



彩图版

中国工艺 杂项品

ZHONGGUO GONGYIPIN

ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编



2



大象出版社





彩图版

中国
工艺品
杂项

投资与鉴赏

ZHONGGUO GONGYIPIN

ZAXIANG TOUZI

YU JIANCANG

张荣 主编



大象出版社

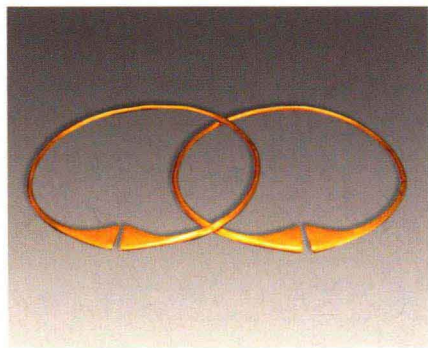


金银器鉴识

金银器在中国历史文物中占有重要位置，是传统文化艺术的重要载体。从出土的金银器可知，中国早在3000年前的商代就已经有了金器，后来又产生了银器，历经各代王朝，金银器的制作和使用长盛不衰。春秋、战国时期，河南陕县上村岭春秋墓出有金铉泡；湖北随州曾侯乙墓出有金鼎、金杯等；河北满城西汉中山王刘胜墓出有金兽及医用金针；新疆汉代乌孙墓出有金指环、耳环及各种形式的金箔饰件。隋唐时期，金银器制作水平大有提高，西安隋李静训墓出土有金耳环、指环、闹蛾金钗等物，器型从装饰品发展到各式各样的生活用品，工艺有炸珠、镶嵌、掐丝等技术。两宋时期使用金银器已十分普遍，不仅皇室内使用，而且在一些酒肆、妓院内也使用金银器皿和饰品。其造型和纹饰都比唐代有较大变化，造型美观、纹饰精巧。明清时期的金器以北京昌平定陵出土的明万历皇帝朱翊钧的金冠、金盆等最为有名，反映出金属细工艺的新水平。清初国内经济繁荣，社会安定，金银器使用和发展空前广泛和迅速。至今，保存在北京故宫博物院内的清朝皇家宫廷使用的金银器，是中国金银器的登峰造极之作，其工艺之精、纹饰之美，令人赞叹。民间金银器多为首饰之类，生产至今不衰。现存的古代金银器制品大多造型别致，纹饰精美，具有极高的历史价值和艺术价值。

秦汉以前金银器鉴赏

中国的金银器制品有着悠久的历史和艺术传统，一些考古资料证明，中国使用金银器的时间始自3000多年前的商代。在中国河南、河北、北京、山西等地的商代墓葬中，均有金银器出土。商周时期的金银器，形制、工艺较为简单，器型小巧，纹饰少见，大多为装饰品。春秋战国时期，社会变革带来了生产、生活领域中的重大变化，受青铜工艺的影响，金银器的装饰技法呈现出丰富多彩的崭新面貌，其装饰效果也显得更加辉煌华丽。尤其是大量错金银器的出现，成了这一时期工艺水平高度发展的一个标志。



名称 金臂钏

年代 商

尺寸 12.5厘米×0.3厘米

鉴赏要点 北京平谷刘家河商代墓葬出土。一重93.7克，另一重79.8克。两件形制相同，各用一条金条成环行，两端锤扁呈扇面形。

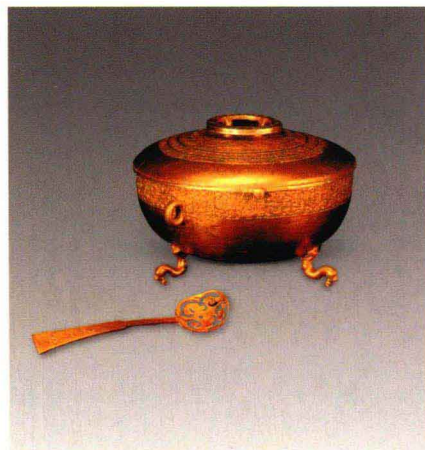


名称 鹰形金冠饰

年代 战国

尺寸 高57.5厘米

鉴赏要点 鹰形金冠饰出土于战国时的匈奴墓中，当为匈奴王金冠。金冠由冠顶和额圈组成。冠顶呈花瓣状，上面傲立一只展翅待飞的雄鹰。



名称 金盃、金勺

年代 战国

尺寸 口径15.1厘米

鉴赏要点 此金盃仿铜盃制作，饰有云纹、雷纹和蟠螭纹，金勺则饰有镂空变形龙纹，为曾侯乙墓出土金器中之精品，也是现知先秦时期金器中最大最重的一件容器类制品，代表了这一时期贵金属工艺的成就。



名称 鎏金嵌玉镶琉璃银带钩

年代 战国魏

尺寸 18.4厘米×4.9厘米

鉴赏要点 1951年河南省辉县固围村5号战国墓出土，中国国家博物馆藏。此带钩纹饰繁复，玲珑剔透，包金镶玉，雍容华贵，是战国带钩中的精品，反映了当时金银工艺的最高水平。

秦汉金银器鉴赏

秦代由于年代短暂，遗留的金银器不多。汉代社会长期相对稳定，金银器制作得到了一定的发展。汉代时除了用黄金制作各种装饰品、生活器皿外，还铸造金饼、马蹄金。这些金制品是集中多种工艺技术于一体的珍贵艺术品。汉代金制品制作工艺最重要的成就是创新金粒焊缀工艺，将细如粟米的小金粒和金丝焊在器物之上组成纹饰。河北定州北陵头村汉墓出土一件累丝镶嵌金龙，采用缠绕、锤、焊接和镶嵌技法，用累丝勾勒出龙的面廓和双角，其余的额顶、双颊、颈部及腹部均用极薄的金片镂空，全身布满粟形金粒，并以绿松石镶嵌银珠，特征毕具，历历可辨，异常精美。金丝多用于编缀玉衣，刘胜墓所出金缕玉衣是其典型。汉代时银器的使用范围也扩大了，出土的容器有豆、碗、盘等，小件的有带钩、指环、铺首、车马器具等。



名称 银女坐俑

年代 西汉

尺寸 22.6厘米×9.5厘米

鉴赏要点 此俑为一女奴，上身挺直，双膝着地，《史记》称为“跽”，乃是一种合乎传统礼制的坐法。膝前有圆形筒，双手原应握有灯杆之类的器物。银俑发髻上缩，表现出沉默拘谨的神情。俑多为陶质，铜、铅制作的尚不多见，而像此件比例适度、制作精致的银制品则更为珍贵。

名称 八龙纹金带扣

年代 西汉

鉴赏要点 此带扣在薄片上压制出八条大小不同、形态各异的龙。其中以一条龙为主纹，龙体起伏盘绕于全器，四周围有七条小龙。龙身上的花纹及水波纹由纤细如发的金丝焊接而成，其间嵌以极细小的金珠，龙身多处镶嵌绿松石。八条龙游动自如，栩栩如生。带扣的四周亦用金丝围边。此带扣的制作，采用了钣金、压模、镌刻、抛光、掐丝、焊接等工艺，是一件极为珍贵的古代艺术品。



名称 动物纹金牌饰

年代 西汉

鉴赏要点 金牌饰为长方形，四周以人字纹为边框，中间立一怪兽，兽头似马，嘴略似鹰喙，颈部鬃毛飘卷，身、爪似虎，腰细如豹，长尾垂地。怪兽上方布满镂空云纹。牌饰背面有麻布印痕及对称二系纽。此为典型的鄂尔多斯式牌饰，富有浓厚的北方游牧民族文化特征。



魏晋南北朝金银器鉴赏

魏晋南北朝时期是中国封建社会历史上大动荡、大分裂持续最久的时期。尽管处于非常时期，人们对金银器的使用却丝毫没有受到影响。通过对墓葬材料进行统计，发现有金银饰品的晋墓比汉墓要多，而且这种情况无论在南方，还是在北方，都无一例外。这一时期的金银器制作技术更加娴熟，器型、图案也不断创新。以饰物为多，容器较少，由西方流入的金银器、装饰物及少数民族饰件占很大的比例，如山西大同小站村封河突墓中出土的鎏金银盘、银高足杯均为波斯萨珊朝制品。同时受佛教的影响，许多金银器的造型、纹饰带有明显的宗教性质。

101

鉴赏指南

如何从形制和纹饰鉴别金银器的真伪

金银器质地软，易于整刻雕琢，因此器型纹饰优美舒畅，美不胜收。而作伪者亦步亦趋地模仿，反而弄巧成拙，纹饰拘谨、生硬。比如唐代纹饰常以极有规律鱼子纹为地纹，使器表变得粗糙，遮住金银的光泽，从而使主题纹饰更加突出。而作伪者往往不明其理，把鱼子纹处理得散漫失序，毫无章法，给人紊乱的感觉，使主纹受到破坏。另外伪器制作者还有一种作伪方法，即将一个时代的器型，配以另一时代的工艺技法、装饰题材及构图方法，结果一件器物具有两个时代的特征。如唐代中晚期有一种金银器称为“金花银器”，它的工艺是只在纹饰上鎏金，没有纹饰处留出器表银白色的光泽，白地黄花形成极强烈的装饰效果。如果不遵循其时代特征，通体施金，则恰好暴露出拙劣之处。如果对各个时代的金银器制造、器型、工艺了如指掌，就会对此类伪器一目了然。一般来讲，一件金银器的形制、纹饰、工艺技法和加工技术是和谐统一的，并与它所隶属的那个时代的文化特征和科技发展水平相适应。从中国金银器的发展来看，唐以前，金银器很少有铭文出现，唐以后，有铭金银器增多，这就可以通过字体、字形、语言特点、内容、整刻的位置分析是否符合时代风格，比如辽代铭文一般都刻在器物的内底。



名称 龙纹金带扣

年代 西晋

鉴赏要点 带扣镂雕一条扭身摆尾的龙，翻腾于云气之中。龙身中部镶嵌一颗绿松石珠，带扣背面衬黄铜片以加固牌面。



名称 归义氏王金印

年代 西晋

尺寸 3.2厘米×2.2厘米×2.1厘米

鉴赏要点 此金印重88.5克，驼纽，印面文字为凿刻而成。“归义”犹言归化而附之，即归顺之意。此印为晋室颁赐给归顺于晋的氏族部落酋长之印。现藏于上海博物馆。



名称 马头鹿角金冠饰、牛头鹿角金冠饰

年代 南北朝

鉴赏要点 此种冠饰是鲜卑贵族妇女戴的步摇冠，当头部摇动时，叶片随之颤动。

隋唐金银器鉴赏

隋唐全国统一，社会稳定，统治阶级为了追求奢华的生活，大量使用金银作为饰物，因此促进了隋唐金银器手工业的发展。隋代出土的金银器较少，最具代表性的是1957年陕西西安李静训墓中的金银器，其中以嵌玛瑙蓝晶金项链最为精致。唐代金银器制作有了重大发展，金银器皿成了皇室贵族日常生活用具。唐代金银器的工艺技术极其复杂、精细，广泛采用浇铸、焊接、切削、抛光、铆、捶打、镌刻、镂空等工艺进行器物加工和花纹制作。唐代金银器种类繁多，有食器、饮器、容器、药具、日用杂器、装饰品及宗教用器等。纹饰也极为丰富多彩，有千姿百态的动物纹饰、品种繁多的植物纹饰，以及反映社会生活、人物故事的图纹。



名称 银鎏金鸟禽缠枝莲纹蛤谷形盒

年代 唐

尺寸 口径6.6厘米

估价 RMB 320 000~480 000

成交价 RMB 494 133

鉴赏要点 盒呈蛤谷形，银质，上鎏金；盒外壁刻有鸟禽缠枝莲纹。此盒造型设计独特，图案精美，令人耳目一新。



鉴赏指南

唐代金银器纹饰的断代

在初唐时期，无论器型还是纹饰，都具有明显的波斯萨珊朝的风格，纹饰以凸棱、联珠纹及单点动物纹为常见，另外，以纤细的缠枝忍冬、四瓣或八瓣花及线条简略的折枝花为主，花与人物相衬时结构松散。如八棱带柄杯、花银高足细柄杯、胡人像银扁壶及凸雕虎纹银壶，即是典型之器。中唐时期，随着经济的发展，贵族官僚追求享乐日盛，金银器制品增多，波斯萨珊朝风格的造型已不能满足需要，转而兼收中国传统的铜器、陶器、漆器的器型。花鸟纹盛行，缠枝花、绶带纹丰满、流畅，已具有团花的格局。陕西西安何家村窖藏所出器物，大多属这一时期的代表。诸如饮食器、装饰品等，种类繁多。晚唐时期，器型继承前期，团花纹饰已从原来的陪衬地位一跃而成为主题纹饰，这一时期也是团花纹饰的黄金时期，缠枝花则渐趋呆板而被绶带纹所取代。由此可见，唐代金银器是经历了一个由简单转向复杂的过程，从唐代的波斯萨珊朝风格转向中国传统风格。

名称 银鎏金“论语玉烛”龟形器

年代 唐

尺寸 高34.2厘米

鉴赏要点 1982年在江苏镇江出土，形制在国内罕见。此器整个造型分筒筒和伏龟两部分。下部底座为龟形，采用写实手法，模仿自然龟的造型，表现自然美的质朴；上部筒筒则为圆柱体，表现几何形体的严整之美。此玉烛是用来盛放酒令筹的，这样的器物在国内是第一次被发现，无论造型设计还是纹饰镌刻，都非常精妙，不愧为唐代后期金银器中的瑰宝。



名称 嵌玛瑙蓝晶金项链

年代 隋

鉴赏要点 项链由28个金质花珠组成，各珠嵌米珠10颗，金珠分左右两组，每组14个，其间用多股金丝链索相连。上端为金扣环，双钩双环，嵌刻鹿纹及方形、圆形青金石，下端为圆形和方形金饰，上嵌红玛瑙、青金石及米珠，中间下悬一金坠，嵌一蓝晶，横刻“小”字。此为当时由波斯传入中国的金饰。

两宋金银器鉴赏

宋代金银器制造业进一步发展，无论在造型上，还是在纹饰上，一反唐代的雍容华贵，转为素雅生动，形成了独特的风格。其胎体轻薄、精巧、俊美，造型多样，构思巧妙。纹饰追求多样化，或素面光洁，或花鸟轻盈。花纹装饰更加丰富多彩，几乎囊括了象征美好幸福、繁荣昌盛、健康长寿等寓意的花卉瓜果、鸟兽鱼虫和人物故事等。工艺技法在继承唐代的钣金、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、锤、凿、镶嵌手法的基础上，加以改进，使其富有灵活性与创造性。在装饰技法上，运用立体浮雕形凸花工艺和镂雕的装饰工艺将器型与纹饰融为一体，充分体现了器物的立体感与真实感。



名 称 鎏金舍利瓶银盏
年 代 北宋

鉴赏要点 此银盏1966年在浙江瑞安慧光塔塔基出土。银盏中央置一舍利瓶，瓶腹正面刻有“冲汉舍瓶，道清舍金”八字。银盏外壁布满花卉，顶部为一朵盛开的牡丹。造型小巧玲珑，通体鎏金，显得精致而富丽。



名 称 银童子花卉托盘
年 代 北宋

鉴赏要点 杯、托各一件，均为银制鎏金。杯内底鑿花瓣形纹，中间焊一盘坐的男童。外壁在凸起的四季花卉的两朵莲花上各焊一女童，作为银杯双耳。盘口沿鑿刻卷草纹。盘心鑿有牡丹花一朵，四周为凸起的童子花卉图案。



名 称 海兽纹银盘
年 代 宋

尺 寸 1.5厘米×17.5厘米
鉴赏要点 盘为圆唇，平折沿，斜壁，大平底。盘沿上锤饰一周凸起的折枝花，盘内底中心刻一莲蓬，周围锤饰龟、象、鱼、鹿等，嬉戏于波涛之中。设计制作独具匠心。



名 称 双龙金香囊
年 代 宋

鉴赏要点 香囊呈桃形，用两片金叶锤压而成，正反两面镂刻首尾相对的双龙纹。双龙昂首屈身，尾部向上翻，形象生动。香囊边缘刻有草叶纹和联珠纹。顶端有孔，可供垂挂。这个金囊反映了宋代高超的金器制作水平。

鎏金银器

所谓鎏金银器，即在银制的器物上鎏金。春秋战国时期，金银器的制作、装饰工艺进入蓬勃发展的时期，新的工艺不断出现。工匠们在贴金工艺的基础上，发明了鎏金工艺。鎏金工艺的产生，使银制品更加绚丽多彩。出土物中发现有不少鎏金银器。山东临淄出土的秦始皇三十三年（公元前214年）时鎏金龙凤纹银盘即为典型，此盘在口沿与腹部各饰三组龙凤纹，盘内底鑿刻三条盘龙，纹饰全部鎏金，精美异常。

辽金西夏金银器鉴赏

辽金时期的金银器具有鲜明的民族风格与地域特点。辽代金银器以契丹统治者使用的冠带饰件、马具、饮食器皿、首饰、符牌为多，多为宫廷及官坊生产。内蒙古赤峰洞后村出土的鱼龙提梁壶和银鸡冠壶，既有契丹族的民族风格，又继承了唐代遗韵。辽代金银器制作工艺多继承唐代的工艺技法，并有所创新，与反映本民族游牧生活习俗的各种器型融为一体，形成了自家特色。金代金银器出土较少，陕西临潼金代窖藏出土的金步摇、金耳饰、金片饰、银钗、银项圈、银镯反映了女真族与汉族在文化上的融合。



名称 八棱鍤花银执壶

年代 辽

尺寸 25厘米×15厘米

鉴赏要点 壶为八棱形，直口，长颈，斜肩，直腹，下腹折收，底接八棱形圈足。肩一侧有竹节状立式流。壶另一侧有扁形把，盖顶端有一宝珠状纽，盖侧有一环，套于壶把之上。银壶的每个棱面均在花瓣边饰围成的开光内，镌刻折枝牡丹和变形缠枝花等。



名称 金盘

年代 金

鉴赏要点 金代窖藏出土。盘中以轧花工艺做寿桃纹饰，立体感很强。

名称 花形金盏托

年代 西夏

鉴赏要点 此金盏托形状像莲花，由托盘和盏两部分组成，用纯金制成。制作精致，造型美观，是西夏文物中的精品。



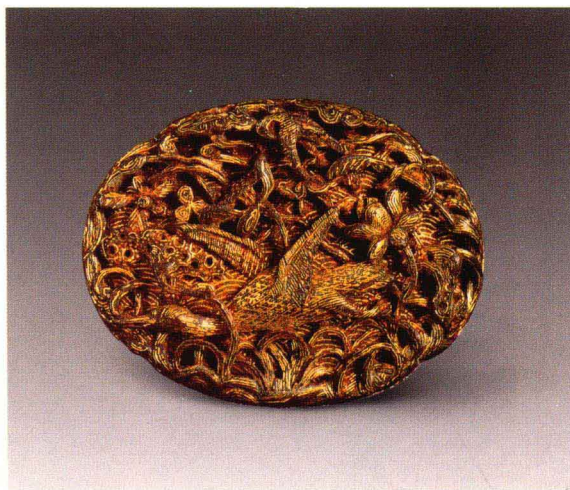
名称 铁嵌金带扣

年代 辽金

尺寸 长7厘米

估价 RMB 30 000~40 000

鉴赏要点 金线细密不乱，镂雕荷花枝叶穿插交搭，如意形云装饰顶部，芦雁穿过荷塘，水纹、莲蓬、草石均以错金表示形状，芦雁的羽翼、眼、嘴部分亦作详细生动的表达，可谓工不厌精，体现了当时的工艺水平。



鉴赏指南

如何从质地上鉴别金银器的真伪

欲从质地上鉴别，首先要熟知金银的特性。金银质地软，若用金属在金银器表面轻划(注意不要破坏器物，最好能在金银器底部或内侧不重要的部位刻划)，真品会留下凹痕，而伪品只会留下划痕。金极耐腐蚀，历经几千年，既不会生锈，也不易失去光泽。在这一点上，银略逊于金，我们常见到银制品放置久了会变为灰或黑色。金在酸性液体中不氧化。黄金色泽光亮，黄中带赤；白银则纯净，白中透青；背对太阳，金银皆能反射出强烈的七彩光，而其他金属则没有这么鲜艳的色泽。金银敲击声音清脆，其他金属则没有这样的音质。金的比重较大，因此制作出的器物较之其他相同体积的金属制品要重得多，轻的制品则必伪无疑。因此，伪作器一般做得比真器的器壁厚，这便使伪器露出无法弥补的破绽。如果能计算出器物的比重，就能达到事半功倍的效果。在对金银器有了初步的鉴别之后，还应通过科学技术手段测定器物金银含量及所含其他金属的成分。

元明清金银器鉴赏

元明清时期,中国各种传统手工业生产均达到了历史的最高峰。官僚贵族、地主和商人已经广泛使用金银器及珠宝镶嵌工艺品。元代金银器以玲珑俊俏的镂雕花纹为主,显示出了精湛的装饰技巧。明代金银器的生产工艺更加精湛,珍品多出在帝王陵墓之中。北京定陵出土的万历皇帝的金丝冠和万历孝靖皇后的镶珠宝点翠凤金冠,是明代金银工艺的典范。清代金银器工艺空前发展,皇家使用金银器更是遍及典章、祭祀、冠服、生活、鞍具、陈设和佛事等各个方面。精品多收藏于北京故宫博物院,其中有一件银丝花瓶,通体做成菊瓣形,先以银丝分瓣制,再经焊合而成,细颈,圈足,工艺精细,华丽、庄重且玲珑剔透,集中反映了清代宫廷金银工艺的成就。



名称 张鸣岐款龙凤云纹银壶

年代 清

尺寸 口径7.5厘米

估价 RMB 3 500

鉴赏要点 张鸣岐是明代著名铜匠,其所制之器质地精纯,纹饰工细,即便器足也非焊非铸,而是纯手工打制而成,时有“张炉”之称,多落其名款,令世人珍藏。此器为清仿,亦精巧适用,略见张氏遗风。



名称 银嵌珊瑚头饰

年代 清

估价 RMB 30 000~50 000

鉴赏要点 此头饰是将白银抽制成精细柔软的丝,再用穿丝、搓丝、累丝、填丝等诸多复杂工艺精工编制而成,亦称“花丝工艺”,技法巧妙,纤细玲珑。其间再饰以珊瑚作点缀,愈显奢华名贵,反映了清代极高的工艺水平。

投资指南

金银器拍卖情况排行榜（截至2004年10月）

排名	拍品名称	尺寸	估价	成交价	拍卖公司	拍卖日期
一	明金累丝凤钗（一对）	—	RMB 3 000~10 000	RMB 90 000	云南仁恒	2001-11-25
二	清乾隆银包金烧蓝人物折扇	19厘米×33厘米	RMB 80 000	RMB 88 000	北京翰海	2004-03-20
三	辽银鎏金凤簪	长5.5厘米	RMB 50 000~60 000	RMB 66 000	北京翰海	1995-04-12
四	清银簪花文官佩剑	长91.5厘米	RMB 15 000~25 000	RMB 52 800	北京翰海	2004-01-12
五	清金钻花手镯（二件）	内直径6厘米	RMB 40 000~60 000	RMB 41 800	北京翰海	2004-06-28



珐琅器鉴赏

珐琅，又称“佛郎”。珐琅与玻璃、陶瓷釉等同属于硅酸盐类的物质，它是以石英、长石和瓷土等几种基本原料组成，以纯碱、硼砂作助熔剂，用氧化钛、氧化锑、氟化物作乳浊剂，金属氧化物为着色剂，经过粉碎、混和、熔融后，倾入水中急冷成珐琅熔块，再经细磨可得珐琅粉，或者配入黏土经湿磨而得珐琅浆。

所谓金属胎珐琅器，是将经过粉碎、混和、熔融、研磨之后的珐琅粉或珐琅浆，涂饰或者填施在金属胎（主要是铜，亦兼有金、银胎者）的表面，经焙烧、镀金

及磨光等加工制作过程之后而完成的一种工艺制品。

金属胎珐琅器是一种“舶”来之物，从目前所发现和掌握的实物及文献材料看，它是在13世纪晚期至14世纪初传入中国的。中国工匠很快便接受并掌握了这种工艺品的制造方法，并且制作出了具有中华民族传统风格，为当时的统治阶层及百姓们喜爱的金属珐琅制品。

金属胎珐琅器，依据在金属加工工艺（掐丝、錾刻或锤揲）和珐琅具体处理方法（填施或涂饰）上的不同，即图案纹样的加工和制作方法，一般可分为掐丝珐琅器、画珐琅器、錾胎珐琅器、锤胎珐琅器和透明珐琅器等几个品种。

掐丝珐琅器鉴赏

掐丝珐琅器，是金属胎珐琅工艺中的一个品种。“景泰蓝”是中国典型的掐丝珐琅器，它是在13世纪后期至14世纪初叶，吸收并借鉴了由阿拉伯半岛传入中国的“大食窑”器制作工艺而发展起来的。掐丝珐琅这一名称，清代已在宫内广为流行了，如清雍正十年（1732年）“各作成做活计清档”载：“九月二十六日司库常保奉上谕：尔将西洋珐琅水盂做一件，掐丝珐琅水盂做二件……于十一年五月初一日做得铜胎掐丝珐琅水盂一件……。”其具体制作方法是：在已制成的金属胎表面，依据图案设计要求描绘图案纹样的轮廓线，然后用细而薄的金属丝或金属片（主要是铜，亦或用金丝、片或银丝、片），制成花纹焊着在纹样轮廓线上，再于金属丝或金属片纹样的空白处，填施珐琅，经过多次焙烧显色，并经磨光、镀金等加工制作过程之后方为成品。

元代掐丝珐琅器鉴赏

13世纪后期至14世纪初，随着“大食窑”工艺的传入，中国工匠在熟悉并掌握了这一烧制技术之后，逐步扬弃了“大食窑”器中阿拉伯文化的色彩，将中国所固有的传统文化思想融入掐丝珐琅器的生产制作之中。元代掐丝珐琅器所使用的珐琅，质地细腻洁净，表面异常光亮，具有似水晶般的透明效果。特别是宝石红、宝石蓝、墨绿、葡萄紫等几种颜色的珐琅，更显鲜艳醒目，晶莹剔透。这种具有似水晶般透明效果的珐琅，在元代以后的掐丝珐琅作品之中，均未再现。这一时期流行使用的珐琅颜色有：深蓝（宝石蓝）、红（宝石红）、绛黄、白、葡萄紫、草绿、墨绿等几种。其图案内容多以缠枝莲花纹为主题。缠枝莲花纹是掐丝珐琅器最流行、最常用的一种装饰题材，从元代到清代始终贯穿于掐丝珐琅器的装饰之中。而装饰方法则是以单线技法勾勒枝蔓、花朵的轮廓，在串联的枝叶间有数朵盛开的大莲花头，并点缀以小的花苞。布局疏朗大方，纹样线条奔放有力，枝蔓伸展自如，器物的颈下和足上常以莲花瓣、蕉叶或垂云开光作衬，起到了一种既稳定而又突显富丽的作用。



名称 掐丝珐琅兽耳三环尊

年代 元

尺寸 高71厘米，口径36.3厘米，底径23.1厘米

鉴赏要点 铜胎。由颈、腹、足三部分组成，颈部装饰双兽耳，腹丰满，凸起三兽首衔环，下承铜镀金飞兽足。通体蓝色珐琅为地，掐丝缠枝莲、葡萄、蕉叶、垂云等纹样，内填红、白、绿、蓝、黄、紫色珐琅，底镌凸起镀金双龙环抱“大明景泰年制”楷书款。此尊颈、腹、足为不同时期的作品，后拼接而成我们今天所见到的兽耳三环尊，底款亦为后加。其中尊腹珐琅质地细腻洁净，表面光亮，其缠枝莲花枝叶展转自如，花朵硕大，并以蕉叶纹作衬，与元代瓷器风格相近。

明代掐丝珐琅器鉴识

明代早期的掐丝珐琅器，以宣德年间的作品为代表，宣德时期的掐丝珐琅器，胎壁的制造一般较为厚重，器物造型朴实无华，铜镀金装饰简略自然。主要器型有炉、瓶、盘、尊、觚等。其图案纹样仍以缠枝莲花纹为主要装饰题材，另外，一些新的图案装饰题材和内容，如龙戏珠、蟠螭、狮戏球，以及各种折枝花卉等也逐渐出现在掐丝珐琅器的装饰中。在具体的装饰手法上也基本上沿袭了元代的风格，同时，还出现了以双线技法勾勒图案花纹的作品。宣德年间掐丝珐琅器的款识有“大明宣德年制”六字款和“宣德年制”、“宣德年造”四字款，以及“大明宣德御用监造”八字款等几种。

明代中期的珐琅颜色逐渐趋于灰暗，表面光泽度低或不具备光泽。此外，作品表面的气泡现象在这一时期显著增加。但其装饰题材却较元代和明早期更为丰富，除缠枝莲纹题材外，明宣德时期出现的狮戏球纹、龙戏珠纹、各种折枝花卉纹，普遍运用于掐丝珐琅器的装饰之中。此外，这一时期更为盛行使用如方胜、犀角、珊瑚等杂宝纹，以及花蝶纹、花果纹等装饰纹样。而且与元代及明早期的图案布局风格不同，这一时期的图案装饰日趋繁缛，布局繁密，掐丝线条婉转纤细，略显零乱，而且在花纹的具体结构和表现形式上，也发生了一些变化。

明晚期万历年间的掐丝珐琅器，珐琅颜色、品种丰富多采，填施饱满，打磨平整，表面光洁，砂眼细少。这一时期除了蓝、红、白、紫等几种基本的颜色外，并烧炼了如豆青色、松石绿色、茶褐色等新的珐琅花色品



名称 掐丝珐琅缠枝莲纹直颈瓶

年代 明宣德

尺寸 高22厘米，口径2.9厘米，足径9厘米

鉴赏要点 铜胎。细长颈，垂腹，圈足。通体蓝色珐琅为地，掐丝缠枝莲、蕉叶、垂莲纹样，内填红、黄、蓝、绿等颜色的珐琅，底镀金，阴刻双线“宣德年制”楷书款。此瓶造型端庄，珐琅质地细腻，色彩纯正，表面具有一种温润的光泽。图案布局舒朗大方，是明宣德款掐丝珐琅器的代表作品。明御用监制造。

投资指南

景泰蓝的市场潜力

总体来说，景泰蓝的市场升值潜力较大。首先，因为景泰蓝的工艺繁复，每项工艺都有很高的要求。尤其是造型奇特的景泰蓝，如人物、走兽、各色的瓶件等，制作难度更高，非一般工艺匠可以完成。其次，景泰蓝用料昂贵，其胎以铜胎为主，也有用金、银为胎的，珐琅釉多系进口天然矿石、半宝石加工提炼而成，还须鎏金工艺，耗金量亦大，因此其价格较之明清瓷器要高出数倍甚至数十倍。再次，景泰蓝虽硬，但珐琅质脆、易碎，且无法修复还原。目前在一些大型古玩商场和艺术品拍卖公司中出现的明清景泰蓝制品，大多都是近年来欧洲倒流回国的商品。而且当今市场上所出现的晚清及其以前的景泰蓝器皿，与之同时代的景德镇官窑瓷器相比较，价格低得多，所以它的升值潜力也极大。

种。在作品的色彩搭配使用上，更为盛行以白色、暖色或中间色等浅淡颜色的珐琅作地色，并出现了绿色地、赭色地，或在同一件作品之上，同时使用二种或者二种以上颜色作地色。图案装饰题材此时也更为广泛，早期那种以单线勾勒缠枝莲纹为装饰主题的作品显著减少，而龙凤纹，灵芝仙鹤纹、荷鹭鱼藻纹、松竹梅纹、山水人物纹等成为这一时期图案装饰的时尚。此外，将文字与图案相结合，寓意“福寿吉祥”等吉祥装饰纹样，如“福寿康宁”、“双龙捧寿”、“万事如意”等也开始盛行起来。其图案纹样的具体表现手法基本上是用双线勾勒技法来完成。这一时期掐丝珐琅的器物造型在以往的炉、瓶、盒、盘、碗等基础上，出现了缸、匙、壶等日常生活用具。其中尤为引人注目的是仿动物、植物等“仿生”造型珐琅器，如狮式香熏、鹅形匙，以及菱花式炉、梅花式缸等。

万历以后其御用监所生产的掐丝珐琅器，无论在数量和质量上都有所减少和下降，而此时民间作坊烧制的掐丝珐琅器充斥到宫内。因而这一时期的掐丝珐琅器，工艺粗糙，胎壁制作轻薄，器物表面留地暗淡无光，镀金工艺欠佳。珐琅色泽灰暗、颜色也不够纯正，且表面砂眼密集，图案装饰琐碎繁缛。

名称 掐丝珐琅角端

年代 明万历

尺寸 高36.5厘米

鉴赏要点 角端，铜胎。独角，双耳，二目圆睁，方形口，圆形垂尾，四爪为足直立。通体以豆绿色珐琅为地，用红、黄、白、蓝等色的珐琅装饰花纹。其头部可转动，以为放置熏香之用。头部内并铸“大明万历年造”楷书款。掐丝珐琅角端香熏，明万历年间开始制造，它是我们对掐丝珐琅器进行研究断代时重要的实物和理论依据。明御用监制造。



名称 掐丝珐琅狮戏纹三环尊

年代 明中期

尺寸 高28.6厘米

鉴赏要点 铜胎。圆形，广口，丰肩，圈足，足下并承铜镀金三翼兽。肩部装饰铜镀金三兽首衔环耳，底铸“景泰年制”阳文楷书款。通体蓝色珐琅为地，颈部和腹部掐丝狮纹各四，作戏球状，周围点缀以杂宝和云纹。此尊图案布局略显松散，明宣德年间珐琅所具有的那种温润光泽，在这件珐琅器上已不复存在。



清代掐丝珐琅器鉴赏

康熙十九年(1681年),清宫内务府造办处专门生产和制造金属胎珐琅器的机构——珐琅作的设置为清代金属珐琅器规模和规范化的生产奠定了基础。康熙年间制造的掐丝珐琅器,风格多种多样,大致有细丝粗釉、粗丝淡釉、匀丝浓釉等三种基本类型。细丝粗釉掐丝珐琅器以单线勾勒图案轮廓,以缠枝莲纹为主题。纹样线条纤细流畅,掐丝刚劲有力。器物的地色多为不透明的浅蓝色。珐琅质地干涩,表面灰暗无光。粗丝淡釉掐丝珐琅器,一般也多以浅蓝色珐琅为地,用红、黄、白、绿、紫等几种基本颜色的珐琅作图案装饰,颜色浅淡典雅,色彩基调偏冷,改变了明代晚期掐丝珐琅器的那种暖色格调,并且修正了珐琅釉料质地粗糙、砂眼密集的缺点。作品胎壁厚,镀金也较光亮,掐丝简略粗犷,图案纹样线条清晰。纹样题材多为一些吉祥花卉图内容,如缠枝莲纹、菊石纹、桃蝠纹等。匀丝浓釉掐丝珐琅器是在细丝粗釉和粗丝淡釉掐丝珐琅器生产的基础上,更为成熟和规范化的一种类型,此后清代掐丝珐琅器的生产,基本上是沿着这一风格和路子发展的。这种类型的掐丝珐琅器,习惯以蓝色珐琅为地,用红、黄、绿、赭等颜色的珐琅作装饰,珐琅质地细腻,颜色纯正,表面打磨平整光滑,较少砂眼。掐丝粗细均匀,纹样线条流畅而又不失法度,但早期那种苍劲和粗犷的风格逐渐消失。

乾隆(1736年~1795年)年间掐丝珐琅器总的特征是——“金光灿烂、厚重坚实”。这一时期的掐丝珐琅器,胎壁制造厚重坚实,造型工整



名称 铜胎掐丝珐琅莲花纹大盘

年代 清

尺寸 直径39.4厘米

估价 RMB 15 000~25 000

鉴赏要点 此盘为铜胎,形制硕大。盘心饰一大莲花纹,布局于整体盘心之中,莲花纹外圈饰回纹和如意云头纹,盘底则以鲜艳的花蝶图案装饰。



名称 铜胎掐丝珐琅莲纹龙耳熏炉

年代 清

尺寸 高29厘米

估价 RMB 40 000

成交价 RMB 44 000
鉴赏要点 此熏炉炉盖及捉手镂空,雕如意云纹及缠枝花卉,肩部及腹部以缠枝花卉为主题纹饰,三弯腿兽足,两条螭龙为耳,形态生动,制作精细。



名称 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹牛头尊(一对)

年代 清

尺寸 高49.5厘米

估价 RMB 80 000~100 000

鉴赏要点 “大清乾隆年制”六字三行篆书款。此对尊形状恰似牛头,故名之牛头尊。外壁以缠枝西番莲为主题纹饰,线条流畅华美。

名称 铜胎掐丝珐琅兽面纹爵杯

年代 清

尺寸 高19厘米

估价 RMB 8 000~12 000

鉴赏要点 此铜胎爵杯仿先秦形制,以回纹为地,掐丝珐琅做兽面纹,古朴幽雅。略有小伤。



规范，鎏金金水厚重，器物表面异常光亮，反映出当时冶金铸造业和金属加工制造业的发展与繁荣。此时的金属胎珐琅器造型各异，用途广泛，涉及宫内宗教祭祀、陈设生活等各个领域。如用于宫殿陈设的屏风、宝座、角端、熏炉；用于佛堂祭祀的五供、七珍、八宝、佛塔；用于内廷生活及实用性的碗、盒、盘、壶、文房用具；赏玩性的鼻烟壶、如意；还有牛、天鸡等仿生器、仿古器以及家具、漆器、瓷器、玉器上的嵌片等。大有高达二米以上的佛塔，小到仅几厘米的鼻烟壶、轴头等。其图案纹样基本上以双线勾勒技法完成，掐丝线条粗细均匀，工整流畅。装饰内容和题材丰富多彩，有山水人物、云龙狮戏、兽面蟠螭，以及各种果实花卉纹等。这一时期的珐琅色泽纯正，作品表面的打磨，平整光滑，颜色丰富，有红、黄、蓝、白等十余种，特别是粉红色珐琅，是以黄金为呈色料炼制而成，乾隆年间首创，它是在我们对掐丝珐琅器进行鉴定时的重要依据之一。

清晚期宫内所需珐琅制品，大多是靠广州提供的，这一时期内廷珐琅作生产的珐琅制品，其艺术价值和制作水平已大打折扣。然而在清末及民国时期，则出现了另外一种情况，使得掐丝珐琅器的制造和生产一时回光返照，并且还烧制了一些具有一定欣赏价值的珐琅制品。清末及民国时期的珐琅制品，打磨技术有所提高，作品表面光亮平滑，气泡极少。由于采用了机械拉丝技法，所以掐丝线条粗细均匀。镀金光亮，金色艳黄，施用金水较薄。图案装饰以各种花卉题材为主，并刻意追求色彩的晕染效果。



名称 铜胎掐丝珐琅开光龙纹双螭耳瓶

年代 清

尺寸 高60厘米

估价 RMB 250 000—350 000

成交价 RMB 240 000

鉴赏要点 铜胎。直颈，鼓腹，圈足，铜镀金鑲花回纹口，颈部饰铜镀金双螭耳。通体蓝色珐琅地，颈部和腹部做开光处理，开光内装饰正面龙纹，周围是掐丝缠枝西番莲纹，内填红、绿、蓝、白、粉等颜色珐琅。

名称 掐丝珐琅龙耳熏炉

年代 清

尺寸 高20.8厘米

估价 RMB 50 000—65 000

鉴赏要点 红铜胎，外壁掐丝处理，口部、肩部鬃髯纹，腹部覆莲瓣，腹下腹部为锦地纹，两侧有一对龙耳，造型蓝本出自青铜器样式。

