

工笔花鸟画法

李秀云 编绘

禽鸟



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

禽鸟工笔花鸟画法 / 李秀云编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.11

ISBN 978-7-80738-796-1

I. ①禽… II. ①李… III. ①工笔花鸟画—国画技法

IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第210731号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京天成印务有限责任公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2011年11月第1版

印 次: 2011年11月第1印

印 数: 1—5 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-796-1

定 价: 26 元



作者简介

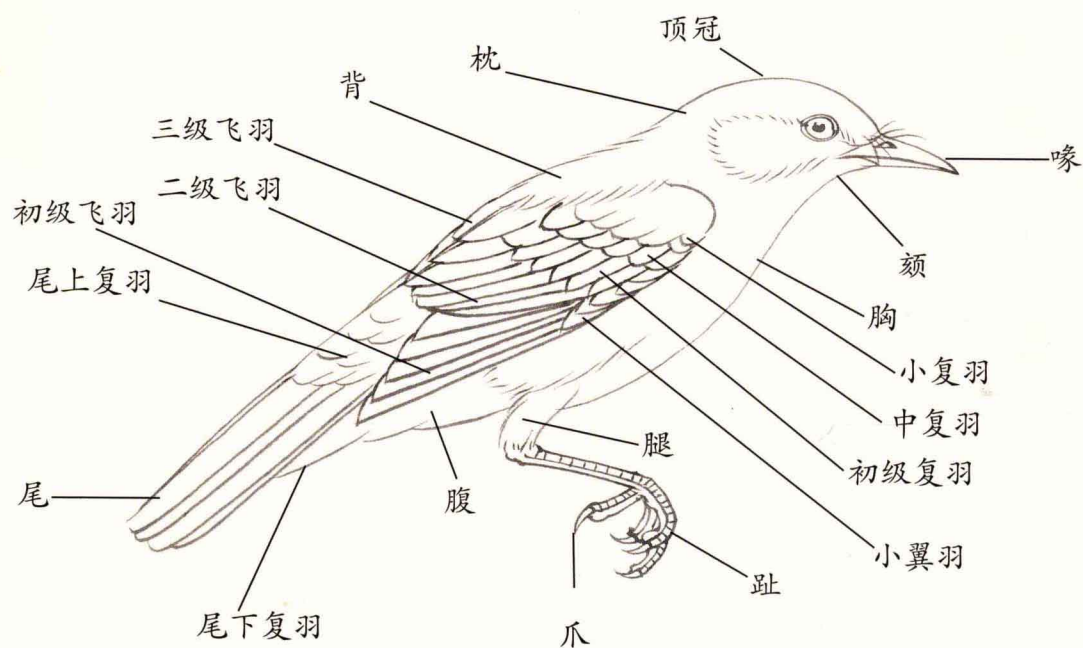
李秀云，中国工艺美术协会会员，北京工笔重彩画会会员。

目录

鸟的各部名称.....	2
喙和眼的画法示范.....	2
羽毛和爪的画法示范.....	3
太平鸟范图.....	3
红嘴蓝鹊和斑鸠范图.....	4
黄鹂范图.....	5
《春色满园》画法步骤.....	6
《锦羽荣华》画法步骤.....	10
《春意盎然》画法步骤.....	12
《春意正浓》画法步骤.....	16
《锦绣春色》画法步骤.....	20
《春满枝头》画法步骤.....	24
《赏花清月》画法步骤.....	29
《满堂春意》画法步骤.....	34
作品欣赏.....	38



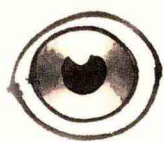
鸟的各部名称



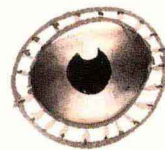
喙和眼的画法示范



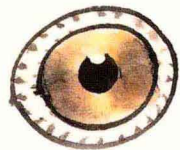
眼睛的画法



步骤一 勾线，
用中墨分染。

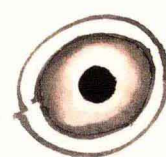
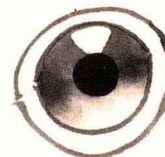
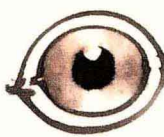


步骤二 用重墨
分染。



步骤三 赭墨分染，
留高光。

不同染法的效果



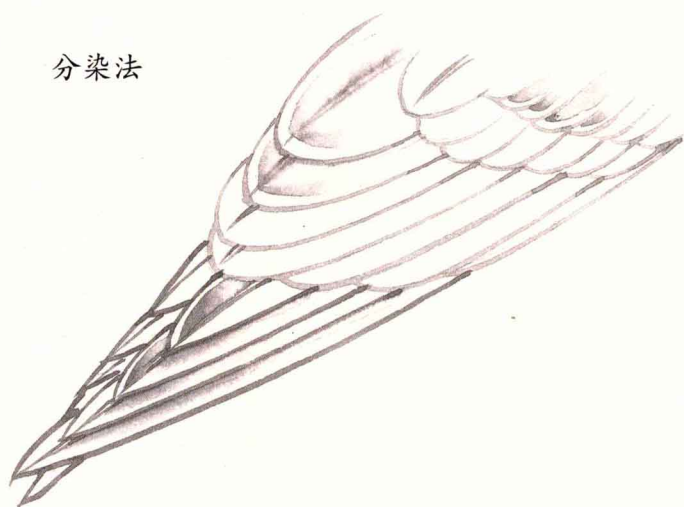
鸟的眼睛大多以圆形为主。在勾勒线条时，不要勾成绝对的正圆。用淡墨或色墨分染出晶体效果，再用焦墨或浓墨点瞳孔。有的画家会给眼睛点上高光，有的则不点。



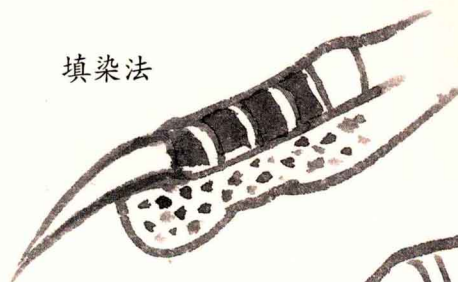
勾鸟的喙，用笔有顿挫变化，不要勾成均匀的直线。通常上半部分的用线较实。

羽毛和爪的画法示范

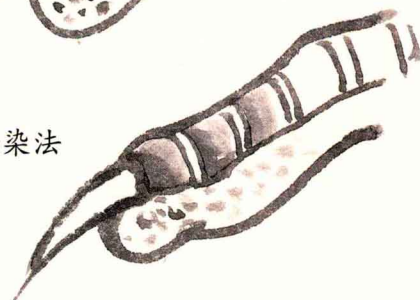
分染法



填染法



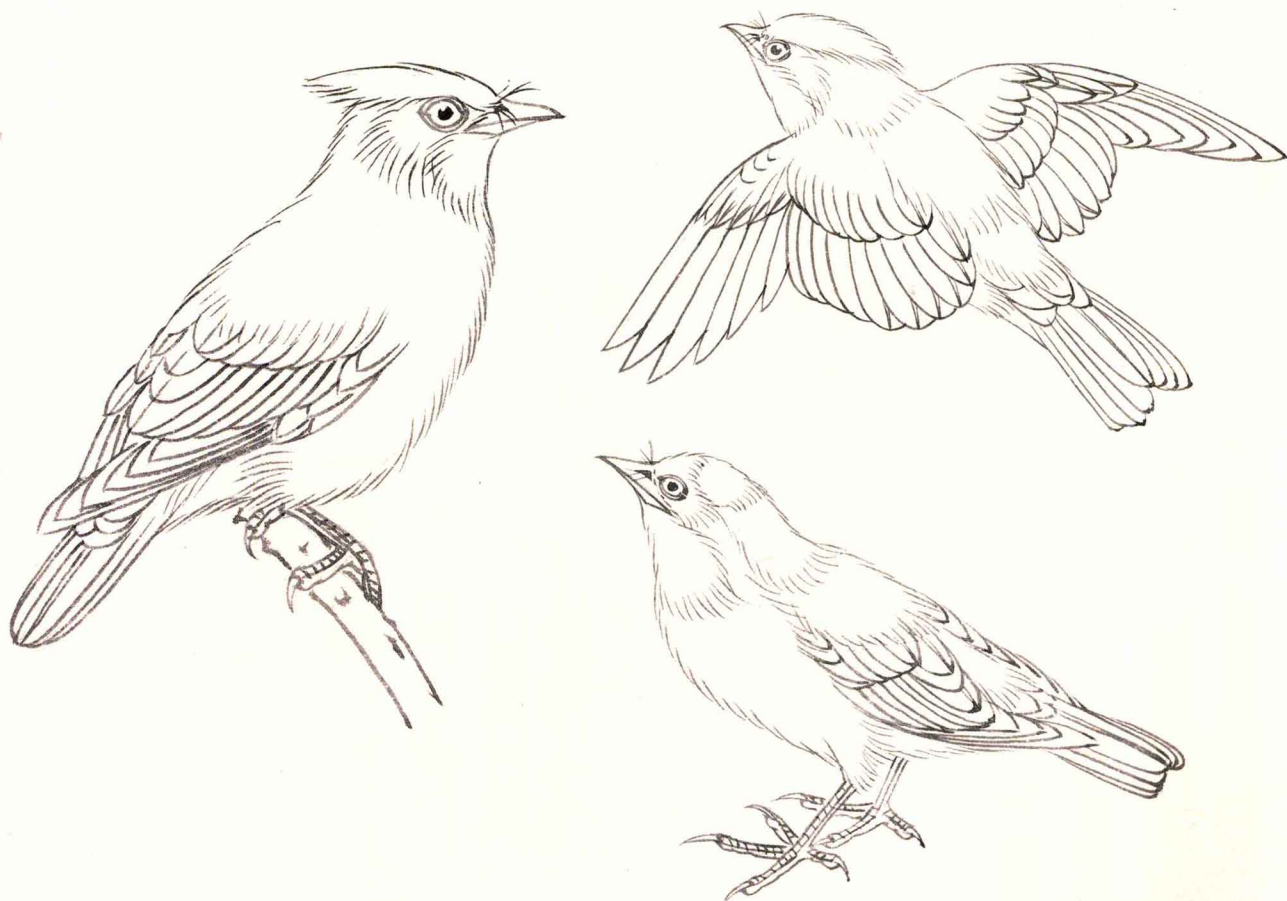
分染法



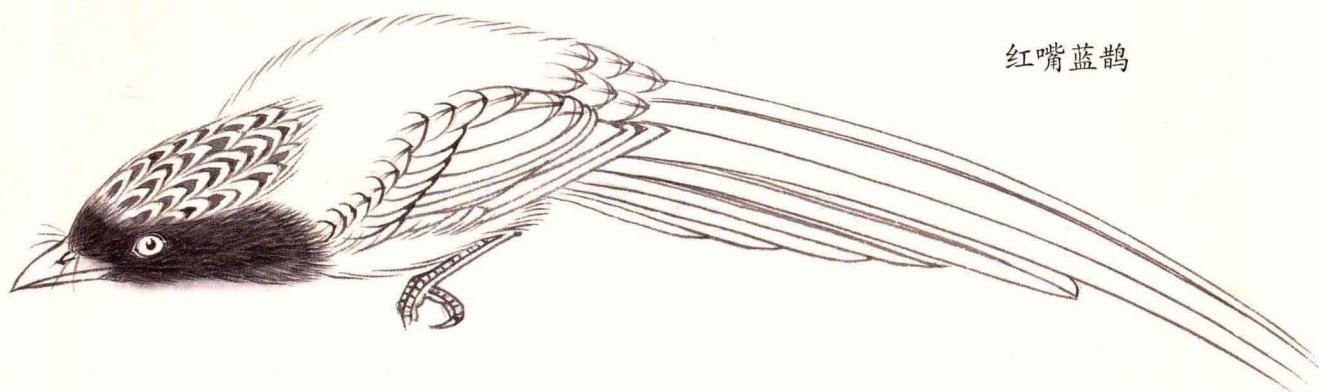
勾羽毛的线条可以是虚入虚出的，线与线相交不要太死板，松动为好。根据羽毛的大小来调控线条粗细。各部分羽毛，染色时有轻重变化，根据实际情况灵活掌握。

勾爪的线条要求有一定力度。上部线条要勾得挺一些，下部线条要流畅。

太平鸟范图



红嘴蓝鹊和斑鸠范图

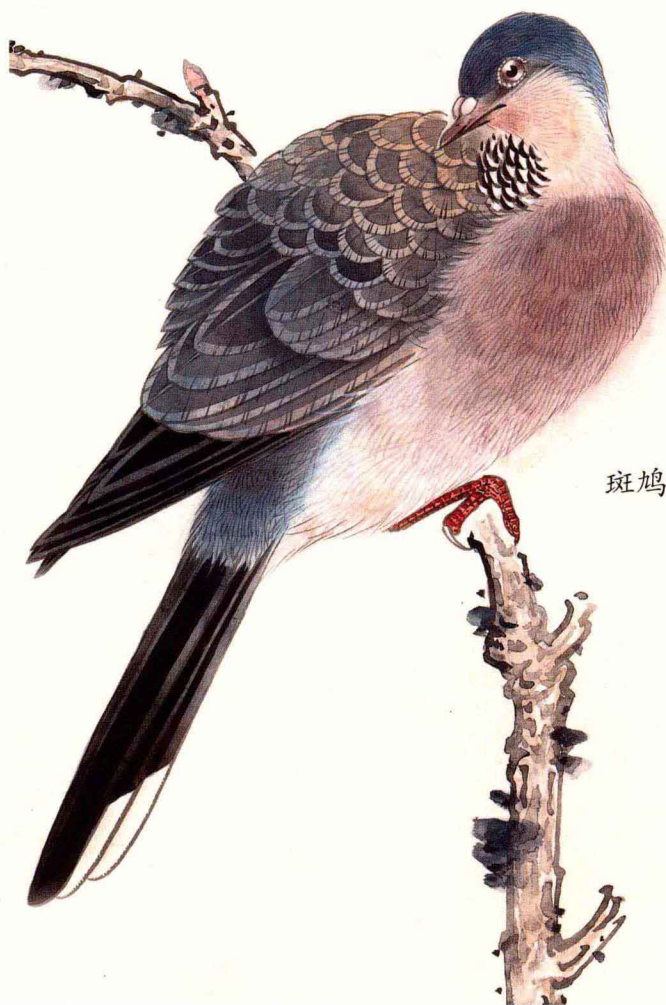
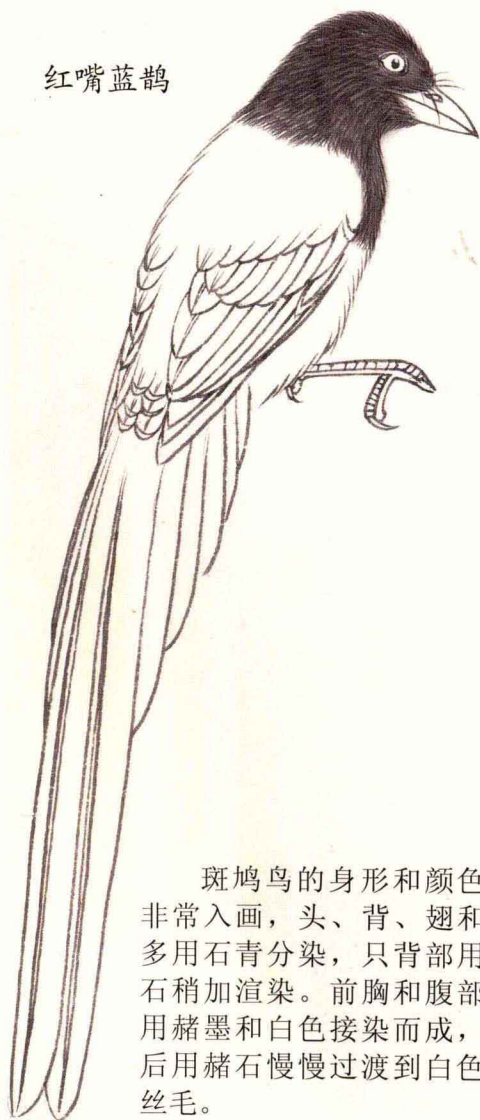


红嘴蓝鹊



红嘴蓝鹊

红嘴蓝鹊



斑鸠

斑鸠鸟的身形和颜色也非常入画，头、背、翅和尾多用石青分染，只背部用赭石稍加渲染。前胸和腹部是用赭墨和白色接染而成，然后用赭石慢慢过渡到白色来丝毛。



黄鹂是工笔花鸟画中常画的鸟类。身体结构和色彩方面都很有特点。通常先染好底色，黑的地方用墨，黄的地方用藤黄加朱磳加白。丝毛时，黄色部分用白色丝效果很好。



步骤一 用深浅墨勾鸟的羽毛。深浅墨勾皴枝干，中墨勾紫玉兰花瓣，深墨勾鸟的喙和爪。



步骤二 劈笔丝毛法
丝出黑色绒毛并用深浅墨渲染，重墨染初级飞羽，中墨染二、三级飞羽，淡墨染鸟的尾羽。用白粉平涂花瓣。



步骤三 继续用重墨分染鸟的黑色部分，然后罩染石青。用淡朱磬平涂鸟的喙和爪，曙红分染喙。曙红加胭脂分染花瓣，汁绿加少许墨分染花萼片，淡墨皴染树干。

春色满园



步骤四 根据画面构图需要添加两只蝴蝶。用花青劈笔丝鸟的背部绒毛，用赭墨和白粉接染鸟的腹部，以白粉丝毛。胭脂加墨勾出花瓣上的脉络，淡赭墨染树干。蝴蝶着色，最后点苔，细心刻画细节。调整画面整体关系。

《锦羽荣华》画法步骤



步骤一 用淡墨勾花，重墨勾月季叶。淡墨勾锦鸡的颈、胸、腹、翅、尾及背等处，重墨勾颈、翅、尾上的花纹、喙和爪。用深浅墨勾皴山石，重墨勾皴石头暗部，淡墨进行简单皴擦。用深浅墨分染锦鸡的各部羽毛。



步骤二 用钛白平涂浅色花头，朱砂平涂红色花头，淡草绿平涂草叶。进一步皴画山石。用藤黄分染锦鸡的头、背，朱砂分染胸、腹、尾等处，石绿、石青分染背、翅等处，赭墨分染有花纹的尾羽。



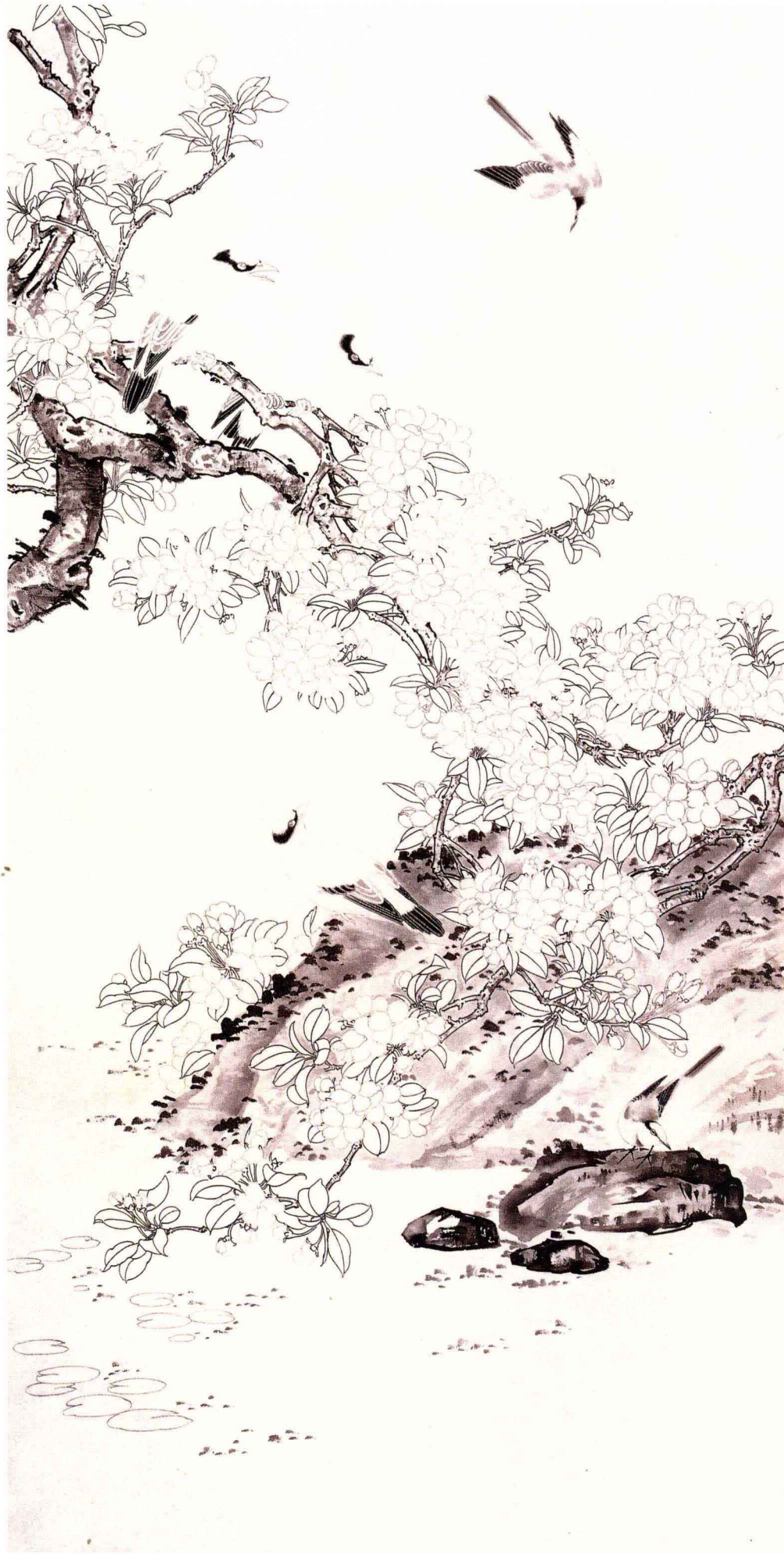
步骤三 用曙红、胭脂、牡丹红分染粉色花头，用藤黄加赭石分染黄色花头。用对应颜色分染锦鸡，并加深结构关系。用汁绿分染山石。

锦羽荣华



步骤四 用花青加藤黄罩染正面叶子。从画面整体考虑，继续加深各处，刻画细节，整理完成。

《春意盎然》 画法步骤



步骤一 用深浅墨勾黄鹂。淡墨勾海棠花、梨花及浮萍，重墨勾枝干，深浅墨皴画山石。



步骤二 用重墨分染鸟的深色部分后，再用藤黄分染其他部分。以朱磬分染喙和爪。曙红加胭脂分染海棠花头，花青墨分染叶子。汁绿稍加淡墨分染白色梨花花头，汁绿分染叶子。用深浅墨皴画出枝干，赭墨分染土坡。



步骤三 用花青分染蓝色的鸟后再用石青分染。用曙红加胭脂分染花的内瓣，曙红加胭脂加花青分染反瓣及花苞。用赭墨分染枝干。用胭脂加墨和深绿色分别点花蕊。

春意盎然



步骤四 继续用原色加深鸟和花的各个部分。用白色给黄鹂丝毛，花青墨给鹈鹕丝毛。最后整理，刻画细节，完成。