒的符号学”、“新媒体的文化符号学研究”、“文化符号学研究”等专辑，论文近100篇。

五是举办符号学学术期刊，建设符号学学术阵地。《符号学论坛》网站已开通三年，以此网站为依托的《符号学—传媒学动态》网刊已发送15期；2010年以来，出版纸质期刊《符号与传媒》（半年刊）5期。发表学术论文近400篇，凝聚了一大批符号学专家，形成中国最大的符号学研究阵容。

西部符号学派之所以形成学派，是因为有自己独特的理论贡献。赵毅衡在20世纪70年代末、80年代初即专注于文学—文化形式论研究，1990年出版《文学符号学》，提出文化是一切表意符号总和的主张，此后《苦恼的叙述者》、《比较叙述学》，直到2011年出版《符号学原理与推演》，以三十年磨一剑的功夫，建立起自己的理论符号学体系。这个体系，突破了单纯的索绪尔语言符号学，沿着皮尔斯、西比奥克、艾柯等人的道路，融合索绪尔等人的语言符号学、卡西尔等人的文化符号论、巴赫金等人的马克思主义符号学，打通理论符号学与应用符号学的边界，融通中西符号学思想，为今日之高度符号化、传媒化的文化反讽时代，提供了一套具有相当解释能力的、重在接受的、开放的符

号学理论，许多论点是第一次系统提出。

西部符号学派之所以形成学派，是因为有自己的学术队伍。这支队伍中，有赵毅衡、孟华等知名符号学家，有蒋荣昌、张小元、马睿、傅其林、陆正兰、徐沛、谭光辉等杰出的学术骨干，有祝东、刘华、张碧、孙金燕、乔琦等一大批后起之秀。这些学者工作地点不限于西部，孟华的教学基地就在青岛海洋大学，而不少青年学者如魏全凤、董明来等正游学欧美；这些学者甚至不拘囿于“槛内”，续戒法师就是河南佛学院的出家之人；这些学者的学术，也不都在“经院”之中，不少人游走于学界与业界之间；这些学者更不是圈定在某个学科，而是众多学科的大聚合。

这个学派的青年符号学者胡易容、文一茗、伏飞雄、饶广祥、宗争等，在“传媒符号学”、“主体符号学”、“叙述哲学”、“广告符号学”、“游戏符号学”等领域，都已经推出了一些新的理论观点。当然这些理论和观点，无疑都存在可争辩的地方，但可争辩本身即已说明它们所具有的可生发性以及旺盛的生命力。圆满的理论，只握在上帝手上。

西部符号学派之所以形成学派，是因为有自己的学术特色。这个特色就是以文化—传媒作为自己的研究中心，并以此展开自己的多元符号学运动。在西部学派看来，文化—媒介—符号是三位一体的。符号本质上是媒介，文化是符号活动的总集合，就是符号化的媒介文化。

当历史进入新新传媒时代，当传媒无所不在，甚至无所不能的时候，符号—传媒—文化就是世界的三种面相。研究符号即是在研究传媒和文化，研究传媒和文化的有效途径无疑是符号研究。综观符号学史，从雅柯布森符号过程分析六要素，到洛特曼符号的“模式”与“交流”的两重功能，再到艾柯关于符号的“意指”与“交流”的两个系统，都越来越揭示出这个道理。

正是基于对符号—传媒—文化三者关系如此这般的理解，西部符号学派表现出高度的“开放”、“对话”、“融合”、“创新”以及强烈的现实文化担当的学派风格。为符号学发展，西部符号学派不分古今中西，不言中心边缘，不划学科边界，不理话语之争，只要有用的符号学资源，皆纳入“彀中”，改造生发，为我所用，相信“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”；同时又注意光大中国思想的珍贵遗产，强调旅行变异的重要。立足于这样的学术立场，西部学派以尽可能开放的姿态，在符号学内部各学派的对话融合中；在符号学与其他学科的对话融合中；在符号学与人类不同文明的对话融合中；在符号学与当今不同媒介文化的对话融合中，以解决当代文化、学术问题为鹄的，不断开出新领域。



本书《符号学诸领域》，把符号学的全部领域分为四对八个：科学领域/人文领域，语言领域/非语言领域，非叙述领域/叙述领域，理论领域/应用领域，每对中的后者是我们工作的“重点”。西部符号学派不仅在這些“重点”领域有所斩获，在“应用符号学”领域更是有新的拓展。本书题为“符号学诸领域”，可算是对西部符号学派之符号学领域的集中展示。其中好些领域都是首次“圈地”、拓荒。比如“符号叙述学”、“奇幻符号学”、“‘江湖世界’与符号学”、“游戏符号学”、“名人符号学”、“幸福感与符号学”、“流行歌曲符号学”等。有些领域，在前人的基础上大大拓宽，尤其是中国符号学传统遗产，如《周易》符号学、孔孟符号学、老庄符号学、术数符号学、唯识学与符号学等。

除了本书写出专章的各个领域外，还有一些领域，也是西部符号学派正在着手研究的，因时间关系，来不及收入本书，比如“宗教符号学”、“民俗符号学”、“感情符号学”、“神话符号学”、“动漫符号学”、“环境符号学”、“旅游符号学”、“取名符号学”、“人际关系（礼仪）符号学”、“软实力与符号学”等。面对一个快速冲入高度符号化的时代，在世界竞争越来越转向符号竞争的时刻，西部符号学派致力于符号学领域的全方位拓展。可以说，西部符号学派与原先中国学界符号学的最大区别，是从语言学为核心模式的学问，拓宽疆域转变成以文化和传媒为核心的多元符号学运动。

西部符号学派的出现，是符号学在中国成为显学的明证。显然，符号学派的“西部”，并非纯粹的空间意指，即如布拉格、哥本哈根、巴黎、莫斯科—塔尔图等符号学派也不单纯指称某一学术地域一样。“西部”只是这个学派的学术基地，其学术辐射力，使“西部”这个符号甚至具有了“无限衍义”的可能，事实上这种可能正愈来愈成为现实。

西部，是一个神奇而富有想象力、创造力的象征。它在自然地理上意味着群山巍峨，大漠沉雄，江河滥觞；在人文地理上意味着坚实、艰苦、艰难的步伐；在文明史上则意味着交流的又一缕新的曙光乍现于东方……我们相信，条条道路通罗马，因此我们更有理由相信：西部符号学派，不啻又一条通往真知的符号学的“丝绸之路”。这难道还需要拭目以待？

2012年6月16~22日于蓉城之东

目 录

序

西部学派:符号学诸领域的新开展 唐小林(1)

理论符号学

符号叙述学.....	赵毅衡(3)
符号诗学.....	唐小林(11)
主体哲学与符号学.....	文一茗(28)
奇幻符号学.....	方 芳(37)
马克思主义与符号学.....	张 碧(50)
现象学符号学.....	董明来(58)
精神分析符号学.....	张艾然(66)
哲学阐释学与符号学.....	伏飞雄(74)
存在符号学.....	魏全凤(89)
语言符号学.....	黄晓冬(100)
认知符号学.....	刘 丽(117)
伦理符号学.....	周劲松(124)
性别符号学.....	程丽蓉(133)

中国符号学

汉字符号学.....	孟 华(145)
《周易》符号学.....	祝 东(157)
名墨符号学.....	祝 东(165)

孔孟符号学·····	祝 东(173)
老庄符号学·····	祝 东(180)
《文心雕龙》符号学·····	张劲松(189)
历代诗话符号学·····	张劲松(195)
唯识学与符号学·····	续戒法师(206)
术数符号学·····	兰 兴(219)
“江湖世界”与符号学·····	孙金燕(226)

产业符号学

传播符号学·····	胡易容(237)
广告符号学·····	饶广祥(250)
游戏符号学·····	宗 争(260)
品牌符号学·····	蒋诗萍(271)

文化与社会符号学

体育符号学·····	魏 伟(281)
时装符号学·····	宋 颖(292)
名人符号学·····	闫文君(299)
民族符号学·····	彭 佳(306)
幸福感与符号学·····	谭光辉(313)

文学艺术符号学

电影符号学·····	马 睿(327)
诗歌理论符号学·····	乔 琦(335)
图象符号学·····	胡易容(341)
流行歌曲符号学·····	陆正兰(349)
网络文学符号学·····	王小英(359)

跋

中国符号学九十年·····	赵毅衡(368)
---------------	----------

TABLE OF CONTENTS

Preface

China West School: New Expansions of the Semiotic Fields	Tang Xiaolin(1)
---	-------------------

Theoretical Semiotics

Semionarratology	Zhao Yiheng(3)
Semiotic Poetics	Tang Xiaolin(11)
Subjectivity in Semiotics	Wen Yiming(28)
Semiotics of Fantasy	Fang Fang(37)
Marxist Semiotics	Zhang Bi(50)
Phenomenological Semiotics	Dong Minglai(58)
Semanalysis	Zhang Airan(66)
Semiotic Hermeneutics	Fu Feixiong(74)
Existential Semiotics	Wei Quanfeng(89)
Semiolinguistics	Hang Xiaodong(100)
Cognitive Semiotics	Liu Li(117)
Semioethics	Zhou Jinsong(124)
Semiotics of Gender	Cheng Lirong(133)

Chinese Semiotics

Semiotics in Chinese Writing Characters	Meng Hua(145)
Semiotics in <i>The Book of Changes</i>	Zhu Dong(157)

Semiotics of Mingism and Mohism	Zhu Dong(165)
Semiotics of Confucius and Mencius	Zhu Dong(173)
Semiotics in <i>Laozi</i> and <i>Zhuangzi</i>	Zhu Dong(180)
Semiotics in <i>Carving a Dragon at the Core of Literature</i>	Zhang Jingsong(189)
Semiotics in the Chinese “Poetry Commentary”	Zhang Jingsong(195)
Semiotics of Vijnanavada	Master Xujie(206)
Semiotics in the Numerical Divination	Lan Xing(219)
Semiotics of the Outlaws’ World	Sun Jinyan(226)

Industrial Semiotics

Semiotics of Communication	Hu Yirong(237)
Semiotics of Advertising	Rao Gangxiang(250)
Semiotics of Games	Zong Zheng(260)
Semiotics of Brand	Jiang Shiping(271)

Cultural and Social Semiotics

Semiotics of Sports	Wei Wei(281)
Semiotics of Fashion	Song Ying(292)
Semiotics on Celebrity	Yan Wenjun(299)
Ethnosemiotics	Peng Jia(306)
Semiotics on the Feeling of Happiness	Tan Guanghui(313)

Semiotics of Art and Literature

Semiotics of Film	Ma Rui(327)
Semiotics of Poetry	Qiao Qi(335)
Semiotics of Icon & Iconicity	Hu Yirong(341)
Semiotics of Popular Music	Lu Zhenglan(349)
Semiotics of Literature on the Web	Wang Xiaoying(359)

Postscript

The Ninety Years of Semiotics in China	Zhao Yiheng(368)
--	------------------

理论符号学

Theoretical Semiotics

符号叙述学

赵毅衡

一、符号学与叙述学的关系

符号叙述学，就是广义叙述学（general narratology），就是研究所有可以用来讲故事的符号文本的共同规律。建立这样一门学科，一方面是符号学学理的非功利彻底性本身的要求：任何理由都不能使符号学家在一个课题前退缩；另一方面，却也是当代文化发展的实际需要：小说的影响力已经在衰退，某些精美的形式（例如短篇小说）几乎与诗歌一样濒危。而电影、电视、广告、广播新闻、游戏、体育、梦幻等等各种各样的叙述形式，在我们的生活中越来越重要。

符号是用来传达意义的，符号学讨论所有的意义表达与理解的方式，讨论其共同规律。但是符号学必须对人类意义活动的多样性保持谦卑态度：某些领域虽然明显在使用符号，但符号学对之不一定能有太多的助益。如地质勘探，地震预测；如风水堪舆，中医经络：它们各有系统而严格的专业知识训练。

另一方面，某些理应从属于符号学的领域，发展极快，自成系统，此时符号学应当乐观其成。最明显的例子是语言学：语言是人类所用符号体系中最大的、最复杂的体系，索绪尔与巴尔特甚至为语言学与符号学谁主谁从有过一番隔阴阳两界的争论。正因为语言这对象过大，语言学单独成为学科，符号学才转而更注意打通语言与其他符号体系。

另一个类似的学科是叙述学：叙述是人类组织个人生存经验和社会文化经验的普遍方式。学界很早就注意到叙述的普遍性。所有的符号文本可以分成两种：包含情节的叙事、不包含情节的陈述。法国哲学家利奥塔（Jean Francois

Lyotard) 首先区分所有的知识为“叙事知识/科学知识”两种。^① 政治哲学家罗蒂 (Richard Rorty) 把所有的哲学命题分为两种“分析哲学”与“叙事哲学”。^② 其后, 十位哲学家就这个问题的讨论合成一本文集《分析哲学与叙事哲学》。^③ 普林斯则把所有文字段落分为“评述” (commentary)、“描述” (description)、“叙述” (narrative) 三种。^④ 布鲁纳对此有比较清晰地讨论: “有两种认知功能, 两种思维方式, 为了整理经验, 建构现实, 说服对方, 有两种完全不同的方式: 论述 (arguments) 试图说服人相信一个‘真相’, 叙述 (stories) 试图说服人接受一个‘似真’ (lifelikeliness)。”^⑤

许多学者同意叙述学是符号学的一个分支: 卡勒认为“叙述分析是符号学的一个重要分支”;^⑥ 查特曼认为, “只有符号学才能解决小说与电影的沟通问题”。^⑦ 因此, 叙述学就是关于叙述的符号学。

符号学界很早就觉察到一般叙述研究是符号学应当承担的任务: 格雷马斯与库尔泰等人早在 70 年代初就已经尝试建立一般叙述语法。利科对叙述中的时间性的研究, 丹图对叙述与认识能力的研究, 试图从哲学上处理叙述的一般规律。叙述学界也明白这两者的关系: 巴尔很早指出有两种叙述学“文学叙述学属于诗学, 非文学叙述学属于文本学”; 里蒙-基南认为对后者更准确的说法应当是“非文学叙述学属于符号学”; 恰特曼则指出: 要说清小说与电影的异同, 只有依靠一种“广义叙述学”。^⑧

二、叙述转向

最近几十年, 当代文化中出现了一个声势浩大的“叙述转向” (Narrative

① 利奥塔:《后现代状况: 关于知识的报告》, 岛子译, 湖南美术出版社, 1996 年, 第 74 页。

② Richard Rorty, *Analytic Philosophy and Narrative Philosophy*, University of California, Irvine Libraries, Special Collections and Archives, Critical Theory Archive, Irvine, California, 2003.

③ Tom Sorell and G. A. Jagers, eds. *Analytic Philosophy and Narrative Philosophy*. New York: Oxford University Press, 2005.

④ Gerald Prince, *Dictionary of Narratology*. Nebraska: University of Nebraska Press, 2003.

⑤ Jerome Brunner, *Actual Mind, Possible Words*, Cambridge Mass.: Harvard University Press, 1986, p. 30.

⑥ Jonathan Culler, *In Pursuit of Signs: Semiotics, Literature, Deconstruction*, Ithaca: University of Cornell Press, 1981, p. 186.

⑦ Seymour Chatman, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1978, p. 2.

⑧ *Story and Discourse*, p. 3.

Turn) 这个大潮, 始自 70、80 年代的历史学。海登·怀特出版于 1973 年的《元史学》, 开创了用叙述改造历史学的“新历史主义”运动。此后, 闵克、格林布拉特、丹图等人的进一步推动, 造成了一个影响深远的运动。然后, 叙述转向在心理学、教育学等学科大规模出现。社会学开创了记录叙述方式的社会学新研究法。叙述转向对社会调查和救助领域冲击极大。

叙述转向在法学中的发生, 应当说是最令人吃惊的, 因为法律一向以“依据事实量刑”为己任。叙述转向在政治学中的发生, 使政治策略从由政治天才掌握的复杂韬略, 变成具有操作性的方法。叙述转向最终在医学中发生: 讲故事被证明有治疗作用。叙述转向在 90 年代终于形成声势, 开始出现从哲学方面综合研究各种叙述的著作。

叙述转向在不同的学科重点不同: 在历史学, 是用叙述分析来研究对象; 在社会学和心理学, 主要是把人的叙述作为研究对象; 在医学、法学、政治学中, 主要是用叙述来呈现并解释研究的发现。

经过叙述转向, 叙述学就不得不面对已成事实: 既然若干体裁已经被公认为叙述, 而且是重要叙述, 那么叙述学必须自我改造: 不仅要有能对付各种体裁的门类叙述学, 也必须有能总其成的广义叙述学。门类叙述学, 有时候与门类符号学结合起来做, 应当说至今已经有很多成果。但是门类叙述学绝不是“简化小说叙事学”就能完成的: 许多门类的叙述学提出的问题, 完全不是小说叙述学所能解答的。自囿于小说叙述学, 就无法适用于这些体裁。因此, 符号叙述学不得不特别重视小说之外的叙述体裁。近年, 国际学界都感觉到这任务已经迫在眉睫, 不约而同地采取应对措施: 国际“叙述文学研究协会”, 于 2009 年改名为“叙述研究学会”(ISSN); 而欧洲叙述学网络(ENN)于去年出版了大规模的网络版《活的叙述研究词典》(*Living Handbook of Narratology*), 鼓励各界学者参与补充扩容。

近年来已有一些学者提出新的想法, 逐渐迫近了这样一门符号叙述学, 瑞恩提出新的媒介(尤其是电子游戏)要求“跨媒介叙述学”。^①中国学者也开辟了叙述学的一系列新阵地: 例如青铜器铭文与图案叙述, 《礼记》建筑叙事、牌坊叙事、谶纬叙事等, 一门广义符号叙述学已经呼之欲出。

但是叙述学有它自己的漫长发展历史, 它是从小说研究开始的, 至今也依然以小说为核心体裁。小说也的确是最复杂的一种叙述类型, 在全世界的学院内, 叙述学一直是文学研究的一部分。至今, 叙述学已经发展成为“后经典叙

^① Marie-Laure Ryan, *Avatar of Story*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.

述学”。赫尔曼在为《新叙事学》一书写的引言中认为：“走出文学叙事……不是寻找关于基本概念的新的思维方式，也不是挖掘新的思想基础，而是显示后经典叙事学如何从周边的其他研究领域汲取养分。”^① 弗卢德尼克在讨论叙述转向时，几乎是在抱怨：“非文学学科对叙事学框架的占用往往会削弱叙事学的基础，失去精确性，它们只是在比喻意义上使用叙述学的术语。”^② 2003 年汉堡“超越文学批评的叙述学”讨论会，产生了一批出色的论文，但是主持者迈斯特也坦承总框架依然没有能突破文学叙述学；^③ 施密德的叙述学新作，也认为“文学研究之外很难有独立的叙述学范畴”^④。

符号学界很早觉察到一般叙述研究是符号学应当承担的任务，因为一般叙述学即是符号叙述学。^⑤ 格雷马斯与库尔特等人早在 70 年代初就已经尝试提出“一般叙述语法”。利科对叙述中的时间性的研究，^⑥ 丹图对叙述与认识能力的研究，^⑦ 从哲学层面考察了一般叙述的本质特征。

因此，所谓“后经典叙事学”依然以小说叙事学为核心，只是从各种其他叙述“汲取养分”。而本文的看法正相反：叙述转向使我们终于能够把叙述放在人类文化甚至人类心理构成的大背景上考察，在广义叙述学建立之后，将会是小说叙述学“比喻地使用广义叙述学的术语”。

三、最简叙述定义

几乎所有的符号都可以用来叙述，即讲故事，但是讲述方式会因不同体裁变异极大：一次忏悔，与一个广告、一场比赛、一次幻觉，几乎没有任何可比性，没有共同点。但是它们既然都在讲故事，就有共同的本质特征。

叙述化，就是在一个文本中加入叙述性，也就是把一个符号文本变成叙述文本。本来，任何符号文本都必须满足以下两个条件：

- (1) 一些符号被组织进一个符号组合中；

① 戴卫·赫尔曼：《引言》，《新叙事学》，马海良译，北京大学出版社，2002 年，第 18 页。

② 莫妮卡·弗卢德尼克：《叙事理论的历史（下）：从结构主义到现在》，詹姆斯·费伦等主编，《当代叙事理论指南》，申丹等译，北京大学出版社，2007 年，第 40~41 页。

③ Jan Christopher Meister, et al. eds, *Narratology Beyond Literary Criticism: Mediality, Disciplinary*, papers presented at a symposium held in Hamberg, Berlin: Gruyter, 2005.

④ Wolf Schmid, *Narratology: An Introduction*, Berlin: Gruyter, 2010, p. 5.

⑤ Winfred Noth, *A Handbook of Semiotics*, Bloomington: University of Indiana Press, 1995, p. 367.

⑥ Paul Ricoeur, *Time and Narrative*, 3 vols. Chicago: University of Chicago Press, 1984-88.

⑦ Arthur Danto, *Narration and Knowledge*, New York: Columbia University Press, 1985.