

旷古不世之才 ● 文人从政典范 ● 魅力穿越千年

苏东坡

你可以拒绝历史上的任何一位名人，但我敢断定，你无法

办东坡。

苏东坡别传

刘敬堂 著



中国纺织出版社

苏东坡别传

刘敬堂 著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

苏东坡无疑是宋代文坛、诗苑、词林、艺丛中最为耀眼而绚丽的明星。他有独特的传奇人生：他嫉恶如仇、敢惩官吏、怒斩恶僧、智擒顽匪，他爱民怜农、释放死囚、拦洪保城、为民直言。虽遭政敌陷害身陷牢灾，又在漫长的贬道上历经磨难，却依然故我，终于以自己的才华、人品和功业，树起了一方高山仰止的丰碑。

作品以苏东坡生平为轴线，将史实、轶闻、逸事兼收并蓄，钩沉轶事，情节曲折，以流畅的文字、风趣的笔调，刻画出了一个另类的、同时也是人们印象中的那位可信、可亲、可敬、可爱的苏东坡。

图书在版编目 (CIP) 数据

苏东坡别传 / 刘敬堂著. —北京：中国纺织出版社，2013.3

ISBN 978-7-5064-9458-8

I. ①苏… II. ①刘… III. ①苏东坡 (1036~1101) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 285206 号

责任编辑：李伟楠 特约编辑：陶 涛 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京东直门南大街 6 号 邮政编码：100027

邮购电话：010-64168110 传真：010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京睿特印刷厂大兴一分厂 各地新华书店经销

2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：21

字数：347 千字 定价：36.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

序

刘敬堂先生是一位老作家，年逾古稀仍笔耕不止，让我们这些晚辈自叹弗如。去年盛夏的一天，笔者曾前往刘宅拜望他，进门之后，被眼前的情景吓呆了：老先生仅穿一条短裤衩，赤膊坐在书桌旁笔耕，书桌上、地板上，摆满了书，手稿从书桌一直牵放到对面1米开外的墙根（稿子是一种折叠的纸张）。

“刘老师啊！”我惊讶地问，“您在拼命呀？”

“不就图一个乐吗？”刘先生哈哈大笑，“乐在其中、乐在其中啊！”

刘敬堂先生的写作，进入了一种新的境界——乐。他视写作为一件快乐的事，笔耕不止，乐在其中。难怪他的文笔如行云流水，笔下的文字透出年轻人才有的那种清新的灵气，原来他在寻找快乐，不仅为自己寻找快乐，还将快乐传给别人。

刘敬堂先生还是一位散文大家，20世纪70年代，他写的散文《春满鄂城》曾被选入湖北省中学课本。说起这篇散文，还有一段趣事。

早年，刘敬堂先生在《人民日报》《解放军报》《青岛日报》上发表过很多文章。

1972年春，新华社、《人民日报》、中央人民广播电台联合报道组来鄂城县（鄂州市前身）报道春耕生产情况，刘敬堂先生作为文化人，有幸全程陪同报道组。报道组临走前一天，新华社一位记者对刘敬堂先生说，中国刚加入联合国，需要报道全国中小城市发展变化，请刘先生写一篇报道鄂城的文章，交县政府盖章后，给他带走。

刘敬堂先生熬了一个通宵，名作《春满鄂城》诞生了。

第二天一大早，他拿着文稿去县政府盖章。当时，刘敬堂先生在政治上并不怎么“清白”，县政府办公室主任王兴隆（后为鄂州市副市长，曾在《求是》发表过文章）冒着风险，在他的文稿上盖了公章。

三天之后，中央人民广播电台向全世界广播了《春满鄂城》，新华社也向国内外发了通稿，全国各大报纸纷纷转载了这篇文章。

刘敬堂声名鹊起。

“又在找谁乐呢？”我打趣地问了一句。

“苏东坡，苏老夫子！”刘敬堂先生笑着说。

“悠着点！”我说，“别太累了，写完后我第一个拜读。”

早就听刘先生他说他想写苏东坡，只是觉得积累不够，一直没有动笔。

鄂州地处长江之南，江之北便是古黄州的东坡赤壁，那是苏东坡当年遭贬流放的地方。耸立在东坡赤壁上的《月梅图》和《浪淘沙·赤壁怀古》碑刻，令古往今来无数文人墨客流连忘返。为了寻找苏东坡的踪迹，刘先生说，他去东坡赤壁的次数，已经数不清了。

海南岛在宋朝乃“边陲蛮荒之地”，苏东坡曾被流放到那里的儋州。为了寻觅苏东坡在儋州的足迹，刘敬堂先生数次去海南，终于在东坡书院旁找到了那片桄榔林，收集到了许多苏东坡与黎族同胞交往的传说、趣事。

刘敬堂先生终于准备好了，不然他不会动笔。

苏东坡是中国历史上不可无一、难能有二的天才人物，是站在中华文化这座宝塔尖上的巨人。他的诗、他的词、他的散文、他的书法、他的画，都达到了登峰造极的程度，成为高山仰止的丰碑。不知刘敬堂先生怎样写这样一个人物。

今年暮春，刘老师终于写出了他心目中的苏东坡，我也有幸成了第一位读者。

哇！大开眼界，大开眼界哟！

刘先生写苏东坡，史实、轶闻、逸事兼收并蓄，情节曲折、文笔风趣，笔下的苏东坡被一种强大的气场笼罩，成为一个浑身充满魔力、平淡而传奇的人物。

魔力：连他的政敌王安石也发出“不知更几百年才出如此人物”的惊天之叹。

魔力：让他的妻子和深爱着他的女人绞心、疯狂，愿为他而生、为他而死。

魔力：让普通百姓也觉得他是一个可亲、可敬、可爱的人。

如果硬要用简单的几句话概括，刘先生笔下的苏东坡是：草根们的天使，粉丝们的知音，男性们的良师益友，女性们的保护神。不是方家，写不出如此丰富多彩、有血有肉的苏东坡。

看刘先生的书，是一种享受、一种快乐，谨将此书推荐给大家，都来分享快乐吧！

余耀华

（入围第八届茅盾文学奖作家，获中国价格理论研究最高奖“第三届薛暮桥价格研究奖”，受时任国务院副总理曾培炎接见及亲自颁奖）

2012年12月

前言

QIANYAN

我是苏东坡的铁杆粉丝，少不更事时，就听说苏东坡到过崂山，苏东坡说：“崂山多隐君子，可闻而不可见，可见而不可致。”隐君子是指隐居的神仙，凡世人能听见他们说话，但却看不到他们，即便看到了，也无法走近他们。我想，我家就在崂山脚下，为什么既听不到神仙说话，也不曾见神仙的踪影呢？难道苏东坡与常人不同？

后来渐渐大了，又听说了许多关于苏东坡的传说和故事，觉得他不但可信可亲，而且可爱可敬。及至成人，又对他的作品痴迷起来。爱屋及乌，由于喜爱他的作品，便对他的人生际遇产生了浓厚兴趣。自此以后，苏东坡便与我若即若离、时远时近，伴随着我一路走来，后来走到了一座江南古城。

这是三国时期吴王孙权的都城，隔江相望，就是黄州，“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，那是苏东坡梦牵魂绕的地方。我将装满书籍的木箱竹笼刚刚搬上岸去，便匆匆渡江去了东坡赤壁。在二赋堂前面站立良久，对刻在石头上的《月梅图》和《浪淘沙·赤壁怀古》感叹不已。我坐在苏东坡曾经坐过的石崖上远眺，直到暮色四垂，才恋恋不舍地离去。自此便与东坡赤壁结缘。数十年来，或陪友人或独自前往赤壁，先后不下百次。

随着人生阅历的丰富，我的创作活动由散文、中短篇小说转向长篇历史小说，先后与友人合著了多部长篇历史小说，我最想写的还是苏东坡，由于积累不够，不敢贸然动笔。为了寻觅苏东坡的足迹，我曾数次前往海南岛的儋州，终于在东坡书院旁边找到了苏氏父子栖身的桄榔林，还收集了许多苏东坡与黎胞交往的史料和轶闻。

苏东坡一生遭遇陷害、谪贬、放逐，辗转流离，所到之处既留下了太多

的不幸和失意，也留下了珠玑般的文字和感人肺腑的传说故事。他是一座难以超越的山峰，他在诗词、书法、绘画、文章、哲学、医药、美食、水利、养生乃至释、道、儒等领域的造诣，都已登峰造极。他是一位旷世奇才，他的一词二赋，已成千古绝唱，后人只有高山仰止的份儿。

暮年，我终于写出了我心目中的苏东坡，并以此奉献给大家。

你可以拒绝历史上的一些名人，但我敢断定，你无法拒绝苏东坡。

作者：刘敬堂

2012年冬于湖北鄂州寓所

目录

MULU

- 第一章 写了三个字，就赢得少女芳心 / 1
- 第二章 一篇杜撰的文章，令天下人倾倒 / 17
- 第三章 山魈不可怕，可怕的是自己的旅伴 / 29
- 第四章 老禅师园寂之前，将化金方送给了他 / 37
- 第五章 王弗驾鹤西去了 / 51
- 第六章 几副楹联，就让外国使臣甘拜下风 / 61
- 第七章 宴会上，有位十二岁的歌妓 / 73
- 第八章 填了一首《贺新凉》，解救了一位风尘女子 / 89
- 第九章 苏小妹征诗招婿是假的，琴操剃度为尼却是真的 / 99
- 第十章 一份天下独一无二的死刑判决书 / 111
- 第十一章 窗前站着西子的情影 / 123
- 第十二章 出城猎野兔，终于擒获了“何四两” / 137
- 第十三章 黄河大决口，徐州城固若金汤 / 151
- 第十四章 抗洪功臣转眼成了阶下之囚 / 165
- 第十五章 在乌鸦的聒噪声中走进地狱之门 / 179
- 第十六章 乌史台和紫禁城，进行着绞杀和营救 / 191

- 第十七章 初贬黄州，便有了“东坡居士”的名号 / 205
- 第十八章 海棠诗会、百年老梅以及“潜逃的罪犯” / 221
- 第十九章 痴情的超超注定是悲剧角色 / 233
- 第二十章 一进京城，就看到了华灯下的刀光剑影 / 249
- 第二十一章 为了看到君王的样子，举子竟成了和尚 / 263
- 第二十二章 治湖筑堤，筑出了一个动人的故事 / 277
- 第二十三章 惠州有一位“散花天女”，香火不断 / 291
- 第二十四章 情满桃榔庵 / 303
- 第二十五章 巨星陨落 / 319
- 参考文献 / 326

第一章

写了三个字，

就赢得少女芳心



1

北宋时期的苏轼绝对是位名人。不过在未成名之前，他只是四川眉山一个聪慧而淘气的少年而已，待他成了名人之后，有关他的一些传说和故事，便在他的家乡传开了。

眉山城外有座彭老山，山不算太高，山坡上翠竹欲滴，山谷里泉水淙淙。春天，杜鹃红若丹霞；秋天，金桂香飘十里。黄鹂的啼声委婉悦耳，麋鹿们在草丛中悠悠觅食，山中景色绝佳。

有一天，一位银须垂胸的老者，左手拄着一根竹杖，右手提着一只竹篮，从彭老山上走下来，径直去了眉山的苏宅。

这时的苏家门前十分热闹，一些亲友邻居们提着油面、鸡蛋、麻饼等礼物，说笑着来到了门口。原来，今天是苏家次子苏轼“满月”，也称“百岁”，大家是来贺喜的。

苏家的主人叫苏洵，正在前院迎接贺喜的客人。那位银须老者向苏洵深施一礼，笑着说道：“恭喜，恭喜！”

苏洵并不认识他，连忙问道：“老人家是——”

“得闻苏公喜得贵子，老朽特意前来贺喜。”说着，老者将手中的竹篮递给苏洵，说道：“礼品虽薄，却是老朽的一份心意，乞请苏公笑纳。”

苏洵双手接过竹篮，连忙吩咐家人招待老者，就忙着去迎接后来的客人了。

负责登记来宾和礼品的苏田一手执笔，一手揭开竹篮上的青布巾，见下面是一个红绸包，解开红绸包，里边又是一个黄绸包，黄绸包里包着什么贵重礼品呢？周围的人都十分好奇，纷纷围到桌前，想看个究竟。有的人猜测是只金锁，有的说是一只银项圈。

黄绸包打开了，里边包着的，竟是一些刚刚采摘的山野菜！

人们一下子都惊呆了！

苏田连忙报告了苏洵，苏洵也觉得奇怪，问道：“这位老人到底是谁？”

苏田摇了摇头。

苏洵连忙让人去请老者一道入席饮酒，去的人回来说，老者已经走了。

苏洵觉得十分愧疚，老者送的虽是一些山菜，但礼轻情重，若不请回老者，则是自己的失礼！他连忙冲出大门，沿着大街追去，一直追到了城外的彭老山下，却不见了老者身影！他只好回去了。又过了些日子，这件事也就被人们渐渐忘了。

20年后，苏轼进京应试，凭着一篇《刑赏忠厚之至论》考中进士第二

名！当时的主考官、文坛宗主欧阳修读了苏轼的文章之后，竟大声说道：“奇才啊，真是一位奇才！今后一定会独步天下！30年后，人们只知道苏轼而不知道我欧阳修了！”

紧接着在参加殿试时，苏轼又被仁宗皇帝擢为第一，并破例授为翰林学士！

自此，苏轼的才华不但惊动了京城，而且名扬天下，妇孺皆知。

于是，他过“百岁”时老者送礼的传说，也就有了合理的解释：那位前来送礼的老者是守护彭老山的山神，他是奉了天帝之命而来的。他竹篮中盛着的是彭老山的精气神化成的山菜（才），天帝将山菜（才）赐给了苏轼，苏轼才有了超人的才华。

2

7岁的苏轼，被父亲苏洵送到了眉山的庆道观书院，拜道士张简易为师。当时北宋十分重视文化教育，他读的第一课，就是宋仁宗御笔写的《劝学诗》：

当家不用买良田，书中自有千钟粟。
安居不用架高屋，书中自有黄金屋。
娶妻莫恨无良妇，书中自有颜如玉。
出门莫恨无人随，书中车马多如簇。
男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。

皇上号召读书，天下的莘莘学子们都把读书看作自己的头等大事，因为今后的功名利禄都藏在书本里。只有十年寒窗熬出了头，才能宗光耀祖、前程似锦。

苏轼不但有超人的才华，还有超人的记忆力。老师讲授的课程，他学过之后都能一字不漏地背诵出来。他渐渐不满足只学习老师讲授的课程，还常常读父亲的藏书。

在庆道观书院学了三年之后，父亲又将他送到城西的寿昌书院读书，书院的老师刘微之是眉山一带颇有名气的一位老先生。

喜动、好奇甚至顽皮是孩子们的天性，被人视为天才的苏轼也不例外，他常常做出一些出格的事来，让老师头痛、恼气、发火！

书院的院子里有一棵大樟树，树荫遮了半个院子，学童们常常在树荫下猜谜、下棋、乘凉。有一天，一群鹭鸶在树上筑了巢，它们在树顶上“哇哇”地怪叫着，打扰了学童们读书；它们的粪便和掉下的羽毛，弄脏了院子的石板。学童们气不过，便用竹竿去捅它们的窝，结果被刘老师训斥了一顿，大家只好忍受着鹭鸶们的干扰。

有一天，刘微之应友人之约，到城外赴宴去了。老师不在家，顽童称大王。老师一走，他们便涌到院子里打闹起来。苏轼手里拿着一册《庄子》，正坐在树下的石凳上潜心阅读。忽听“啪”的一声，一坨灰白色的鹭鸶粪掉在了书页上！他抬头一看，见一只鹭鸶正在树林上扇动着翅膀！

他气不打一处来，连忙找来了一根长长的竹竿，朝鹭鸶捅去，鹭鸶飞走了。其他同学见了，有的在树下用竹竿捅它们的巢，有的爬到树上捉羽毛不全的小鹭鸶。不一会儿，树上就安静了，只是院子里散落了一些折断的树枝和飘落的羽毛。

就在这时，满面春风的刘老师回来了。也许他有些醉意，竟没有发现院子里有什么异常。他从怀里摸出一张诗笺，笑着对学生们说：“本师今日赴宴，与友人论诗时，得了两句佳句，是写鹭鸶的，你们可传抄一下。”说完，他将诗笺递给前排的学生，前排的学生抄完后，又依次传给后排。因为只有两句，所以很快就抄完了。诗笺上的诗句是：

渔人忽惊起，雪片逐风斜。

大家看了，都一言不发。

刘老师问道：“你们品一品，这两句诗如何？”

课堂里鸦雀无声。

此际，刘老师似乎意识到了什么，他走到窗口听了一听，没听见“哇哇”的怪叫声，再朝院子里看了看，心里马上就明白了他赴宴时这里发生了什么！他从书案上抓起那根油光光的檀木戒尺，气急败坏地说道：“真是岂有此理！为师写的是院子里的鹭鸶，你们却把我的鹭鸶赶跑了！都伸出手来，每人挨打三十板！”

听说老师要打手心，几个年龄小的学生吓得哭了起来，还有的往桌子底下躲。苏轼连忙站起来，说道：“树上的鹭鸶是我用竹竿赶走的，不关同学们的事。老师要打，就打我一人吧！”说完，伸出手去，准备挨打。

这位刘老师平时喜爱作诗赋对，也常在诗友们面前展示自己的作品。他十分喜爱这些鹭鸶，还常常作诗吟哦它们，今天的这两句诗，就是在酒桌上忽有灵感得到的，心中十分得意，本想回来后一边观赏树上的鹭鸶，一边讲给学生听，不想回来后连鹭鸶的影子都不见了，他能不发火吗？他走到苏轼跟前，高高举起了檀木戒尺，见苏轼紧闭着双眼、咬着牙关准备挨打，他忽然又改变了主意，说道：“不想挨打也可以，你要是能改动本师的诗，这顿打就免了，若改不动再加十尺！怎么样？”

“我愿意改老师的诗！”听说改诗就不打手心，苏轼连忙答应改诗。

但改这两句诗，又谈何容易！诗中的“雪花”比拟白色的鹭鸶，既新颖又形象。“逐风斜”三字，又把鹭鸶在风中飞翔的姿态写活了。诗中的意境和

文字都写得十分独特，很难改动。可是，不改他的诗，自己的手心就会肿得像个紫红色的馍馍！他苦思冥想了一会儿，觉得连一个字都改不动！

他朝窗外瞥了一眼，忽见远处的湖面上飞来一只鹭鸶，它在樟树上空盘旋了一会儿，大约害怕再遭竹竿驱赶，便落进湖边的蒲草丛中不见了。看到这里，他笑了笑，说道：“老师的诗固然写的极佳，不过，还可以改动三个字。”

刘微之连忙问道：“哪三个字？”

苏轼答道：“逐风斜。”

“逐风斜”是刘微之最为得意的三个字，也是这两句诗的诗眼，他甚至闭上眼睛都能想象出鹭鸶的身影在风中飘忽的样子！虽然他心中有些不以为意，但还是谦逊地问道：“你想怎样改‘逐风斜’三字，说出来听听。”

苏轼：“若将‘逐风斜’改成‘落蒹葭’，鹭鸶就有了去向，诗也更有韵味了”。说到这里，他悄悄望了刘微之一眼，说道：“若学生改得不妥，请老师再打。”说完，他将手心朝上，伸到了老师眼前，还连忙闭上了眼睛，等着挨打。

只听“啪”的一声，同学们都吓了一跳，转头一看，原来老师将戒尺猛地打在了课桌上！他激动地说：“好，好，改得好！‘落蒹葭’果然胜过‘逐风斜’，鹭鸶终于有归宿了！”他望了望苏轼，说道：“这才是长江后浪推前浪啊！”

苏轼听了，脸一下子红了。

刘微之拉着苏轼的手，动情地说道：“你是眉山的才子，日后定是非凡之才，老夫若再当你的老师必会耽搁你的学业！”

当天晚上，刘微之去拜访苏洵，他说，为了苏轼的前程，他建议让苏轼外出游学、寻师。

虽然刘微之不再教苏轼了，但他以苏轼曾是自己的学生而自豪。他逢人便说，眉山出了个神童！有时还将自己所写的诗拿给苏轼看。这一老一少，成了忘年之交。

3

苏轼的父亲苏洵，字明允，因苏家的祖坟山上有一眼老翁泉，其子孙以祖坟地名为号，故苏洵俗名叫“老泉”。他广读博学，笔头子也挺硬，但数次科考都是落榜生！也许是受了他的同乡李白的的影响，他身上有一种游侠情结，喜爱结交各方人士，常以求学为名，离家出游。他曾游遍四川境内的岷山、峨眉、青城等名山，还乘船游过夔州、巫州，再沿江而下经襄阳到了汴京，

再游嵩山、华山和终南山，又远行江西，登庐山拜禅，下虔州访友。若不是收到父亲去世的消息，还不知道他会游到哪里去呢！

就在苏洵满世界地漫游时，苏轼和他弟弟苏辙的学习，便落在其妻程夫人身上了。

程夫人是眉山首富、大理寺程文应之女，她出身名门、知书达礼，但自嫁给苏洵后，因丈夫常常外出游学，家族人口众多，支出多于收入，又要处理繁琐杂事，日子过得并不顺心。

苏轼因少年时就显示了少有的才华，又常被师长视为神童，便觉得天下的书自己都读的差不多了，肚子里的墨水也已经够多的了，竟有些飘飘然起来。

有一天，他望着书架上的书籍，觉得自己大都读过了，忽然心血来潮，拿起笔来，写了一副对联：

上联是：

识遍天下字

下联是：

读尽人间书

横额是：

周游天下

写完后，他看了看，便贴在书房门上了。贴完后，他又抬头端详了一会儿，心中颇为满意。

有一天，有位赶车的中年汉子路过门口，因为口渴，想讨碗水喝，苏轼连忙为他倒了一杯热茶。他喝完之后，无意间看到了那副对联，问道：“这副对联是公子写的吗？”

苏轼笑着点了点头。

汉子说：“我家里有一本书，有些字我不认识，想拿来向公子请教。”

苏轼大咧咧地说道：“行啊，你拿吧！”

又过了几天，赶车的汉子路过苏家门口时，从包袱里取出一本书来，递给了苏轼。苏轼翻开一看，傻眼了！原来书上是先秦时的古字，他只认出了几个字，顿时觉得无地自容！他请汉子坐下喝茶，顺便向他请教。谁知汉子喝过茶之后说道：“公子若喜欢，这本书就留给公子吧！”说完，便赶着车上路了。

望着赶车汉子的背影，苏轼感到羞愧难当。原来人间自有高人，山外还有高山啊！

当天夜里，苏轼在灯下读书读到子夜。第二天一早，门上的对联变了，上联是：

发愤识遍天下字

下联是：

立志读尽人间书

横额是：

学无止境

还有一件事，让苏轼终生难忘。

他听说城东的玻璃江畔有座古寺，大殿的墙壁上有不少历代文人留下的石刻，便立马勾起了心中的好奇。有一天，一大早他就出了城门，沿着江岸的小路向东寻去。

此时正值春耕春播季节，村头上桃红柳绿，田野里麦浪翻滚，丽阳明媚，春光醉人。他一面走着，一面欣赏路旁的景色。当他路过一条窄窄的田埂时，忽有一位村妇挑着一担塘泥迎面走过来，二人在田埂上谁也不肯让路。这时，一个在田中插秧的人认出了苏轼，便大声喊道：“这位小公子，就是眉山城里有名的才子苏轼！”

经他这么一吆喝，在附近插秧的、犁田的和过路的人，都围拢过来凑热闹。那位农妇听说他就是苏轼，便笑吟吟地说道：“既然你就是苏公子，我就出个对子，公子若对上了，我让公子先走；若是对不上，当然是我先走了。苏公子，怎么样？”

苏轼听了，心里嘀咕，和农妇对对子，还不是小菜一碟！便笑着说道：“请大嫂出上联吧！”

那农妇望了望稚气未褪的苏轼，不紧不慢地念道：

一担重泥拦子路

苏轼听了，心中一惊。这上联中暗含了两个古人：“重泥”是仲尼，也就是孔子；子路是指孔子的得意门生。这副上联不但十分巧妙，而且非常高雅。周围的人看到上联难住了苏轼，都善意地笑了起来。

这时，苏轼忽然大声诵读：

两位夫子笑颜回

这副下联对的也极为巧妙，因为里边也暗含了两个人名：“夫子”是指孔夫子，颜回也是孔子的得意门生。

众人听了，纷纷议论起来：

“才子就是才子，对得多巧妙啊！”

“苏才子名不虚传，佩服，佩服！”

……

苏轼连忙向农妇施礼，说道：“大嫂是苏轼的老师，请大嫂先走！”

农妇笑着说：“苏公子言重了，陌路相逢，客为先，还是请苏公子先走吧！”说完，将塘泥挑回了田头。

苏轼听了，既感动，又羞愧。原来两脚都是泥巴的农妇，不但会插秧、割谷、锄草，而且比自己更有见识！

他从古寺回来之后，将遇到农妇的经过向程夫人说了一遍。程夫人听了，起身走到书架旁，取下《后汉书》，她翻到《范滂传》，让苏轼在灯下阅读。

范滂，字孟博，河南新野人。他为人正直，为官清廉。东汉末年，朝中宦官当权，地方官吏贪赃枉法，弄得百业凋零、民不聊生。范滂奉命去冀州视察灾情时，极力弹劾贪官污吏，一些劣迹斑斑的地方官员一提他的名字就心惊肉跳，有的甚至解印弃官而逃。他曾一口气检举了州郡太守刺史以上的权贵豪门二十余人！因朝廷不肯采纳他的意见，他便毅然辞官回家，侍奉母亲。

当时的司隶校尉李膺、太仆杜密等一批正直之士上书弹劾宦官弄权，宦官们便以“结党对抗朝廷”为由，对他们进行残酷镇压。受到牵连的有七百余，迫害致死的有一百余人！这就是当时的“党锢之祸”。

范滂被人诬陷，也被关进了黄门北寺狱。后来，朝廷大赦，才得以释放。

范滂被释的第二年，太傅陈蕃和大将军窦武准备联手诛杀宦官，但由于泄密而失败。于是宦官们大肆逮捕他们的政敌，范滂的名字也被列进了党人黑名单之中。

吴导奉命前去缉捕范滂时，不忍心杀害这样的正直之士，抱着诏书痛哭不已。范滂知道后，便主动跑到县衙去投案。县令郭揖表示愿意弃官，与范滂一同亡命！

但范滂不愿意连累朋友。他对母亲说，弟弟孝顺，足以供养母亲，自己侍候父亲于九泉之下，这是存亡各得其所，恳求母亲不要为他悲伤。

范母听了，说道：“你既能同李膺、杜密两位大人一样为民而死，为娘也就没有遗憾了。”

范滂告别了母亲，昂首前往投案。

县衙的官吏们心中十分不忍，劝他说：“天下这么大，你为什么不逃跑呢？”

范滂说：“我若逃亡，不但连累亲朋，还会连累慈母、小弟甚至族人，我一死，祸则消了。”