

•• 高等师范专科学校中文教材

姜 启 主 编

W T X Z F F L X

文体写作方法例析

天津教育出版社

文体写作方法例析

主 编 姜 启

(以姓氏笔划为序)

副主编 王 黎 张连科

撰 稿 王 黎 孙葆华

李德钧 杨俊亮

连科

忠岭

天津教育出版社

文体写作方法例析

姜 启 主编

*

天津教育出版社出版、发行

(天津市湖北路27号)

天津市蓟县印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开 12印张 257千字

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

印数1—10000

书号: 7348·235 定价: 2.05元

山东省中文专科教材编委会

(按姓氏笔划为序)

李福田 吴恩扬 姜葆夫 唐功武

徐鹏绪 韩日新 曹抡元

编写说明

为了适应我国普及九年制教育，加强师专教学的需要，我们与天津教育出版社合作，编辑出版了这套师专中文教材。这是建国后第一次配套公开出版比较系统、实用的教材。除供二、三年制师范专科学校使用外，还可供教育学院、函授大学、职工大学及中学教师进修班选用。

这套教材，是在山东省教育厅领导下，以聊城师院、泰安师专为发起单位，由山东省师专、教育学院系统中文校际教研组协调、配合，集中了山东十几所师专、教育学院和师范院校的骨干教师协作编写的。从一九八五年下半年开始在省内大专院校中酝酿、筹划。一九八六年初，在省教育厅高教处领导下，省内十二所师专中文系主任联席会议在泰安召开，省教育厅高教处和泰安师专的负责同志参加，天津教育出版社领导同志到会，就教材的编写、出版问题进行了广泛、深入的讨论，产生了教材编委会，决定实行编委会领导下的主编负责制，由编委会聘请教学经验丰富、科研水平较高的中年教师任各书主编，并聘请一些学有专长的专家学者任各书的审稿人。编写人员由各书主编在省内师专、教育学院和设有专科班的师范院校中遴选。随即在泰安召开了全体编写人员会议，省教育厅高教处、泰安师专、天津教育出版社的负

负责同志和各书审稿人与会，就编写教材的指导思想、质量要求、编写体例等有关问题进行了认真、细致的讨论，确定了各章节的分工。会后，编写工作即全面展开。初稿写成后，在各书主编、审稿人的主持下，进行了审稿和定稿工作，进行了反复的讨论和修改。

在教材编写过程中，适逢国家教委下达了《关于印发“一九八五年至一九九〇年高等学校中文类、哲学类、教育类、图书情报类、新闻学类、社会学专业教材编选计划”的通知》，对文科教材编写工作做了重要指示。我们又派人走访了国家教委文科教材办公室，就教材编写的有关问题进行了汇报，并听取了意见。这样，我们的编写工作就有了遵循的原则。

首先，我们力求按《通知》的原则，以马克思主义、毛泽东思想为指导，切实贯彻邓小平同志关于教育“要面向现代化，面向世界，面向未来”的指示，充分体现改革精神，既考虑到当前教学工作的迫切需要，又注意到文科专业的长远发展，在加强基础理论、基本知识和基本技能培养的前提下，总结和吸收了当前教学的新经验和科研新成果，从而改变了以往编写教材中知识老化的状况。

其次，我们力图体现师专教学的特点，努力贯彻为师专教学服务的精神。根据前教育部颁发的师专教学大纲，结合师专教学的实际，从内容的详略，到章节的安排，都避免了以往师专教材中盲目向本科院校看齐的倾向。在编写方法上，也力求做到纲目清晰，有些章之前，提示了教学要点，各章之后，附有参考书目和思考练习题，以利教学。

再次，我们注意了教材的配套。这套教材共十一种：《现

代汉语》、《古代汉语》、《文体写作概论》、《文学概论》、《美学导论》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《外国文学》、《中学语文教材教法》、《书法教程》，另外，还编写了与各科教材配套使用的文选、资料选、习题解答、工具书等参考资料。本册即为配套教材之一。

在编写中，我们还注意到了各学科之间的横向联系，使其协调配合，既避免重复，又有利于使学生形成较为合理的中文知识结构。

最近，国家教委委托山东省和黑龙江省分别起草和讨论师专中文专业的教学计划，准备在此基础上制定教学大纲。我们这套教材，可以说是对山东省已经草成的教学计划的实验。

教材建设是教育事业上的一项基本建设，必须努力搞好。但由于我们水平所限，不足之处在所难免，希望得到同志们的批评、指正。

山东省中文专科教材编委会

1986年10月

目 录

记叙文体

新闻

- 1、多侧面选材…………… (1)

附：全团今春造林活动掀起热潮

- 2、新闻中如何运用数字…………… (5)

附：我国农民人均纯收入“六五”期间翻番

通讯

- 3、当续则续…………… (9)

附：沉绿湖上英雄谱

- 4、择言而叙…………… (20)

附：燃烧的火种

- 5、纵比写变…………… (30)

附：春燕飞来乌拉特草原

报告文学

- 6、报告文学的细节运用…………… (34)

附：她在丛中笑

- 7、疏能走马，密不透风…………… (55)

附：扬眉剑出鞘

文学体裁

诗歌

8、缩虚入实..... (70)

附：在天池的下面

9、先实后虚..... (73)

附：我拉起板车

10、抠点和跳点..... (78)

附：摔跤

11、拟以动物..... (81)

附：她，放飞神奇的鸽群

12、重迭..... (84)

附：一个英雄和三个败类

13、细节写童趣..... (92)

附：看球记

小说

14、小说中的意境美..... (98)

附：石匠留下的歌

15、横切..... (104)

附：哦！香雪

16、如闻其声..... (119)

附：名演员

17、肖像对比..... (124)

附：人，又少了一个

18、意识流..... (128)

附：春之声

19、唯感觉小说..... (143)

附：枯河

20、新新闻体..... (159)

附：两山之间一棵树

散文

- 21、形散神也散…………… (167)

附：大学：风俗画

- 22、运用诗的构思方法…………… (176)

附：我梦中的大海哟

- 23、因物触发，展开联想…………… (181)

附：凝华端赖大毫锋

- 24、运用想象，熔铸诗意…………… (187)

附：夜的抒情

- 25、应当把自己“融在其中”…………… (199)

附：武夷颂

- 26、有机结合，综合运用…………… (207)

附：残雪断想

- 27、应当允许必要的虚构…………… (211)

附：洁白的木槿花

- 28、从事物的本质中升华哲理…………… (217)

附：雨的精魂

电影、戏剧

- 29、电影文学的心理描写…………… (222)

附：喜盈门（节选）

- 30、潜台词的设计…………… (252)

附：雷雨（节选）

议论文体

文学评论

- 31、怎样评诗（节选）…………… (286)

附：一个探索的脚印——剖析舒婷的短诗《馈赠》

- 32、戏剧评论的以小求深…………… (293)

附：看了《天山深处》所想到的

思想评论

- 33、两扇开阖..... (299)

附：更爱黄花晚节香

杂文

- 34、巧借比喻，触类旁通..... (302)

附：“若烹小鲜”

- 35、生发要妙..... (304)

附：张飞与孔明

- 36、旁敲侧击..... (307)

附：现代史

- 37、开门见山..... (309)

附：生命的三分之一

- 38、取类画像..... (313)

附：二丑艺术

读后感

- 39、叙事见理，议论含情..... (317)

附：读《画蛋》有感

讲演稿

- 40、事实胜于雄辩..... (320)

附：一个遗臭万年的日子

说明文体

解说词

- 41、巧比妙喻..... (324)

附：壮丽的三峡

说明书

- 42、评介说明..... (333)

附：《朱光潜美学文体》出版说明

科学小品

- 43、引用说明…………… (336)

附：千树万树梨花开

——雪花的科学

- 44、说明的诗，诗的说明…………… (339)

附：笑

应用文体

调查报告

- 45、揭露性调查报告的对比艺术…………… (344)

附：我们不能做历史的罪人——西双版纳热带森

林调查访问记

- 46、经验性调查报告的倒悬结构…………… (354)

附：奔向现代化的重要一步——天津市城市建设调查

总结

- 47、把握总结的“文体感”…………… (364)

附：加强领导 齐抓共管 力求改进

——我院是如何做思想政治工作的

记 叙 文 体

新 闻

1、多侧面选材

材料是文章的血肉。

材料的选择是文章写作的第一关，材料选得好，又能选用恰当的结构形式和表现方法，文章的主题就能得以充分的表达。

材料的类别多种多样。多侧面选择材料，即是在文章写作中，根据主题表达的要求，从材料代表的不同侧面以及材料的不同特点去组织、使用材料。

综合新闻概括面广，它是对发生在不同时间、不同地点、不同范围而又具有同类性质的事实进行分析综合，从不同的角度来表达同一主题。因此，如何多侧面地选择材料，就成了综合新闻写作成败的关键。

例文《全团今春造林活动掀起热潮》是一篇综合各地记者、通讯员来稿写成的综合新闻。报道全国的植树造林活动情形，涉及面广，材料纷纭繁杂，写作时难度较大。如何抓不同侧面的材料，如何抓独具特色的材料，这篇新闻为我们提供了学习的范例。

例如，作者写广东、湖北两省和革命老区江西瑞金、福建长汀以及昔日春风不度的甘肃省开展造林的情况，报道南方各省初战告捷，北方各省拉开序幕，全国今春绿化祖国活动已掀起热潮。

又如，“今春”造林活动的重点是结合保护生态、改善环境，大力建设青少年绿化工程。作者选用了这样几个具体材料：福建省在经济开发区吹沙工地营造防风林带；河北省在荒山、公路、河岸、田园中造林；四川省万县地区在绿化长江两岸的活动中，特别注意对沿岸名胜古迹的绿化；广州绿化的重点则在广清、广从、广佛三条公路线和珠江南北两岸。

最后作者写湖南衡阳营建“夏明翰纪念林”、“罗荣桓纪念林”、“欧阳海纪念林”，写老山前线战地诗人李广中的家乡——祁东县营造了八百多亩“吃亏林”，来突出今春植树造林活动的特点：种树和育人相结合。

这篇新闻的主体可分为三部分，每一部分都没有重复材料出现，所用的材料代表着多侧面，而每一个具体材料又都独具特色，它们合起来表达一个主题。

本文材料虽多，但并不显得紊乱，足见作者和编者多侧面选材和综合能力之强。

附：

北方拉开序幕 南方初战告捷

全国今春造林活动掀起热潮

本报讯 入春以来，广大青少年在各级团组织的带领

下，踊跃投入了春季植树造林活动。截至目前，南方各省初战告捷，北方各省拉开了序幕，全国今年绿化祖国活动已掀起了热潮。

今年，是广东省委、省政府“十年绿化广东”计划的第一年。广东青少年热烈响应省委、省政府的号召和团省委、省绿委等的倡议，热情投入了造林活动。到三月五日，已植树九十七万八千多亩。在楚天之下，湖北青少年积极响应团省委关于开展“青年万片两林竞赛”的号召，迅速行动起来。应山县十五万青少年已垦复荒山十二万五千多亩，建立绿化基地六百五十三个。潜江县青少年到二月二十日止，已植树一百五十万棵。在革命老区，江西瑞金和福建长汀的二百多名青年代表，在著名的“四省百县青年林”旁，又栽下了第四片“友谊林”。在昔日春风不度的甘肃，从兰州、白银、定西到武威、张掖、酒泉，六个地（市）、二十六个县（市）的青少年，展开了“筑万里绿色长城”的竞赛活动，打响了绿化陇原大地的第一炮。从南方到北方，从平原到山区，迎着习习春风，沐着绵绵春雨，到处都活跃着青少年的身影，洋溢着新一代的愚公精神。

结合保护生态、改善环境，大力建设青少年绿化工程，是今年植树造林活动的重点。团福建省委在青少年中开展了营造“沿海绿色长城”的活动。三月十日，福州地区各界青年五百余人，在经济开发区吹沙工地营造防风林带，拉开了这一活动的序幕。二月初，团河北省委要求有条件的团支部、中小学校，都要在荒山、公路、河岸、田园中，营造一片自己的“青年林”或“少年林”，树牌立碑，从栽种到管护一抓到底。目前，在河北各地，到处都可以看到团旗

和红领巾在青少年绿化工程中飘扬。四川万县地区在绿化长江两岸的活动中，特别注意对沿岸名胜古迹的绿化。十年内乱中，古老的白帝城林木损坏严重。近年来，当地人民和青少年造林不舍，精心栽植。如今，白帝城已绿荫如盖。闻名中外的石宝寨、张飞庙和巫峡两岸，也都林木葱茏。广州青少年今年绿化的重点在“三线两岸（即广清、广从、广佛三条公路线和珠江南北两岸）”。开春后，围绕这一活动，由团广州市委牵头，在郊县青少年中展开了争夺“金虎功勋杯”的竞赛活动。各级团组织摒弃“应景”，讲求科学，许多团组织主动征得林业、科协等部门的帮助，使造林质量大大提高。

在造林活动中，各地团组织注意把种树和育人相结合。许多基层组织创造了有特色、有吸引力的活动。去冬以来，湖南衡阳各地先后出现了“夏明翰纪念林”、“罗荣桓纪念林”、“欧阳海纪念林”、“吃亏林”等一大批富于教育意义的青年林，共二十四万亩。衡阳县团组织在组织青少年营造“夏明翰纪念林”中传颂“砍头不要紧，只要主义真，杀了夏明翰，还有后来人”的诗句，培养“为真理献身，为祖国献身”的精神。在老山前线战地诗人李广中的家乡——祁东县，团委组织青少年营造了八百多亩“吃亏林”。“吃亏不要紧，只要主义真，亏了我一个，幸福十亿人”的诗句感染激励着祁东青少年，“扶贫扶困小组”、“为五保老人送温暖小组”的队伍更加壮大。

综合各地记者、通讯员来稿

（原载《中国青年报》1986年3月12日）

2、新闻中如何运用数字

数字，有显著性和可比性的特点，在新闻写作中被广泛地运用。有些新闻（如综合新闻、动态新闻、经验新闻）是离不开用数字来说明问题或表达主题的。

新闻以报道事实为宗旨，而数字就表现着事实，而且是看得见、摸得着的事实，有很强的说服力。一则新闻，使用几个真实、准确的数字，或显示，或比较，简洁明快，就能将事实说得一清二楚，令人感到可信。许多新闻正是因为数字运用得当，说明问题充分，才获得了价值和生命。当然，新闻价值的表现并不完全依靠数字，但数字在新闻写作中的地位和作用是不容低估的。

新闻写作中如何运用数字？

第一，数字必须真实。

真实是新闻的生命。我们看到，有的新闻失真，造成无法弥补的损失和无可挽回的影响，就是由所用数字的虚假造成的。所以在新闻写作中，对所用数字，必须认真查实核对，哪怕是对小数点以后的尾数，也来不得半点马虎。

第二，数字的运用要精当。

从总体上来说，数字的运用不宜过多。数字成堆，会使新闻显得枯燥无味，也会使读者感到眼花缭乱，难以把握新闻的中心。

精当的数字是指在新闻中非用数字说明问题不可的情况下所用的数字。精当的数字，一般在导语中出现。

例文《我国农民人均纯收入“六五”期间翻番》是一篇动