

重庆市中师、幼师“雏凤杯”儿童文学征文获奖作品选

重庆市教育委员会
重庆市作家协会 编



寻梦草

重庆出版社

XUN MENG CAO

寻梦草

重庆市教育委员会 编
重庆市作家协会



重庆出版社

责任编辑 李晓峰

封面设计 王 多

技术设计 费晓瑜

重庆市教育委员会、重庆作家协会 编

寻 梦 草

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 (重庆长江二路 205 号)

新 华 书 店 经 销 重庆电力印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 14.5 插页 4 字数 351 千

1999年3月第一版 1999年3月第一版第一次印刷

印数:1—3,300

*

ISBN 7-5366-4053-6/I·793

定价:26.00 元

重庆市“雏凤杯” 儿童文学征文

主办单位:重庆市教育委员会

重庆市作家协会

承办单位:重庆市儿童文学校园

(江津师范学校)

协办单位:《少年先锋报》

《当代幼教》杂志

《重庆师范教育》杂志

“雏凤杯”征文组织委员会

主 任:李书敏 重庆出版社社长

梁上泉 重庆市作家协会副主席

蒋国昌 重庆市教育委员会副主任

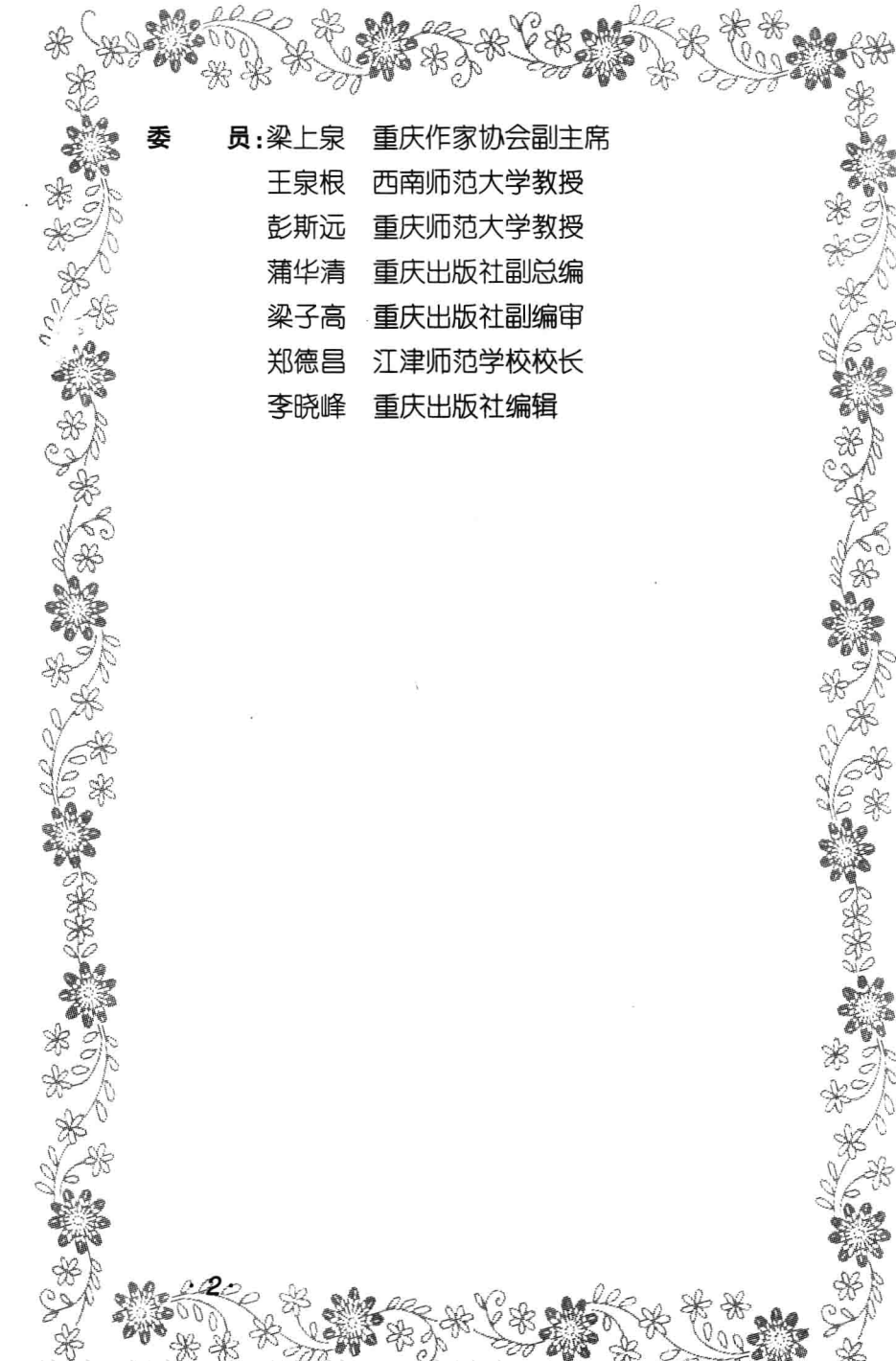
副 主 任:罗揆周 重庆市教委师训处处长

张继楼 重庆市作家协会顾问

蒲华清 重庆出版社副总编

“雏凤杯”评奖委员会

主任委员:张继楼 重庆作家协会顾问



委 员：梁上泉 重庆作家协会副主席

王泉根 西南师范大学教授

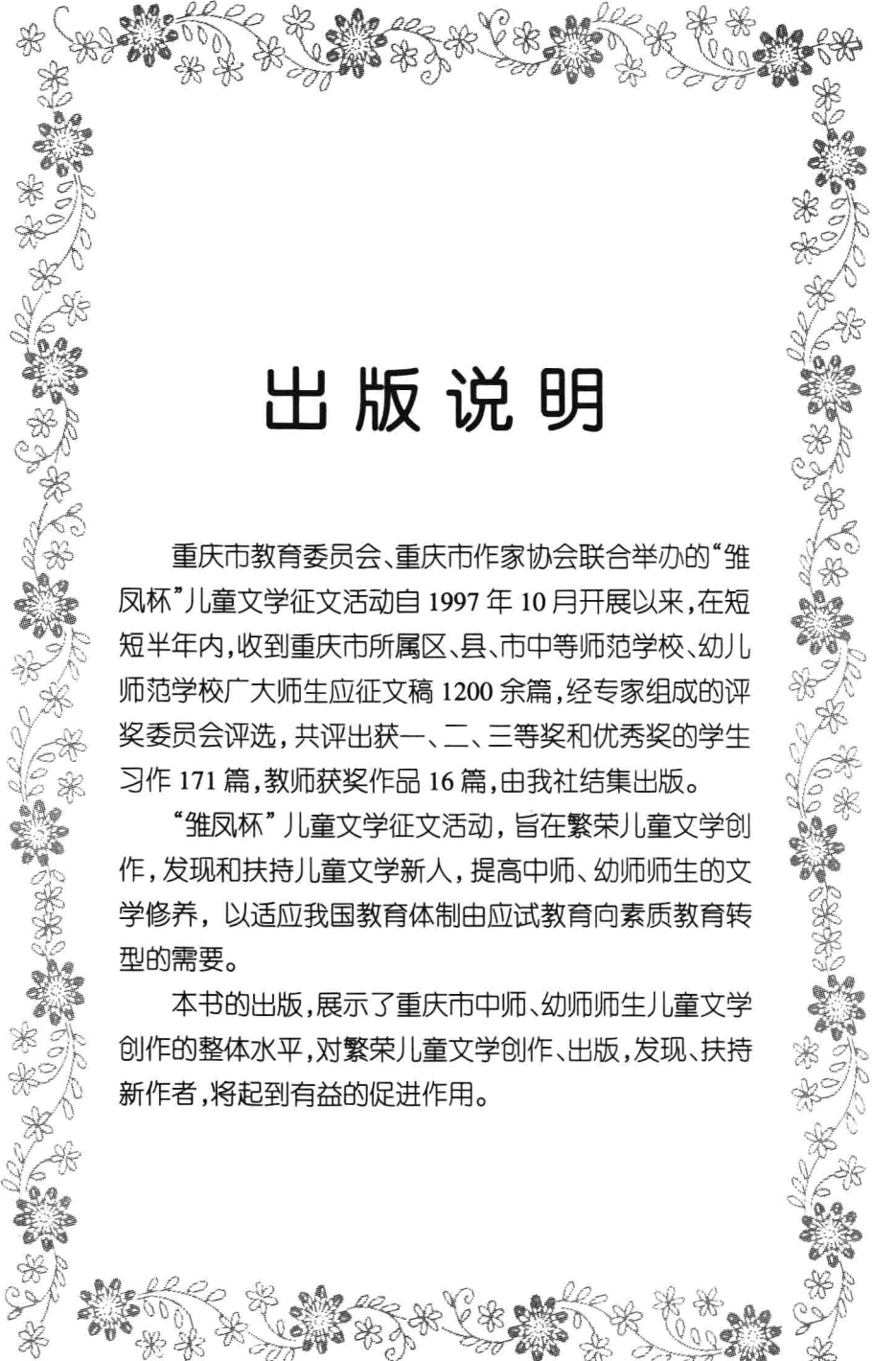
彭斯远 重庆师范大学教授

蒲华清 重庆出版社副总编

梁子高 重庆出版社副编审

郑德昌 江津师范学校校长

李晓峰 重庆出版社编辑

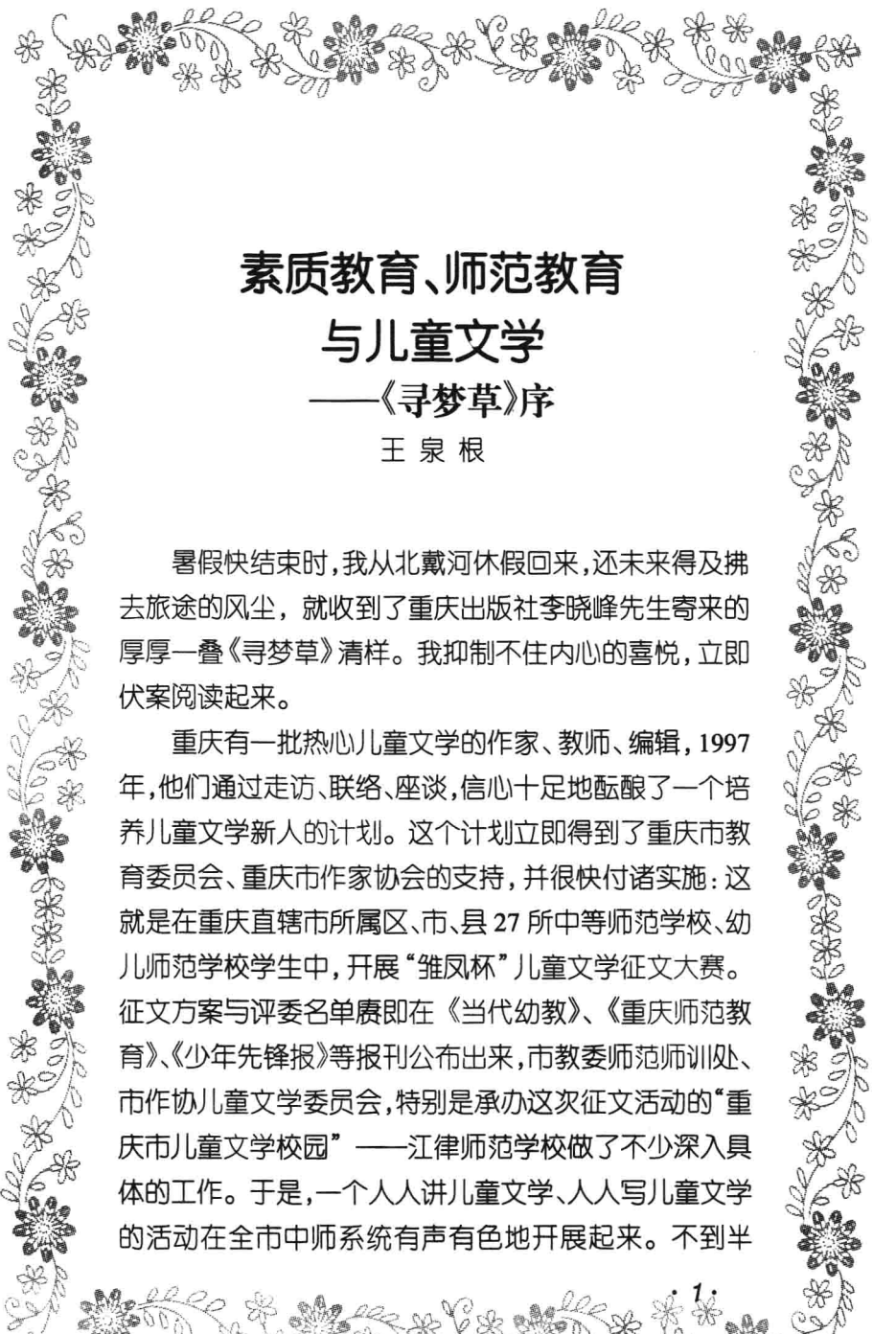


出版说明

重庆市教育委员会、重庆市作家协会联合举办的“雏凤杯”儿童文学征文活动自 1997 年 10 月开展以来,在短短半年内,收到重庆市所属区、县、市中等师范学校、幼儿师范学校广大师生应征文稿 1200 余篇,经专家组成的评奖委员会评选,共评出获一、二、三等奖和优秀奖的学生习作 171 篇,教师获奖作品 16 篇,由我社结集出版。

“雏凤杯”儿童文学征文活动,旨在繁荣儿童文学创作,发现和扶持儿童文学新人,提高中师、幼师师生的文学修养,以适应我国教育体制由应试教育向素质教育转型的需要。

本书的出版,展示了重庆市中师、幼师师生儿童文学创作的整体水平,对繁荣儿童文学创作、出版,发现、扶持新作者,将起到有益的促进作用。

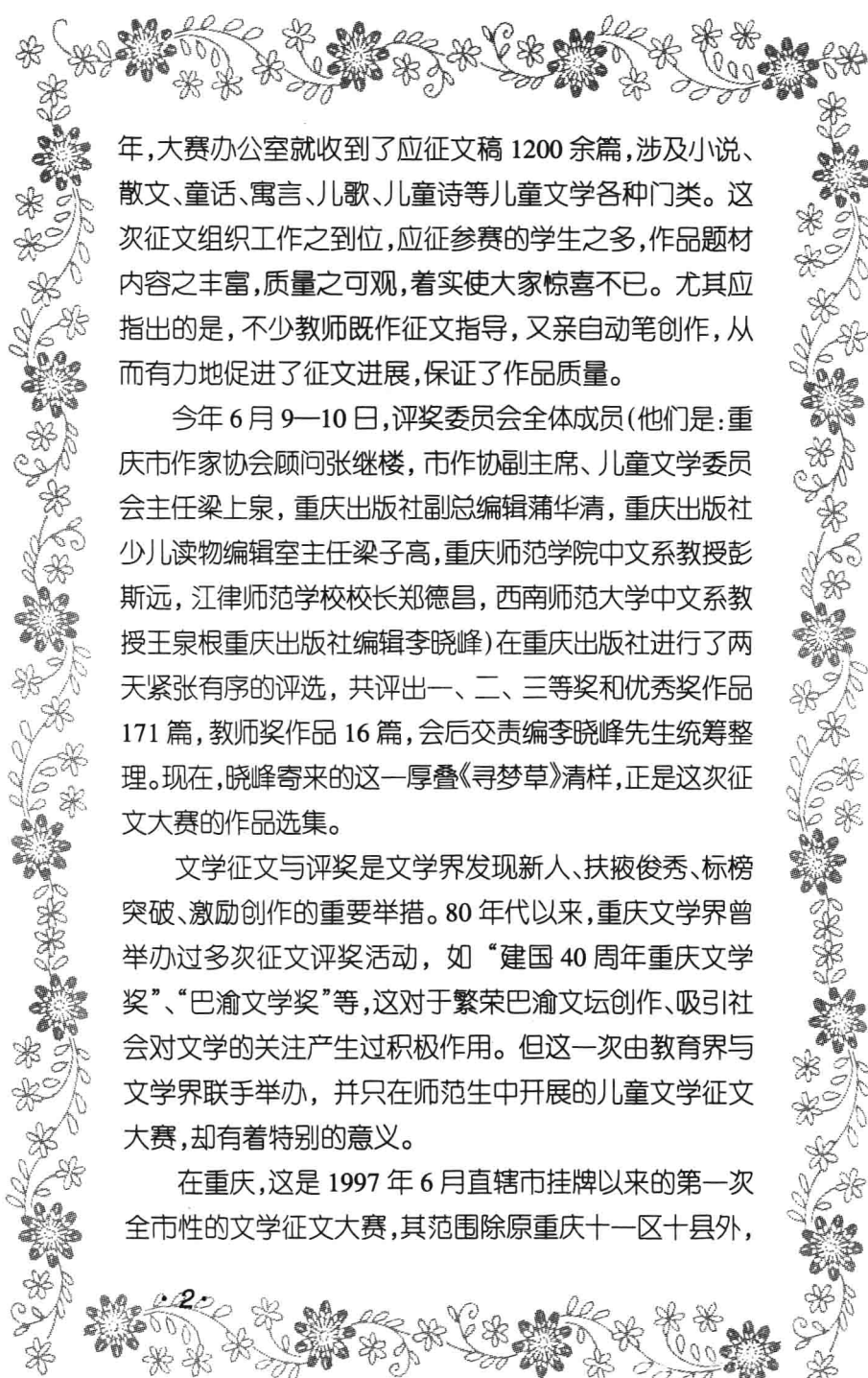


素质教育、师范教育 与儿童文学 ——《寻梦草》序

王 泉 根

暑假快结束时，我从北戴河休假回来，还未来得及拂去旅途的风尘，就收到了重庆出版社李晓峰先生寄来的厚厚一叠《寻梦草》清样。我抑制不住内心的喜悦，立即伏案阅读起来。

重庆有一批热心儿童文学的作家、教师、编辑，1997年，他们通过走访、联络、座谈，信心十足地酝酿了一个培养儿童文学新人的计划。这个计划立即得到了重庆市教育委员会、重庆市作家协会的支持，并很快付诸实施：这就是在重庆直辖市所属区、市、县 27 所中等师范学校、幼儿师范学校学生中，开展“雏凤杯”儿童文学征文大赛。征文方案与评委名单赓即在《当代幼教》、《重庆师范教育》、《少年先锋报》等报刊公布出来，市教委师范师训处、市作协儿童文学委员会，特别是承办这次征文活动的“重庆市儿童文学校园”——江律师范学校做了不少深入具体的工作。于是，一个人人讲儿童文学、人人写儿童文学的活动在全市中师系统有声有色地开展起来。不到半

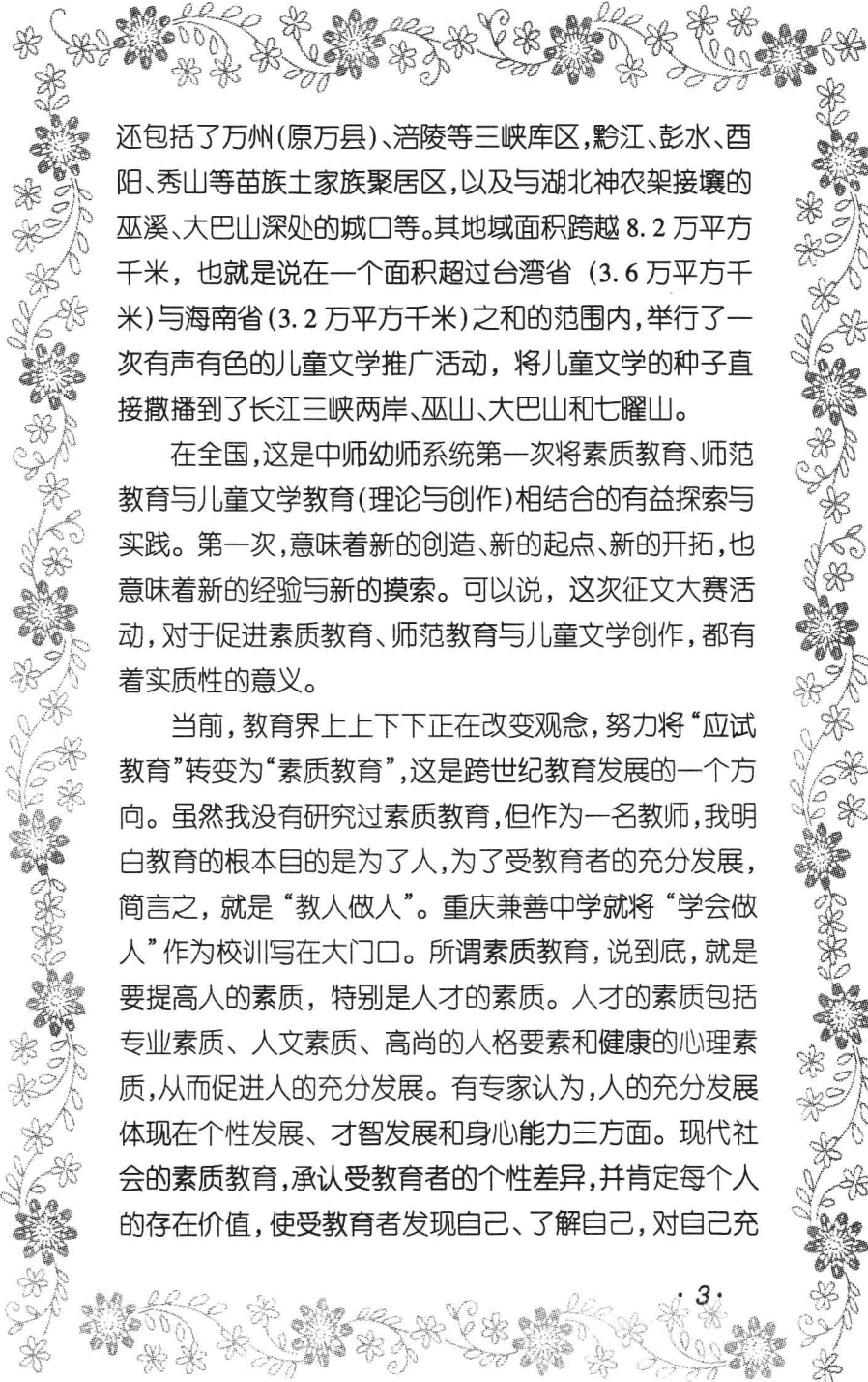


年,大赛办公室就收到了应征文稿 1200 余篇,涉及小说、散文、童话、寓言、儿歌、儿童诗等儿童文学各种门类。这次征文组织工作之到位,应征参赛的学生之多,作品题材内容之丰富,质量之可观,着实使大家惊喜不已。尤其应指出的是,不少教师既作征文指导,又亲自动笔创作,从而有力地促进了征文进展,保证了作品质量。

今年 6 月 9—10 日,评奖委员会全体成员(他们是:重庆市作家协会顾问张继楼,市作协副主席、儿童文学委员会主任梁上泉,重庆出版社副总编辑蒲华清,重庆出版社少儿读物编辑室主任梁子高,重庆师范学院中文系教授彭斯远,江律师范学校校长郑德昌,西南师范大学中文系教授王泉根重庆出版社编辑李晓峰)在重庆出版社进行了两天紧张有序的评选,共评出一、二、三等奖和优秀奖作品 171 篇,教师奖作品 16 篇,会后交责编李晓峰先生统筹整理。现在,晓峰寄来的这一厚叠《寻梦草》清样,正是这次征文大赛的作品选集。

文学征文与评奖是文学界发现新人、扶掖俊秀、标榜突破、激励创作的重要举措。80 年代以来,重庆文学界曾举办过多次征文评奖活动,如“建国 40 周年重庆文学奖”、“巴渝文学奖”等,这对于繁荣巴渝文坛创作、吸引社会对文学的关注产生过积极作用。但这一次由教育界与文学界联手举办,并只在师范生中开展的儿童文学征文大赛,却有着特别的意义。

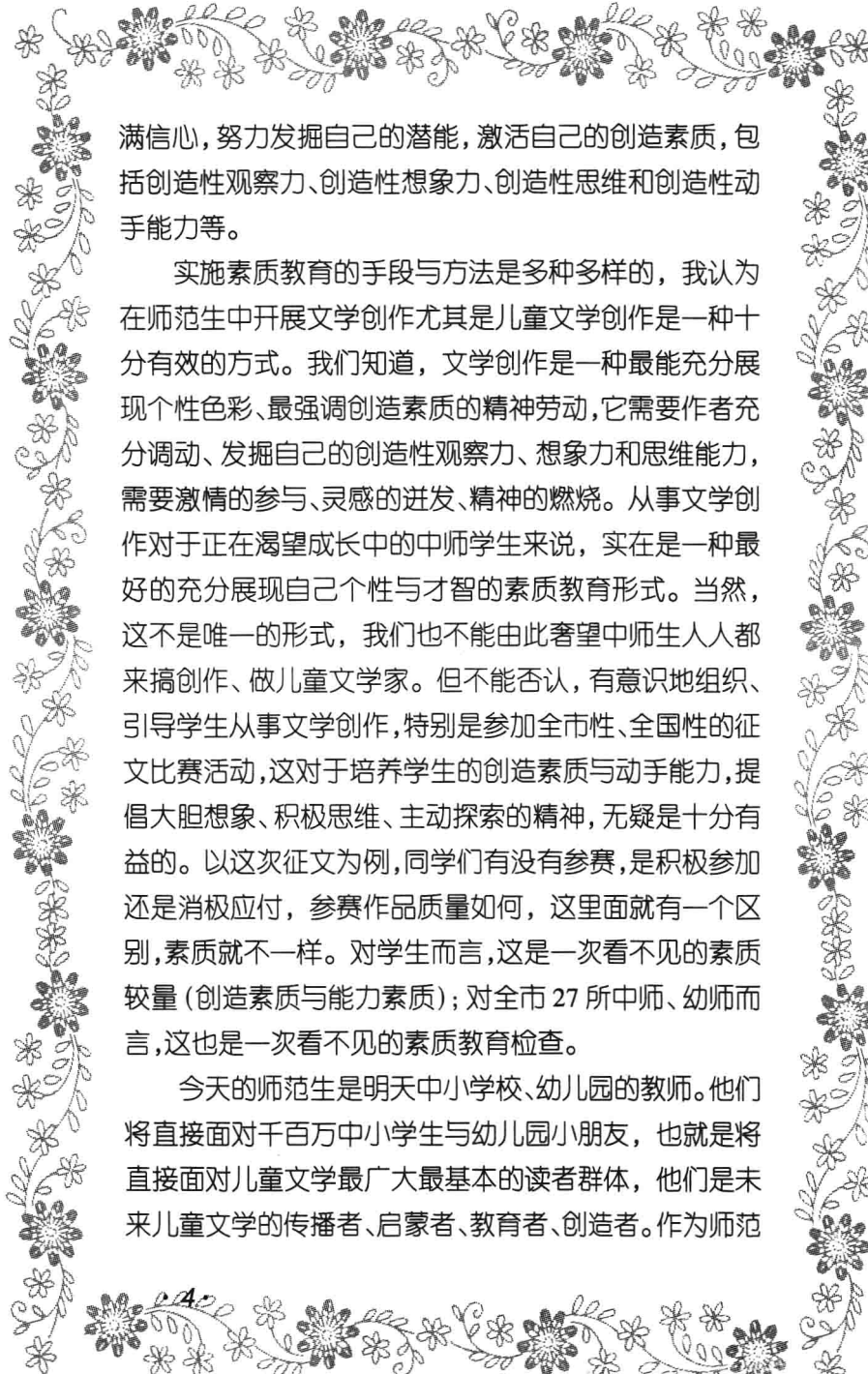
在重庆,这是 1997 年 6 月直辖市挂牌以来的第一次全市性的文学征文大赛,其范围除原重庆十一区十县外,

A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves, framing the text on the left, right, and bottom sides of the page.

还包括了万州(原万县)、涪陵等三峡库区,黔江、彭水、酉阳、秀山等苗族土家族聚居区,以及与湖北神农架接壤的巫溪、大巴山深处的城口等。其地域面积跨越 8.2 万平方千米,也就是说在一个面积超过台湾省(3.6 万平方千米)与海南省(3.2 万平方千米)之和的范围内,举行了一次有声有色的儿童文学推广活动,将儿童文学的种子直接撒播到了长江三峡两岸、巫山、大巴山和七曜山。

在全国,这是中师幼师系统第一次将素质教育、师范教育与儿童文学教育(理论与创作)相结合的有益探索与实践。第一次,意味着新的创造、新的起点、新的开拓,也意味着新的经验与新的摸索。可以说,这次征文大赛活动,对于促进素质教育、师范教育与儿童文学创作,都有着实质性的意义。

当前,教育界上上下下正在改变观念,努力将“应试教育”转变为“素质教育”,这是跨世纪教育发展的一个方向。虽然我没有研究过素质教育,但作为一名教师,我明白教育的根本目的是为了人,为了受教育者的充分发展,简言之,就是“教人做人”。重庆兼善中学就将“学会做人”作为校训写在大门口。所谓素质教育,说到底,就是要提高人的素质,特别是人才的素质。人才的素质包括专业素质、人文素质、高尚的人格要素和健康的心理素质,从而促进人的充分发展。有专家认为,人的充分发展体现在个性发展、才智发展和身心能力三方面。现代社会的素质教育,承认受教育者的个性差异,并肯定每个人的存在价值,使受教育者发现自己、了解自己,对自己充

A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves, framing the text on the left and right sides.

满信心,努力发掘自己的潜能,激活自己的创造素质,包括创造性观察力、创造性想象力、创造性思维和创造性动手能力等。

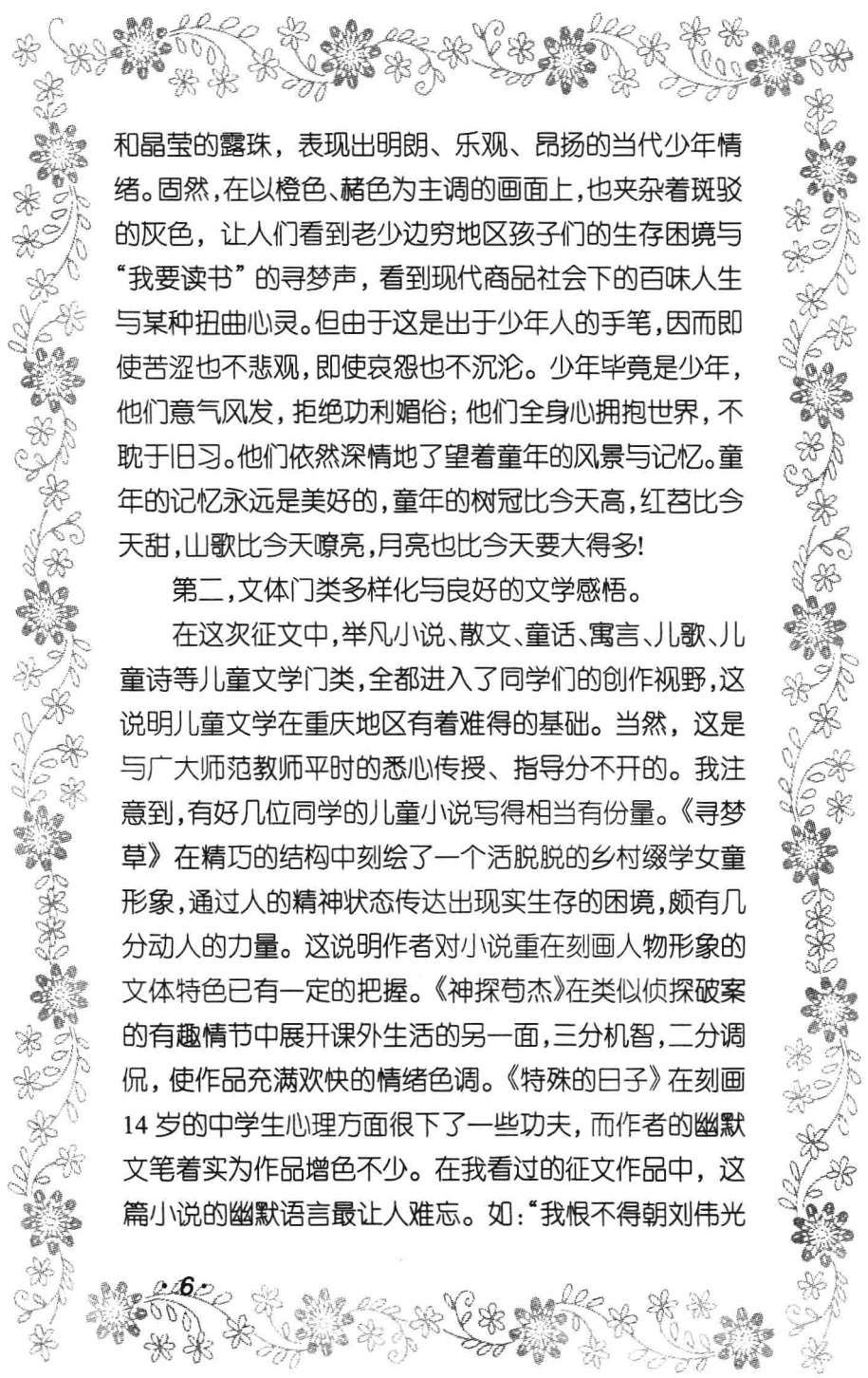
实施素质教育的手段与方法是多种多样的,我认为在师范生中开展文学创作尤其是儿童文学创作是一种十分有效的方式。我们知道,文学创作是一种最能充分展现个性色彩、最强调创造素质的精神劳动,它需要作者充分调动、发掘自己的创造性观察力、想象力和思维能力,需要激情的参与、灵感的迸发、精神的燃烧。从事文学创作对于正在渴望成长中的中师学生来说,实在是一种最好的充分展现自己个性与才智的素质教育形式。当然,这不是唯一的形式,我们也不能由此奢望中师生人人都来搞创作、做儿童文学家。但不能否认,有意识地组织、引导学生从事文学创作,特别是参加全市性、全国性的征文比赛活动,这对于培养学生的创造素质与动手能力,提倡大胆想象、积极思维、主动探索的精神,无疑是十分有益的。以这次征文为例,同学们有没有参赛,是积极参加还是消极应付,参赛作品质量如何,这里面就有一个区别,素质就不一样。对学生而言,这是一次看不见的素质较量(创造素质与能力素质);对全市 27 所中师、幼师而言,这也是一次看不见的素质教育检查。

今天的师范生是明天中小学校、幼儿园的教师。他们将直接面对千百万中小學生与幼儿园小朋友,也就是将直接面对儿童文学最广大最基本的读者群体,他们是未来儿童文学的传播者、启蒙者、教育者、创造者。作为师范

生,儿童文学无疑是他们的第一必修课。他们在中师阶段热爱儿童文学的程度如何,掌握儿童文学的状况如何,势必直接影响到今后的课堂教学、校园文学活动与校园文化建设。文学的根本价值在于加深人们对人生的意义、生命的价值的认识。儿童文学关系着未来民族的生命精神与国民素质。儿童文学作为“人之初”的文学,对于儿童生命的成长有着特殊的意义,非其他教育途径可以取代。因此,加强、加深、加大中师生的儿童文学基本理论与基本技能(主要是创作)的训练,无疑是提高学生素质的重要课题。这次征文活动的开展,有效地训练了师范生的儿童文学修养,其作用是显而易见的。从总体上说,我对这次征文所取得的成绩感到满意。我市的儿童文学大有发展潜力,新人新作,蓄势待发,前景喜人。阅读《寻梦草》清样中的作品,我有以下两点突出的感受。

第一,题材内容丰富化与昂扬的文学情绪

全市 27 所中师、幼师分布于重庆主城区、万涪黔三峡库区和少数民族聚居区,大城市兼大农村,地区跨度大,地域文化丰富多彩。因而征文的题材内容也是五光十色,异彩纷呈。既有反映城乡改革开放带来的发展变化,也有表现修建三峡大坝的世纪壮举;既有描绘巴山渝水绮丽风光的风景画面,也有裁剪民间传统风情的乡音民俗;当然,同学们写的最多的还是自己身边的学校、老师和同学,故乡、母亲和土地。这一首首、一篇篇满蕴着少年人追求与梦想的作品,如同梵高笔下的向日葵、高更笔下的塔希提的土地和果树,反映着强烈的日光、清新的空气

A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves, framing the text on the left, right, and bottom edges.

和晶莹的露珠，表现出明朗、乐观、昂扬的当代少年情绪。固然，在以橙色、赭色为主调的画面上，也夹杂着斑驳的灰色，让人们看到老少边穷地区孩子们的生存困境与“我要读书”的寻梦声，看到现代商品社会下的百味人生与某种扭曲心灵。但由于这是出于少年人的手笔，因而即使苦涩也不悲观，即使哀怨也不沉沦。少年毕竟是少年，他们意气风发，拒绝功利媚俗；他们全身心拥抱世界，不耽于旧习。他们依然深情地了望着童年的风景与记忆。童年的记忆永远是美好的，童年的树冠比今天高，红苕比今天甜，山歌比今天嘹亮，月亮也比今天要大得多！

第二，文体门类多样化与良好的文学感悟。

在这次征文中，举凡小说、散文、童话、寓言、儿歌、儿童诗等儿童文学门类，全都进入了同学们的创作视野，这说明儿童文学在重庆地区有着难得的基础。当然，这是与广大师范教师平时的悉心传授、指导分不开的。我注意到，有好几位同学的儿童小说写得相当有份量。《寻梦草》在精巧的结构中刻绘了一个活脱脱的乡村辍学女童形象，通过人的精神状态传达出现实生存的困境，颇有几分动人的力量。这说明作者对小说重在刻画人物形象的文体特色已有一定的把握。《神探苟杰》在类似侦探破案的有趣情节中展开课外生活的另一面，三分机智，二分调侃，使作品充满欢快的情绪色调。《特殊的日子》在刻画14岁的中学生心理方面很下了一些功夫，而作者的幽默文笔着实为作品增色不少。在我看过的征文作品中，这篇小说的幽默语言最让人难忘。如：“我恨不得朝刘伟光

那一只大一只小的眼睛凑,犹豫不决的是,该把小眼凑大还是把大眼凑小。”“数学老师那写满公式定理的长方形的脸出现在教室门口,三角形的眼射出扇形的视线。”“我难受得想买一块豆腐撞死。”可以想见,本文作者是一位有较好文学素养与趣味的学生,从教以后如能在业余专心儿童文学创作,必将做出成绩来。

童话是一种非写实的以幻想精神为主要审美特色的文体,但童话的幻想是一种根植于现实生活的虚构,是对于现实生活的最大胆、最浪漫、最夸张的艺术概括与集中。使人欣慰的是,童话的这一文体特色在这次征文中也有充分的展现。《石头开花马长角》将家庭矛盾带给孩子的伤害这样一个严肃的社会问题放在充满幻想的氛围中来展开,通过六岁的思思寻找开花的石头和长角的马的有趣经历,终于使一个差点破裂的家庭找回了天伦的欢乐与温馨。《土拨鼠造屋》是一篇呼唤保护生态环境的精彩童话,土拨鼠、小麻雀的力量虽小,但小能克大、柔能克刚,它们用自己坚韧的奋斗和劳动,终于战胜了戈壁滩上的大沙魔,营造了一方绿洲。这篇童话写得机趣、细腻,对童话形象的个性与物性、儿童化与生活化都有较好的把握。

我们还应提到应征作品中的散文、寓言、诗与儿歌,几乎每种文体都有精彩之作,如《大黑伞》、《飞上树的鸡》、《水娃娃》、《小管家》等等。我建议市作协儿童文学委员会在征文结束以后,选择一批作品,推荐给北京、上海、广州的儿童文学报刊,在更大的范围内展示重庆儿童

文学新生力量的朝气与才智。

重庆儿童文学有着良好的传统与生态环境。老一辈的张继楼、梁上泉、揭祥麟，中壮年一辈的蒲华清、彭斯远、柯愈勋、成再耕、李晓峰、李晓海、梁子高、王代轩，中青年的谭小乔、杜虹、钟代华等，都在儿童文学创作方面取得了不小的成绩，在全市乃至全国具有不小的知名度；特别是张继楼，将毕生心血都献给了儿童文学，这在中国作家中是不多见的，自然更是重庆儿童文学的代表与骄傲。

一代有一代之文学。在跨世纪的儿童文学发展历程中，重庆儿童文学亟需突破、创新与吸收新鲜血液。文学青年是文学的未来与希望，更是儿童文学的未来与希望。在中小学校、幼儿园教师（包括明天的教师——今天的师范生）中发现和培养儿童文学作家，这是一条成功的经验。中国作家协会儿童文学委员会高度肯定这一做法，在今年8月举行的北戴河会议上，已决定1999年暑期开班的“第三届全国儿童文学青年作家讲习班”将直接面向中小学校、幼儿园教师中的文学新秀。第一届、第二届作家班，重庆都有青年作家参加（他们是钟代华、肖幢），我相信第三届作家班开班时，重庆会有更多的青年作家被录取。“雏凤杯”儿童文学征文大赛的举办与实绩，使我们有充分的理由相信：重庆儿童文学后继有人，大有希望。

1998.9.15 晨7:10 于重庆西南师范大学
桃花山四新村163号3-1寓所

* 目 * 录 *

小说 散文

寻梦草	王云芬(3)
神探苟杰	江均斌(10)
特殊的日子	余松泽(13)
丫丫	罗诗会(18)
大黑伞	孙红霞(20)
石头开花马长角	李 艳(22)
“浑球儿”的故事	伍顶均(25)
奖状和鸡蛋	朱 武(28)
小问号	雷 燕(33)
我家在演戏	何代燕(36)
真相大白	郑小琴(38)
朵朵长大了	熊 鹰(40)
魔力眼镜	袁春风(44)

蝴蝶	谢国美(48)
山祭	朱琳(51)
洁白的纸鸽	王国兰(54)
魔鞋	何霞(56)
背冰糕的姐弟俩	徐烽(58)
报销	甘洋(60)
我家谁最小	王高华(62)
海娃和小燕子	杨明安(64)
意料之外	江洲(67)
婉儿·油饼	李童(70)
雪娃娃为什么不辞而别	冯兴兰(73)
蝴蝶结的故事	钱小琴(75)
名片	黄国林 汪小娅(77)
天上有一朵云	荣先建(82)
盲孩的画	董雪松(85)
紫藤花	张玉萍(87)
苦水滩的风景	杨清梅(89)
妈妈的背篓	李俊(91)
蓝色的小屋	喻冰清(92)
在冬季里,我想	郑小琴(94)
桔子信	吴书香(96)
致雪莲	胡艳(98)
秋夜的萤火虫	杨利(99)
露天电影院	李娅(100)
牵挂	唐晓清(102)
春天和落叶	李书玲(104)
找回自己	胡艳(105)
生日	金剑(106)

小女孩·青蛙·蝎子·····	文方强(108)
情系滚子坪·····	潘小利(110)
厚厚的故乡土·····	慕红利(112)
叶儿·····	吴书香(114)
秋色·····	陈建洪(115)

诗歌 儿歌

水娃娃·····	陈 静(119)
小管家·····	刘 群(120)
扫帚和簸箕·····	彭晓鸽(121)
小麦苗·····	李晓蕾(123)
玩泥巴·····	洪 雨(124)
张老六(外一首)·····	陈 艳(125)
钓星星·····	龙 燕(127)
可爱的家·····	陈雪梅(128)
狐狸的嘴巴·····	曹贵宾(130)
我是一个布娃娃·····	罗 艳(132)
颠倒歌·····	杨均秀(133)
吹牛的老鼠·····	张 奎(134)
小猪学艺·····	文 冶(136)
最新设计·····	廖流鸿(137)
画祖国·····	潘 渝(139)
孩子和蚂蚁·····	罗春丽(141)
我想·····	林 燕(143)
春耕·····	张华英(145)
小河的歌·····	方 琴(146)
老水牛·····	金 鑫(147)
农家·····	李 博(148)