

爸爸爸爸的畫②

豐子愷繪

豐陳寶 豐一吟 著

日長耕作罷

閒步晚風前

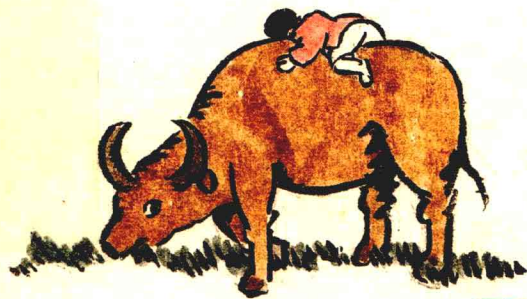
牛背安眠好

春郊草味鮮

允生題白

雅屬

子愷畫



責任編輯 陳麗菲 羅冰英
美術設計 鍾文君

書 名 爸爸的畫②
繪 畫 豐子愷
著 者 豐陳寶 豐一吟
出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓

版 次 2012 年 2 月香港第一版第一次印刷
2012 年 7 月香港第一版第二次印刷

規 格 大 32 開（140 × 184 mm）288 面

國際書號 ISBN 978-962-04-3142-5

© 2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published in Hong Kong

爸爸的畫②

豐子愷繪

豐陳寶 豐一吟 著



目 錄

編輯小引 010

落日放船好〔豐子愷〕 落日放船好〔陳師曾〕 落日放船好 012

昨夜剪刀尋不着，曉來橫在石欄杆 昨夜剪刀尋不着 014

青山個個伸頭看，看我庵中吃苦茶 以群山為伴 016

滿山紅葉女郎樵〔二幅〕 滿山紅葉女郎樵 018

古塚密於草，新墳侵官道，城外無聞地，城中人又老 “墳”滿為患 020

失子重歸慈母懷 失子重歸慈母懷 022

只是青雲浮水上，教人錯認作山看 欲加之罪，何患無辭 024

熱烈的重慶大橋，辣椒與赤日 熱烈的重慶 026

蜀道 滑竿 028

卅四年八月十日之夜 狂歡之夜 030

八月十日的爆竹比八年的炸彈更兇 復員比逃難更苦 032

- 勝利已至胡不歸 母親連忙逃進家門 034
- “回鄉豆！” “回鄉豆” 036
- 一人出亡十人歸·復員相之一 一人出亡十人歸 038
- 十年骨肉團圓在·一一交還白髮人·復員相之一 一一交還白髮人 040
- 昔年歡宴處·樹高已三丈 憑弔綠綠堂廢墟 042
- “拋锚” 修車比開車更了不起 044
- 車子不來·預報球掛起了！ 逃也不好·不逃也不好 046
- 一壺酒換一斗米·不識關金與法幣 物物交換 048
- 先吃藤條 未吃粥·先吃藤條 050
- 車廂一角 車廂與社會 052
- 買米歸途 一塊錢有沒有二十粒好買？ 054
- 肯與鄰翁相對飲·隔鄰呼取盡餘杯 隔離呼取盡餘杯 056
- 卅四年八月十日之夜 和平萬歲 058
- 等候從四川回來的不曾見面過的爸爸·復員期 爸爸回家來團聚 060
- 兒童相見不相識·復員期 笑問客從何處來 062
- “今年二百元一個·去年一百元一個·前年五十元一個·……公公小時候·
買雞蛋一定不要錢的？” 買雞蛋不要錢？ 064
- 戰爭的起源（二幅） 戰爭的起源 066
- 兒童世界與成人世界 向孩子們學習 068

“你小，叫我外公，小娘舅大，叫我爸爸。”“將來我同小娘舅一樣大了，
也叫你爸爸？” 大外孫，小娘舅 070

韓奕 捕鳥 072

長孫抱幼子 侄兒抱叔叔 074

星期日是母親的煩惱日 母氏劬勞 076

上行不正下行歪 上行不正下行歪 078

寇準 江南秋 080

不是尋常燒佛香，為要燒香去燒香 西湖上的燒香客 082

沈從文 兩首《浣溪沙》 084

人生苦 086

施捨也要看對象 088

胡調唱罷換新腔 090

我們年青時也曾戴花 092

圈圈圈上天 094

為念爭戰苦，好
景忽減色 096

“星漢樓”住不下去了 098

這些玩具都不要 100

- 墓癩的學校及其校長 經過一排棺材去上學 102
- 告辭 胖子苦 104
- 杵影歌聲 杵影歌聲 106
- 江南田地平如掌、何處登高望九州 來之不易！ 108
- 戒刀禪杖齊着力 反對迷信 110
- 六日辛勤一日閒 六日辛勤一日閒 112
- 雙工 雙工 114
- 無人售貨 無人售貨 116
- 四川首領卻姓盧聖人海知縣 印象之一 勝讀十年書 118
- 「一戰無功、滿城、」佳話滿城綠化城 翠色蒼蒼、柳色青青、室中亦有
 好成幾「菊上花枝、菊上花枝、」三樣至聖始像春、秋高和乎、人為和平
 人生難得兩清明 結語清明、政治清明 “和平”兩字也不能提 120
- 「聯合或投寄、」「不、」「不、」「不、」「不、」「不、」「不、」「不、」
 本區天賦地產 並非一稿兩投 122
- 「讀史不、」「讀史不、」「讀史不、」「讀史不、」「讀史不、」「讀史不、」
 讀史不、讀史不、讀史不、讀史不、讀史不、讀史不、讀史不、讀史不、
 祝他返老還童 124
- 「你這書寫得不錯、」「你這書寫得不錯、」「你這書寫得不錯、」
 忽然迎面好風吹 126
- 高潮 高潮 128

- 課餘佳興 跳橡皮筋 130
- 遠足之晨 遠足之晨 132
- 深秋佳興 桐子不落，童子不樂 134
- 江村獨歸去，寂寞養殘生 畫意完全被顛倒了 136
- 草草杯盤供語笑，昏昏燈火話平生 人生一大享受 138
- 今昔對比 WENZI GAIGE 簡體字好 140
- 經子淵先生的演講 熱心辦學的經校長 142
- 中國青年（二幅）南霽雲射塔“矢志”圖 144
- 被寫生的時候 一臉被寫生的模樣 146
- “回來了！” 黃狗陪伴我回家 148
- 侍偶 兒童服裝的大人化 150
- 花生米老頭子吃酒 “這想像真微妙” 152
- 畢業後 畢業就是失業 154
- 殘廢的美 好花留在枝頭看 156
- 開棺 都是死的動物 158
- 《古代英雄的石像》插圖 驕者必敗 160
- 撕掉你的虛空的衣裳！ 皇帝的新衣 162
- 驚異（一） 生機 天地好生 164
- 驚異（二） 巧妙的織匠 166

- 驚異（三） 無窮盡的宇宙 168
- 驚異（四） 雪花原來這麼漂亮 170
- “壁上不可寫字！先生說的。” 至高權威 172
- 某種教師 開留聲機 174
- 不平發洩處 發洩 176
- 大考期內 急來“抱佛腳” 178
- 吸煙室 煙味壓倒臭味 180
- GOODBY, MY SWEET HOME! 再見，我可愛的家 182
- 舍監的頭 想起了夏可尊先生 184
- 舍監的腳 小腳 186
- 蚊子與長孫 三代人 188
- 兩家的父親 希望兩極分化不要太厲害 190
- 教育（一） 可憐的孩子 192
- 教育（二） 他要自由 194
- 傑作 小謔想救牠的母親 惡作劇 196
- 慈母 慈母的懷抱 198
- PICNIC 小時候最喜歡的事 200
- 書聲 快來“搶救” 202
- 奇異的影 有趣的畫 204
- 放風箏 當心把電線拉斷 206

- 火車中（一） 快來解救他 208
- 火車中（二） 從“大腿橋”下穿過 210
- 兼母的父（一） 辛苦的爸爸 212
- 兼母的父（二） 但願她早早回家 214
- 兼母的父（三） 爸爸喜歡管孩子 216
- 兼母的父（四） 爸爸挺能幹 218
- 兼母的父（五） 窮的小孩更苦 220
- 眼屎 把水煙筒當玩具 222
- 馬車 光景宛如昨 224
- 不要比富貴貧賤 226
- 現實化玩具一覽無餘 228
- 摸摸看，裡面有糖糖嗎？ 230
- 當心燙手 232
- 這下闖禍了！ 234
- 挺好玩 236
- 放學回家像餓狼 238
- 要玩這又大又亮的皮球！ 240
- 一年四季大哭幾場 242
- 捏住鼻子硬灌 244

- 似虐之愛（三） 他想不通 246
- 似虐之愛（四） 用刀在頭上割 248
- 似愛之虐（一） 一味溺愛，無益有害 250
- 似愛之虐（二） 要把孩子培養成酒鬼嗎？ 252
- 似愛之虐（三） 有百弊而無一利 254
- 似愛之虐（四） 別讓孩子亂花錢 256
- 棋「將」 戲場不盡 以下棋為題材的畫 258
- 兩失 大人也有“兩失”之苦 262
- 論兩個小孩 愛和平的孩子 264
- 窮小孩的遺憾 天下的至慘 266
- 惡牛或女怪 講牛郎、織女的故事 268
- 催票 最好有人大喝一聲 270
- 客票 要討論的項目多着呢！ 272
- 菩薩與字號 向菩薩諮詢 274
- 女教師的學！ 為什麼女教師一臉尷尬相 276
- 人之所知與人之所書 改動兩個字 278
- 悔悟與不悔悟 悔悟與不悔悟 後悔也來不及了 280
- 了當與不了當 我敬佩她們 282
- 聚沙成塔 聚沙成塔 聚沙成塔 聚沙成塔 284

編輯小引

這裡呈獻給大家的，是著名漫畫大師豐子愷先生充滿了人間情味的漫畫及他的兩個女兒豐陳寶、豐一吟先生撰作的漫畫趣繹。

陳寶、一吟先生長期以來致力於其父著作的整理研究、漫畫的描摹復原及編纂工作，深得豐子愷先生藝術品質的精髓。本書所選漫畫，盡可能地考定其撰作的年代及背景，凡屬同題異畫或異題而同畫者，均一一收入，以見全貌，以備參比。以這種方法編纂豐先生漫畫，一定會受到喜愛並研究豐子愷先生漫畫藝術的讀者的歡迎。

豐子愷先生的漫畫，善取人間諸相，尤多兒童題材，其中的大部分，皆是以豐家姐弟為模特兒的。陳寶與一吟先生，在六十年滄桑之後，以溫馨親切的文字，朝花夕拾，從頭細數兒時舊事，娓娓道來，讀之令人心動。豐先生漫畫，又多以古詩文意境入畫，陳寶、一吟先生以其深厚的傳統文化學養，以原詩詞為畫演繹，既為畫

作點睛，又使讀者在讀畫的同時得到了古典文學的涵詠。此外，漫畫中所表達的社會風貌及思想觀念，在今天的讀者眼中，會有一種“舊時燕子”的似曾相識之感，讓我們多少可以得到一點懷舊的溫情和回眸一笑的思考。

感謝豐陳寶、豐一吟先生的通力合作，使本書能以現在的面貌與讀者見面。



父親的漫畫，在國外是受了日本畫家竹久夢二的影響，也受過落谷虹兒的影響。在國內，近代漫畫家陳師曾也給了他很大的啟迪。

陳師曾當時在《太平洋報》發表過《落日放船好》、《獨樹老夫家》等畫，父親看了十分喜愛。喜愛之餘，便加以臨摹。這幅《落日放船好》便是父親以自己的筆調仿照陳師曾的同題漫畫而作的。

(寶)

落日放船好



作為畫題的兩句詩，取自清朝吳陶的一首七絕：

藤梢橘刺冒煙鬟，芍藥梢裙露未乾。

昨夜剪刀尋不着，曉來橫在石欄杆。

昨夜兩個姑娘一定是在園裡忙乎了一番，看看夜色越來越濃，便急着回屋，但剪刀怎麼也找不到，無奈，只好先回屋再說。

次日，兩人有事出門，經過石欄杆，才發現原來剪刀好好地躺在石欄杆上。

與這相似的情況，我們自己好像也體驗過。

(寶)

昨夜剪刀尋不着