

广州西关古仔

梁达 编著

广州出版社

西关七十二行



「無相我」印

西次「一」行



广州西关古仔之三

# 西关七十二行

梁达 著

广州出版社

## 序

广州西关旧时有这样一段俚语，叫作：

出门见摆满街头，  
有人叫卖四巷走，  
求神拜佛与占卦，  
五花八门无不有。

由此可以得知，近代的西关极为繁华，七十二行，行行云集，上至达官富贾，下至贩夫走卒，三教九流，五花八门，无所不有。

近百年过去了。随着时代的变迁，许多旧日兴盛的行业已如昔日黄花，好景不再，有的甚至已经消失，不再为人所知。

古语云：温故而知新。为使人们对旧时西关的行业及其浓郁的地方风情有所了解，笔者特编写了这本小册子，以期对移风易俗或有助益。

是为序。

丙子年夏日西关泮塘梁氏达子谨序

# 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| 摇钱树 .....   | ( 1 ) |
| 报财神 .....   | ( 3 ) |
| 书信挥春 .....  | ( 4 ) |
| 街头挑卖 .....  | ( 6 ) |
| 修补行 .....   | (12)  |
| 三轮车行 .....  | (17)  |
| 当铺行 .....   | (19)  |
| 饮食行 .....   | (21)  |
| 地猫馆 .....   | (23)  |
| 二厘馆 .....   | (25)  |
| 烧腊行 .....   | (27)  |
| 凉茶行 .....   | (29)  |
| 中医馆 .....   | (31)  |
| 串游方医 .....  | (33)  |
| 茅山师 .....   | (36)  |
| 民间拔火罐 ..... | (39)  |
| 街头草药摊 ..... | (41)  |
| 卖武行 .....   | (44)  |

|             |         |
|-------------|---------|
| 国术馆.....    | ( 50 )  |
| 乞 行.....    | ( 53 )  |
| 寿板行.....    | ( 57 )  |
| 光雅里仪仗铺..... | ( 60 )  |
| 件作佬.....    | ( 63 )  |
| 喊口婆.....    | ( 66 )  |
| 西关花舫.....   | ( 69 )  |
| 唱盲妹.....    | ( 72 )  |
| 庙叔公.....    | ( 74 )  |
| 媒人婆.....    | ( 76 )  |
| 大妗姐.....    | ( 79 )  |
| 讲古佬.....    | ( 81 )  |
| 浴 婆.....    | ( 84 )  |
| 剃头佬.....    | ( 86 )  |
| 打小人婆.....   | ( 88 )  |
| 私塾教书.....   | ( 91 )  |
| 天光墟杂架摊..... | ( 94 )  |
| 鉴古行.....    | ( 97 )  |
| 画相行.....    | ( 100 ) |
| 曲艺行.....    | ( 102 ) |
| 粤剧堂口.....   | ( 105 ) |
| 木头公仔戏.....  | ( 107 ) |
| 刺绣行.....    | ( 110 ) |
| 报 行.....    | ( 112 ) |

|            |       |
|------------|-------|
| 游龙舟·····   | (114) |
| 卖火水灯·····  | (116) |
| 卖木鱼书·····  | (118) |
| 卖龙虱·····   | (120) |
| 街头摆棋·····  | (122) |
| 摆档梳头·····  | (125) |
| 打棉胎·····   | (128) |
| 足安斋唐鞋····· | (131) |
| 木屐店·····   | (133) |
| 猎 行·····   | (135) |
| 看 院·····   | (137) |
| 打铁铺·····   | (139) |
| 山货木器行····· | (141) |
| 瓦工泥水行····· | (143) |
| 通坑渠·····   | (145) |
| 水喉站·····   | (146) |
| 泡水馆·····   | (148) |
| 猪仔馆·····   | (150) |

## 摇钱树

一文分，  
笑口开，  
新正大发财；  
今年又是好春开，  
钱银滚滚来。  
贵家状元子破，  
孙子举人才——

这是昔日西关流传的一首“摇钱树”歌。过去，每逢春开岁时，就有人沿街唱这首“摇钱树”歌，图吉图利，成为当时的一种习俗。

这些人身穿汉袍，面留黑须，背有一包，手提一棵“摇钱树”，穿街过巷，在一些颇有气派的人家门前念念有词，词中有曲，曲中有歌，十分合韵。主人若听得顺耳，就会赏他几个小钱。于是，他就摇钱下袋，继续往前唱。

所谓“摇钱树”，就是榕树枝用红线串钱系在上面。关于此树，相传与太上老君有关。

太上老君是金丹术的始祖。他有一只八卦炉，煮炼金丹，由丹化出金银。后来，太上老君在八卦炉边种了一棵榕树，把炼出的金银挂在树上。每逢初一、十五，人们膜拜太上老君时，他就叫一仙童摇动此树，于是金银纷纷撒落，人间就有了金钱。

以后，人们就在榕树枝上结系金钱，称之为“摇钱树”，放在家中，寓意财源广进。然而，“摇钱树”成为一个行头，据说是明末清初的事。

据说明朝灭亡后，汉人反清，便有人手执榕树，游唱四方，以联络洪门天地会。以后流传开去，成为一行。还有一种说法，说绿叶结金钱，金钱表示财源广进，绿叶表示松柏常青。故此，不少人家喜欢“摇钱树”，这一行也就应运而生，并传了 200 多年。

唱“摇钱树”的人，往往所求不多，只要一文几分。所以多数人对他们的到来不会嫌厌，分文之资买个好意头，何乐而不为呢。

昔日，西关有一个从事此业的人。他是清末的道士，曾是天地会成员，人叫“道士七”。他以唱“摇钱树”为掩护，在孙中山领导的几次反清起义中，作过一些联络工作。晚年在西关豆腐亩一地居住，50 年代去世，享年 70 岁。

“摇钱树”一行，广州现已绝迹。

## 报 财 神

财神到！

财神到！

大年初一，天刚朦朦亮，街上就有一些人手拿红纸，纸上写着“财神”二字，挨家挨户地敲门，大叫“财神到”。这种行头叫“报财神”。

昔日西关，大年三十晚爆竹响后，就算是除去旧岁；新的一年就在“报财神”声中开始。听到“财神”来了，屋里的人就打开门，把红纸接过来，随手给“报财神”者一个红包，受者也就顺便说几句吉祥话。

家中人接过“财神”后，就在门口设上案桌，摆上祭品，放鞭炮拜“财神”，虔诚地把财神接入屋中，恭恭敬敬地安置在厅堂的神位上。

广州人拜的“财神”，是民间相传的赵公元帅，又名赵公明，据说他掌管人间财事。

在西关，从事“报财神”一行的，历来是所谓“关帝厅人马”（西关丐帮），其他人不得掺杂其中。当然在新年的气氛中，是没人不接“财神”的。

## 书信挥春

旧时在西关龙津路，有专代人写书信的行当。做这一行很简单：一个人，一张台，两条凳，一支笔和一叠信封信纸，便可开档。

吃这碗饭的通常是上了年纪的老人，有点文化，又写得一笔好字，待人比较和气。人称“写信佬”。

过去识字的人不多，尤其是那些老太婆，更是目不识丁。如果有事要与外地的亲人通一下音讯，自然就需找“写信佬”代笔。

“写信佬”一般在街边挂一个大牌，上写“代写书信”4个大字，路人一看就知。“写信佬”一般会保守他人秘密，决不会与一个人说及另一个人的书信内容。因此，一般人来过一次以后，就成了熟客，不会再找第二个人写信，因为家事往往不便让太多的人知道。

“写信佬”平常的日子比较清闲，但到了年底的那几天，就会特别忙，甚至要忙到大年三十晚上。因为家家户户都要贴春联，“写信佬”字好，自然就改卖挥春。

50年代初，龙津西路有个姓黄的“写信佬”，善写一手“二王体”字，其挥春特别好卖。他年过七旬，一副儒生打扮，据说年轻时追随过孙中山，后来进了一所小学当教师；退休后，便以代人写信为业。他写字时，常有不少人围观，一向是写多少卖多少。由于他只收些纸墨工本钱，故四周左右，口碑甚好。



## 街头挑卖

清末民初，西关是繁华的商业区，街头人来人往，车水马龙。其中不少人挑担沿街叫卖，独特的叫卖声此起彼伏，十分热闹。而挑卖者互相关照，便形成了“挑卖行”这一行头。

### 一、卖白榄

沙榄嘅，茶窖货。一分钱，买两个。唔好食，咪逗货！食落爽甜无渣嘅！食过好食呢——再嚟（来）就买过啦！沙榄啱茶窖货——

这是卖沙榄者挑沙榄上街时的叫卖曲，悦耳动人。曲中所说的“茶窖货”，是指广州近郊茶窖乡出产的白榄。这种白榄不太大，绿皮中带有黑沙点，吃过口爽而无渣，带有清甘甜味，名“茶窖榄”。沙榄除茶窖乡外，其他地方也有出产。沙榄清嗓润喉，一般夏季有买，可即买即吃，也可以煲茶饮，还可以制成凉果，是夏日解暑的好食品。

卖榄的人，通常肩挑两箩，下铺青蕉叶，上堆白榄，另外以一个小罐装水。叫卖的时候，不时地在白榄上洒水，用以保鲜。卖榄一行，利入极微。沙榄一分钱可以买两个，两分钱便可买5个。所以卖榄者全靠勤走勤叫，方能糊口度日。过去，西关有一个茶窖乡人专卖沙榄，人称“茶窖伯”。“茶窖伯”精通医理，50年代游走西关各街，教人常吃沙榄、煲萝卜兼带治病扶伤。

## 二、卖鸡公榄

嘀嘀嗒，嘀嘀嘀，嗒嘀嗒……

卖鸡公榄的人，手提大笛（唢呐），先吹一个鸡叫的谐音，然后喊道：

鸡公榄，一分钱，榄两只。

所谓卖鸡公榄，其实依然是卖白榄，只是卖榄者为了招徕顾客，想出些新招罢了。他们用竹和纸制成一只七彩公鸡，大小依身自定，中间腹背通空；然后将自己套在里面，用一条过肩带把彩鸡提起来，人行“鸡”亦行。

所卖的榄有甜、有咸、有辣。甜的是和顺榄，咸的是甘草榄，辣的是辣椒榄，都放在鸡腔里。一分钱买两个，味道任选。

卖榄的时候，由于有一只彩鸡吸引人，再加上有

音乐，故小孩闻声即来，有钱的就买，不买的也看一看公鸡，听一听大笛声。如果卖榄者再故意挤眉努嘴，则更易令人捧腹大笑，产生亲切感。

这些人又叫“鸡公佬”。

旧时西关有一个卖榄者叫“鸡公福”，原为粤剧艺人，后改卖此榄，每每吹大笛画花脸逗孩子们开心，十分有趣。

### 三、卖不倒翁

白须公，好笑容；倾唔跌，长立中。嚟  
啦！买番个白须翁！

以往，西关一带的街头巷尾，常可看到卖不倒翁的人。

他肩挑两担箩，在孩子聚玩的地方停下来，先摆一个貌若白须公的不倒翁在地上，一边唱“白须公，好笑容”；一边用手一推，不倒翁左右摆动了几下又站稳了。

然后，他便又接着唱：“倾唔跌，长立中。”于是，引得群群顽童围将上来，将不倒翁任意左右摆弄。结果不倒翁颠来覆去，倒了又起，围观的孩子见状，则无不开怀大笑。

这时，有钱的孩子就会花一毫几分买一个，大家围住便玩，稚趣十足。

不倒翁这种儿童玩具其制作工艺非常简单。先用纸浆制成一个蛋形的外壳，再画上一个长袖长须的老公公，然后将一颗铁粒固定在壳底，即大功告成了。

然而，这种创意亦足见民间手工艺者的智慧。用一个笑口常开的白须老翁造型，圆碌碌的让它摇晃不定却永不倒下。这样一种玩具，当然能吸引好奇的孩子百玩不厌了。

#### 四、卖蝈蝈

啾啾，啾啾啾……

这是一种虫叫，不是人叫。说它叫，其实，声音并不是从它的口中发出的，而是振翅作响的效果，甚是奇特。这种虫叫蝈蝈虫，几乎不用喂养，所以小孩子都喜欢买来玩。

卖这种小虫的，多为西关外围的乡下人。他们每到夏天就挑着竹篓，盛满小笼子，笼子里就装着这种小动物。价不贵，三五分一个。停在路边，用不着叫唤，早就有小孩听到蝈蝈叫而围上来。

小孩买了蝈蝈，便连小笼子一齐带走，跑到一边出神地去听蝈蝈叫。有淘气点的，伸手指把蝈蝈的脊梁按住，蝈蝈便拼命地振翅而鸣：

“啾啾！啾啾！”

时至今日，在广州的盛夏季节，还可看到沿袭传

统的卖蛏蛏者。

## 五、卖捏粉公仔

旧时西关的一些街头巷尾,不时可看到有人在捏泥头粉面公仔。一边捏,一边口中念念有词:

泥头公仔,嘟生猛会郁<sup>①</sup>! 你想买就  
嚟咩,泥头公仔都生猛会郁!

只见他坐在一只凳子上,前面放一口箱子,箱子上堆满彩色粉泥,红的、黄的、绿的、白的、黑的、蓝的,五彩斑斓。箱子上还放着一个木架子,架上有孔,孔上插着不少已经捏好了的公仔,有孔雀、茶壶、孙悟空、猪八戒、关公、张飞等等,形象栩栩如生,呼之欲出。这些泥公仔实在捏得太好了,往往令顾客不知该买哪一样好。这时捏泥人便拿出事先准备好的竹签,由你抽签而定;抽中雀就买雀,抽中壶则买壶,抽中公仔就要公仔,这样既省事,又“随缘”。也有用竹牌代替竹签的。一般竹牌用布袋装着,而竹签则用竹筒装着。

捏泥人的手艺,相传是从佛山石湾传入西关的。

50年代,西关有一姓蔡的人,在泮塘一带卖泥头公仔,擅塑关公,十分传神。可惜身后再无传

---

① 郁——广州方言,动、活动之意。