

语文教学的本真

情意课堂

吴建英◎著

展现母语之美

YUWEN JIAOXUE DE BENZHEN
Qingyiketang Zhanxian Muyuzhimei

● 新生代通派名师系列 ●

语文教学的本真

情意课堂

• 新生代通派名师系列 •

展现母语之美

吴建英◎著

图书在版编目(CIP)数据

语文教学的本真——情意课堂展现母语之美/ 吴建英著. — 南京: 江苏教育出版社, 2011. 10
(新生代通派名师系列)
ISBN 978-7-5499-1057-1

I. ①语… II. ①吴… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201024 号

书 名 语文教学的本真——情意课堂展现母语之美
作 者 吴建英
责任编辑 吴文昊
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司(电话 025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇(邮编 211523)
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 16
字 数 250 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1057-1
定 价 30.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jspe@vip.163.com
盗版举报 025-83658837
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



目录

Contents

第一章 众里寻他千百度——对“情意课堂”本义的探索 1

- 第一节 “情意课堂”的提出——对母语的认识及
当下语文课堂教学现状的反思 3
 - 一、从认识母语说起 3
 - 二、对当下语文课堂教学现状的反思 6
- 第二节 “情意课堂”的真义——“情意课堂”的
基本内涵 8
 - 一、关于“情” 8
 - 二、关于“意” 9
 - 三、关于“情意课堂” 10

第二章 欸乃一声山水绿——“情意课堂”的建构 17

- 第一节 情智互动，言意共生——“情意课堂”的
价值皈依 19
 - 一、在文本解读中走向情智互动、言意共生 ... 20
 - 二、在潜心涵泳中走向情智互动、言意共生 ... 21
 - 三、在入境想象中走向情智互动、言意共生 ... 22
 - 四、在联系语境中走向情智互动、言意共生 ... 23
 - 五、在深层对话中走向情智互动、言意共生 ... 24
 - 六、在迁移抒写中走向情智互动、言意共生 ... 26
 - 七、在拓展反哺中走向情智互动、言意共生 ... 27

第二节 雅致灵动，情意交融——“情意课堂”的	
审美追求	28
一、师生和谐	29
二、美智相映	29
三、动静相宜	30
四、虚实相生	31
五、形神兼备	32
六、情理相谐	34
七、冲突融合	35
八、韵味悠长	35
第三节 走进文学，熏染文化——“情意课堂”的	
内容关注	37
一、从文学视角解读文本	38
二、用文学方式进行教学	40
第四节 曲径通幽，诗情画意——“情意课堂”的	
实施路径	43
一、披文入情，以情造境	44
二、以境育情，动情涵泳	45
三、多情共振，动情悟意	47
四、意犹未尽，建构升华	49
第五节 立象尽意，意会言传——“情意课堂”的	
基本策略	50
一、立象尽意	50
二、意会言传	55
第六节 生命对话，回归家园——“情意课堂”的	
理想生活	60
一、生命对话：课堂生活的理想追求	60
二、回归家园：课堂生活的理想境界	67



第三章 向青草更青处漫溯——“情意课堂”的实践 73

第一节 在文字中穿行	75
追根溯源学汉字——《识字7》教学设计 ...	75
第二节 在文学中徜徉	80
播下文学阅读审美的种子——《金色花》	
课堂实录	80
词不醉人人自醉——《如梦令》课堂实录 ...	91
品读感悟 言意共生——《珍珠鸟》的	
教学设计	102
阅读：情感的诗意之旅——《我的油布伞》的	
教学设计	107
播下“生命”的种子——《“蚁国英雄”》的	
教学设计	113
潜入蓝色海洋的梦幻——《大海睡了》的	
教学设计	119
在“亲历”中陶醉——《水乡歌》的教学	
设计	122
荷叶上的诗情——《真想变成大大的荷叶》	
课堂实录	126
放飞蒲公英的种子——《蒲公英》的教学	
实录	132
第三节 在文化中栖居	136
品味民间文化 感悟母子深情——《月光	
启蒙》的教学设计	136
与古人成“知音”——《伯牙绝弦》的	
教学设计	146
唧唧复唧唧——《木兰从军》的教学设计 ...	157
总把新桃换旧符——《春联》的教学设计 ...	163

第四章

在星辉斑斓里放歌——“情意课堂”的伸展 171

第一节 阅读文化课程 173

引领学生步入文学的殿堂——谈对《阅读手册》课程资源的开发 178

让诗意的阅读伴随儿童成长 190

“走进安徒生的童话王国”文学阅读的教学设计 196

“《我们的动物朋友》主题阅读”的教学设计 200

第二节 言说、写话课程 203

放飞想象，翱翔童话天地——以《说大话的小鸡》为例谈情境童话创编教学 203

让口语交际训练焕发生命的活力 209

生活，言说的源泉——《春姑娘来了》的教学实录 217

在大自然中触摸言语——《冬爷爷的礼物》课堂回放及思考 222

第三节 语文综合性学习课程 228

母语教育的一条新路径——小学语文综合性学习的思考与实践 228

欢欢喜喜闹元宵——低年级语文综合性学习设计 236

我爱蔬菜娃娃——中年级语文综合性学习设计 239

代跋 243

第一章

众里寻他千百度

——对“情意课堂”本义的探索



第一节 “情意课堂”的提出

——对母语的认识及当下语文课堂教学现状的反思

一、从认识母语说起

我国的儿童，大多数学习的是汉语。汉语是汉民族的共同语，是我们的母语。哲学研究者叶秀山说：“‘母语’是父母给的，是‘家’给的。‘家’给的‘语言’是最原始的，也是最牢固的……”母语，蕴涵着一个民族的精神、文化与力量，是一个民族的根系，能让我们产生亲切感、归宿感和文化认同感，是我们的灵魂得以栖息的家园。我们的语文教育，本质上就是以引导学生学习母语为主要任务的课程。

“情意课堂”，作为语文教育的一个分支，是扎根于中国传统文化的土壤、在中国传统文化的根上生长起来的。笔者提出“情意课堂”，首先从认识母语说起……

（一）汉语之美

汉语是世界上最美的语言，它不仅是一种语言，更是一门艺术。

汉语之美，美在字形。汉字是一种具有二维结构的平面表象符号，有一种质朴的天然美。汉字的字形结构，具备了造型艺术的条件，因而一些书法理论认为汉字“天生丽质”。此外，汉字的结构还有字意的含蕴，无论是象形程度较高的古汉字还是隶变以后抽象化的字形，都是一种意的表达，能抒情达意。正是凭借汉字的这种“天生丽质”，才有“书圣”王羲之行书的行云流水之美，颜真卿楷书的雍容雄健之美，张旭草书的恣肆浪漫之美……

汉语之美，美在音韵。汉语有“平、上、去、入”四声调，因此就有轻重有序、错落有致、铿锵有声的抑扬之美。汉语本身的读音具有音韵之美，而汉语里蕴涵的音韵之美，更是妙不可言。从曹操的“秋风萧瑟，洪波涌

起”，到岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”，到文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，再到顾宪成的“风声，雨声，读书声，声声入耳；家事，国事，天下事，事事关心”，哪一句读来不是铿锵有力，动人心魄？

汉语之美，美在意蕴。汉语有天高云淡般的深邃，也有行云流水般的通畅，时而轻快，时而深沉，时而欢愉，时而伤悲。“山如黛，月如钩”，那是静谧；“帘卷西风，人比黄花瘦”，那是悲凉；“寂寞梧桐，深院锁清秋”，那是萧条……一部《诗经》，将汉语的美妙挥洒得淋漓尽致；一曲“但愿人长久，千里共婵娟”，成了千年的“中秋绝唱”；一部《红楼梦》，更是将汉语的“独到之美”推向了极致。从诞生的第一天起，汉语就和中华民族的历史紧紧相连。孔子写《春秋》，屈原赋《离骚》，司马迁作《史记》，用的都是汉语。五千年的岁月累积，汉语早已像高山一样意蕴深沉、厚重博大。

汉语之美，美在简洁。语言是思想交流的工具，简洁的语言就是最好的语言，汉语是世界上最简洁的语言。我们拿汉语和英语比较，汉语基本音节为416个，而英语为476个。基本音节决定发音动作，因此英语的发音动作比汉语多14%以上。由于汉语有声调，因此汉语的全部音节多达1336个。英语无声调，这样，它就要靠音节的不断重现来表达一定的内容。在概率上，英语比汉语音节的重现率要高180%以上。这就是汉语比英语简洁的根本原因。同时，汉字还具有超强的概括能力，这在成语中体现得尤为明显。

汉语之美，美在智慧。汉字有四种基本造字法：象形、指事、会意、形声。象形字，如“日”“月”“水”，就是太阳、月亮和河流的形状。指事字，如“刃”，就是“刀”上那一处最锋利的地方。会意字，如“采”，由“爪”和“木”组成，表示用手在树木上采摘叶子或果实；“从”由两个“人”组成，表示一个人紧随着一个人。至于双木为“林”，三木为“森”，三人为“众”等，其意义就显而易见了。形声字，由形旁和声旁两部分组成，如“狼”，“犬”表形，“良”表音；“狗”字的形旁是“犬”，声旁是“句”等。汉字发展到汉朝，已经成为世界上最成熟、最完美的文字之一。汉字，毫无疑问是中国人智慧的结晶。

（二）汉语之文化特征

汉语不同于英语、俄语，它的表达极其灵活和自由，具有“情境建构”的特点：句读简短，形式松弛，组合自由，充满弹性，以神摄形，情趣盎

然，气韵生动，意义深远，具有“以象见意的诗性特征”（辛国刚），富有独特的人文品格。汉语自身的特殊性体现在它具有独特的“三重”文化特征。

重意会。王力先生说过一句很有意思的话：“就句子的结构而言，西洋语言是法治的，中国语言是人治的。”“法治”和“人治”的区别，就是形合和意合的区别。汉语具有很强的“意合”特性，语句的组合往往不受形态成分的约束，而更多地受语义因素的制约。只要语义上搭配合乎事理，就可以相连在一起。意合，造就整饬；意合，令表达畅洁。留意一下我国的古典诗词，就会发现古代的诗人们常常采用意合的方法，用最少的语言、最简要的结构形式表达最复杂、最丰富的意象和情趣，从而使古典诗词享有“凝练”“含蓄”“富有表现力”“以有限寓无限”等美誉。可以毫不夸张地说，没有“意合”，汉语就难有唐诗宋词的辉煌，就难有成语、俗语的宝库，就难有中国文学峰峦叠起之风景。汉语的意合折射出的思维方式是意会。意会的思维，对事物的认识是直观的、整体的、非逻辑性的，重“体验”而轻“概括”，重“领悟”而轻“分析”。这种思维方式具有很强的直觉内省、体验感悟的情感色彩。鉴于此，西方学者得出共识：“汉语是智慧的语言。”鲁道夫·弗莱奇博士提出，汉语是“世界上最成熟的语言”。汉语广泛运用“意合”表情达意，正是它“智慧”和“最成熟”的标志之一。

重虚实。由于汉语是重意会的，所以只要能够意会，语词安排上就可以“人详我略”。汉语的造句注重的不是空间构架的严整，而是线性的流动、转折，追求流动的韵律和节奏，因此汉语有虚有实，虚实相间，不滞于形，词约意丰。汉语重虚实，在语法上表现为省略，在修辞上表现为跳脱。跳脱不是简单的省略，而是通过前后语作为语言环境，省去了一些很重要的内容，让读者凭想象和经验，补充省略了的叙述，从而使语言含蓄、凝练，产生空灵之美。

重具象。我国古代哲学讲求“观物取象”，即取万物之象，加工成象征意义的符号来反映。汉语习惯于用直观、形象的方式来反映客观事物，用意象组合的方法使语言表述图像化，用联想、比附的方法来论述抽象的概念道理，这就是汉语的具象性特点。如汉语中有一批常用词，“红彤彤”“香喷喷”“冷冰冰”“喜洋洋”等，它们不仅传达一种概念，而且同时诉诸人的听觉、视觉、触觉、嗅觉、味觉，给人一个生动可感的整体形象。正如高名凯所言：“中国语言是表象主义的……结果中国的语言，在表现具体的事物方

面，是非常活泼的……”汉语的具象性正是中国人传统的具体的经验性思维方式的体现。

重意会、重虚实、重具象，是申小龙先生对汉语的人文性价值提出的三个特征。其实，骆小所先生在谈艺术语言的精神特质时所提到的意象、神韵和空灵，也是重意会、重虚实、重具象的另一种“更中国式、更艺术化的表达”（周梅）。汉语的“三重”特征，使“汉语保留了更多感性的东西，更接近人的瞬间体验而非理性思维”，因而显得有“情”有“意”。面对感性的汉语世界，仅借推理性的语言分析是无法深刻把握其内涵的。只有引导学生把整个心灵都投入其中，用自己的感官去触摸语言文字的声音、形体与色彩，才有可能抵达语言的深处，激发对母语的炽热感情，唤醒溶解在血脉中的母语文化，在心灵深处建构起牢不可破、永不遗忘的“母语情结”。

在当前课程改革深入展开的态势下，人们更加深刻地认识到：语文教育要想摆脱现实的困境，提高科学性和实效性，“首先必须着力探讨汉字汉语汉文的特点以及中国青少年学习、掌握汉字汉语汉文的规律。这是一项带有根本性质的基础工程。”（顾黄初）“情意课堂”强调对母语的认识，其实质就是让语文教育重新植根于汉语本土，走出一条母语教育民族化之路。

二、对当下语文课堂教学现状的反思

究其实质，小学语文课堂教学是一个师生共同展示生命活力、获得成长意义的丰富而又复杂的过程。然而，审视当下语文课堂教学的现状，我们发现，常出现两种偏颇。

（一）漠视汉语特点，弱化语文灵性

漠视汉语特点，弱化语文灵性是当代语文教育的缺失。近代的西学东渐思潮使语文教育领域表现出文化价值取向上的“西化”，其表征之一就是轻汉语语言文字重心灵感受的基本精神，把语文课堂教学建立在工具化、符号化和理性化的知识观基础之上。这样的课堂教学淡化、剥离了汉语所固有的特点与价值，使原本充满人性之美、富有情性之趣的语文变得不像语文了。机械、单调、抽象成了语文课堂生活的主要特点，而被动、僵化和苍白则成了儿童生命的典型表征。具体体现在：

1. 重讲解轻体悟。汉语是非常情意化的，往往要靠体验感悟来内化。然

而，当前语文教学中含义解释、要点归纳、情节分析、文法疏通、机械练习、主题概括等讲解的做法不胜枚举，而体验感悟的学习方式被放逐。结果，鲜明的形象被淡化、丰富的情感被稀释、自由的想象被禁锢、美丽的意境被解析、文本的意蕴被肢解……语文教育不可避免地患上了“贫血症”：汉语的深厚意蕴、丰富内涵，学生的灵动气韵荡然无存。于是，我们不得不悲哀地听到学生这样说：“我们喜欢语文，但我们不喜欢语文课。”这种过度追求科学理性的教学方式，违背了学生的认知规律，不符合语文重意会、重感悟的基本精神。

2. 重局部轻整体。文章是一个有机的整体，一个词、一个句子、一个段落，都与整篇文章有着内在的、千丝万缕的联系。教师胸有全局，善于驾驭，可以收到事半功倍之效。但令人遗憾的是，我们的不少教学只注重局部的字词、表达等内容的提问，涉及某个知识点时，教师的眼里就只有这个知识点，只见树木，不见森林，一篇篇优美动人的文学作品被肢解得支离破碎。这种做法，导致学生眼中有零碎的字词，有割离的句子，有机械的段意，也有刻意总结出来的中心思想，却没有作品本身，弱化了语文的灵性。

3. 重程式轻个性。由于文本千变万化，语文课堂应该形式多样，富有个性。然而，有些教师总是刻板地按一套固定的框框开展教学活动，缺乏独特的视野与方式，把教学搞成了死板的程式，跳不出介绍作者和时代背景、讲解字词、分层划段、分析课文、归纳思想、总结写作特点等框框。结果，语文教学变得毫无生气、毫无活力，原本流光溢彩的文章，美感、灵感全无，读来如出一辙，味同嚼蜡，磨灭了学生学习语文的热情。

（二）过度追求感性，虚化语文内涵

语文课堂教学出现的另一种偏颇，就是过度追求感性，变得越来越复杂，越来越玄乎，形式多，花样多，让人觉得繁花满目、异彩纷呈，但细细咀嚼，却又感觉平淡，缺乏内涵和品位，语文课变得苍白而贫乏，陷入了一种新的少、慢、差、费的境地。以下几种情况比较突出：

1. 重铺张轻静思。有的教师认为成功的、精彩的语文教学应该追求气氛活跃、节奏紧凑、活动充分，最好能“让学生感动”。于是，运用多种手段来渲染、催化情感，课堂便有了大段激情渲染的台词，有了直抵心灵的音乐与画面，有了大量课外资源的开拓与引进。然而，教师过分的情感铺张与思想流露，不但不能带动与感染学生，反而成了一种精神负累与情感逼迫，让

学生无法自由地呼吸，细致地阅读，静静地思考，独立地体验。

2. 重花样轻内涵。学生语文学习的根本目的在于能正确理解与运用祖国的语言文字，会听说读写，有一定的语文素养，这是语文课的“保底工程”。然而一些语文课堂，游离文本，吹拉弹唱画，形式多样，强加在语文身上的非语文的东西太多了。庄子说：“文灭质，博溺心。”意思是花样、名堂太多，会掩盖事物的本质。这样的课堂，让语文不堪重负，学科基本特点丧失，语文课程根本目标迷失，语文课成了大杂烩。

3. 重语意轻语言。多少年来，我们一直在呼唤“课文内容理解与言语形式揣摩高度融合”的语文教学。然而，我们的课堂大部分仍在围绕内容做文章，走的是内容分析的老路，重情节内容的疏通、思想意义的解读，轻语言形式的领悟、语言表达的实践，很少从“形式”入手，探究“内容”如何承载或表达“意义”，这是典型的“得意忘言”。长此以往，必将模糊语文的面影，虚化语文的内涵，也许，这就是长期以来语文高耗低效的重要原因。

语文课堂的这两种偏颇，使语文教学既失却了母语的典雅与智慧，也失却了生命的灵动与光辉，显然是与素质教育的理念背道而驰的。

第二节 “情意课堂”的真义

——“情意课堂”的基本内涵

“情意课堂”是在对母语本体价值的认识及当下语文课堂教学现状的思考的基础上，借鉴古今中外的文化智慧提出的教学主张。

一、关于“情”

“情意课堂”中的“情”，可理解为情感、情绪、情趣。

语文教学需要“情”，这是语文学科自身的特点所决定的。刘勰在《文心雕龙》中指出“情者，文之经；辞者，理之纬，经正而后纬成”，“情”是文章之灵魂。白居易说：“感人心者，莫先乎情。”他指出情感在文章中是感动人心的首要因素。王国维也指出“一切景语皆情语”。这些古典文艺理论的精髓，道出了情感在语文中的地位和作用。在小学语文课本中，有许多优秀的文章，它们都充盈着作者的情感，奔涌着作者的思潮，在一字一句之

间，情感被渗透，被传达，被倾诉。语文教师应从文本中充分挖掘情感因素，以文导情，激起学生的情感波澜，使其与文本对话，与作者共鸣。

情绪，是一种心理体验，具有强烈的情境特性，只要有特定的情境氛围，便能激发起明显或强烈的情绪体验。情绪具有动力功能，可分为增力功能与减力功能。学生在情绪高涨、精神振奋的状态下，学习效率高，反之则低下。正如大教育家赞可夫所说：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”

情趣，即情调和趣味。著名思维科学家张光鉴教授认为，从脑科学这个角度讲，语文教学“重情趣”应放在重要位置。他说：“情趣是认识的前提，教学过程离不开良好的情感的参与，否则不会取得好的学习效果。”于永正老师也说：“要说我的教学还有一点特色的话，那就是重情重趣，无情无趣的教学永远不会是成功的教学。”情趣是语文教学的自身特点之一。成功的语文教学，需要关注学生的情感世界，激发学习的内在情趣。成功的语文课堂，自然也应该充满情趣。

二、关于“意”

“意”这个概念是我们古代常用的，古色古香、意蕴丰厚。“意”是会意字，从心从音，或可谓“心音”，本意：心志，心意。许慎《说文解字》注：“意，志也。”《春秋繁露》有：“心之所谓意。”可见“意”以心为主宰，由心而生的志、趣、见、识、境、象，都可归于“意”。

在中国诗学中，“意”所指涉的是意味之境，它有别于可以知解、分析的逻辑世界。唯有通过整体性的直观才能进入意味的镜像。传统美学对“意”的态度有两个方面：一方面，“意”是中国文化心理模式的一个部分，是心灵的扩张，是自由的追求手段；另一方面，“意”又是追求绝对的一种手段，是在“言”“意”“道”的升华过程中必不可少的媒介，因而，它更多的是一种超越。

语文作为感性非常突出的学科，需要理性，但更多的是需要感性，即想象、意会、体验、感悟等。“意”，直接蕴涵着“意会、体验、感悟”的意思。千姿百态、千奇百巧的“言”和风情万种、难以言表的“意”统一融合成为语文，再加上对“象”“意象”“意境”等范畴的意会、体验和感悟，而不是纯理性的概念间的逻辑推理，会使语文成为充满了形象性、生动性和情

意性的最感性、最美妙的学科。

“情意课堂”中，“意”的内涵丰富，主要可理解为意象、意境、意蕴。“意”的这三重性，构成了完整的、丰富的、独特的语文之“意”。

意象，是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为，“意”是内在的、抽象的心意，“象”是外在的、具体的物象。简单地说，意象就是“意”和“象”的契合统一，也就是内在的思想情感内涵与外在的客观物象的统一。作者创作作品，是他情感表达的需要，其作品必然有其特定的意义寄托，而这些情感、意义往往又借助于他在作品中创造的意象。如果说文本是一片草地，那么意象就是其间最美艳的花朵。语文教学，应当聚焦语言文字所创造的意象，把握住了文本的意象，也就把握住了作者的心跳、文本的灵魂。

意境，是意象的叠加和连续呈现形成的一种特定的情境。《辞海》对“意境”作了如下解释：“文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。”也就是说，意境是属于主观范畴的“意”与属于客观范畴的“境”二者结合的一种艺术境界。这里的“意”是情与理的统一，“境”是形与神的统一。在两个统一过程中，情理、形神相互渗透，相互制约，就形成了“意境”。意境，往往能呈现出一种情景交融、虚实相生、活跃着生命律动的韵味无穷的诗意空间。有意境的作品，往往情深意远、耐人寻味；有意境的教学，往往能给人以美的享受和思想情感的启迪。

意蕴，是作品里面蕴涵的理性内涵，是指“潜伏在艺术作品的内在含义、意义和意味”（童庆炳）。黑格尔说：“意蕴总是比直接显现的形象更为深远的一种东西。”简单地说，意蕴就是“透过意象和意境所要言说的意义，是言外之意，弦外之音”（王崧舟）。文本的意蕴美，往往是作者按照自己的审美意识和观点，依照美学规律寄托的某种理想。意蕴是深层次的，包孕在外表形态中，教师深裹在意象层内，“若隐若现，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破”（《白雨斋词话》）。语文教学中，应该引领学生充分挖掘文本内涵，获得作品的言外之意、弦外之音，感受作品的审美情趣。

三、关于“情意课堂”

“情”能生“意”，“意”能生“情”，“情”与“意”互相促进、相互转化、共同发展。对语文学科“情”与“意”的两极融通、相克相生作深入的理性追寻，能使语文课堂达到一种理想境界。